

张可进 色彩静物课堂

备考特训丛书
BEIKAOTEXUNCONGSHU

张可进 著

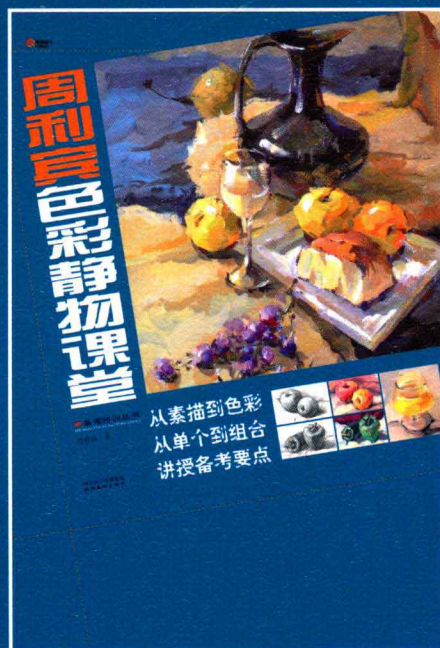
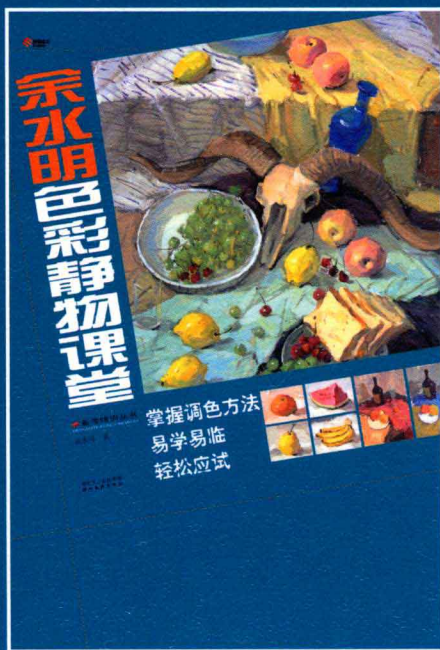
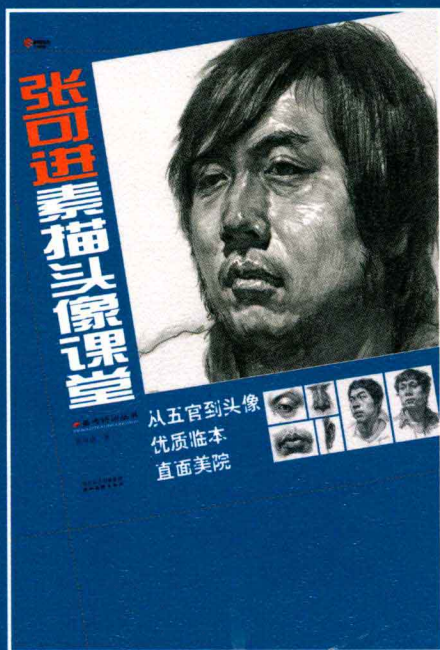
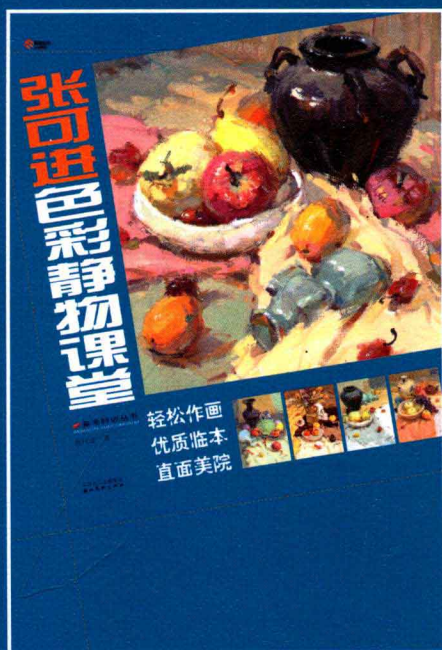
湖北长江出版集团
湖北美术出版社

轻松作画
优质临本
直面美院



备考特训丛书

BEIKAOTEXUNCONGSHU



征 稿

作品内容：速写、素描、色彩等作品。

稿件要求：请先将作品拍成数码照片，勿进行计算机处理。

寄稿地址：湖北省武汉市洪山区雄楚大街268号1803室 吴开 收

E-mail: 305659215@qq.com

联系电话：027-87679519

邮政编码：430070

责任编辑 / 吴 开
封面设计 / 吴 开
技术编辑 / 程业友

图书在版编目 (CIP) 数据

张可进色彩静物课堂 / 张可进著.

—武汉：湖北美术出版社，2011.7

(备考特训丛书)

ISBN 978-7-5394-4227-3

I. ①张…

II. ①张…

III. ①水粉画：静物画—绘画技法—高等学校

—入学考试—自学参考资料

IV. ① J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 108662 号

张可进色彩静物课堂

©张可进 著

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话：(027)87679520、21、22(发行)87679519(编辑)

传 真：(027)87679523

邮政编码：430070

制 版：武汉浩艺设计制版工作室

印 刷：武汉安捷印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/8

印 张：6

印 数：4000册

次：2011年7月第1版

2011年7月第1次印刷

定 价：38.00元





张可进

福建建瓯人，2006年毕业于福建师范大学，2002年与好友黄仕强创办福州无名画室至今，研究基础绘画和创作。多年来从事高考美术培训，为全国各大美术院校输送了大量美术人才。出版了众多高考美术范画等书籍，如《名师名家张可进素描头像》、《名师名家张可进色彩静物》、《速写实例详解》、《速写基础训练》、《速写结构训练》等。
画室网站：www.fjwmhs.com
电话：13950402104 13559457654
q q：509606839 124918026

色彩的基本理论

一、颜色

分为三部分。1. 原色，由红、黄、蓝三种颜色组成，是无法调配出来的颜色。2. 间色，即两种原色混合得出的色彩。3. 复色，由原色跟两种以上间色混合得出的色彩。

二、色彩的要素

以往色彩理论里色彩分为三要素：1. 色相，色彩的相貌，即彩度，是区别色彩的名称。2. 明度，各种颜色表现出来的深浅程度。3. 纯度，即饱和度，颜色的纯粹程度。在这里我们可多分出两个色彩的要素，即色性和鲜艳度。色性，不同色彩的相对冷暖感觉。鲜艳度，色彩的鲜艳程度（彩度），即色彩的纯度、鲜明度、浑浊度。

三、条件色

指的是色彩观察方法和处理方法的体系，即特定条件下的色彩关系。1. 固有色，物体的基本颜色，本身固有的，例如，黄的橘子，红的苹果等等。2. 光源色，光照本身的颜色，光源本身就有一定的色彩，如生活中的日光灯是白色光，而传统用的灯泡和蜡烛等照出来的光是黄的。3. 环境色，物体周边的色彩对物体所产生的反射。

四、补色关系

指的是色环直径两端正对的一对颜色——互为补色。

例如：红对绿，蓝对橙，黄对紫。

色彩观察的基本要点：整体观察，互相比较。

两种观察色彩的错误方法：1. 把局部观察的结果拼成一幅画，这种观察总会存在很多个别的误差，而对整体结果造成很大的问题，或孤立，或生硬，或没主次，等等。2. 观察色彩的时候摆脱不了“形”的制约，在形的制约下看色彩会更多地留下对于固有色的印象。这将导致画面没有色彩，没有色调，只有素描关系，失去了色彩关系。几个物体摆放在一起的时候就会产生关系，不仅仅是形的大小、遮挡关系，对于色彩的范畴来说更注重的是色彩间的相互关系。因此观察色彩必须养成一种整体观察，互相比较的看色彩的习惯。

色彩画面会出现的几个问题

一、粉、灰、脏、焦（火）。

一般是画面色彩不对、不协调所造成的。

粉：主要是过多地依赖白色造成色彩苍白无力，色彩倾向不明确。

灰：色彩倾向不明确，黑白灰构成关系（即色块的明度，色相）不明确所造成。

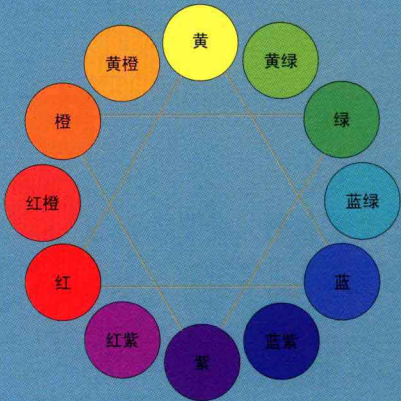
脏：色彩的色相不明确，局部黑白灰倒置，没有放到它应有的位置，局部明度没有控制好，该亮的不亮，该暗的不暗。（注：色彩没有绝对的脏，只是它的位置和整体的色彩氛围不协调所造成的。）

焦（火）：与脏类似，但他面积大些，色块色相不明确，整体的亮、灰、暗、光感的色彩不明确，火也可归为焦。“火”，即色彩过度地纯所造成。“纯”，色彩的纯粹程度。火与焦都是色彩过纯所造成。

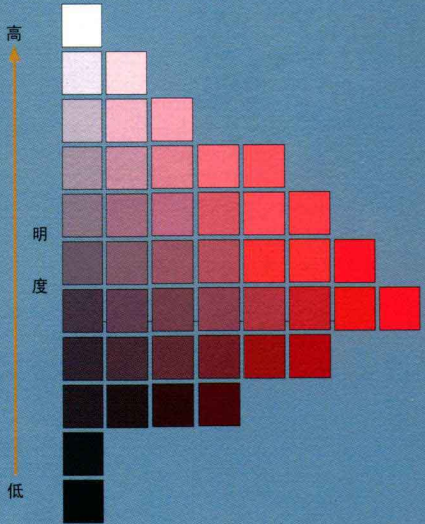
二、乱、孤立。

乱：色彩杂乱没有组织，色块和笔触到处乱飞，导致画面不整体，很不协调。

孤立：由于色块没有联系所造成。主要有两点原因，1. 色彩孤立，火、焦、脏等都属于造成的孤立的原因。2. 画面中的物体单体孤立，指的是对每个物体都平等对待，没有虚实、主次之分。主要原因是物体塑造得过于精致，每个物体包括背景、布等的边缘线都过于强调，不够松动。明度对比过强，色彩对比过强（冷暖过强，鲜艳程度过强）。



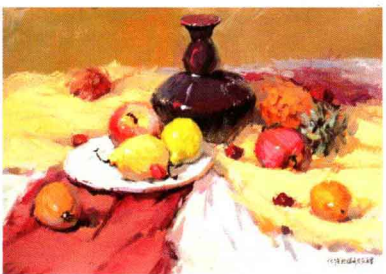
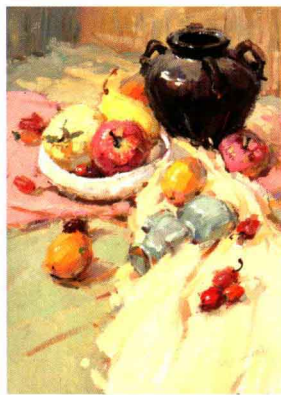
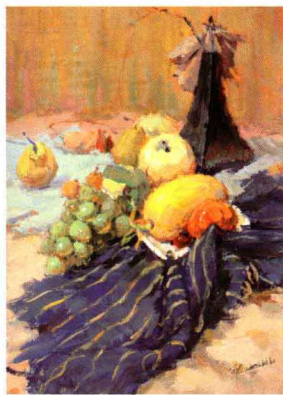
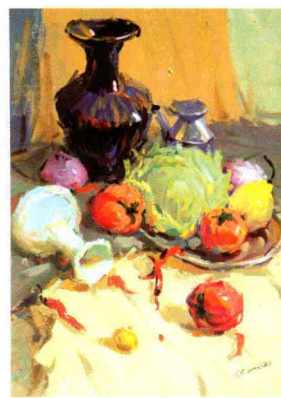
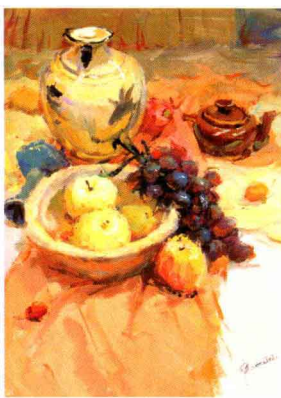
十二色相环



同一色相明度、纯度的推移

目 录

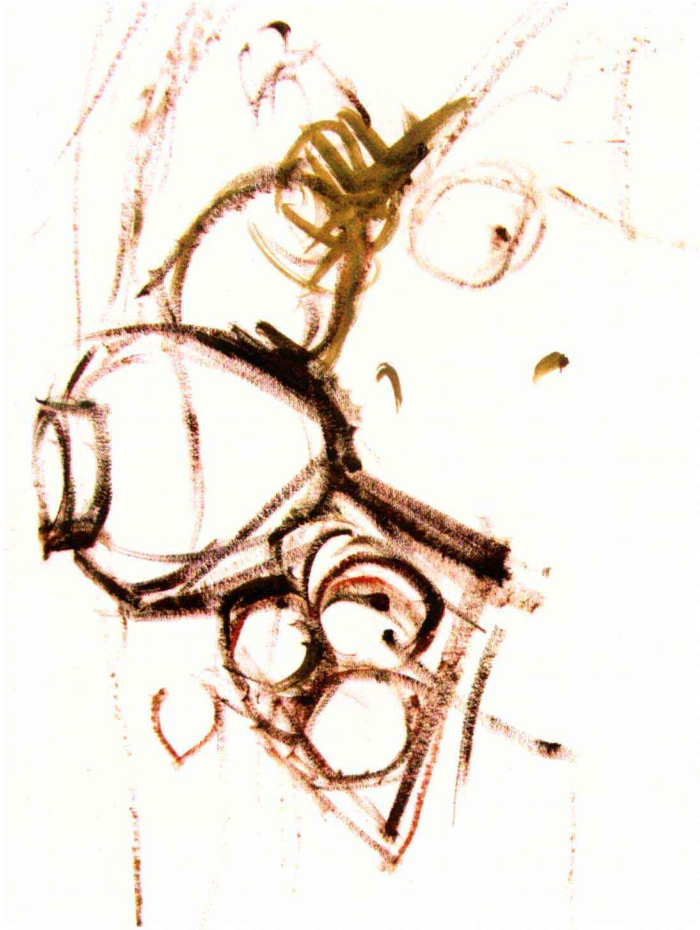
- 00 色彩的基本理论
- 00 色彩画面会出现的几个问题
- 02 步骤详解
- 04 范画欣赏



欣赏图例

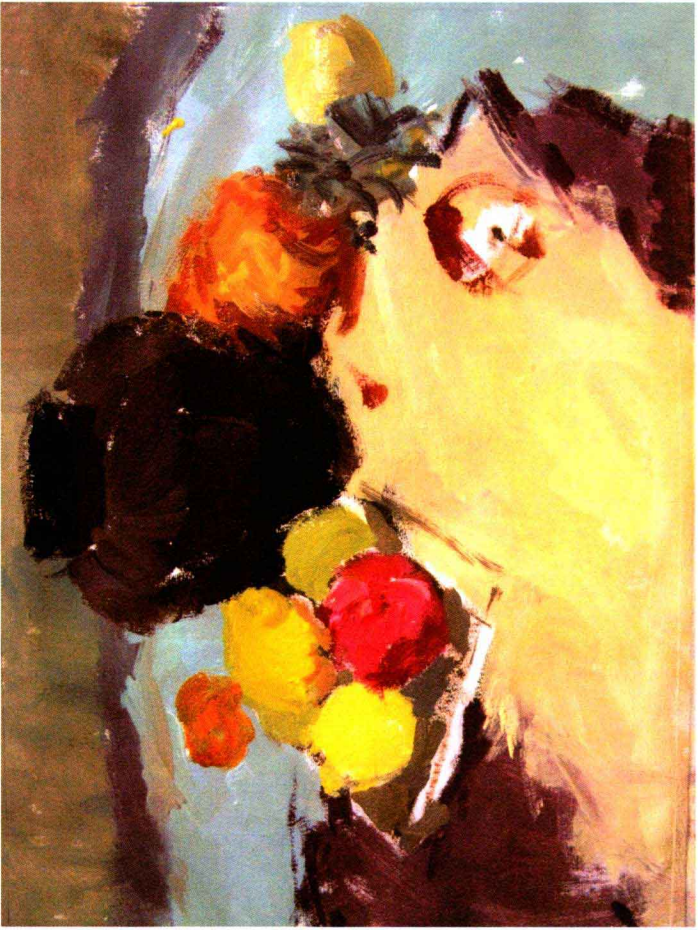
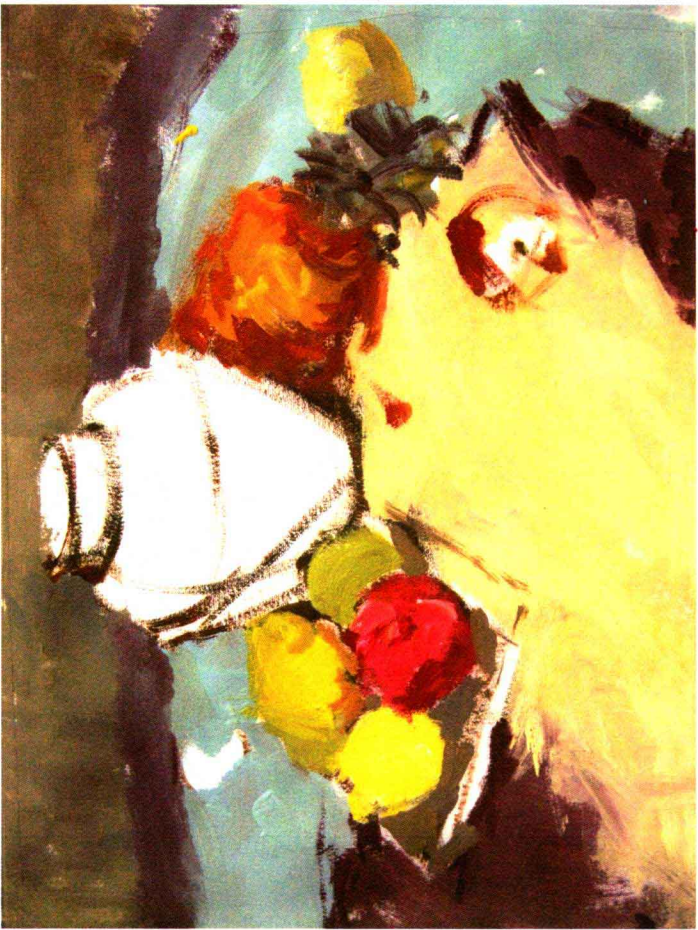


步骤详解



1. 确定画面物体的大小位置关系，注意布的走向和形在空间上的张力，视觉中心要明确，构图时用笔可放轻松些，注意构图宜上不宜下的原则。

2. 铺大色阶段，先在心里打好腹稿，几大色块的鲜灰关系在心里要先有个安排，再从大面积的色块开始着手画，这样容易把握大的色调关系。从背景或主体物体开始铺色都可以。本范例从背景开始铺色做参考，大胆概括出大的色块关系，先将背景与桌面关系拉开，注意画背景一般用相对灰的色彩，这样空间容易退出去。



3. 铺色块要注意几大色块的纯灰关系，以及前中后的色彩上的明度要特别注意。把深色陶罐分成几大面，同时要注意陶罐的松紧及结构的色彩变化（上实下虚），周边物体对陶罐的色彩影响尤其要注意。

4. 进一步将物体的暗部进行概括，尤其是主体物的深色陶罐的塑造，要注意受光与背光的冷暖倾向。单体的塑造要特别注意它在画面中色彩空间的位置关系，注意光源对物体的影响和笔触上的色彩节奏关系。

5. 围绕画面中心，将白盘上的水果及陶罐进一步深入刻画，注意不同物体

的质感表现，尽量将主体物的细节表现得更加充分完整，视觉中心要明确。



7. 完成稿。整体调整，小水果之类的小的物体和修饰性的东西可最后再进行一次到位的处理，使其更加松动。这一步主要调整画面的节奏主次关系，让主次更加明确，让画面更加整体和谐。

范画欣赏





















