

当代中国画名家丛谱 林海钟画疏林庭院



湖北美术出版社

当代中国画名家丛谱

林海钟画疏林庭院

湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

林海钟画疏林庭园 / 林海钟绘

— 武汉: 湖北美术出版社, 2001.07

(当代中国画名家丛谱)

ISBN 7-5394-1137-6

I . 林…

II . 林…

III . 山水画—技法(美术)

IV . J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 027266 号

当代中国画名家丛谱·林海钟画疏林庭园

© 林海钟 绘

出版发行: 湖北美术出版社

电话: 86787105

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号

邮编: 430077

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

责任编辑: 袁 飞

经 销: 新华书店

封面题字: 林海钟

版 次: 2001 年 7 月第 1 版

2001 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 2

印 数: 4000 册

ISBN 7-5394-1137-6/J · 1036

定价: 18.00 元

林泉阁笔谈

林海钟

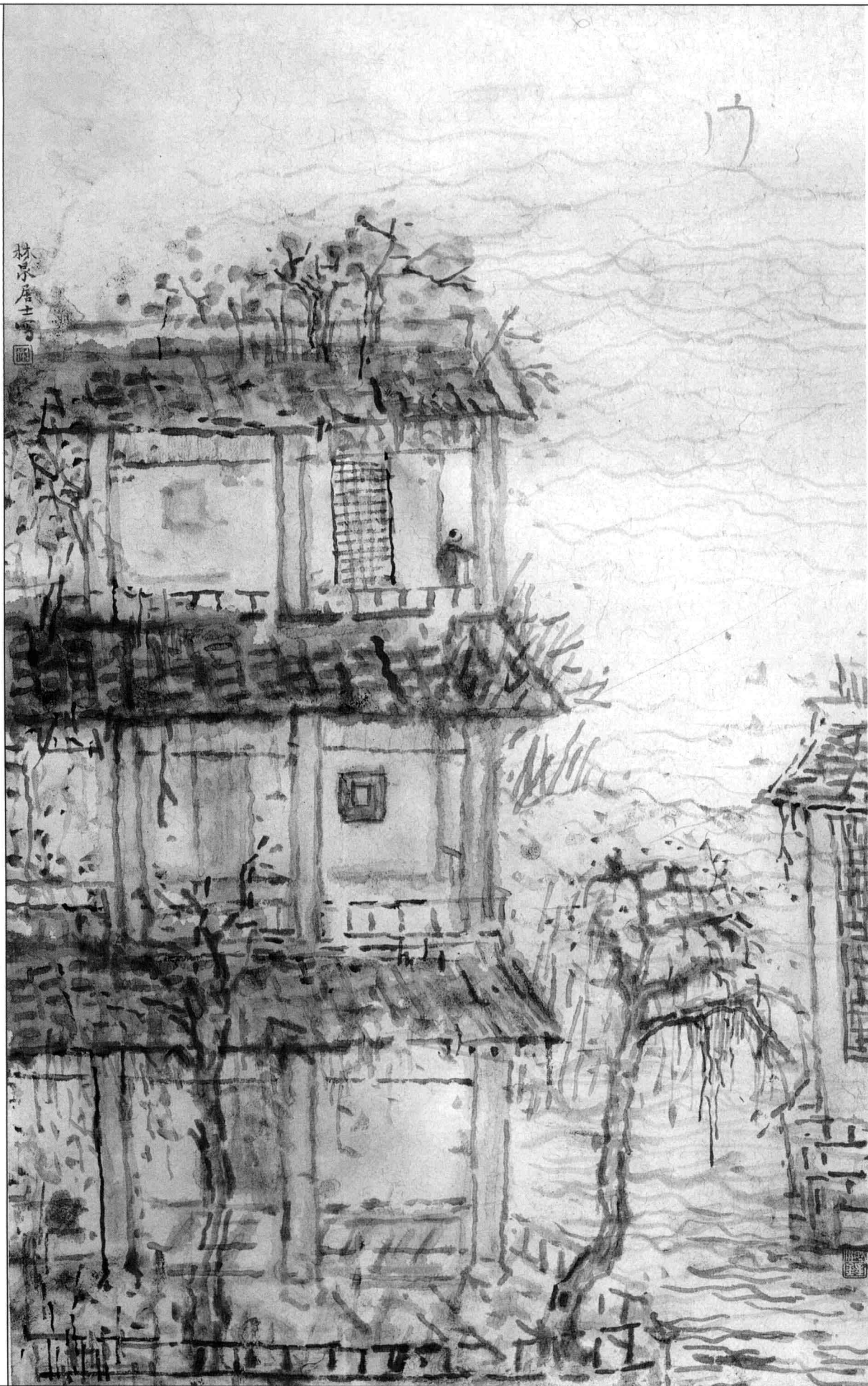
什么是新意？好的作品和高格调的画永远具有新意，因此我力求完美，追求高格。

人活在世上，目的是使自己不断提高、进步，生活才有乐趣。如果说因为古人有那么多精彩的作品，我们赶不上就不去作努力，怎么会提高呢？

造境是中国画的特点，造境先要立意，而意又归于境界。对于自然，画家应该面对和体悟，不断地学习，提高眼界，从繁杂的自然之中提炼出好的东西，即所谓“外师造化，中得心源”，才能“参乎造化”，“与造化同功”。而其中眼界的高低，必依于画家之人生境界。

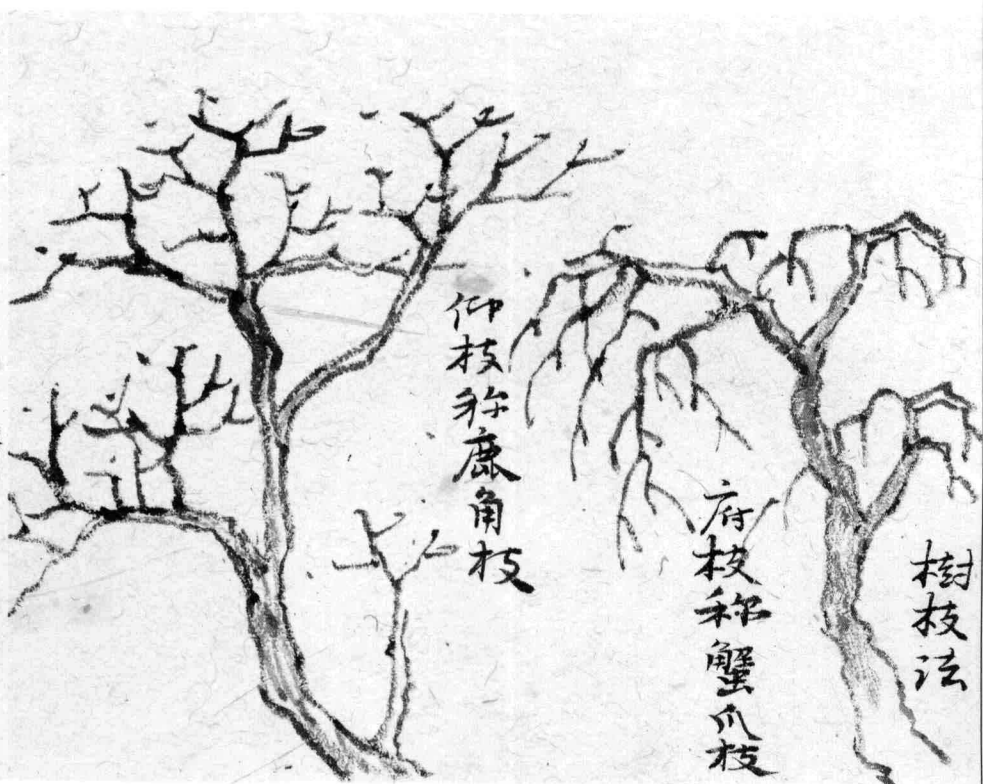
我想借助平淡的画面传递较丰富的意境和深厚的思想，追求高格大情，而不是小情调。虽然画面可以简单，但包容量要大，就像齐白石画几只虾、几棵青菜，可谓“一粒沙里见世界，一朵花里见天国”。

寒林古道、疏林清秋是我平时好写的画题。观画史，历代许多大家对于此画题都特别精善，如郭熙、李成、范宽、倪瓒等。宋朝欧阳修曾云：“萧条淡泊，此难画之意，画家得之，览者未必识也。故飞动迟速，意浅之物易见，而闲和严静，趣远之心难形。”因此画画难得萧条淡泊、闲和严静之意，我多年来学习和研究此意，但始终难窥古人之境界。

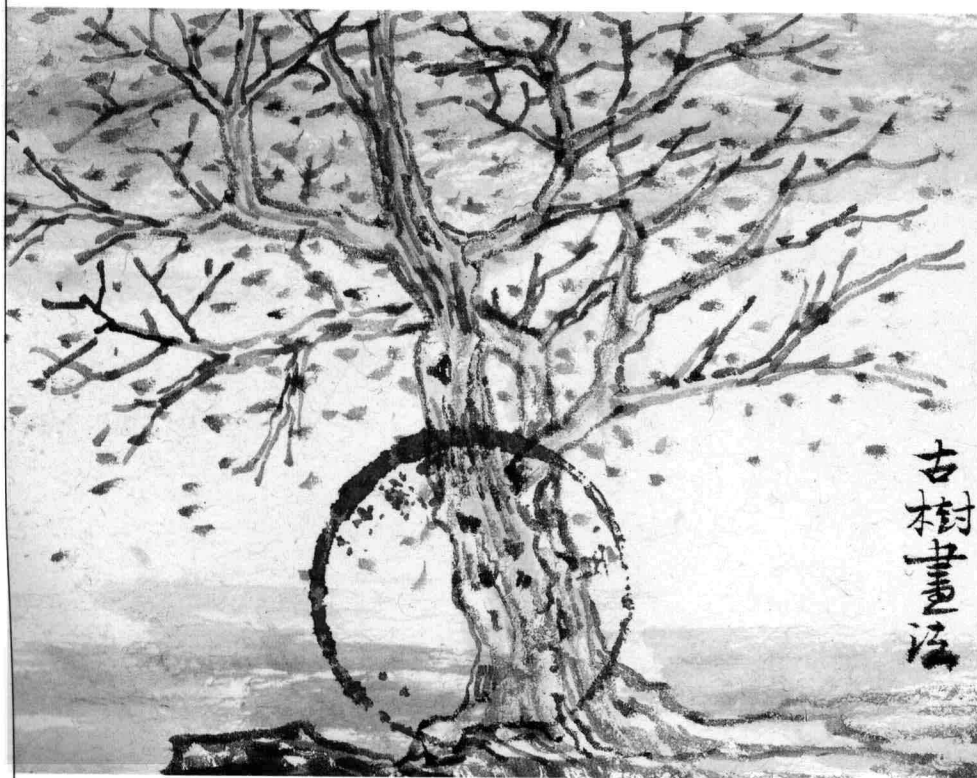




树干画法



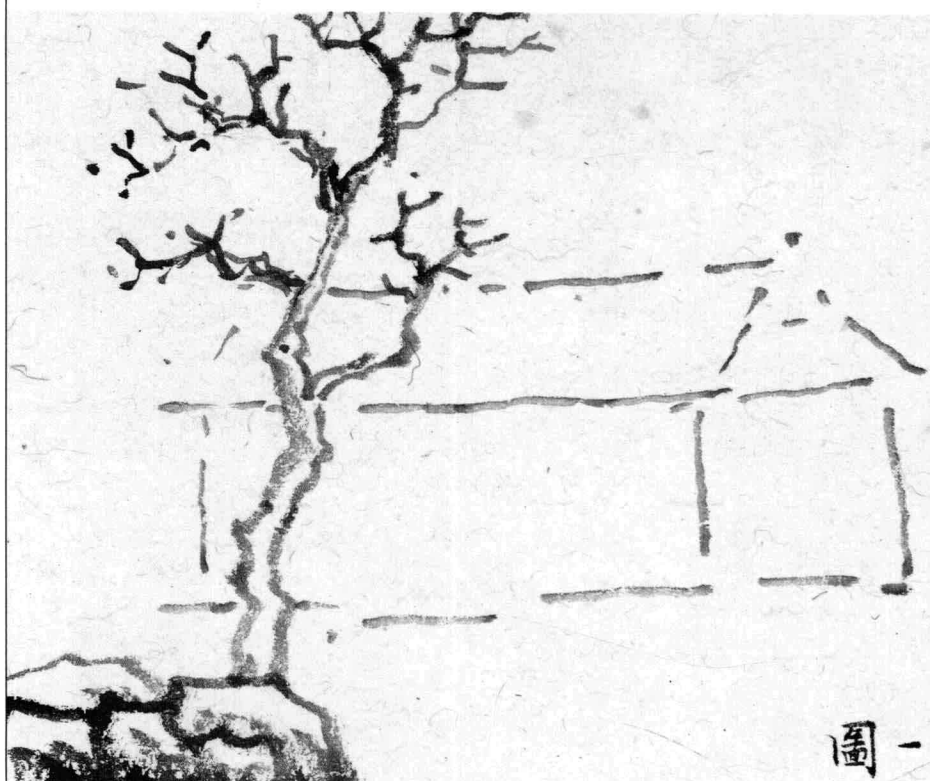
树枝画法



古树画法



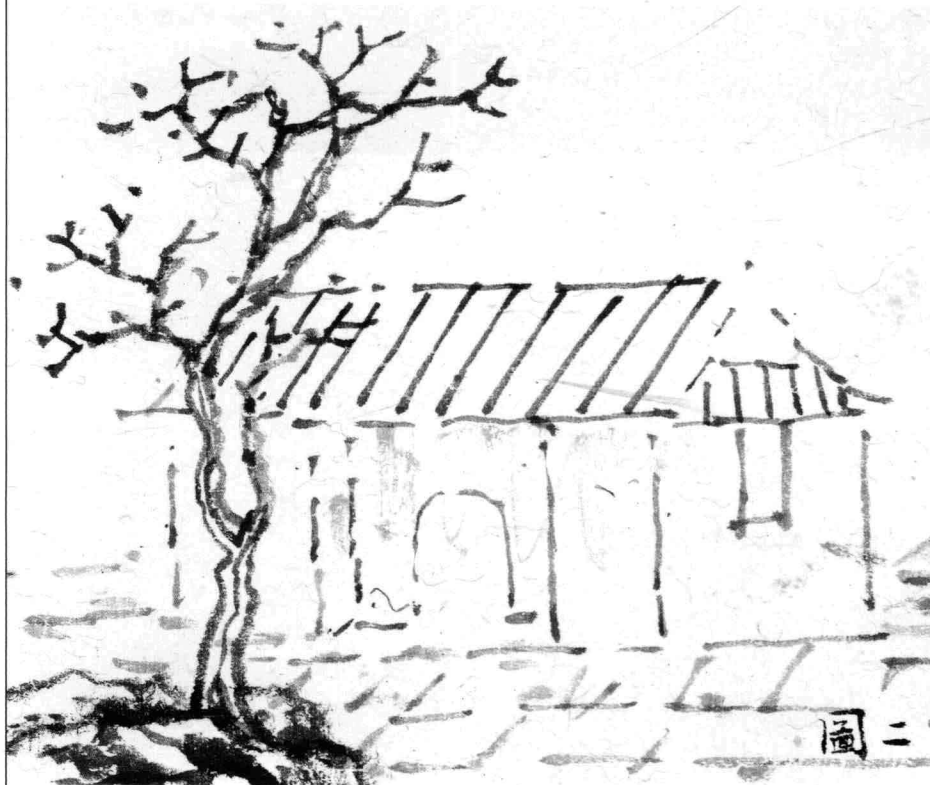
疏林画法



步骤一



步骤三

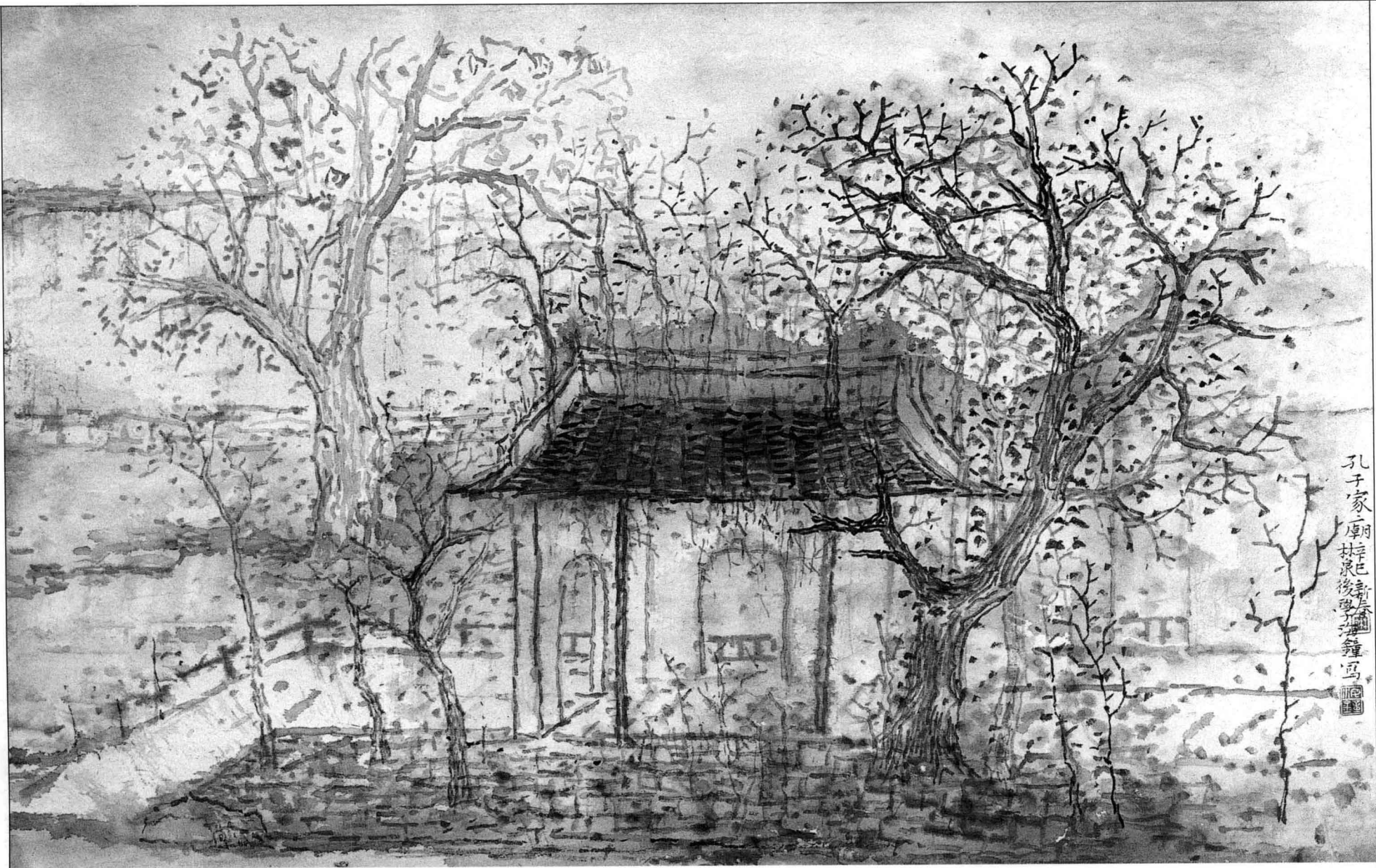


步骤二



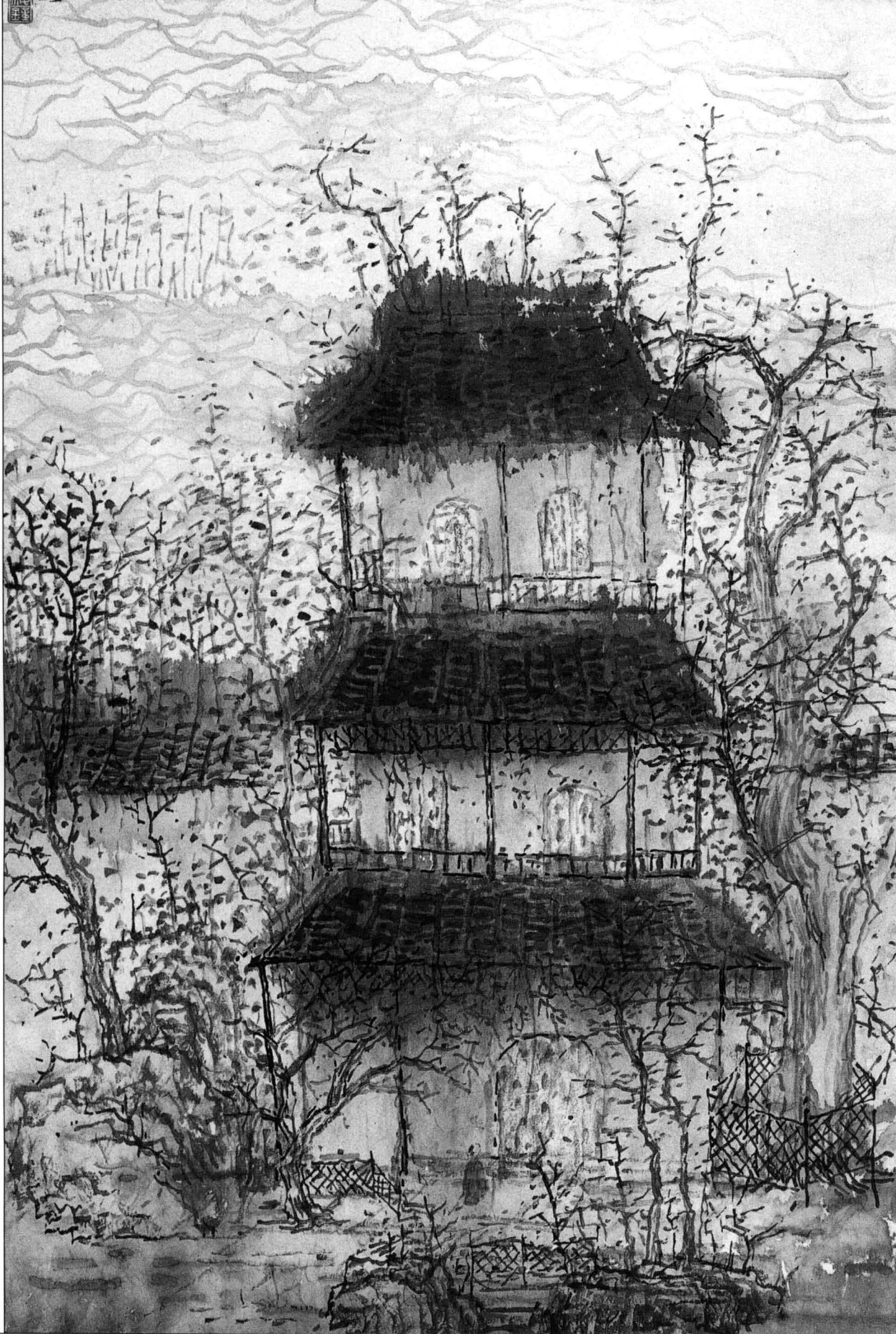
步骤四

孔子家廟
林彪
後學
鍾寫





大音希聲 付春林 陶鍾 寫

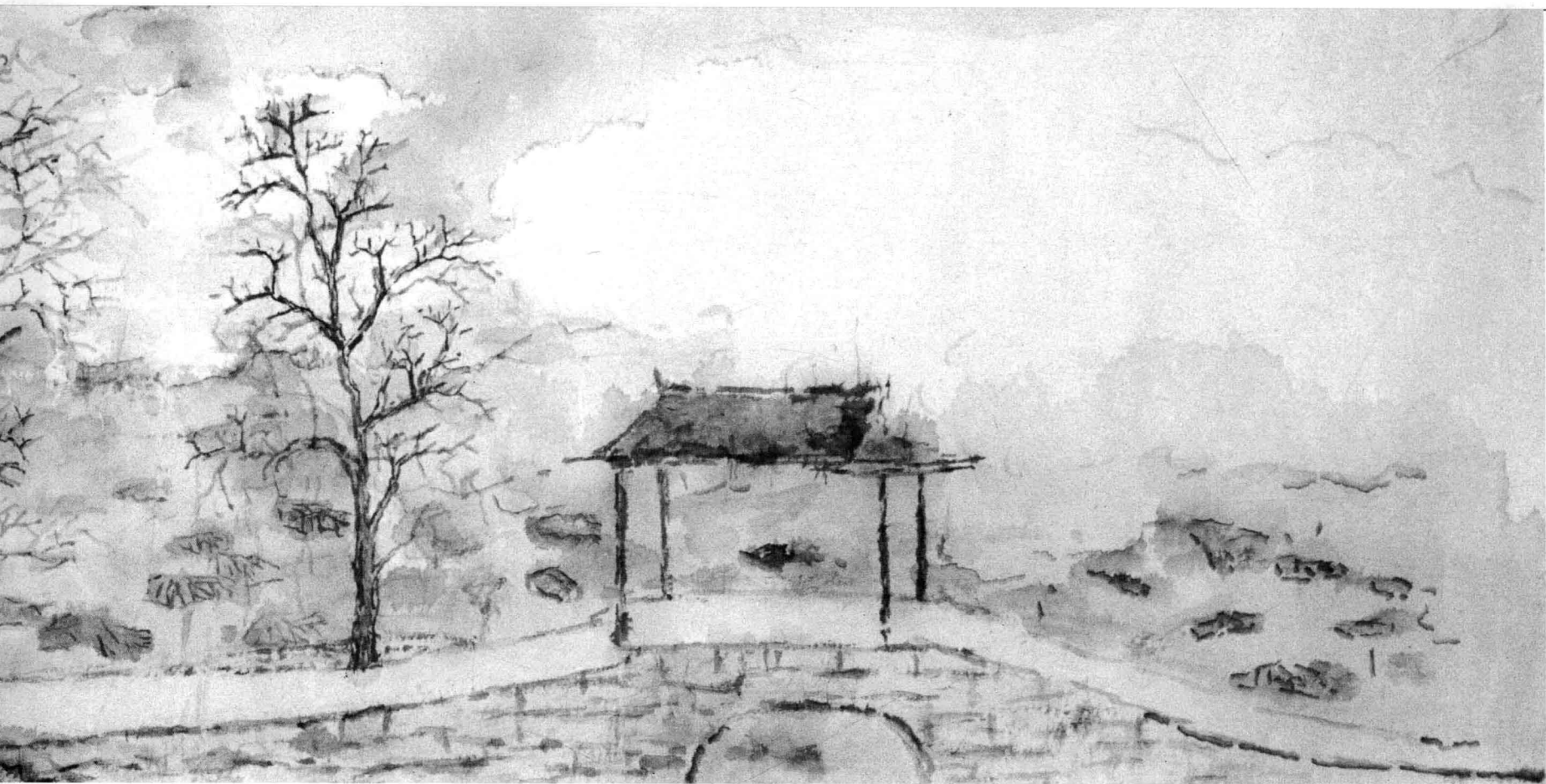


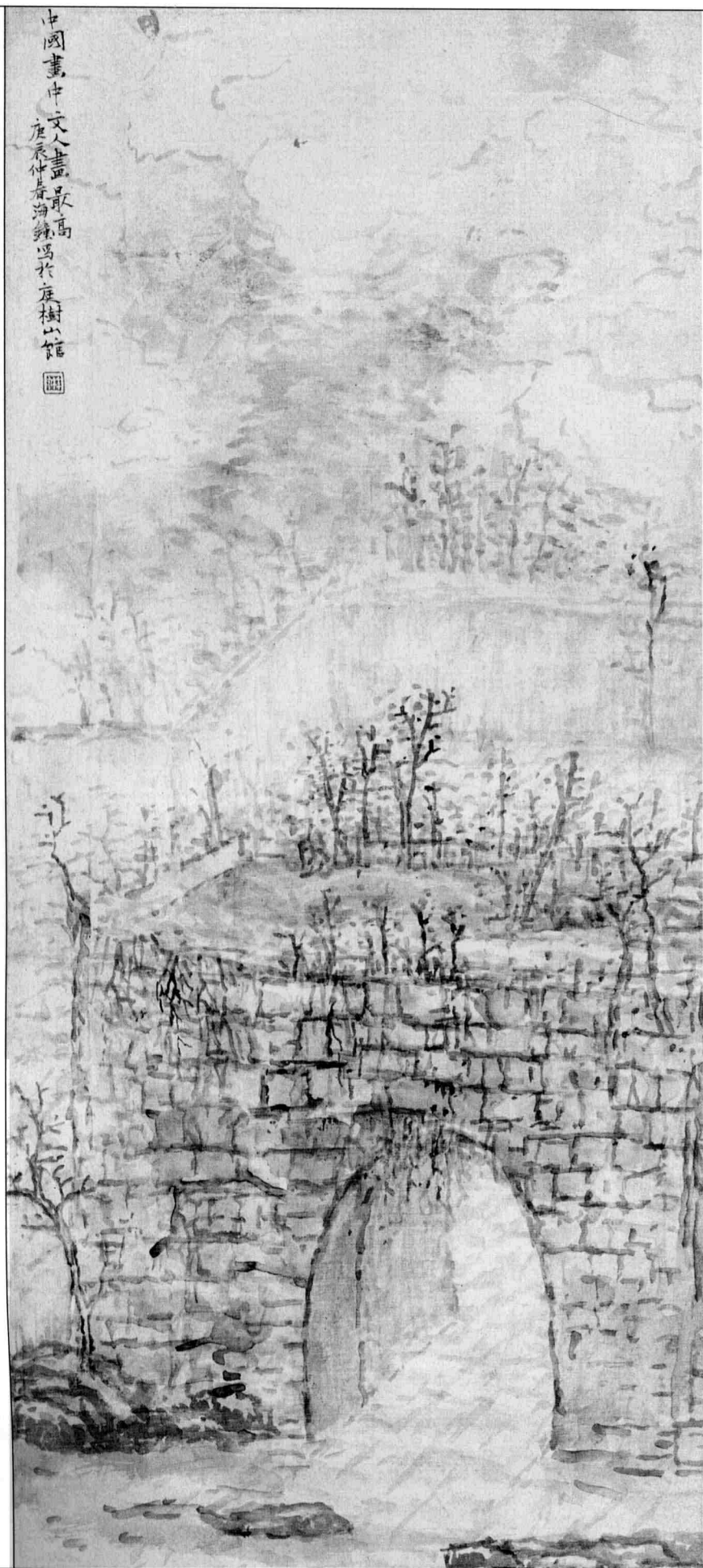
湖畔居
仲春
海钟











中國畫中文人畫最高
唐寅仲春海鏡寫於庭樹山館





東園居士
仲春海鐘
畫

