

李渔评传 (下)

俞为民 著

匡亚明 主编

中国思想家评传丛书



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

李渔评传/俞为民著. —南京:南京大学出版社,
2011. 4

(中国思想家评传丛书/匡亚明主编)

ISBN 978 - 7 - 305 - 06065 - 6

I. 李… II. 俞… III. 李渔(1611 ~ 1680)—评传
IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 083358 号

中国思想家评传丛书

(典藏版)

李渔评传

俞为民 著

南京大学出版社 出版

(南京大学校内 邮政编码:210093)

安徽省儒林图书有限公司 发行

网址:www. rulin. com. cn

三河市华新科达彩色印务有限公司 印刷

开本 660 × 960 1/16 印张 32 字数 343 千

2011 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 06065 - 6

定价: 63. 00 元(上、下)

中国思想家评传丛书

名誉顾问 陆定一 谷 牧 李铁映 陈焕友

《中国思想家评传丛书》工作领导小组

组 长 王霞林

组 员 王 湛 陈万年 石启忠 韩星臣
洪银兴 冯致光

学术顾问 (按姓氏笔画为序)

丁光训	丁莹如	王元化	王朝闻
冯友兰	曲钦岳	任继愈	刘导生
刘海粟	安子介	孙家正	
杜维明(美国)	杨向奎	苏步青	
李 侃	吴 泽	何东昌	张岱年
陈 沂	罗竹风	赵朴初	施觉怀
钱临照	徐福基	袁相碗	
席 文(美国)	唐敖庆	黄辛白	
蒋迪安	程千帆	谭其骧	滕 藤
戴安邦	魏荣爵		

主 编 匡亚明

终审小组 茅家琦 周勋初 林德宏

副主编 (按姓氏笔画为序)

卞孝萱	巩本栋	时惠荣	张永桃
陈 振	茅家琦	林德宏	周勋初
洪修平	蒋广学(常务)	潘富恩	

第三章 李渔的小说创作 与小说理论

小说也是李渔“砚田糊口”的一个重要领域。对于被封建正统文人视为末技的小说,李渔也十分重视,他自称:“吾于诗文非不究心,而得志愉快,终不敢以小说为末技。”^①从他一生的文学活动来看,他在小说方面投入的精力不亚于戏曲,因此,在小说的创作和小说理论上也都有所建树。

一、李渔的小说创作

李渔共作有短篇小说集《无声戏》、《十二楼》与长篇小说《合锦回文传》、《肉蒲团》等四种。

^① [清]杜浚《十二楼序》引,《李渔全集》卷九第7页。

《无声戏》是李渔的第一本短篇小说集,是他移居杭州“硯田糊口”时所作。最早分初集、二集两次刊行,初集收十二篇小说,二集已佚。李渔移家南京后,在杜浚的帮助下,将初集、二集合在一起刊行,题作《无声戏合集》,共收小说十二篇,其中从初集中选收了七篇,二集中选收了五篇,同时将原来的回目由单句改成对偶句。后来李渔又将《无声戏合集》改刊为《连城璧》全集,并将《无声戏合集》中未收初集的五篇小说与新写的《说鬼话计赚生人,显神通智恢旧业》集成《连城璧外编》,附于《连城璧全集》之后。《全集》与《外编》共收小说十八篇。

《十二楼》是继《无声戏》以后所作的又一部短篇小说集,也作于移居杭州期间,如卷首有清顺治十五年(1658)杜浚化名“钟离浚水”所作的序。全书共十二卷三十八回,每卷敷演一个故事,每一故事中皆有一座楼,因取名《十二楼》。又模仿冯梦龙的短篇小说集《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》等,另取名《觉世名言》。

《合锦回文传》,简称《回文传》。写唐僖宗时,襄州梁孝廉得前秦苏蕙的半幅回文锦。其子栋材,自幼聪慧,七岁即能绎回文诗三十首,长成表示非能绎回文诗之佳人不娶。其姨表兄赖本初为人奸诈,投机钻营,见到梁的回文锦后,便怂恿梁献给权奸杨复恭,以换取官职,遭到梁的拒绝。后赖离开梁家,去财主栾云家充任西宾。桑侍郎之女桑梦兰亦有半幅回文锦,并且亦能寻绎数十首回文诗。梦兰随父赴任,父亲在途中去世,便暂住栾云家中。栾云欲娶梦兰为妻,梦兰要求以回文锦为聘。赖本初替栾云去向梁买锦。梁得知梦兰亦有半幅回文锦后,便找到梦兰,与其换锦订婚。而栾云因梦兰不允其婚,遂将



她逐出。梦兰投亲不遇,正欲自杀,为襄州太守柳玼所救,并召梁来衙中与梦兰相会。不料梁尚未到,柳玼即被召还京城任职。梁乘舟追赶梦兰,误入贼船,被栾云、赖本初夺去回文锦。后幸得表兄薛尚武救助,辗转到得京城,终与梦兰结为夫妻。当年秋试,梁应试得中状元。栾、赖十分嫉恨,派刺客赛空儿去刺杀梦兰,并夺取回文锦,不料误将赖妻房莹波当作梦兰杀死。后赖本初因投靠杨复恭,杨复恭以叛逆罪被凌迟处死,赖也被下狱。梁念及亲情,赦其死罪。赖后被鬼夺命而死,死后变马赎罪。

《肉蒲团》,又名《觉后禅》,又名《耶蒲缘》、《野叟奇语》、《钟情录》、《循环报》、《巧姻缘》、《巧奇缘》。写元致和年间,书生未央生求见括苍山高僧孤峰长老。长老见其风流倜傥,并有善根,恐其好色而堕落,便劝其出家,然未央生不从而别。未央生访得宿儒铁扉道人之女玉香有绝色,便娶其为妻,入赘其家。玉香年方十六,羞于男女之事。未央生嫌其风情不足,便百般引诱,激起其淫性。未央生还想得到别的佳人,便离家出走。一日在客店遇见义侠贼赛昆仑,结为兄弟。赛昆仑表示要帮助他寻觅一绝色女子。后未央生在庙中见一女子有姿色,遂托赛昆仑打听其住址,知其为卖丝的权老实之妻艳芳。然赛谓未央生阳具太小,不能遂佳人欢心。未央生便找到一老道,为其改造阳具,并授予采补之术。然后乘权老实卖丝外出,来到权家,与艳芳勾搭成奸。待权老实回来后,从邻居处得知艳芳不贞,以为艳芳与赛空儿有奸情,因惧怕赛,便将艳芳卖掉,艳芳遂为赛买下,赠给未央生。未央生得到艳芳后,又与瑞珠、瑞玉、花晨等淫乱。后权老实得知妻子实为未央生所夺,欲报仇雪恨,便来到铁扉道人家中为奴,诱奸玉香,并带其私奔,到京



城卖与娼家。玉香为妓后,因其善淫而名动京师。未央生听说后,不知即为己妻,便至京师,欲嫖这一名妓。玉香窥见是自己丈夫,因羞愧而自缢。未央生见到玉香尸体后,想起孤峰长老之言,顿悟报应不爽之理,便上括苍山拜孤峰长老为师。赛昆仑、权老实也先后看破红尘,至括苍山出家。三人最终修成正果。

关于《肉蒲团》的作者,学术界颇有争议,有人以为非李渔所作。我们认为《肉蒲团》出于李渔之手是没有问题的,一是前人已有记载,如清刘廷玑《在园杂志》载:

李笠翁渔,一代词客也。著述甚夥,有《传奇十种》、《闲情偶寄》、《无声戏》、《肉蒲团》各书,造意
勿词,皆极尖新。^①

二是从小说本身所具有的劝善惩恶的内容来看,与李渔在其他小说中所表达的内容是一致的,故鲁迅先生在《中国小说史略》中也谓:“《肉蒲团》意想颇似李渔。”^②

1. 李渔小说的思想内容

从总体上来说,李渔的小说在思想内容上没有脱离话本小说劝善惩恶的传统。话本小说在思想内容上有一个共同的

^① 《在园杂志》卷一,转引自《李渔研究资料选辑》,《李渔全集》卷十九第311页。

^② 《中国小说史略》,人民文学出版社1958年版,第145页。



特点,即皆具有劝善惩恶、因果报应的主旨,作家把劝善惩恶、警醒人心当作创作小说的动机。如明代著名话本小说家冯梦龙曾说过:

小说家推因及果,劝人作善,开清净方便法门,能使顽夫伥子,积迷顿悟。此与高僧悟石何异?^①

明代另一位话本小说家凌濛初也指出:

从来说的书,不过谈些风月,述些异闻,图个好听。最有益的,论些世情,说些因果,等听了的触着心里,把平日邪路念头化将转来,这个就是说书的一片道学心肠。^②

李渔也十分重视小说的劝惩作用,如他指出:

虽稗史传奇,亦大有关于人心世道。^③

同时,由于亲身经历了明代末年恶浊的世风与明清易代的大动乱,李渔对封建社会晚期的社会现实有了较清醒的认识,因此,他在创作小说时,便很自然地继承了话本小说劝善惩恶的传统,意图使自己所创作的小说也能产生“觉世”的作用。

① 《石点头叙》,上海古籍出版社1985年版,第329页。

② 《二刻拍案惊奇》,上海古籍出版社1982年版,第261页。

③ 《一家言全集·弁言》,《李渔全集》卷一第3页。



李渔的友人杜浚深知李渔这一用心,如在《连城璧序》中指出:

迷而不知悟,江河日下而不可返。此等世界,惩不能得之于夏楚,劝亦不能得之于遭铎;每在文人笔端,能使好善之心苏苏而动,恶恶之念油油而生。乃知天下能言之流,有裨世道不浅。吾友屏绝尘氛,闭户搦管,颀颀不休,视其书,非传奇即稗官野史……其深心具见于是,极人情诡变,天道渺微,从巧心慧舌,笔笔钩出。使观者于心焰熿腾之时,忽如冷水浇背,不自知好善心生,恶恶念起。予因拍案大呼:“吾友洵当世有心人哉!经史之学仅可悟儒流,何如此作为大众慈航也!”^①

我们看一下李渔的小说,无论是短篇还是长篇,都具有劝惩的色彩。如《连城璧·乞儿行好事,皇帝做媒人》中的乞儿穷不怕仗义疏财,多行好事,为解救被乡宦骗占的寡妇周氏之女,而被乡宦勾结高阳知县判为死罪。但由于他常行好事,故能得到正德皇帝的救助,并亲自做媒,让他与周氏之女结为夫妻,富贵异常。《无声戏·妻妾抱琵琶梅香守节》中的秀才马麟如之妻罗氏与妾莫氏误听丈夫在外因病去世,不能守节,相继改嫁。后罗氏受后夫凌辱,自缢而死;莫氏嫁一破落户,受饥挨冻,亦怨恨而死。而婢女碧莲却守在家中,一心抚养马与莫氏所生之子。后马中举回家,与碧莲结成夫妇。《无声戏·移妻

^① 《连城璧》卷首,《李渔全集》卷八第247页。



换妾鬼神奇》中的韩一卿妾陈氏妒大妇杨氏，本欲用毒药害死杨氏，杨氏服了毒药后，非但未死，反而治愈了风疾，癩子变成美貌佳人，而陈氏却得了恶疾。又如《十二楼》中的《归正楼》所描写的贝去戎，先是干尽坏事，被人称为“搅世的魔王”，由于心生善念，改邪归正，后终成正果。《萃雅楼》中的严世藩，因贪图男色，终因作恶而遭恶报。

李渔的长篇小说也同样具有劝善惩恶的主旨，如《回文传》中的梁栋材与桑梦兰一对才子佳人，虽经历种种磨难，最终得以合锦团圆，夫荣妻贵，而欲破坏梁与桑结合的赖本初、栾云最终得到恶报。再如《肉蒲团》中的未央生贪淫好色，淫人之妻，到头来自己的妻子亦为人所淫，终遭报应。

李渔在具体描写时，还借小说中的人物之口来劝人多作好事，不作恶事。如《连城璧·寡妇设计赘新郎，众美齐心夺才子》中的吕哉生蒙师对吕说：

他睡人的妻子，自然会把妻子还人。“我不淫人妻，人不淫我妇”。这两句古语是铁板铸定的，随你什么好汉，再逃这两句不过。^①

又如《肉蒲团》第二回，当孤峰长老听到未央生有“娶天下第一位佳人”的心愿后，便点化他道：

若千方万计必要求遂所愿，则种种堕地狱之事，从此出矣。居士还是要堕地狱乎？上天堂乎？若甘

① 《李渔全集》卷八第372页。



心堕地狱,只管去寻第一位佳人;若还要上天堂,请收拾了妄念,跟贫僧出家。^①

有时李渔还直接以作者的口吻,向读者说教劝善,如《无声戏·改八字苦尽甘来》最后云:

说话的,若照你这等说来,世上人的八字,都可以信意改得的了。古圣贤“死生由命,富贵在天”的话,难道反是虚文不成?看官要晓得,蒋成的命,原是不好的。只为他在衙门中做了许多好事,感动天心,所以神差鬼使,教那华阳山人替他改了八字,凑着这段机缘。这就是《孟子》上“修身所以立命”的道理。究竟这个八字,不是人改,还是天改的。又有一说,若不是蒋成自己做好事,怎能够感动天心?就说这个八字,不是天改,竟是人改的也可。^②

又如《无声戏·失千金福因祸至》的结语云:

看官,你说这桩故事,奇也不奇?照秦世良看起来,相貌生得好的,只要不做歹事,后来毕竟发积,粪土也会变成黄金;照秦世良看起来,就是相貌生得不好的,只要肯做好事,一般也会发积,饿草可以做得财主。我这一回小说,就是一本相书,看官看完了,大

① 《李渔全集》卷九第572页。

② 《李渔全集》卷八第65、66页。



家都把镜子照一照，生得上相的不消说了，万一尊容欠好，须要千方百计弄出些阴鹭纹来，富贵自然不求而至了。^①

由于李渔深受王阳明“心即理”、“致良知”等学说的影响，他也认为，“良知”在每个人的心中，只要激起其心中的“良知”，知道是非、好恶，就能遵守封建传统道德了，如曰：“谁无至性，谁乏良知，而俟予为木铎？”^②因此，李渔在小说中重在劝善而淡化惩恶，在他的笔下，好人最终都得到了好报，而恶人未必都得到严厉的惩罚，让那些恶人行恶之后，最终幡然醒悟，洗心革面，改邪归正，同样得以善终。李渔指出：

世上的人皆可作佛，只因被“财色”二字束缚住，不能跳脱迷津，超登彼岸。^③

俗语说得好：“浪子回头金不换。”但凡走过邪路的人，归到正经路上，更比自幼学好的不同，叫做‘大悟之后，永不再迷’。那里还肯回头，做那不端不正的事！^④

因此，李渔小说中的恶人，大多有一个好的结果。如《十二楼·归正楼》中的贝去戎，尽管他先前拐骗钱财，为恶甚多，后因燕

① 《李渔全集》卷八第89页。

② 《闲情偶寄·颐养部·行乐第一》，《李渔全集》卷三第315页。

③ 《肉蒲团》第二十回，《李渔全集》卷九第519页。

④ 《十二楼·归正楼》，《李渔全集》卷九第123、124页。



子衔泥,将“归止楼”的匾额改成了“归正楼”,便改邪归正,最终学仙得道,没有得到恶报。再如《回文传》中的赖本初,忘恩负义,作恶多端,后虽因投靠叛臣杨复恭而被下狱,但梁栋材仍念亲情而将他赦免。又如《肉蒲团》中的未央生,淫人之妻,妻也为人淫,最终醒悟,出家为僧,得以善终。甚至连帮助未央生淫人之妻的大盗赛昆仑、为报仇而淫人之妻的权老实,最后也都皈依佛门,各得善终。

但另一方面,李渔也认识到,光是在小说中宣扬因果报应,劝善惩恶,向读者作说教,肯定不能受到广大市民读者的欢迎,这样也就要影响他“砚田糊口”,即创作小说的经济效益。因此,在重视小说的社会效益——劝善惩恶、“有裨世道”的同时,李渔也十分重视小说娱乐人心的功能,以适合市民读者的欣赏兴趣,让读者在阅读小说时,既能领悟到劝善惩恶的思想内容,又能产生一种轻松愉悦的心情。他在《偶兴》一诗中表明了自己的这一创作意图,诗云:

学仙学吕祖,学佛学弥勒。
吕祖游戏仙,弥勒欢喜佛。
神仙贵洒落,胡为尚拘执。
佛度苦恼人,岂可自忧郁?
我非佛非仙,饶有二公癖。
尝以欢喜心,幻为游戏笔。
著书三十年,于世无损益。
但愿世间人,齐登极乐国。
纵使难久长,亦且娱朝夕。
一刻离苦恼,吾责亦云塞。



还期同心人，种萱勿种槩。^①

为了让读者从小说中得到娱乐，李渔对小说的题材、情节、人物、结局等都作了特殊的处理。一是有意避开那些重大、严肃的题材，诸如社会动乱、民族矛盾等，而多以日常生活中的一些琐事为题材，或写男女爱情，或写妻妾间的争风吃醋，或写美妇配丑郎，或写商人经商遇险，或写财主施舍求子，或写奴仆为主尽忠。这些题材虽多为街谈巷议之事，但颇能吊住一般市民读者的胃口，激起他们的欣赏兴趣。尽管在某几篇小说中也涉及到一些重大的社会事件或重要的社会问题，但不是小说所描写的主要内容。如《十二楼·鹤归楼》所描写的故事虽是在宋金对立的背景下展开的，然而李渔并没有把宋金之间的民族矛盾展开来描写，而是借助这一背景来展现宋徽宗与臣子为争夺佳人而产生的一段争风吃醋之事。宋徽宗见两个佳人被臣子郁子昌、段玉初娶去，心生妒忌，便借故将两人派往金朝纳币。宋金对立和民族矛盾，只是为皇帝惩罚臣子，使郁、段二人与妻子分离而设置的。又如《无声戏·美男子避惑反生疑》虽写了清官断狱之事，但不是小说的主要情节，作者只是为了表现美妇配美男、丑妇配丑男这一主旨，借助清官断案，将原来美男配丑女、丑男配美妇的不合理事实改正过来。

而且，由于小说所写的多为街谈巷议之事，因此，李渔小说中的人物也大多为平民百姓，如戏子、妓女、商贩、奴仆、丫环、渔翁、乞丐、皂隶、术士、村妇、赌徒等等，这样也拉近了小

① 《李渔全集》卷二第25、26页。



说与读者之间的距离,当市民读者读到小说中的这些人物时,颇为熟悉,有一种似曾相识之感,从而对其人其事产生浓厚的兴趣。

二是虚化情节的悲剧性,突出作品的娱乐性与消遣性。悲剧以美的、善的事物遭到毁灭来引起读者或观众的同情,与喜剧相比,悲剧带给读者或观众的不是轻松愉悦,而是沉痛与感伤。为了让读者既能从小说中获得教益,又能使他们心情轻松愉悦,李渔在他的小说中突出了情节的喜剧性,而虚化其悲剧性,不仅每篇小说的最后都是以大团圆为结局,而且在具体展开情节时,也处处突出其喜剧性。在他的小说中,虽然为了突出善有善报的主旨,描写了一些好人受挫折、遭磨难的情节,但在具体描写时,又竭力虚化这些情节,将他们所受到的挫折与磨难写得十分微小。如《无声戏·改八字苦尽甘来》中的蒋成,在未得好报之前,只不过受了些缺衣少食之苦;《连城璧·乞儿行好事,皇帝做媒人》中的穷不怕,在偃蹇困顿之时,先是要不到饭,在人家门首多立上几个时辰,或遭来几声呵叱,后是遭了一场冤枉官司,吃了一点皮肉之苦;《连城璧·寡妇设计赘新郎,众美齐心夺才子》中的吕哉生,在未遇佳人之前,先是娶了一个“又麻又黑,又且痴蠢”的奇丑女子,后又娶了几个妒妇。这样的挫折与磨难,显然不足以给读者心理上带来沉痛与感伤,故从总体上来看,李渔所创作的小说与他的戏曲一样,都是喜剧性的。

另外,为了适合市民阶层的庸俗情趣,李渔在小说中还加入了大量的色情描写。明代中叶以来,商品经济的发展与王学左派的产生,猛烈地冲击了长期以来束缚人们思想与行为的封建礼教,打破了明初以来程朱理学对人们思想的严密禁锢,



使人们的主体意识得到了觉醒,尤其在市民社会中,出现了个性解放,对财欲、情欲等种种个人欲望公开普遍的追求,即人欲横流的社会现状。明代中叶世情小说《金瓶梅》的产生,就是这一社会现实的反映。到了清代初年,虽然经历了明清易代的社会大变动,但市民阶层的这一人欲横流的局面仍如决堤的洪水,不可收拾。李渔在小说中恣肆铺陈色情性欲的内容,也正是投市民读者之好,从而使自己的小说得以畅销,如在《肉蒲团》中充斥着性行为的描写,就此而言,与《金瓶梅》相比,毫不逊色。

李渔在小说内容上的媚俗倾向,也使其小说的思想内容较为单薄,格调低下,多俚俗之气。对此,李渔自己也曾意识到,只是为了盈利,他不得不如此。如他在给尤侗的信中说:

非止调不能高,即使能高,亦忧寡和,所谓“多买胭脂绘牡丹”也。^①

可见,他是忧调高而和者寡,不得不降低其小说的格调的。

当然,我们指出李渔小说内容单薄,格调不高,这是从总体而言的,从某些篇目或某些情节来看,李渔也或多或少地反映了一些具有时代意义的内容,如《连城璧·谭楚玉戏里传情,刘藐姑曲终死节》中的谭楚玉与刘藐姑这一对青年男女,不顾封建礼教的束缚和封建家长的阻挠,追求幸福美满的婚姻,最后不惜以死殉情,这一故事就具有反封建意义。又如《无

^① 《复尤展成先后五札》之五,《李渔全集》卷一第191页。



声戏·改八字苦尽甘来》，通过主人公蒋成在官场的遭遇，揭露了封建社会官场中营私舞弊、敲诈勒索等种种黑暗现象，还借小说中的人物之口，对官场的黑暗与官员的腐败作了抨击，如云：

不是撑船手，休来弄竹篙。衙门里钱这等好趁？
要进衙门，先要吃一服洗心汤，把良心洗去；要烧一
分告天纸，把天理告辞，然后吃得这碗饭。^①

由上可见，李渔的小说虽然出于赚钱的需要，力求劝惩与娱乐的统一，影响了反映现实社会的深度与广度，但其中多少也反映了一些具有时代意义的内容。

2. 李渔小说的艺术成就

李渔在小说内容上力求劝惩与娱乐相统一的同时，也十分注重小说创作的艺术技巧，在艺术形式上取悦于读者，使自己的作品得以流传，从而获得较好的经济收入。

李渔既编撰戏曲，又创作小说，但以戏曲为主，其成就也主要在戏曲上，正因为如此，他在创作小说时，明显地受到戏曲创作手法的影响，使戏曲与小说在艺术技巧上出现了融合与渗透的倾向。

构思新奇，这是李渔小说的一个重要艺术特色。李渔在戏曲创作上强调构思新奇，曾提出“脱窠臼”的主张，指出：“填词

^① 《李渔全集》卷八第58页。

