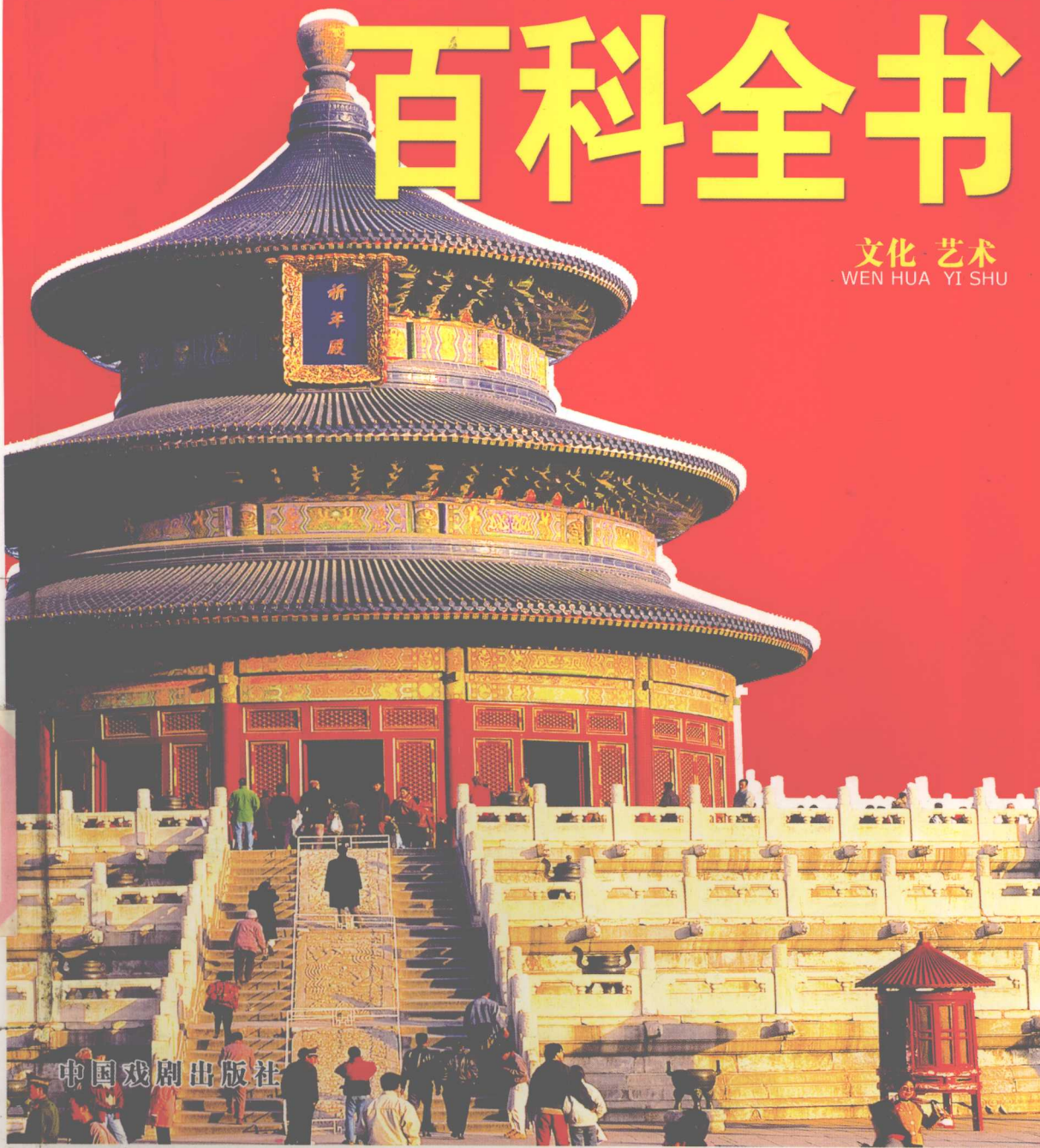
ZHONG GUO SHAO NIAN ER TONG BAI KE QUAN SHU

学生必备

中国少年儿童百科全书

文化 艺术
WEN HUA YI SHU



中国戏剧出版社

学生必备

中国少年儿童百科全书

安徽大学图书馆
藏书章
NLIC

NLIC2970415975

文化 艺术

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生必备中国少年儿童百科全书/墨人主编. —北京：中国戏剧出版社，2009.2

ISBN 978-7-104-02933-5

I. 学… II. 墨… III. 科学知识—少年读物 IV. Z228.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第 018141号

学生必备中国少年儿童百科全书

文化 艺术

责任编辑：肖 楠
责任印刷：冯志强
出版发行：中国戏剧出版社
地　　址：北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
邮政编码：100097
电　　话：010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 （发行部）
传　　真：010-58930242（发行部）
经　　销：全国新华书店
印　　刷：北京通州皇家印刷厂
开　　本：787 mm×1092 mm 1/16
印　　张：60
字　　数：320 千
版　　次：2009 年 6 月 北京第 2 版第 1 次印刷
书　　号：ISBN 978-7-104-02933-5
定　　价：85.00 元（全四册）
版权所有　　违者必究

前言

QIAN YAN

人类生产世代相续，知识的积累也世代相传。知识带给人类智慧，开启人类文明的曙光。如果没有知识的积累和传播，就不会有人类文明的进步，更不会有科学技术的发展。从第一次工业革命，蒸汽机的发明和应用迎来了知识时代的到来，到如今充满竞争与挑战的“知识爆炸”时代，人类一直没有停止过追求知识的步伐。海伦·凯勒在《假如给我三天光明》中写道：“知识给人以爱，给人以光明，给人以智慧，应该说知识就是幸福。”

青少年时代，正处于从朦胧的人生追求阶段逐步过渡到真正懂得追求无限知识的阶段。孜孜不倦地追求知识的人，必将成为一个生活的强者。本着对知识的渴求和对书籍的热爱，我们精心编纂了这套《学生必备中国少年儿童百科全书》。在编纂过程中，编者力求文章内容的说理性、知识性和趣味性的高度统一，把历史、文学、艺术、科技、体育、军事、地理、生物等各方面的知识融入简洁、有趣、轻松的文字和精美的图片当中，以满足孩子们的求知欲。全书内容经过严密考证，精心编写，希望呈现给读者的是一个丰富多彩的百科世界。

这套丛书会伴随少年儿童在浩如烟海的知识海洋里尽情遨游，为他们提供知识的营养，丰富他们的精神世界，为他们通向成功的道路铺垫基石。我们相信，知识是人类永恒的伴侣，是到达成功彼岸的船桨。希望此书成为少年儿童在追求知识、提升自我过程中的良师益友！

编 者

目录 MU LU

语言与文字

一、人类进行交流的本能反应——语言 … 10
语 言 …… 10
语言的形成 …… 11
现代汉语方言 …… 12
普通话 …… 13
文 言 …… 14
白 话 …… 15
中国少数民族语言 … 15
二、文字的形成 …… 16
世界上最古老的三种文字 16
汉字的形成 …… 17
使用人口最多的汉字地带 …… 17
三、文字的组合形式——词 …… 18
词义——词的灵魂 … 18
词义的发展变化 …… 19
词义引申 …… 19
丰富词汇的途径 …… 20
四、遣词造句的规律 … 21
词的语法性质 …… 21
言语习惯 …… 22
词序和句意 …… 22
歧义的产生 …… 23
句子的主干和枝叶 … 24
丰富多彩的量词 …… 24
意严密的复句 …… 25
五、美化语言的方法 … 26
用词准确 …… 26
文字简练 …… 27
画龙点睛 …… 28
选好近义词 …… 29
主要修辞方法 …… 29

文学的殿堂

一、文学体裁的分类 … 34
诗歌 …… 34
小说 …… 35
散文 …… 36
戏剧文学 …… 37
儿童文学 …… 38
民间文学 …… 38
报告文学 …… 39
传记文学 …… 39
神话 …… 40
寓言 …… 41
回忆录 …… 41
二、塑造形象的材料和技巧 …… 42
结构——天衣无缝 …… 42
情节——引人入胜 …… 42
主题——凝练突出 …… 43
白描——简洁传神的手法 …… 44
讽刺——幽默的批评 … 44
三、中国古代名著名家 … 45
《诗经》…… 45
《论语》…… 46
《山海经》…… 46
《离骚》…… 47
《史记》…… 48
《搜神记》…… 49
《全唐诗》…… 50
《全宋词》…… 51
《世说新语》…… 53
《太平广记》…… 53
《窦娥冤》…… 54
《三国演义》…… 55
《西游记》…… 56
《水浒传》…… 57
《红楼梦》…… 58
三言二拍 …… 59
《聊斋志异》…… 60

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

《儒林外史》…… 61
四、中国现代
文学名家名作 - - - 62
鲁迅 …… 62
郭沫若 …… 63
茅盾 …… 64
巴金 …… 65
老舍 …… 66
曹禺 …… 67
朱自清 …… 68
赵树理 …… 69
冰心 …… 70
五、外国文学名家巨著 … 71
《希腊神话》…… 71
《荷马史诗》…… 72
《伊索寓言》…… 72
《威尼斯商人》…… 73
《堂吉诃德》…… 74
《伪君子》…… 75
《红与黑》…… 76
《格林童话》…… 77
《简·爱》…… 78
《安娜·卡列尼娜》…… 78
《人间喜剧》…… 80
《巴黎圣母院》…… 80
《安徒生童话》…… 81
《项链》…… 82
《福尔摩斯探案全集》… 83
《钢铁是怎样炼成的》… 84

绘画与雕塑

一、绘画的种类 …… 86
水粉画 …… 86
水彩画 …… 86
水墨画 …… 87
中国画 …… 88
山水画 …… 88
壁画 …… 89
人物画 …… 89
花鸟画 …… 90
连环画 …… 90
油画 …… 91
漫画 …… 92
二、中国名家名画 …… 93
顾恺之《洛神赋图卷》… 93
吴道子《送子天王图》… 94
张择端《清明上河图》… 94
夏圭《雪堂客话图》- - - 95
明四家 …… 96
扬州八怪 …… 97
齐白石《虾》…… 98
徐悲鸿《奔马》…… 99
三、世界名家名作 …… 100
达·芬奇《蒙娜丽莎》… 100
拉斐尔《草地上的圣母》… 100
米开朗琪罗《创造亚当》… 101
贝尼尼
《阿波罗和达芙妮》102
大卫《马拉之死》…… 102
列宾《伏尔加河上
的纤夫》…… 103
德拉克罗瓦
《自由引导人民》… 104
四、中外雕塑 …… 105
中国早期雕塑 …… 105
秦始皇陵兵马俑 …… 106
敦煌莫高窟 …… 107
古埃及狮身人面像 … 108
古希腊雕塑 …… 108
古罗马雕塑 …… 109
《大卫》…… 109
《维纳斯》…… 110

体育大世界

一、田径运动 …… 112
短跑 …… 112

目录 MU LU

中长跑 …… 112
马拉松跑 …… 113
障碍跑 …… 114
跨栏跑 …… 114
接力赛跑 …… 115
竞走 …… 115
跳高 …… 116
撑杆跳 …… 116
跳远 …… 117
铁饼 …… 117
标枪 …… 118
链球 …… 118
铅球 …… 119
三、球类运动 …… 120
足球 …… 120
篮球 …… 121
排球 …… 121
乒乓球 …… 122
羽毛球 …… 123
网球 …… 123
棒球 …… 124
冰球 …… 124
橄榄球 …… 125
四、水上运动 …… 126
竞技游泳 …… 126
花样游泳 …… 126
跳水 …… 127
水球 …… 128
赛艇 …… 128
帆船 …… 129
皮划艇 …… 129
帆板 …… 130
滑水 …… 130
五、体操运动 …… 131
竞技体操 …… 131
自由体操 …… 131
艺术体操 …… 132
鞍马 …… 132
吊环 …… 133
单杠 …… 133
双杠 …… 134
跳马 …… 134
高低杠 …… 135
平衡木 …… 135
六、其它运动
射击 …… 136
射箭 …… 136
自行车 …… 137
举重 …… 137
摔跤 …… 138
击剑 …… 138
柔道 …… 138
跆拳道 …… 139
七、冰雪运动 …… 140
花样滑冰 …… 140
速度滑冰 …… 141
滑雪 …… 141
冰上舞蹈 …… 142
八、中华武术 …… 143
中华绝技——武术 …… 143
擒拿 …… 144
散打 …… 144
太极拳 …… 145
少林拳 …… 145
形意拳 …… 146
猴拳 …… 147
螳螂拳 …… 147
八卦掌 …… 148

音乐与舞蹈

一、音乐常识 …… 150
音乐乐谱 …… 150
声乐的三大唱法 …… 151
交响音乐 …… 152
歌剧音乐 …… 152
通俗音乐 …… 153
摇滚乐 …… 153

二、乐器常识 …… 154
管乐器 …… 154
弦乐器 …… 154
打击乐器 …… 155
弹拨乐器 …… 155
三、中外名曲名家 …… 156
《义勇军进行曲》…… 156
《黄河大合唱》…… 157
《莫斯科郊外的晚上》… 157
《马赛曲》…… 158
《国际歌》…… 159
莫扎特 …… 160
贝多芬 …… 160
肖邦 …… 161
柴可夫斯基 …… 161
理查德·克莱德曼 --- 162
四、中国民俗乐曲 --- 163
《高山流水》…… 163
《十面埋伏》…… 163
《广陵散》…… 164
《百鸟朝凤》…… 164
《春江花月夜》…… 165
《二泉映月》…… 165
五、舞蹈艺术 …… 166
舞蹈的起源 …… 166
民族舞 …… 166
民间舞 …… 167
现代舞 …… 167
芭蕾舞 …… 168
霹雳舞 …… 168
六、舞蹈名家和名舞 … 169
吴晓邦 …… 169
白淑湘 …… 170
邓肯 …… 170
乌兰诺娃 …… 171
戴爱莲 …… 172
《霓裳羽衣舞》…… 173
《睡美人》…… 173
《天鹅之死》…… 174

戏剧与曲艺

一、戏剧分类 …… 176
话剧 …… 176
歌剧 …… 177
舞剧 …… 177
二、剧种 …… 178
京剧 …… 178
评剧 …… 179
河北梆子 …… 179
豫剧 …… 180
越剧 …… 180
黄梅戏 …… 180
四、戏曲名流 …… 181
京剧“四大名旦” …… 181
京剧“四大须生” …… 182
“麟派”老生周信芳 … 183
越剧十姐妹 …… 184
黄梅戏艺术家严凤英 … 185
五、曲艺 …… 186
相声 …… 186
山东快书 …… 186
京韵大鼓 …… 187
二人转 …… 187
评书 …… 188
快板 …… 189

电影与电视

一、影视片的分类 --- 191
喜剧片 …… 191
历史片 …… 191
恐怖片 …… 191
功夫片 …… 192
科幻片 …… 192
纪录片 …… 193
动画片 …… 193
电视剧 …… 193

目录 MU LU

儿童电视剧 …… 194
二、电影的拍摄与制作 … 194
文学剧本 …… 194
导演 …… 195
镜头 …… 195
演员 …… 196
录音 …… 197
美术 …… 197
服装 …… 198
道具 …… 198
化妆师 …… 198
三、中外经典影片 - - - 199
《渔光曲》…… 199
《开国大典》…… 199
《末代皇帝》…… 201
《霸王别姬》…… 202
《乱世佳人》…… 202
《摩登时代》…… 203
《星球大战》…… 203
《侏罗纪公园》…… 204
《泰坦尼克号》…… 205
《哈里·波特》…… 207

建筑与园林

一、建筑史的风景 - - - 209
长城 …… 209
北京故宫 …… 210
布达拉宫 …… 210
埃及金字塔 …… 211
罗马大角斗场 …… 212
巴黎圣母院 …… 213
泰姬陵 …… 214
圣彼得大教堂 …… 214
巴黎凯旋门 …… 215
二、多彩的现代建筑 … 216
摩天大楼 …… 216
玻璃大厦 …… 217
悉尼歌剧院 …… 218
三、风格迥异的园林艺术 …… 219
颐和园 …… 219
圆明园 …… 220
苏州古典园林 …… 220
杭州西湖 …… 222
承德避暑山庄 …… 223
四、集多功能于一身的现代园林 …… 224
儿童公园 …… 224
游乐公园 …… 225
动物园 …… 225
植物园 …… 226
深圳锦绣中华微缩景区 … 227
五、世界建筑之谜 - - - 227
庞贝古城 …… 227
古巴比伦空中花园 … 228
玛雅文明 …… 229
印加帝国 …… 230
六、中外文物精品 - - - 231
司母戊方鼎 …… 231
兵马俑 …… 231
西安碑林 …… 233
金銮殿龙椅 …… 233
《汉谟拉比法典》浮雕 … 234
复活节岛的巨石雕像 … 235
阿育王狮子柱头 …… 236
宙斯神像 …… 237
拉奥孔群像 …… 237
埃菲尔铁塔 …… 238
自由女神像 …… 239
丹麦美人鱼 …… 239

语言与文字

一、人类进行交流的本能反应——语言

语 言

▲咿呀学语的宝宝们

一般而言，通过与外界环境的接触以及爸爸妈妈的教育，我们在5岁之前会自然学会一种语言。从此，它将陪伴我们一生，每天我们都会说许许多多的话来表达我们的喜怒哀乐。我们一般都会认同，语言是人类用以交际和交流思想的最基本也是最重要的方式。但请注意，并不是只有说出来的话是语言，人们用文字记录下来的文字也是语言，因为语言有两种形式：口头的和书面的。口头的语言自然不用再说，因为我们每天都在使用，这也是人与动物最大的区别之一，可什么是书面的语言呢？例如，参加学校演讲比赛的演讲稿、播音员使用的播音稿……这都是书面的语言。口头语言是由声音和意义构成的，书面语言除了要有声音和意义以外，还要有记录它的文字。

我们不能说口头语言与书面语言哪个更重要，因为它们的作用各有侧重点。历史上的任何一个民族，无论它多落后或是它多先进，它都有自己的口头语言，因为没有有声语言，人与人之间就没法交流。而书面语言就不一样了，只有一个民族发展到一定的阶段，产生了文字，才会随之产生书面语。例如，我们的汉语已经有几万年的历史了，而汉字呢？如果从已经形成了系统的甲骨文算起，只有三千四五百年；从早期出现的零星文字算起，大约也只有五六千年的历史。按我们平常的感觉，可能认为五六千年已经很漫长了，但与几万

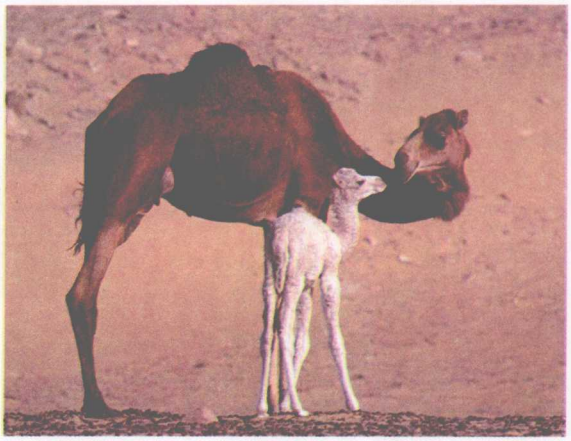
▼巴黎举办首届中文学校演讲比赛场面

语言是人与人之间互相交流的主要工具。当人有了表达欲望的时候，语言是最直接的方式，其次为手势、面部表情和形体表情。这些表情的存在也应当看做是人与人交流的一种特殊的语言。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

年的历史相比仍显得有些短暂了。正因为如此，我国历史上才会出现相当长时间的历史空白，因为那时的人类没有书面的语言留下来。

语言的形成



▲每一种动物都有自己的语言

语言的历史非常久远，自从有了人类就产生了语言。但是我们不知道语言是哪一天产生的，又是如何产生的，一直以来语言的形成都是一个谜。这就给了语言学家们一个巨大的想象和探索空间，相关的理论和假说就应运而生，但目前还没有一个理论和假说能成为定论。

在动物园中我们看到，母猩猩是不需要和自己的孩子用语言“交流”的，因为小猩猩可以抓住母亲身上的长毛，随时跟在母亲的身边。作为人类，我们褪去毛发层，开始直立行走，孩子再也无法时时刻刻紧随着自己的母亲。为了在寻找食物时方便行动，母亲通常会把自己的孩子放在旁边，并且会说些什么安慰他们，这就是母亲的喃喃之语和孩子的咿呀之语。有的语言学家认为，这些“话”都可以被理解成为某种代码，这种代码在日后逐渐形成人类语言中的词汇，应被视为是人类语言的雏形和起源。不过，我国多数语言学家接受的是马克思主义的语言起源说，认为是劳动创造了语言。由于外界环境的恶劣和生产力的不发达，我们的祖先在生产劳动中和与大自然作斗争时需要齐心协力，互相配合，这就需要用某种信号把大家的行动统一起来，各种信号如果以某种声音作为标志，就成了最初的语言。当然，语言的产生还需要两个重要条件：灵活的发音器官和大脑的复杂化。劳动使早期人类能够直立行走，使他们的发音器官有利于发出各种各样的声音。同时，劳动也使手与各种事物的接触更加频繁，刺激了大脑的机能，促进了思维的发展。只有我们人类才拥有这两个得天独厚的条件，因此也就只有我们人类才拥有语言。

人类在语言能力中又开发和创造了文字书写系统。文字书写系统的开发使得人类积累认识的过程得到了强化和稳定，使得原来只能靠口传心授的方法传承的各种人类认识得到了系统的继承和发展。可以说，文字书写系统的诞生促使远古人类开始走向了科学。

◀学生在用毛笔书写汉字

现代汉语方言

▲少数民族的姑娘们在用家乡的方言交谈着

平时，我们不但听外国人说话费劲，就是听中国人说话也不一定都能听懂，例如一个北京人听广东人或上海人说话就会很困难，这是因为方言在作怪。方言就是人们常说的“地方话”，是在某个或大或小的地区通行的交际工具。汉语方言自然是相对于普通话来说的。普通话通行于全国，是国家通用语言；方言通行于某几个省、或某个省、或者更小的一个地区，是局部地方的通用语言。普通话为全体汉族人民乃至整个中华民族服务，而方言只能为局部地方的人民服务。方言之间、方言和普通话之间“同中有异，异中有同”，它们之间的亲缘关系是兄弟姊妹的关系，都是同一古老语言历史发展和分化的结果。那么，汉语到底有多少种方言呢？从大处说，现代汉语可分为7大方言：

一是北方方言(广义的官话)，流通在我国中原、东北、西北和西南的广大地区。北方方言还可以再分为4大次方言：华北东北次方言(狭义的北方话)、西北次方言(西北官话)、西南次方言(西南官话)、江淮次方言(下江官话)。

二是吴方言，即江浙话，分布在江苏省的江南地区和浙江省大部。江浙话以上海话为主要代表。

三是赣方言，即江西话，分布在江西省和福建省西北部和湖南省的东部以及湖北省的东南部。江西话以南昌话为主要代表。

▲用北方方言表演的小品《卖拐》

七大方言中，以北方话分布最广，其分布地域大约占全国面积的70%；使用的人口也最多，占汉语人口的70%左右，其余六大方言的使用人口总和大约只占汉语人口的30%。

四是湘方言，即湖南话，分布在湖南省大部。湖南话以长沙话为主要代表(旧时以双峰话为代表)。

五是客家方言，又叫客家话、客话。客家话分布比较分散，比较集中的地方是广东省东北部、福建省西北部、江西省与湖北、广东、福建接壤的地区，以及四川、广西和台湾等地。东南亚各国的华人中有很多说客家话的。客家话以梅州话为主要代表。

六是粤方言，又叫粤语、广东话、广府话、白话，分布在广东省大部、广西自治区的东南部，以及港澳地区和北美华人社区。粤方言以广州话为主要代表。

七是闽方言，即闽语，分布很广，包括福建省大部、广东省东部的潮汕地区和西部的雷州半岛、海南省、台湾省大部、

浙江省南部，闽方言在东南亚华人社区流行很广。闽方言内部分歧很大，大概来说，闽南片以厦门话为代表，闽东片以福州话为代表，闽北片以建瓯话为代表，闽中片以永安话为代表，莆田仙游片以莆田话为代表。

普通话

▲学生们在用普通话朗读课文

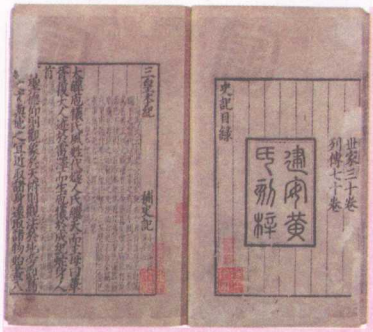
我国古代重视方言的统一，于是有了“雅言”。孔子在鲁国讲学，他的三千弟子来自八方，孔子正是用雅言讲学的。我们都知道秦始皇统一中国后，统一了文字、度量衡和行车的轨道，但是并没有统一语言。这是因为有“书同文”就可以保证“书面语”的统一，就足够满足统治的需要了。到了元朝，来自蒙古的统治者考虑到语言不通，很难维持朝政，于是就下令，学校教学要使用以大都语音为标准音的“天下通语”。明朝的皇帝朱元璋，也担心语言不通，上下之间不能确切地表达思想，于是命令编纂了《洪武正韵》，颁发全国。使人们在写作时，有了一致的语音标准。到了清朝，雍正皇帝在公元1728年9月9日，率先对官员使用了一种“官话”。要求各级官员，在执行公务的时候，一定要使用官话。雍正皇帝所说的官话，在很大程度上就是今天的普通话了。他的命令下达后，在方言最难懂的福建、广东设立了“正音书院”，让读书求仕的人学习官话，否则就不许参加考试。

现代的普通话是以中国北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。普通话的标准包括语音、词汇、语法3个方面。普通话以北京语音为标准音，北京语音主要指北京话的语音系统，不包括个别的土音部分。以北方话为基础方言，北方话的词汇是普通话词汇的基础和主要来源。以典范的现代白话文著作为语法规范，所谓“典范”的著作，是指具有广泛代表性的著作，如国家的法律条文、报刊的社论以及现代著作家的作品等。现代白话文著作是相对早期的白话文著作来讲的。

▲播音员在用普通话播报新闻

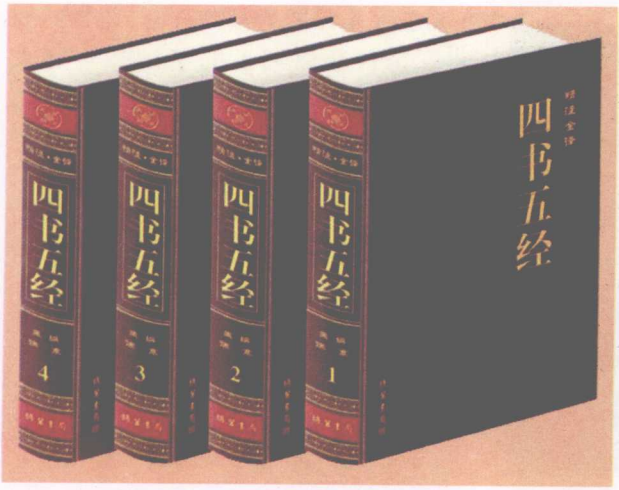
普通话是现代汉语的标准语，是现阶段汉民族语言统一的基础，是现代汉语发展的主流和方向。

▲学生们在认真朗读《四书五经》



▲用文言文编纂的《史记》

我国古代几千年的历史，灿烂的古代文化，大都用文言记载在书籍文献里，文言文在保存、传播我国古代科学文化知识方面有着伟大的功绩。要想了解历史，了解我国古代的政治、经济、文化、科学等状况，继承中华民族光辉灿烂的文化遗产，还应该会阅读用文言写成的古书。



▲当代出版的《四书五经》

文 言

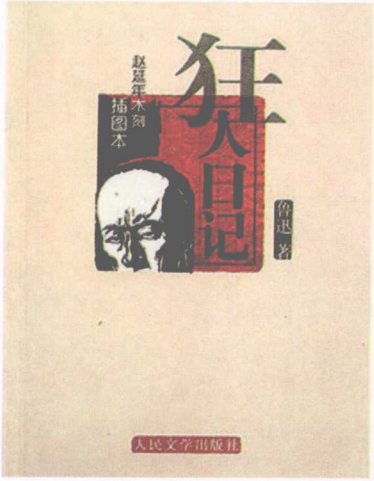
所谓“文言”，是指以我国先秦时代的口语为基础形成的一种书面语言。语言学研究认为，书面语是在口语的基础上产生和发展起来的，二者相互影响又互相促进，关系非常密切。文言是在先秦口语的基础上形成的，但随着时间的推移，文言与后世的口语逐渐拉开了距离。从汉魏到明清，由于官方的推行和科举考试的需要，读书人刻意模仿“四书、五经”的语言写诗撰文，以古雅为尚。这样，作为书面语的文言就与人们口头实际用的语言距离越来越大了，造成了言文分离的现象。事实证明，在口语和书面语的长跑比赛中，书面语永远是个笨拙的“运动员”。尽管它最初和口语一同在起跑线上出发，但是过不了多久，它就被口语远远地甩在后面了。

文言（古汉语）与现代汉语相比，虽然都是汉语，但它们存在不小的差异。这些差异首先表现在词汇方面。由于社会的变迁，文言文中的一些词，随着旧事物的消亡也变得没用了，而现代汉语中许许多多的词，又是文言中所没有的。如“梓童”（皇帝称皇后）、“黔首”（百姓）、“孤”、“寡人”（皇帝自称），随着封建时代的结束都已不常被提起，而“擦边球”、“大腕儿”、“电脑”、“安乐死”等新词是文言没有的。即使是同一个字或词，文言文的意思与现代汉语也往往大不一样。如“汤”，今天指“汤水”，在古代则指“热水”；“讽”在古代有“劝诫”的意思，在现代汉语中只当“讽刺”讲了。在语法方面，文言与现代汉语的区别也不小。

白话

▲与人交谈时的语言即为白话文

所谓的白话文，指的是以现代汉语口语为基础，经过加工的书面语。其实，汉语自古以来就有文言文和白话文之分，文言文是官方的语言，是公卿文人的文字语言。然而中国还存在并行的一套汉语，就是白话文。白话文是老百姓会话时所用的语言，它是中国历史上占绝对多数使用人口和使用频率的汉语。在宋代已有话本，明清两代也有部分白话小说，如《金瓶梅》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等，不过作为古白话，白话文作品在古代文坛上只占少数，文言文在当时仍然是主流。



◀鲁迅先生用白话文编著的《狂人日记》封面

古代的白话文经“五四”新文化的白话文运动到现代文几乎没有太大的变化，只是现代人用西方的语法给它做了条理化和增加了很多的词汇。它包括生动活泼的日常生活用语以及成语、谚语、歇后语、各种行业语，它拥有大量的近义词，能够正确的表达在意义、色彩、感情等方面的细微差别。鲁迅的《狂人日记》是中国的第一部白话文小说。

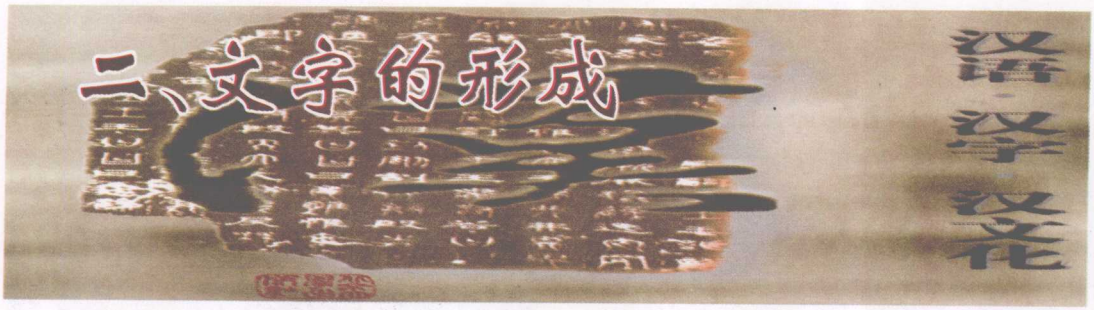
1919年“五四”新文化运动以后，白话文才取代了文言文，成为写作的主流，使文言文慢慢地退出了历史的舞台。

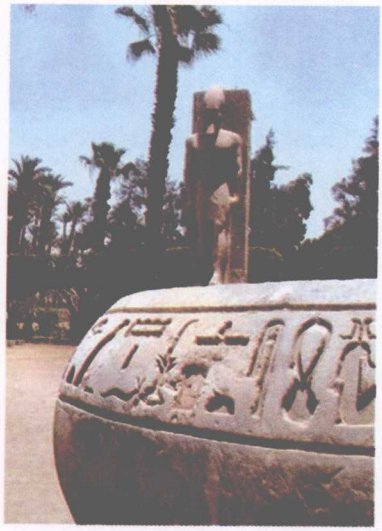
▲少数民族代表在用本民族语言致词

我国民族语言共分为：汉藏语系、阿尔泰语系、南亚语系、南岛语系、印欧语系等。

中国少数民族语言

语言、文字是民族的基本特征之一，大家都知道我国共有55个少数民族，我们中国是多民族、多语言的人口大国。各民族都有使用和发展自己语言文字的自由。新中国成立后，党和国家专门制定了尊重各民族语言文字的政策，还组织了少数民族语言调查队。据著名语言学家周有光先生讲，我国的少数民族语言共有80多种。少数民族语言、文字受到了重视、尊重，并得到广泛应用。




▲埃及人墓碑上的象形文字

世界上最古老的三种文字

文字，是文明时代的标志，它本身既是一个民族智慧的结晶，又是传载文化信息的工具。世界上三种最古老的文字都出现在奴隶社会早期。

象形文字 象形文字出现于公元前5000年左右，古埃及人用一定的图形来表示一定的事物或概念，就像是画家在临摩一种物体。画三条波浪的横线表示“水”，画两座夹在河谷边的山峰表示“山”，画个中间加点的圆圈表示“日”。古埃及文字中的图形多刻在石碑上或墙壁上，后来又出现的两种字体即祭司体和草书体一般写在“纸草”上。

楔形文字 楔形文字是苏美尔人发明的。早在公元前4000年，他们在开发两河流域的同时，创造了这种文字。苏美尔人通常用小尖棒在潮湿的泥版上压出字迹，笔画的形状很像楔子，因此叫楔形文字。楔形文字后来流传到亚洲西部的很多地方，对推动人类文明的发展作出了重大贡献。

甲骨文 1898年在河南安阳殷墟出土了许多龟甲和兽骨，人们把刻在上面的符号称为甲骨文。在殷墟出土的甲骨文有十多万片，所使用的单字有4500多个。甲骨文是商朝（约公元前17世纪—公元前11世纪）的文化遗产，是一种比较完备、成熟的文字。它同后来的汉字有着直接的渊源关系，是比最初的象形文字更为进步的文字。

▲中国早期的甲骨文

▲苏美尔人发明的楔形文字

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com