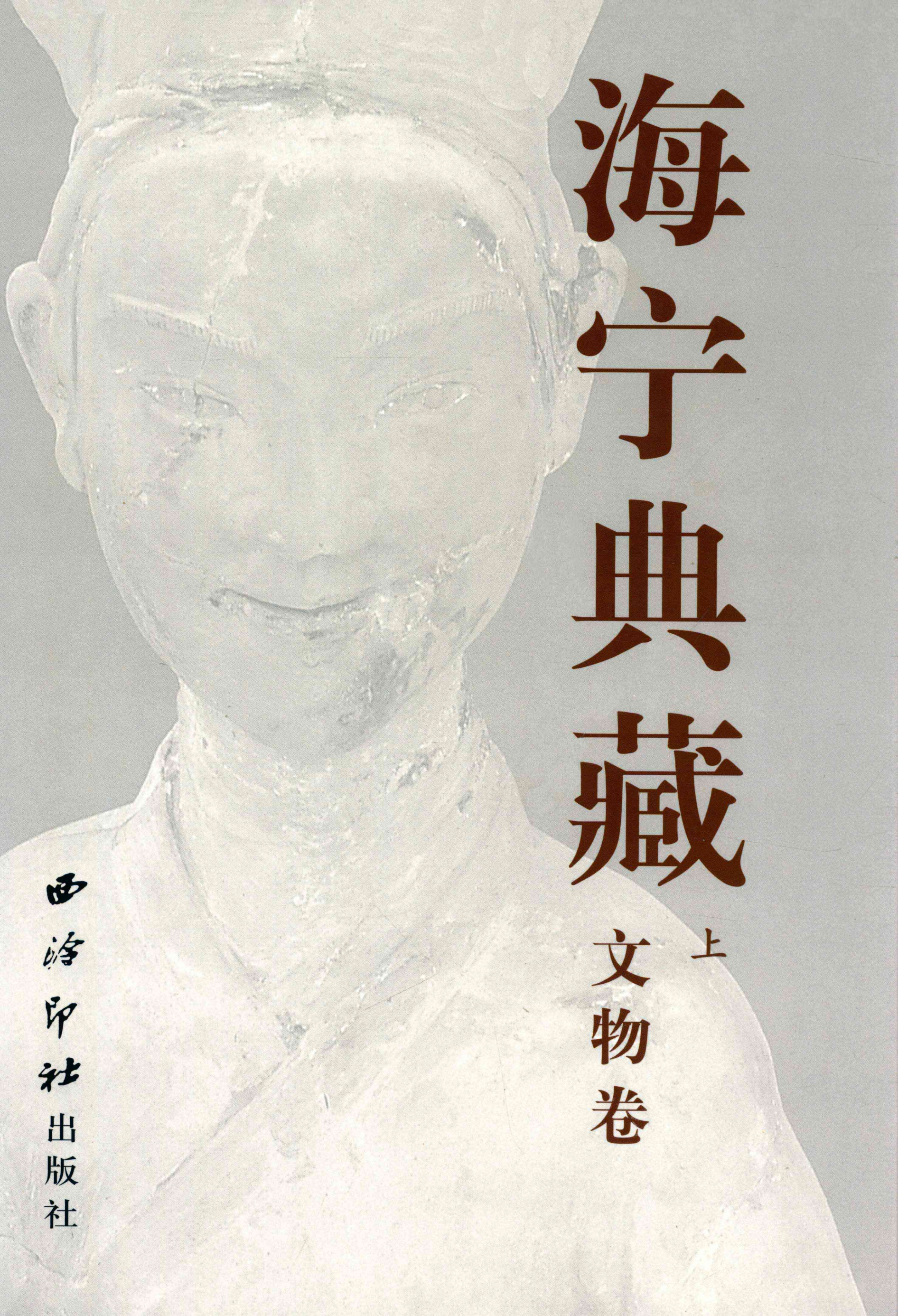




海宁典藏

上
文物卷

西泠印社出版社

海
南
典
藏

龍賢倫題



扉页题签：鲍贤伦
责任编辑：邵旭闵
特约编辑：渐 黎
责任出版：李 兵
图片摄影：徐 彬
 李永嘉
装帧设计：徐 忆

图书在版编目（C I P）数据

海宁典藏. 上, 文物卷 / 海宁市文化广电新闻出版局
编. —杭州: 西泠印社出版社, 2008. 1
ISBN 978-7-80735-276-1
I.海… II. 海… III. ①文物-简介-海宁市②良渚文
化-文物-简介 IV. K872.553

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 199184 号

《海宁典藏》

总 编：张建仑

主 编：张镇西

编委人员：（按姓氏笔画为序）

王学海 王丽霞 张建仑 张镇西 张丽娟

翁锦浩 高尔申 章 耀

海宁市文化广电新闻出版局 编

序

顾易生

《海宁典藏》为海宁市博物馆、图书馆等单位所珍藏部分新石器时代以来文物及明清至近现代书画精品之选集。

按吾浙海宁，历来人杰地灵。钱塘江潮为天下奇观，与之同在者有悠久之优秀文化传统。前溯上古，有6000余年之历史，新石器时代马家浜文化即为吾乡人文之启端。迨至当代，所谓潮文化、灯文化和名人文化交相辉映，独具特色。收藏之风气亦久盛焉。宋人马氏随高宗南迁，卜居吾邑，以盐起家，遂筑楼聚书。此后代有兴焉。私家藏楼之古籍、鼎彝、金石、碑版、文物、书画，不一而足，蔚然壮观。二十世纪初，邑人倡立州图书馆，开公共庋藏之先河；五十年代，海宁博物馆成立，为公共文化之又一盛事矣。所藏历代陶器、瓷器、玉器、石器、铜器、铁器、锡器、铅器、搪瓷器、漆器、牙骨器、金银器、砖石刻、印章、钱币、杂项、革命文物、字画、拓片、文献等，异彩纷呈。入本书之文物卷者，皆为精选之珍品，可管窥馆藏文物之丰富，亦足证吾邑为文物之邦，彰显吾乡之文化底蕴矣。

于书画言，唐代著名诗人顾况，兼擅书画，其《横山故居》云：“家在双峰兰若边，一声清磬发孤烟。山随极浦鸟飞尽，月上青林人未眠。”盖诗中有画焉。明姚士粦《顾著作传》谓况“尝求知新亭监，监在盐官海濒。人或诘之，况曰：‘余要貌海中山耳！’乃辟画者王默为副，任半年解绶，落笔有奇趣”。具见顾况作画，既与师友切磋，尤注重写生，师法造化，而诗与画皆有得于家乡江山之助。今其手迹虽久已无传，而文采风流固长存于乡里，当属海宁艺苑早期之先行者。之后，海宁之人文荟萃大盛，书法家、画家辈出，灿如繁星，其字画艺境皆臻于海内一流，且多有潇洒之襟怀、深厚之文学修养，故笔端常萦诗情而有高致。唐代乡前辈顾况之创作精神得到持续之发展矣。入选书画卷者，更有大量外乡籍之书画家，皆一代之大师，或与海宁籍人士有翰墨缘，而其墨宝为市馆所收藏。于此亦可见海宁为一开放城市。

总之，本书共选印馆藏文物231件、书画131件，信乎其为洋洋大观而美不胜收，必将承袭前贤而启迪后人，大有益于精神文明建设。览斯册者，当自然获得丰富之审美兴趣、浓郁之艺术熏陶，更油然而兴热爱乡土、热爱祖国之情感焉！是为序。

文物卷目录

人杰地灵 含珠吐芳
——海宁馆藏文物综述.....1

重要出土文物

长安东汉画像石墓
东汉彩绘陶抚琴俑.....11
东汉彩绘陶跪拜俑.....12
东汉彩绘陶樽.....14
东汉彩绘陶奁.....15
东汉彩绘陶耳杯.....16
东汉滑石猪.....16
东汉彩绘陶勺.....16
东汉彩绘陶案.....17
东汉青釉四系罐.....17
硖石东山宋墓
北宋湖田窑温碗、注子.....19
北宋湖田窑注子.....20
北宋湖田窑刻花温碗、注子.....21
北宋湖田窑茶具.....22
北宋湖田窑茶具.....22
北宋湖田窑茶具.....23
北宋湖田窑海棠碟.....24
北宋湖田窑海棠碟.....25
北宋湖田窑高圈足海棠碟.....25
北宋湖田窑高足碗.....26
北宋湖田窑敞口罐.....26
北宋湖田窑印花水盂.....27
北宋湖田窑小罐.....28
北宋湖田窑荷叶盖胭脂盒.....29
北宋湖田窑胭脂盒.....30
北宋湖田窑点彩粉盒.....31
北宋越窑莲瓣碗.....32
北宋越窑粉盒.....33
北宋越窑洗.....33
北宋越窑莲花水盂.....34
北宋越窑莲瓣杯.....34
北宋绿釉陶香薰.....35
北宋越窑茶具.....36
北宋越窑须弥足杯.....36
北宋青铜鸳鸯莲花八方镜.....37

北宋青铜鸟兽葡萄镜.....37
北宋页岩抄手砚.....38
北宋梅根腰带.....39
北宋褐釉陶小罐.....40
北宋德清窑小盏.....40
北宋陶小口坛.....41
袁花黄冈元代贾椿墓
元代麻布.....43
元代棉布.....43
元代素面圆形漆盒.....44
元代木梳.....45
元代拐杖.....45
元代贾椿墓志铭石刻.....46
硖石东山明代智标塔地宫
宋代陶座铜鎏金释迦牟尼像.....49
宋代陶座铜阿难像.....50
宋代陶座铜迦叶像.....50
五代陶座铜阿育王塔.....51
宋代“七宝”供奉.....52
宋代银舍利子盒及舍利子.....53
宋代铜净瓶.....54
宋代陶座铜观音菩萨像.....55
五代铜阿育王塔.....56
宋代铜簋式炉.....57
元代圆雕荷鹭纹青玉炉顶.....58
南宋蟠螭纹青玉璧.....59
玉剑格.....60
玉料.....60
砗磲、琥珀念珠.....61
元代水晶笔架山.....62
元代水晶护法狮子.....63
琉璃钵.....64
琉璃砚.....64
琉璃碗.....65
玛瑙璎珞.....66

重要历史文物

新石器时代
马家浜文化鱼簋残片.....69
马家浜文化夹砂红陶釜.....70

马家浜文化石斧.....70

马家浜文化泥质灰陶侧把盃.....71

崧泽文化泥质陶豆.....72

崧泽文化陶鼎.....73

良渚文化玉琮.....74

良渚文化玉璧.....75

良渚文化玉璧.....76

良渚文化玉璧.....76

良渚文化玉瑗.....77

良渚文化玉臂饰.....78

良渚文化玉龙首饰件.....79

良渚文化玉梳背.....80

良渚文化玉梳背.....81

良渚文化玉梳背.....81

良渚文化玉锥.....82

良渚文化琮式管.....82

良渚文化玉钺.....83

良渚文化石钺.....84

良渚文化石钺.....85

良渚文化石钺.....85

良渚文化石簪.....86

良渚文化石凿.....86

良渚文化双孔月形石刀.....87

良渚文化泥质灰陶连盖双鼻壶.....88

良渚文化泥质灰陶连盖簋.....88

良渚文化泥质红陶罐.....89

西周春秋战国

西周原始青瓷连盖豆.....91

春秋印纹陶罐.....92

春秋铜簠.....93

春秋铜簠.....93

春秋原始青瓷尊.....94

春秋原始青瓷罐.....95

战国原始青瓷盖罐.....96

战国印纹硬陶瓮.....97

战国青铜戈.....98

战国青铜矛.....98

战国青铜铍.....99

战国铜矛.....100

战国青铜镞.....100

战国青铜镞.....100

战国青铜凿.....101

战国青铜削.....101

战国铜斤.....102

战国青铜斧.....102

战国黄铜斤.....103

汉六朝

西汉陶灶.....105

西汉硬陶屋.....105

西汉红陶屋.....105

汉代青铜龙虎镜.....106

汉代青铜焦斗.....107

汉代青瓷甗.....108

西晋青瓷耳杯.....109

西晋越窑猪碟.....110

西晋越窑蛙形水盂.....111

西晋越窑甗.....112

西晋越窑鸡首壶.....112

西晋越窑狮形烛台.....113

隋唐五代

隋代晚期青釉兽蹄足辟雍陶砚.....115

唐代褐釉水盂.....116

唐代长沙窑印花褐彩执壶.....117

五代越窑瓜棱壶.....118

五代越窑粉盒.....119

宋元

北宋暗花五管瓶.....121

南宋石舍利塔.....122

南宋石武士俑.....123

宋代玉剑珌.....124

宋代玉镯.....124

宋青白瓷粉盒.....125

元代青白瓷竖耳三足香炉.....126

元代青白瓷堆塑梅花双耳瓶.....127

元代玉狮钮梵文印.....128

元代青花缠枝菊花荷叶盖小罐.....129

明代

明代螭形玉佩.....131

明代龙凤箱环扣.....131

明代玉璜	132
明代北斗龙纹玉钺	133
明代玉环	133
明代右领运卫第五玉虎符	134
明代螭纹飞天玉杠头	134
明代玉蝉	135
明代白玉如意太极梅花玦	135
明代青花缠枝莲盖罐	136
明正统犀牛望月青花碟	136
明代青花瓷碗	137
明龙泉窑暗花牡丹纹三足大炉	138
明龙泉窑暗花荷叶盆	139
明龙泉窑八卦纹三足洗式炉	139
明龙泉窑暗花牡丹萱花水穿	140
明代汉瓦砚	141
清代	
清康熙官窑青花岁寒三友图腰形花盆	143
清康熙斗彩鱼藻图直口蝙蝠双耳瓶	144
清康熙仿明万历青花夔龙棒槌瓶	145
清康熙仿明成化青花人物大碗	146
清康熙仿明嘉靖青花松鼠葡萄酱口盘	146
清康熙青花花篮纹大盘	147
清雍正豇豆红碟	148
清康熙豇豆红小瓶	148
清雍正斗彩盘	149
清雍正青花人物大碗	150
清雍正青花龙纹盘	151
清雍正陈元龙自用连珠石印	152
清乾隆吴騫自用青田石套章	152
清乾隆浮雕海天旭日石屏	153
清乾隆早期粉彩人物深腹大碗	154
清乾隆豆青釉暗花缠枝菊花洗口尊	155
清乾隆珊瑚红描金开光人物鹿首双耳尊	156
清乾隆蓝底金彩龙纹碟	158
清乾隆仿明宣德青花缠枝菊花大盘	159
清乾隆粉蓝地刻花粉彩碟	160
清乾隆红彩描金萝卜尊	161
清乾隆霁蓝釉贯耳方口瓶	162
清乾隆洒蓝釉大盘	163
清乾隆茶叶末釉水盂	163

清道光粉彩人物花口盘	164
清同治五彩缠枝花福寿大碗	165
太平天国安民旗	166
太平天国浙江海宁州前军右师左旅帅木印	167
清光绪祭红天球瓶	168
清代蓝釉胆瓶	169
清光绪斗彩云龙罐	170
清光绪五彩缠枝莲花桃鹊花觚	171
清光绪青花团夔凤加堆雕蛋形水盛	172
清光绪青花缠枝莲鼓式凳	173
清光绪黑地青花加粉彩长颈荸荠瓶	174
清代粉彩深腹大碗	175
清代弦纹暗花三足筒式炉	175
清代夔凤双耳铜尊	176
清代蟠螭耳铜方尊	177
清代铜觚	178
清代铜尊	178
清代铜甬钟	179
清代石雕渔翁摆件	180
清代翡翠如意玉簪	181
清代玛瑙三羊开泰鼻烟瓶	181
清代玛瑙铺首鼻烟瓶	181
清代仿铜脱胆漆花瓶	182
清代黄杨木刻床构件	183
清纪昀铭长形端砚（连盒）	185
清代管氏连盒晋元康端砚	185
清代连木盒蝙蝠云鹤纹长形端砚	186
清代九狮钮镇海潮王玉印	187

人杰地灵 含珠吐芳

——海宁馆藏文物综述

张镇西

海宁古称海昌、盐官，位于钱塘江北岸，是一处人杰地灵的江南水乡。宋代葛胜仲有词句云“千古海昌佳绝地”，是对海宁自然和人文环境的客观评价。

海宁是举世闻名的钱江潮观潮胜地。在旧治盐官，可以看到“一线潮”奇观，从东海翻滚向西的涌潮，由于受到江道特殊的地理形状影响，到了盐官附近，“白浪狂掀高似岭”，连成为南北雪白一线，有如剑截江流，又似江系玉腰，令人叹为观止。在盐官以东的八堡，还可以观赏到涌潮的另一种自然形态“交叉潮”，东潮和南潮在这里交会、合拢，然后一起奔腾西去，十分奇异。激荡的涌潮和地处古吴越交界的特殊地理环境，孕育了海宁深厚的文化底蕴。自七千年前的新石器时代马家浜文化时期以来，灿烂的文化奇葩在这块拥有壮丽江潮和水乡特色的土地上不断盛开。

在海宁丰富的文化积淀中，收藏是一个非常重要的方面。据有关史料记载，海宁在宋元时期已开收藏风气，南宋末有马端以煮盐发家，在黄湾筑“看山楼”，藏书万卷。宋末元初，张九成后裔张雨，建有“黄篋楼”，典藏古籍。元代承父志创办“黄冈书院”的贾元中、贾执中兄弟，在书院中储有经史百家诸书。同族贾敏中更喜蓄法帖名画。明清以降，海宁收藏家及其藏书楼不下百余家。仅吴晗《江浙藏书家史略》便统计有38家，而这一数字，却已经在浙江位居第二，仅次于省城杭州。明代盐官吕居恭在春熙门外占鳌塔旁建“读书楼”，藏书为当时之最，四方士人皆仰慕，争相负笈往观；路仲里陆钰“蜜香楼”，藏书名闻江浙；而伊桥周明辅嗜奇好古，集遗采逸，聚书万卷，建“香梦楼”贮之。由此可见，最初的收藏是以藏书开始的。而清代以后，海宁凡数十家藏书楼中，已有藏书家在收藏古籍之余旁及金石、文物。如清代乾嘉间，谈桥朱至“庚庚石室”，多藏异书及金石文献；路仲东胡陈村胡尔荣“爱莲西堂”，聚书十万卷，旁及书画钟鼎之属；新仓吴騫“拜经楼”，藏书号称“千元十架”，并藏晋瓶、宋金罍、宋官印之类。《愚谷文存·序》中言拜经楼“又有图绘、碑铭、鼎彝、剑戟、币布、圭璧、印章之属，丹漆、陶、象犀、竹木之器，充其中，皆辨其名物制度，稽其时代款识，著之谱录”；硖石蒋光焄“衍芬草堂”，藏书数十万卷，又藏五代董源《夏山图》及历朝名砚等。更致力于鼎彝古玩收藏者，有黄湾马思赞，在花山筑“道古楼”，多藏宋元精槧，为东南之冠，而所藏古鼎彝图籍，擅绝一时；硖石蒋光煦，其“别下斋”藏图书金石极富，有《瑶想阁黄帖》、《群玉堂米帖》、《英光堂米帖》、《吴镇竹石石刻》等法帖；清末名僧达受，在盐官北门外白马庙筑“墨王楼”，贮王羲之《清宴帖》，附藏怀素《小草千文》一卷，又筑“玉佛庵”供奉所得数尊古佛；蒋楷在硖石东南河建“来青阁”，以贮书画金石；张光第有“双翠轩”，收藏古物甚多，藏砚益富，并藏古陶器数十种、周秦以来大小泉刀数百种，又收藏有原来达受玉佛庵的武定四年玉佛一尊、五代显德五年玉佛一尊等等。

清代康熙、乾隆南巡，极大地刺激了南方经济和文化的发展，对海宁的收藏文化也起到了一定的推动作用。特别是以大学士陈元龙为代表的海宁陈家，更是恩宠有加。康熙四十四年（1705年）南巡，陈元龙买小舟迎銮淮北，又随侍康熙至杭州、苏州等地，得康熙赏赐“南陔日永”、“慈教贻庥”匾额、新刻御制诗集及内制砥石砚、御制金扇等贵重之物。乾隆六次南巡，四次驻蹕陈氏安澜园中，也给陈家留下了不少御用之器和赏赐之物。陈元龙之子陈邦直，曾把安澜园内乾隆作为座落的“逍遥楼”，辟为专门的陈列室，储陈两位皇帝南巡时所颁发的宸翰、给陈家的赏赐以及乾隆驻蹕该园时所使用过和玩赏过的各种器具物品。这也许可看作海宁历史上最早的私人博物馆了。

然而，古代收藏大多是在寺庙道观或私家公学，其具体情况也似雾里看花。而私家所藏，仅供少数人把玩，大多秘而不宣。因此，实际上并未出现近现代意义上公共性质的博物馆。1958年6月1日，海宁博物馆正式成立，才成为海宁有史以来真正的地方综合性公共博物馆。

—

海宁馆藏文物来源主要有三大途径，一是征集采集，二是考古发掘，三是接受捐赠。博物馆建馆初期的基础藏品，是著名收藏家钱镜塘先生无偿捐赠的一批古代书画以及浙江省文管会下拨的包括太平天国槽粮纳照、完银串票等在内的一批文物，从双山火炬村小兜里遗址及盐官附近，又蒐集了出土的新石器时代石犁、石凿、石钺、陶罐及明代铁炮等等，共约300件左右。经过几代博物馆人的努力，通过调

查征集、采集、接受捐赠、考古发掘等逐渐丰富充实起来。特别是从上世纪七十年代初开始田野考古工作以及1983年和1985年两次文物普查以后，藏品的数量和质量迅速得到提升。目前馆藏品已达6000余件。

征集社会流散文物、出土文物和文物建筑构件等是藏品来源之一。海宁是江南富庶之地，古往今来，经济发达，物阜民丰。海宁古城盐官，自唐代以后的千余年间，一直是政治、经济、文化中心；西部古镇长安，处古运河转折处，自古便是进出杭州的门户；东部古镇硖石，不但有着悠久的历史，也是海宁近现代民族工业的集聚地。海宁民间流散文物和地下文物的蕴藏有着浓厚的社会经济基础。

早在1972年11月，博物馆便征集到出土的宋代窖藏钱币313斤，同年12月，又征集到金银器48件。1973年，在盐官征集到南朝越窑桥形钮四系罐1件。1974年9月，石路双学村一户农民家里拆旧房，阁楼上掉下一枚用布包着的木印，差点被扔在灶火中烧掉，幸亏文物通讯员及时发现才得以保存下来，并被征集入馆。这枚“浙江海宁州前军右师左旅帅”木印，是一件不可多得的太平天国文物。1976年9月，在盐官地区征集到二百多块历代石刻，其中有元代《海宁州安民碑》、明代《陈氏玉烟堂》和《渤海藏真》丛帖残石等珍贵文物。1978年4月，从元化夹山征集到隋末青釉兽蹄足辟雍陶砚。同年12月，在长山塘开河工程中，征集到瓷器、牙骨器、铜器、石器60多件，其中商周时期的骨梭、骨镞，商周至战国的戈、镰、削、矛、剑、镞等青铜器、石器尤为珍贵。1979年，在袁花征集到元代青白瓷堆塑梅花双耳对瓶和双竖耳香炉。1980年11月，硖石镇拓宽市河，出土20余件瓷器被及时征集入馆，这批瓷器大多是唐宋时期的遗物，其中有唐长沙窑青釉褐彩印花执壶、双系罐及宋黑釉盏等。1981年冬，又征集到硖石市河出土的瓷器等文物近80件，大多为唐至五代的遗物，尤以五代越窑碗、唐代陶砚堪称精品。1984年，征集大型玉如意一件。1985年文物普查中，征集到太平天国安民旗1面，该旗一直被周镇长春村一户农民家里作为针线包。1987年7月，征集到明代的汉瓦砚一方。1988年秋，在周王庙镇星火村征集到直径25cm、厚1.8cm且完整无损的新石器时代玉璧一件。1991年征集的文物、书画、古旧图书资料等共103件；1993年入藏出土和社会流散文物171件，其中石器90件、玉器38件、陶器37件、瓷器2件、清代铁炮3门、古籍1册；1999年征集到建筑构件牛腿、花窗、堂窗、雕花栏杆、花板等400余件；2004年先后征集到石刻、古家具、农具、渔具、古籍等700余件；2005年，征集到石刻、金银器、瓷器、古建筑木构件等150余件。

海宁境内新石器时代遗址和古代墓葬分布广泛，特别是良渚文化遗址以及西周至春秋战国土墩及土墩石室墓分布较为集中的重点地区之一。现已发现包含马家浜文化、崧泽文化、良渚文化的古文化遗址、遗存70余处，从已经过抢救性科学发掘的古文化遗址及西周以后的古代墓葬、地宫是，出土文物达3000余件。发掘出土文物已成为馆藏品来源的一大途径。

1973年5月进行的长安东汉画像石墓抢救性发掘，标志着海宁田野考古工作的开始。此墓早年被盗，随葬器物保存甚少，清理所得多为一些随葬品碎片，经整理和修复后，可辨认入藏的器物有：灰陶男跪拜俑、女抚琴俑、案、钵、奁、樽、盘、盆、勺、耳杯等；青瓷双系罐、四系罐以及石猪、五铢钱等。墓内保存较为完整的是大批珍贵的画像石刻，一幅嵌在墓门楣外侧上方，其余均分布在前室。这些画像石刻题材有祥瑞兆庆、现实生活、历史故事、建筑装饰等等，共55幅，画面面积22平方米。发掘后的墓被原地保存，博物馆对画像石刻进行了精心拓片并入藏，也为藏品增添了浓重的特色。同年对辛江发现的施家墩、庙墩等烽火墩中的古墓葬进行清理，出土西周至战国时期原始青瓷豆、罐、簋等。汉墓及烽火墩出土随葬品90件，均入馆藏。

1977年4月至1978年5月，对硖石东山西麓19座北宋时期的墓葬群进行发掘清理，共出土随葬品200余件，以瓷器最为珍贵。瓷器尤以景德镇湖田窑青白瓷和越窑青瓷为主，青白瓷有温碗、执壶、杯、托、碟、碗、瓶、罐、水盂、粉盒等，有的造型美观，有的胎薄如纸，有的釉色匀润，有的刻划纹饰，相当精美。青瓷系有碗、盂、钵、杯、托、粉盒等，有些刻划缠枝菊花、卷草叶纹、弦纹等，线条流畅。其中一部分为越窑秘色瓷产品，非常罕见。此外，尚有煤根、铜镜、石砚、银器、铁牛以及钱币等等。

1978年3月，对郭店桃园遗址、千金阁遗址进行科学发掘，共出土器物225件，有陶器、石器、玉

器和骨器。器型有双鼻壶、宽把杯，圆饼形陶纺轮、玉坠、玉管、石镞等。其中千金阁遗址内发现清理了10座长方形土坑墓中，出土随葬品84件，各墓数量不一，少者3件，多则16件。有鼎、豆、壶、圈足盆、双鼻壶等陶器；锛、凿、斧、镞等石器；坠、珠、管等玉器。同年4月，对盐官徐步桥遗址、盛家埭遗址进行科学发掘，共出土器物175件。遗物有夹砂红陶鼎；泥质灰陶罐、盆、盘、钵、杯、簋、壶、圈足盆、单耳罐、双鼻壶、纺轮等；石器有凿、锛、镞、斧；玉器有璧、珠、坠；骨器有镞及牙饰等。

同年，在袁花龙联村发现元代墓葬一座，经抢救清理。入藏随葬品8件，有漆盒、木梳、手杖、麻布、绵布、麻席、墓志铭石刻等。

1984年冬至1986年，清理了分布于海宁东部山顶、山脊上的商周至战国晚期的土墩石室和土墩墓共22座，共出土器物552件，以印纹硬陶、原始青瓷为主，也有少量的夹砂陶、泥质陶、石器及小件玉饰等，个别还发现木炭和红烧土，但未见葬具和人骨架。主要器形有印纹硬陶罐、瓮；原始青瓷豆、碗、碟、盂；夹砂陶鼎；泥质陶豆、纺轮等。

1985年3月和1988年9月两次对郭店朱家兜遗址进行试掘，采集遗物有夹砂红陶圆锥形、鱼鳍形、牛舌形鼎足，泥质灰陶罐、钵、贯耳壶，泥质红陶瓮、鸡冠耳，石斧、破土器等以及饰有回纹、方格纹和编织纹的印纹陶片。1985年4月，在如意桥东南农田中发现一座被破坏的泥灶，采集到崧泽文化夹砂红陶鼎2件，敞口、鼓腹、环底，内有隔档，外有绞股腹沿，扁凿形足，经修复比较完整。

1988年1月，对坟桥港遗址进行局部发掘，出土器物96件，有陶器、石器、玉器、骨角器，以陶器居多，有泥质红陶、灰陶、黑皮陶、夹砂红陶，石器和骨角器次之，玉器极少。还在一座井内清理出芦苇编织的鱼篓1件，并发现植物标本有葫芦瓜及籽、桃核等。采集的标本除陶片外，尚有较完整的马家浜文化晚期夹砂灰陶侧把盂1件。2月，对硖石邵家岭遗址进行抢救性考古发掘。出土新石器时代良渚文化随葬品170件，陶器有鼎、豆、壶、圈足盆、单把壶；石器有钺、斧、镞；玉器有瑗、珠、管、坠等。9月，对周王庙荷叶地遗址进行科学发掘，出土器物380件，以玉器居多，有琮、璧、钺、镯、管、珠、坠等262件，占出土器物总数的68%。是年冬，当地村民在已发现的遗址东侧平整桑地时再次发现文物出土，收缴各式石钺数十件。

1990年4月，对马桥街道达泽庙遗址进行科学发掘，共出土器物131件，有陶器、玉器、石器、象牙戒指等。其中的玉龙首饰件，眼部凸出、两角上竖，造型优美别致，为二级藏品。另有一件采集品夹砂红陶鼎，经修复后，口径、高度各为60厘米，敞口、束颈、鼓腹、圆底，偏凿形三足。这件大型陶鼎，在目前良渚文化遗址中尚无先例。

1995年5月，对郭店余墩庙遗址进行抢救性发掘。出土器物267件，其中有：玉璧、冠状饰、玉琮、有纹饰的双鼻壶、石钺等。采集标本有：夹砂红陶圆锥形、扁凿形鼎足、器盖，泥质灰陶圈足盆、瓮、罐等口沿、腹片。征集有玉琮、玉璧等珍贵玉器。

1993年3月，对海昌街道狮岭大坟墩遗址进行抢救性考古发掘，历时101天，发掘布方915平方米，清理面积200平方米，发现良渚文化祭坛1座，墓葬12座。从该遗址发掘和征集出土文物共262件，其中：玉器49件（组）、石器94件、陶器118件、砺石1件。出土器物主要有夹砂红陶鼎；泥质灰陶罐、盆、壶；石器有石钺、石锛、石镞及玉坠、玉珠等，并采集有玉璧1件。

2002年1月，对斜桥镇祝场金石村金石墩遗址进行抢救性考古发掘。出土随葬品总计159件（组）。采集标本有泥质灰陶双鼻壶、石钺、玉坠形饰。11月，对荷叶地遗址再次进行科学发掘，清理墓葬12座，出土器物51件。12月，对周王庙镇杨家角遗址进行抢救性发掘，出土器物114件（组）。其中陶器68件（组），以鼎、豆、罐、簋、双鼻壶为主；石器10件，其中钺4件、锛3件、镰、刀、网坠各1件；玉器36件（组），其中锥形器10件、管珠26件（组）。

2004年4月26日，对硖石东山智标塔地宫进行抢救性发掘。发现青铜、玉、玛瑙、水晶、珊瑚、琉璃、银、舍利等珍贵文物46件（组）。同年8月，对袁花镇龙尾山两座汉墓进行考古清理，共出土文物7件。该年底，又对斜桥镇东八角漾遗址、马桥街道南方桥遗址进行抢救性发掘，共出土器物51件。

2005年8月，对硖石街道石路九虎庙遗址进行试掘，这是我市到目前为止发现的唯一一处规模较大

的崧泽文化遗址。共发掘面积160平方米，发现崧泽文化墓葬3座，随葬器物18件和其它陶片标本若干。其中发掘出土的器物有：夹砂红陶鼎；泥质灰陶豆、罐、壶等。采集标本有：夹砂红陶丁字形、扁凿形、牛舌形鼎足；泥质灰陶圈足盆、盘、豆、瓮、罐、黑皮陶器底，有段石铤。10月，对海昌街道狮岭徐家桥遗址进行抢救性发掘。出土各类器物28件和大量陶片标本及兽骨。器物有：石镰、石铤、砺石、石纺轮、彩绘陶片、陶豆、陶鼎、鹿骨等。历年采集标本有泥质陶盆、圈足盘，夹砂红陶圆锥形、丁字形鼎足以及石镰、石破土器等。

接受捐赠也是藏品的来源之一。上世纪五十年代和八十年代初期，钱镜塘先生捐赠了一批明清时期的乡贤书画作品，此后，画家钱君匋、金琴鹤、杨石朗、沙孟海、徐邦达、陈学昭、马铁之、沈红茶、蒋孝游等均捐赠了书画、文献；1980年，硖石王补经捐赠了多件陶瓷器；其后，沈惠民捐赠了一把战国青铜铤；1987年，戴稼祥先生捐赠了其收藏多年的王国维曾收藏鉴定过的三代彝器拓本9件；上世纪九十年代以来，铁道专家徐骝良家属、电影艺术家史东山家属、英语教育家许国璋先生家属、作家陈学昭家属等都先后捐赠了许多珍贵的名人遗物。

二

海宁馆藏品的时代可上溯至6000年前，横向有20个类别，有陶器、瓷器、玉器、石器、铜器、铁器、锡器、铅器、搪瓷器、漆器、牙骨器、金银器、砖石刻、印章、钱币、杂项、革命文物、字画、拓片、文献等。经过鉴定，三级以上藏品有2500余件。可谓种类丰富，结构完整，时代脉络清晰，在县市一级的博物馆中是比较少见的。

陶器最早的有新石器时代马家浜文化的夹砂陶釜和出把盃，其中的出把盃造型非常奇特，器高15cm，口径9cm。敞口、圆唇，口壁有二道对称凹槽，束颈，弧背，鼓腹，腹下坠，后部出二袋状足，腹上部出把，把下端着地，整个把又起到了足的功能。马家浜文化因1959年首次在嘉兴马家浜发现而得名，其年代约为公元前3670—前2685年。这一时期的陶器以砂质和泥质红陶为主，并有少量灰陶、黑陶。制陶工艺以手制为主，部分轮制或慢轮修整。此盃虽然是以手制但修整精细。后足短小略显拙态，前足斜撑呈挺拔之势。特别是前足之上所按手把，既为实用，又平衡整器形态，使整个器物拙而不笨，可谓匠心独运。海宁迄今发现的马家浜文化遗址仅二处，所出器物寥寥无几。此器既是海宁6000年前人类活动历史的实物见证，又是值得赏析的古代实用工艺品，故弥足珍贵。

陶器中有两件十分精致的藏品，即长安东汉墓出土的抚琴俑和跪拜俑。抚琴俑为女性，束髻，端坐，着宽袖长裙服，长裙下摆置身后呈圆形曳地，膝上置一琴，手作抚琴状，神态陶醉自若；另一尊跪拜俑为男性，头戴山形冠，身着宽袖长袍，束腰带，屈膝匍匐，两肘着地，两掌前伸，手指微内曲，头略仰，呈跪拜状。陶俑外表均经仔细修整，光洁细腻，面部须眉眼鼻均生动传神。陶俑是替代人殉的一种具有社会意义的随葬品，出现于青铜时代晚期，至秦汉愈显精彩，以秦兵马俑被誉为世界第八大奇迹。海宁出土的这二尊陶俑，不仅反映了东汉时期的葬俗、葬制及社会生活情况，同时也是陶塑艺术精品。

另有一件隋代晚期青釉兽蹄足辟雍陶砚，器物高7.6cm，直径23cm。圆形，胎质致密，色呈青灰。砚堂宽大，砚面呈弧形上隆，露胎，局部呈较光滑状研磨痕迹，并有10个清晰的支点痕，砚面与砚墙之间凹陷为砚槽。口沿内外及兽足部均施青釉，施釉不匀，釉面略有细片纹，唇部有十余处高低不等的滴釉状。外底心内凹露胎。有釉迹和一圈弦纹，凹部亦有6个支点痕，并有1处弧形烧结敲落痕迹。砚墙上部有突棱，下贴兽蹄形足一圈，共20只。这种以辟雍为造型的陶砚，约始见于南北朝时期，早期足较少，仅三足，多至十足，且以兽足为多，后期则多兽蹄足，唐以后则多为珠足。足的数量也是至隋唐才增多，可多达20余只。在我国的陶瓷砚台史上，辟雍砚是与传统文化密不可分的一种独特形式。《说文》言“辟雍，天子飨饮处也。”是古代天子讲学、贵族子弟学习的地方，也是贵族成员集体行礼、集会、聚餐、奉乐之处。《五经通义》说“天子立辟雍者何？所以行礼乐，宣德化，教导天下之人，使为士君子。养三老，事五更，与诸侯行礼之处也。”《礼制·王制》又载：“大学在郊，天子曰辟雍，诸侯曰类宫”。对其形制，东汉蔡邕《明堂丹令论》明言：“取其四面环水，园如璧。后世遂名璧雍”。可见，辟雍建造

在城外郊地，四周有水环绕，中间有高地隆起，并建有房屋，附近有猎场池沼。辟雍砚正是取其形制而成，巧妙的把传统文化思想融入到一件文房用品之中，意境深远。此器虽然足部有损伤，但仍不失为馆藏陶器中的珍品。馆藏品中隋代文物仅此一件，此器填补了藏品中时代脉络上的空白。

海宁是古代吴国和越国的边境，为兵家必争之地，连年不断的吴越战争，使这一带的经济发展滞后。当中原已经大量使用青铜器的时候，江南的日常生活器具却还是以石器、印纹陶器和原始青瓷器为主，馆藏的这一时期的主要器物有印纹硬陶罐、瓮；原始青瓷豆、碗、碟、盂、尊、罐等；其中一件春秋战国原始青瓷尊，口径12.5cm，底径11.2cm，腹径11.3cm，高11.3cm。造型端正，敞口、圆唇、直颈、扁腹、高圈足。腹部有圆圈纹，并均匀分布三道飞棱，上端贴饰S纹。内外通体施釉，釉与胎结合欠固，局部剥落。釉色呈青灰，有窑变现象。釉层下垂，并有细开片纹。原始瓷的出现可追溯到青铜时代，它属于瓷器生产的早期和低级阶段，与东汉后的成熟瓷器相比，原始瓷的烧成温度偏低，胎体没有完全烧结，吸水率及显气孔率都比较高，釉层薄而且容易剥落，制瓷工艺比较原始。但原始瓷器中的釉色有如此器者，是较为罕见的。而另一件战国原始青瓷盖罐，高9.4cm，腹径12.8cm。器物规整优美，平口无颈，高肩圆润，斜腹微凹，平底，胎略外卷。罐内底及壁部均有弦纹。胎质较厚实细密，胎釉结合紧密，表面略糙。施釉均匀，釉色呈青灰，釉中有细小黑点。底部露胎，有刮痕，色呈紫褐。盖钮残缺，盖底露胎，可见泥条盘作痕迹，并有结釉点。这件器物无疑为原始青瓷中的精品。

瓷器中最值得自豪的是出土于硖石东山宋墓中的一批北宋湖田窑和越窑产品，其中的注碗、注子最为杰出。注碗高14.2cm，口径17cm，底径9cm，花口、深腹，状似仰莲，圆足略高，形态俊朗。注子通高21.5cm，底径7.8cm，直口，肩部宽斜，腹下内收，六道棱线分明，连筒形狮钮盖，造型秀丽。注碗、注子又称温碗、执壶，是北宋时普遍流行的一组酒器。其青白瓷产品多烧制于江西景德镇，以景德镇附近湖田窑的青白瓷为佳。青白瓷胎薄而白，釉润如玉，因此有假玉器之美誉，南宋词人李清照《醉花阴》中有“玉枕纱橱”句，这里的“玉”便是指色质如玉的青白瓷。馆藏的这一套湖田窑注碗、注子，胎白而细腻，釉色晶莹，无愧为青白瓷之代表作。宋墓中的越窑产品有洗、碗、盂、钵、杯、托、粉盒等，有的在器盖上刻划缠枝菊花纹、卷草叶纹、弦纹等，部分为越窑中的秘色瓷，千峰翠色，令人陶醉。

浙江是青瓷的发源地和主要产区。除越窑外，尚有龙泉窑、婺州窑、瓯窑等都十分有名。馆藏北宋五管盖罐，器高29cm，腹径13.3cm。盖较大，钮甚高。圆唇，自口部至圈足分五节，上四节刻直条纹，最下节刻仰莲瓣纹。腹下部略鼓，上部第二节均匀安五管，管与罐内不通。这种五管盖罐又称为“五管瓶”，在越窑、婺州窑中多有见到，以婺州窑的产量居多。上海博物馆有一件五代婺州窑莲花五管盖罐，与此器较近似。婺州窑主要分布在浙江中南部，大多在金华、衢州一带。烧造时代自东汉到明代，延续时间较长。唐代陆羽的《茶经》中也把婺州列为当时瓷窑的第三位，可见其产品非常出众。唐宋时期是婺州窑的鼎盛时期。其产品特征胎质较粗，有的施化妆土，釉色青灰、黄绿。器形大多与越窑类似。多管瓶的形式是唐宋时期比较引人注目的产品，其形态特征主要为腹部分节，节上有管。随着时代的后移，分节增加。其用途是内装五谷的冥器。馆藏龙泉窑产品有多件大器，其中明代龙泉窑八卦纹洗式炉，口径33cm，高12cm，底径13cm。形状似按足的洗，敛口，内沿，扁斜腹，园饼形平底，下腹部均匀分布三只虎首形足。内外底部露胎，胎色灰白。施青釉，有开片纹。外腹部堆饰八卦纹，腹上下部饰弦纹，并贴饰乳钉一圈。整器胎厚形大，造型端庄稳重。龙泉窑是浙江名窑，自五代开始烧造青瓷器，南宋晚期达到鼎盛，明中期以后，胎体愈显厚重。早期的龙泉青瓷脱胎于越窑和瓯窑，因此胎骨较薄，釉色不纯、色淡、釉层薄。至北宋胎骨增厚，色呈淡灰，釉层透明，中杂气泡。南宋有白胎和黑胎二种，白胎青瓷中粉青和梅子青二种基本釉色玉质感强，深受人们喜爱。元代的龙泉瓷器胎体厚重。至明代胎体愈厚，制作较前期粗糙，胎色灰黄、釉层薄，透明度高。龙泉青瓷享誉中外，欣赏龙泉青瓷主要在于其优美的形制和翠玉质感的釉色。

馆藏中尚有一件口部残缺的唐代长沙窑褐彩印花执壶，虽残而仍不失其优美的姿态，这是件典型的唐代长沙窑产品。残高20.5cm，腹径18cm，口部已残，瓜形腹，肩部上对称接双系及多棱流、执把，流口部亦残缺。双系及流下贴饰褐彩印花，釉色黄中略青。长沙窑是唐代名窑，始于唐而终于五代。长沙

窑瓷器器型的美观和品种式样的丰富，在唐窑中可谓出类拔萃。其中壶的造型口部一般改变了以前的盘口形式，开始做成喇叭口，因此，这件执壶虽然口部因没有复原的尺度依据而未修复，但其喇叭口的原型还是可以想见的。早期的喇叭口尚不明显，口部略向外撇，腹较长，颈较粗短。后期腹呈瓜棱，颈长而细，多棱流（流俗称为嘴巴），也比前期略长，并逐渐变为圆管长流。长沙窑瓷器的最大特色是开始运用釉下彩与模印贴花。贴花的部位多见于壶流、壶系的下方。贴花之上往往施一层褐色釉斑块以突出贴花的装饰效果，从这个执壶中我们可以品味其明显特征。长沙窑代表了唐代从注重瓷器的釉色美转移到瓷器彩绘装饰美的发展方向，因此它在中国陶瓷发展史上有着突出的地位。执壶出土于硖石市河，与它同时出土的尚有罐、盂、碟等多种器物，可以推断为当时硖石居民的日用器。唐代浙江一带仍以越窑瓷器为主流，长沙窑产品的发现，证实唐朝时海宁与全国各地的经济往来日趋频繁，也就不难理解这件残损藏品的独特地位了。

在青花瓷器藏品中，首推元代青花缠枝菊花荷叶盖罐，器物通高仅6.8cm，口径4.6cm，底径4.4cm。形体较小，直口短颈，丰肩鼓腹。平底略内凹，口沿、内壁、近底及底外侧露胎，胎色略泛黄，质较松。内壁中间有一圈比较明显的凸起，为分段制胎并以胎泥粘合的痕迹。底釉白中带青，青花呈色灰蓝，有少些结斑。纹饰较疏朗，肩腹部饰青花缠枝菊花纹。覆有荷叶形盖，盖底子扣较短，未施釉。荷叶盖罐在南宋已有，至元代成为典型器物，明以后逐渐消失，代之以将军罐。青花瓷器创烧于元代景德镇，当时大多用于出口，现在存世元青花十分有限，这件青花器虽小而秀美灵巧，为馆藏增添了不少色彩。

元青花虽为民窑产品，但极为世重。而明清青花却多注重官窑器。馆藏清康熙官窑青花岁寒三友图腰形花盆，高18.7cm、口沿长径36.5cm、底长径25.8cm。平沿深腹，圈足下有四足落地，二层台底，底部有一穿孔。整器呈椭圆形。底有色白而光亮，口沿青花纹饰为灵芝卷草纹，腹部青花纹饰为松、竹、梅岁寒三友图，青花发色幽雅，层次分明。胎体厚重，内外底均不施釉。口沿下有横书“大清康熙年制”青花楷书款。清人陈浏曾赞誉说“世界之瓷，以吾华为最，吾华之瓷，以康熙为最”。清代康熙朝社会经济繁荣，制瓷业受到高度重视，皇帝亲自选派督陶官负责瓷务管理，因此瓷器生产发展迅速，青花为当时主流产品，并以胎釉精细，青花鲜艳，造型古朴多样，纹饰优美而负盛名，是继明代永乐、宣德青花之后，我国青花瓷器的又一个黄金时代。

馆藏瓷器品种非常丰富，尚有青花釉里红、斗彩、五彩、粉彩、矾红、一色釉等等。其中斗彩较稀少。斗彩是由釉下彩和釉上彩结合的一种彩瓷，创始于明代成化年间，现在见到的斗彩瓷大多为清代。馆藏有一件清斗彩芦雁盆，高4cm，口径16cm，内底绘芦雁图案。馆藏红彩器中有一件盖雪红加金萝卜尊，器高11.5cm，腹径9cm，白色底釉，洁净细润，施各种红彩花卉图案，绘画工整精细，线条流畅，红彩滋润鲜亮，略分深浅浓淡，间有金彩描边，使器物呈现雅致高贵气质。这种以矾红绘画而加描金边的方法在清代康熙时较为常见，至民国初期大为推崇，使该类瓷器身价倍增。在许多一色釉瓷器中，介绍一对康熙款豇豆红瓶，器高8.4cm，口径2.2cm，底径2.4cm，腹径4.4cm。敞口，束颈，溜肩，鼓腹，矮圈足。器内及圈足底施白釉，器外壁施红釉，略带粉色，似红豇豆皮。腹部有绿色苔点。共有一对，其中一件圈足底有“大清康熙年制”青花款。豇豆红多见于清代康熙晚期，这一时期烧制的器物釉色最佳。雍正时期也有烧制，但釉色多灰暗。民国初年出现很多仿品，釉色多偏向灰暗，斑状呆板，款字不规整。豇豆红属高温铜红釉，铜的呈色非常不稳定。因此，烧制难度极高，以小件器物为主，造型灵巧秀美。器物大多为宫廷内用，多见于文房用具。传世比较稀少，在国内外享有极高声誉。

馆藏玉器、石器主要以新石器时代良渚文化为主。以玉璧居多，另有玉琮、玉梳背、玉璧饰、玉龙首饰件、玉瑗、玉镯、玉钺等等都非常珍贵。其中的一件玉璧通径25cm，好径5cm，厚1.8cm，碧绿温润，完好无损。玉琮高13.7cm，上射径10.2cm，射高0.9cm，下射径9.21cm，射高0.96cm，孔径4.7cm。呈灰绿色，微沁有白斑。器形方正，上大下小，外方内圆，上下部四角切圆，口部有残缺，底部一角残缺，刻有五节简化神徽，双面钻孔。玉臂饰直径7.3cm，孔径6cm，高3cm。为规则的筒形，外壁微内凹，制作精细。色呈淡绿色，略带红瑕，微沁有白斑，光照下通透匀润。玉龙首饰件高2.8cm，宽1.1cm，

为透闪石质，沁为白色，有浅灰色结晶斑。饰件形状为正面龙首，上有两只竖角，双眼凸出。饰件上下各有小孔，用以穿系。玉璧、玉琮是远古时代规格最高的礼器之一，《周礼》说：“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地。”可见，玉璧代表天，玉琮代表地，天圆地方。玉璧和玉琮被视为通天地的神器。

智标塔地宫出土的宋元时期玉器也是馆藏品中的绝品。智标塔始建于东晋，重建于北宋，明代、清代屡倾屡修。地宫重修年代约为明代中期。地宫中出土器物甚为丰富。南宋蟠螭纹青玉璧，长11.3cm、宽8cm、中间厚0.9cm，平面作讹角椭圆形，中间厚，往外缘处呈放射状减薄。正面为一对首尾相接、剔地浅浮雕的蟠螭，盘桓于中间孔的外侧。蟠螭纹头额宽阔，眉、眼、鼻、口都集中在整个面部的前端。头上一缕毛发，呈飘拂状。身子扁圆、肩部上耸，圆身上刻有一道阴线。内侧腿伸，矫健有力，外侧腿曲，姿态柔软。整个体形呈爬行状，动感很强。尾分两股，作卷云状。背面平整，满布阴线浅刻两蟠螭纹，穿行于毛发之中。另一件是元代圆雕荷鹭纹青玉炉顶。通高3.4cm，底面长3.5cm，宽2.5cm。整器采用多层立体镂空透雕工艺，玲珑剔透。上端用一仰一覆两片舒卷的荷叶作顶饰，荷叶边线曲折自然，有风动之感。下部为苇叶和水草交织。四只鹭鸶各据一隅，或觅食、或仰首、或回眸，悠闲自适，神态生动。这种形状的玉器，有人称“炉顶”，也有人称“帽顶”。明代万历时期高濂《遵生八笺》以及沈德符《万历野获编》中均曾提到“炉顶”和“帽顶”，沈德符认为炉顶是从帽顶改制过来，故为一物。这种器物考古出土及传世中以元代最多最精，艺术价值较高，今一般统以“炉顶”称之。

铜器藏品以宋代以下为主，早期青铜器仅西周至春秋战国的青铜镰、凿、削、斤等生产工具和青铜钺、矛、戈等兵器数件。我国古代从公元前2000年左右，经夏、商、西周和春秋时代，大约经历了十五个世纪，被称为青铜时代，该时期的青铜古称金或吉金，大多是铜和锡或铜和铅、锡的合金。在商代晚期和西周早期，青铜的冶铸业作为生产力发展的标志而达到高峰。由于商周高度发达的青铜冶铸业，使青铜艺术成为我国古代一颗光彩夺目的明珠。后代竞相仿制和研究，青铜器的研究最终成为专门的学科。我市历史上研究青铜器最杰出的人物是王国维先生。他的《观堂集林》中有多篇关于青铜器研究的重要著作，他利用金文与历史学相结合研究殷周历史，改变了之前单纯的铭文和文字训诂为重点的研究方法，成为青铜器研究的楷模。因此在赏析馆藏青铜文物的同时，缅怀先贤，更能激起对乡邦文物的热爱，更能了解文化之邦的底蕴。

商周时代的青铜器，在宋代以前已有发现，但数量比较少，由于它的造型和纹饰有很高的艺术价值，铭文有重要的历史价值，在北宋以后开始有人仿造。宋代有好古之风，因此复制、仿制商周时期的青铜器非常盛行。而且宋代对青铜器的研究相对前朝多有突破，如吕大临的《考古图》、王黼的《宣和博古图》，都是宋代青铜器研究的重要著作。这种风气促使仿古技术要求也相应提高。因此，宋代复制、仿制的青铜器品位较高。馆藏清仿商代青铜尊，属低体大口折肩式。高11cm、口径13.7cm，腹径12.4cm，底9.3cm。大喇叭口，方唇、平宽沿、束颈，有二圈明显的平行凸棱。折肩斜平，饰回纹。斜腹略弧，饰回纹及夔纹。圈足较高，圈足底部有高平底沿。圈足饰夔纹。腹部及圈足部出扉棱。圈足内有三个篆字。清仿西周青铜觶，器高10cm，口径10.4cm，腹径9.1cm，底径7.5cm。椭圆体，侈口，束颈，深腹，有圈足，无盖。整器属于扁体宽颈垂腹式，腹部下垂较深。尊属于容酒器，觶则是饮酒杯子。但这几件藏品，并非实用器，而是供奉的礼器。

馆藏有纪年铭文的青铜器首推五代青铜阿育王塔，通高13.4cm，最宽7.8cm。分塔身和须弥座两部分，系用数片分铸的铜片焊接而成。在塔内壁阴刻有“吴越国王钱弘俶敬造八万四千宝塔乙卯岁记”铭文。由此可见，这是吴越国王钱弘俶铸造于五代后周显德二年（955年）的青铜阿育王塔。另一座虽无铭文，但风格一致、更为完整的青铜阿育王塔，由宝塔与砖座两部分组成。通高37.2cm，器身修长挺拔，造型优美，塔内置舍利盒和七宝供奉，较为罕见。又有宋代青铜鎏金释迦牟尼及弟子阿难、迦叶像，由青铜像和砖刻彩绘莲花座两部分组成，释迦牟尼像坐姿，通高20.8cm，面目丰满、双眼微合、两耳垂肩，神情安详；阿难像站姿，通高29cm，光头、大耳、双眼微闭、双手合十，尽显虔诚之态；迦叶像站姿，

通高29cm，光头、大耳、双眉微皱、双手作拜，脸露威严之势。这几件青铜器是不可多得的佛教艺术珍品。

近现代文物中有太平天国安民旗、太平天国木印、五四时期卖国贼陆宗輿立石等珍贵的特色藏品。太平天国安民旗，呈直角三角形，用淡黄色土织棉布制成，白色棉线缝边。旗面有墨色楷书“太平天国前军前营司马李奉令安民”15字，自左至右分列4行。旗面中部，压“奉”字末笔，有一长方形朱印，印长14.3cm、宽7cm，阔边，内刻山水云纹及双龙戏珠图案，中间直刻扁宋体“太平天国浙省石邑前营军帅”12字，字边起框。这是目前太平天国文物中保存最好的一面旗。太平天国浙江海宁州前军右师左旅帅木印，长9.8cm，宽4.6cm，厚1.9cm。杂木质地，印面刻有“太平天国浙江海宁州前军右师左旅帅”扁宋字体，字边起框，两边为双龙抢珠纹。残留朱红色印泥。背面有一阴刻的“上”字。五四运动时期卖国贼陆宗輿碑，残高85cm，宽50cm，厚6cm，青石质，表面粗糙。碑面残存“卖国贼陆宗，民国八年十”、“海宁公民”等字样。此碑是海宁人民积极参与五四运动的实物见证。

其它重要的馆藏藏品尚有元代棉布、元代水晶护法狮子、明代端砚等等，不尽赘述。

三

美国学者保罗·麦克金德里克（Mackendrick P.）曾写了一系列有关西方古典考古学的专门著作，如《会说话的希腊石头》、《北非的石头在说话》、《无言的石头会说话》、《意大利的考古经历》、《达西亚的石头在说话》等，把西方的石雕文物称为“会说话的石头”，那些“石头”在不停地向世人诉说着几千年来来的政治进步、文化更迭、经济变化。人类社会文明发展的痕迹深深地镌刻在那些“石头”之上。

故宫博物院副院长李文儒说：“从肉眼看，文物实际上是死的东西，但是若你从宏观的角度去审视，你会发现，它慢慢就好像活起来了，活在你的生命里面。这是一种感觉，你可以从中看到过去一段段活生生的历史，你会感到它像跟你说话一样。在深度文化的层面上，更要带着思考、带着问题去看文物，这就是跟历史对话，跟自己的生命对话。”

海宁文化部门历年来利用馆藏文物，举办了无数次的陈列展览，让文物“说话”，以传承历史信息，弘扬传统文化。海宁博物馆建馆初期，在硖石大瑶桥卜家埭吴家老宅里，利用一间厅堂和一间厢房，开辟了简陋的陈列室，陈列的藏品极为有限，大多是从古文化遗址出土的一些新石器时代陶器、石器以及当时征集的一些青铜器、铁器等数十件，又以数十种矿石标本作巡回展出，以适应“大跃进”的形势。1989年9月，在紫微山南麓惠力寺大殿增筑二楼，辟为《海宁文物史迹陈列》，以地方通史形式，将马家浜文化以来的文物陈列品连成一条贯通古今历史的连线，成为我市第一个比较系统地以馆藏藏品为主，展示海宁六千余年人文历史的基本陈列。2000年3月，新的海宁博物馆建成对外开放，开辟了《馆藏文物精品陈列》、《馆藏乡贤书画陈列》、《海宁“灯文化”陈列》等基本陈列馆，进一步将更多的馆藏藏品向社会展示，取得了较好的社会效益。

文物藏品既是宝贵的历史遗物，又是一个地方历史文化底蕴的实物见证。从海宁馆藏文物中所散发出来的历史光辉，不仅显示了海宁这一方土地丰厚的人文积淀，也给每一位欣赏者以艺术的享受和文化的熏陶。

重要出土文物