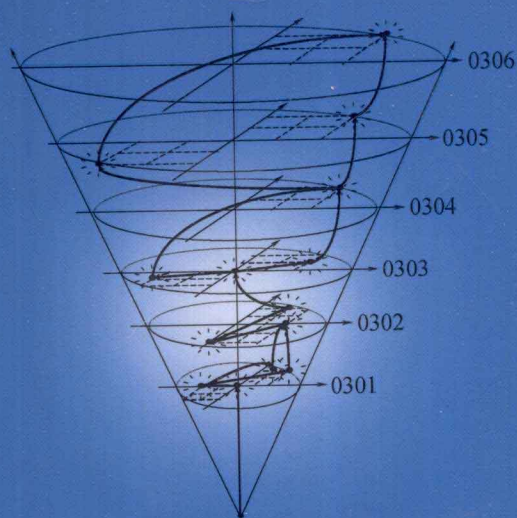


庄惠阳 著

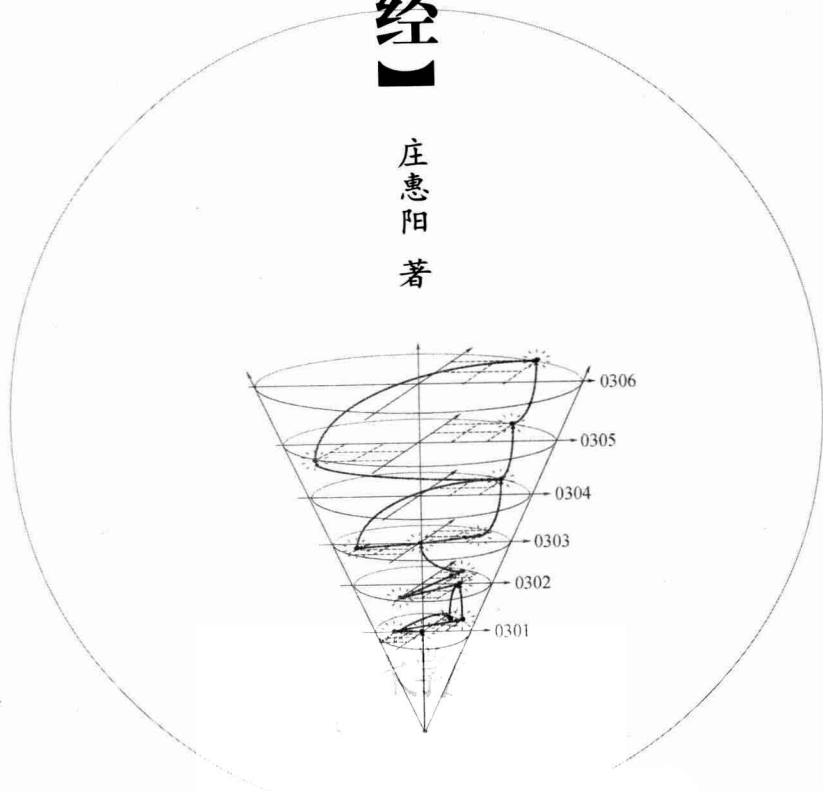
64幅无字图通解【易经】



64 Time Light-Cone Graphs Interpreting "I-ching"

64幅无字图通解【易经】

庄惠阳 著



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

64幅无字图通解《易经》/庄惠阳著. —上海:
学林出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-5486-0210-1

I. ①6… II. ①庄… III. ①周易—图解 IV.
①B221. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 156483 号



64 幅无字图通解《易经》

作 者——庄惠阳

责任编辑——吴耀根

特约编辑——张磊

封面设计——鲁继德

出 版——上海世纪出版股份有限公司
学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)
电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心
(上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

照 排——南京展望文化发展有限公司

刷 厂——上海译文印刷厂

开 本——787×1092 1/16

印 张——11.25

字 数——250 千字

版 次——2011 年 9 月第 1 版

2011 年 9 月第 1 次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0210-1/B·9

定 价——36.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)



自序

哲学家胡适(1891—1962)认为:“《易经》这一部书,古以来多少学者做了一屋子的书,也还讲不明白。”两千多年来,《易经》总是被不断发现,因为每一套解析体系都遇到难以迎刃而解的问题。归结起来,最大的难题并不是澄清爻画排列组合等关系,而是以一贯的体系解释爻辞与卦象之间的关系。“一言以蔽之,今日之《易》说,东汉人之《易》说也。西汉所遗,皆零词断句,不能会其通。独《焦氏易林》尚为完书。焦延寿乃伏羲、文王、孔子之后当之无愧的圣贤,而尚秉和先生是‘东汉至今二千年来以象解经’的第一人!”然而,西汉易学家焦延寿(生卒年待考)、民国易学家尚秉和(1870—1950)依然难以摆脱运用多重比喻和爻位分析的方法,难以弥合爻辞与卦象之间所存在的错位。清代易学家焦循(1763—1820)试图用旁通图、当位失道图、时行图、八卦相错图、比例图等多类、多组图形,来解决这个早已存在的问题,却陷入卦变、爻变之后的错综复杂。焦循毕生勾勒的诸多易图虽然在动态上弥合了爻辞与卦象之间的错位,却因在静态上无法标识出爻辞的形象,从而使爻画之变幻缺乏与之相映射的、变化之后的爻义图,导致他所采用的旁通^①、相错、时行的方法愈演愈玄,爻画与爻义转来跳去,非常繁琐,且终究难止思维落脚点。

解易不怀前超古人、后绝来者之心,必难趋大成就!“狂者进取,狷者有所不为也”。十几年来,我时而狂妄,时而狷急,研究、整理易经时间光锥图。祈盼以此书,成体系,达超越——在古代易注的基础上,画最简易之图,得最全面之义,形成前人所未挖掘、今人所未发觉、后人所难斗角之体系,实现崭新的超越。之所以有志于研究《易经》的奥妙,得益于聆听福建师范大学教授张善文(1949—)的《易经入门》讲座。1996年的某个夜晚,在文科楼里,名师的演讲开启了我对这本古代奇书的思索。本科

^① “旁通”的主要内涵有:一、旁通卦必须爻辞阴阳两两相对,例如与乾卦相旁通的卦一定是坤卦。二、旁通卦爻的阴阳转换,即必须依次序进行。三、旁通的目的是使各爻辞各正其位(林忠军主编,《历代易学名著研究(下册)》,济南:齐鲁书社,2008年版)。

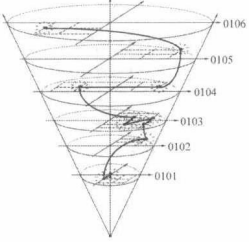
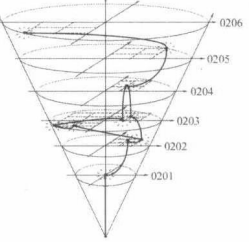
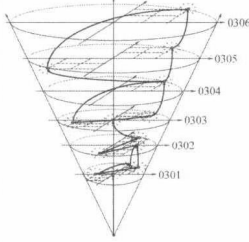
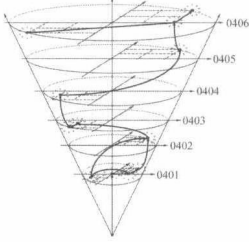
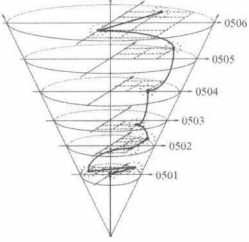
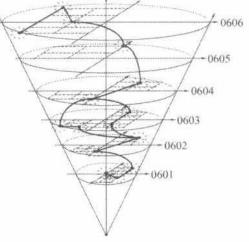
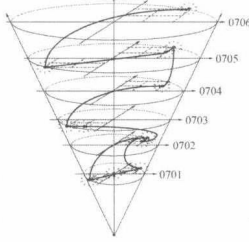
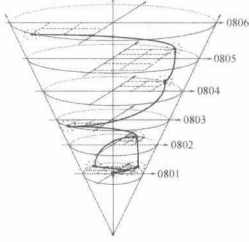
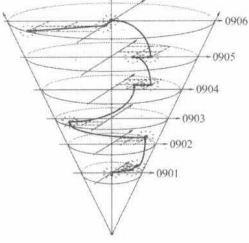
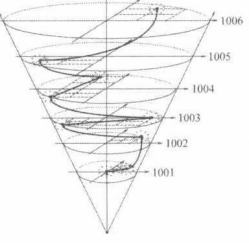
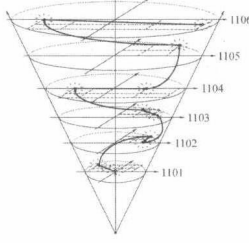
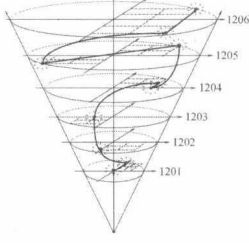


毕业之后，曾尝试运用文理交汇的方法来总结另类的解易纲领，却多次望易海而兴叹，随悟惑而起伏。2005年春，物理学家斯蒂芬·威廉·霍金(1942—)著述的《时间简史》将我从研易困境中提拔出来，之后花两个月勾勒64幅时间光锥草稿图。那一年，还未看懂《易经》，且又缺乏作图的标准，草稿图显得杂乱无章。研究生期间，搁置《易经》不读，搁置草图不理。2009年秋，重新拾起草图，业余参阅图书与论文，运用读研时接受的思维训练，一边句读经文，一边修正草图，使结论更加富有说服力。遇到模棱两可之处，就对比历代名家的观点，肯定少懈可击之见，仔细推敲以确保持之有故、言之有理。终成此书，旨在通过64个无字图，用点和轨迹的变化简洁直观地呈现《易经》爻辞静态之义，弥补卦变、爻动观照之缺失。书中个别爻义难以定夺，望海内外同仁斧正，以为再版更新提供资鉴。

千古易谜不易事，接踵灵感渐渐来。作图火急迫亡遁，清景一失后难摹。昔日岁月，大胆假设，小心求证。今日晨光，证明假设，肯定假设。无比欣喜，记录于此，权当自序。

庄惠阳


64 幅无字图

01 乾	02 坤	03 屯	04 蒙
			
05 需	06 讼	07 师	08 比
			
09 小畜	10 履	11 泰	12 否
			



续表

<p>13 同人</p>	<p>14 大有</p>	<p>15 谦</p>	<p>16 豫</p>
<p>17 随</p>	<p>18 蛊</p>	<p>19 临</p>	<p>20 观</p>
<p>21 噬嗑</p>	<p>22 贲</p>	<p>23 剥</p>	<p>24 复</p>
<p>25 无妄</p>	<p>26 大畜</p>	<p>27 颐</p>	<p>28 大过</p>



续表

<p>29 习坎</p>	<p>30 离</p>	<p>31 咸</p>	<p>32 恒</p>
<p>33 遯</p>	<p>34 大壮</p>	<p>35 晋</p>	<p>36 明夷</p>
<p>37 家人</p>	<p>38 睽</p>	<p>39 蹇</p>	<p>40 解</p>
<p>41 损</p>	<p>42 益</p>	<p>43 夬</p>	<p>44 姤</p>



续表

<p>45 萃</p>	<p>46 升</p>	<p>47 困</p>	<p>48 井</p>
<p>49 革</p>	<p>50 鼎</p>	<p>51 震</p>	<p>52 艮</p>
<p>53 渐</p>	<p>54 归妹</p>	<p>55 丰</p>	<p>56 旅</p>
<p>57 巽</p>	<p>58 兑</p>	<p>59 涣</p>	<p>60 节</p>
<p>61 中孚</p>	<p>62 小过</p>	<p>63 既济</p>	<p>64 未济</p>



目 录

自序	1
64 幅无字图	1
第一章 《易经》分析	1
1.1 解读《易经》可无字	1
1.1.1 何谓《易经》	1
1.1.2 解读《易经》可无字	2
1.2 图解《易经》明范畴	4
1.2.1 《易经》的研究范畴	4
1.2.2 爻辞中的行为与结果	7
1.2.3 易经时间光锥图	8
1.2.4 易经时间光锥图之功用	9
第二章 易经时间光锥图中的哲理数学	12
2.1 哲理、数学相结合	12
2.1.1 易经时间光锥图与哲理数学	12
2.1.2 递进跃迁时分岔	12
2.1.3 趋利避害的知行线索	14
2.2 确定横轴行为值	15
2.2.1 主人公的社会阶层形象	15
2.2.2 明确每卦的主人公	18
2.2.3 明确主人公的行为关键词	21
2.2.4 行为关键词的赋值	21
2.2.5 理性无能与行为分岔	24
2.3 确定纵轴结果值	32
2.3.1 统计分析多样结果	32



2.3.2 多样结果的赋值	35
2.4 变换应用光锥图	37
2.4.1 易经时间光锥图的俯视变换	37
2.4.2 反思的意识总能够走向情绪	39
2.4.3 推敲经义画锥图	41
2.4.4 徘徊于今本与帛书本之间	43
第三章 易经时间光锥图汇总	49
凡例	49
01 乾	49
02 坤	51
03 屯	52
04 蒙	54
05 需	55
06 讼	57
07 师	58
08 比	60
09 小畜	61
10 履	63
11 泰	64
12 否	66
13 同人	67
14 大有	69
15 谦	70
16 豫	71
17 随	73
18 蛊	74
19 临	76
20 观	77
21 噬嗑	78
22 贲	80
23 剥	81
24 复	82
25 无妄	84
26 大畜	85
27 颐	87



28 大过	88
29 习坎	90
30 离	91
31 咸	93
32 恒	94
33 遯	95
34 大壮	97
35 晋	98
36 明夷	100
37 家人	102
38 睽	103
39 蹇	105
40 解	106
41 损	107
42 益	109
43 夬	111
44 姤	112
45 萃	114
46 升	115
47 困	117
48 井	118
49 革	120
50 鼎	122
51 震	124
52 艮	125
53 渐	127
54 归妹	128
55 丰	130
56 旅	131
57 巽	133
58 兑	134
59 涣	136
60 节	137
61 中孚	138
62 小过	140
63 既济	141
64 未济	143



第四章 《易传》与占卜批判	145
4.1 《象传》观点五质疑	145
4.1.1 《系辞传》的虚假成真	145
4.1.2 《大象传》的象理脱节	147
4.1.3 《小象传》的标准失效	149
4.1.4 《说卦传》的多喻一质	151
4.1.5 《序卦传》的单向思维	153
4.2 占卜“灵验”很偶然	158
4.2.1 概率统计的常识与预测“灵验”的凑巧	158
4.2.2 布朗运动的随机与预测“灵验”的含糊	159
4.2.3 求存、求用的天性欲望与预测“灵验”的曲意迎合	161
参考文献	163
自跋	166

第一章



《易经》分析

1.1 解读《易经》可无字

1.1.1 何谓《易经》

《易经》书名英译为“The Book of Change”，即谈论变化的经书。古罗马皇帝马可·奥勒留(121—180)认为一切事物都在变化之中，“在某种程度上是在不断的毁灭中”，“损失只不过是变化。而宇宙的本性欢喜变化，通过服从于它，所有事物现在都进行得很好，自古以来一直是以类似的方式进行，在无尽的未来也将是如此进行”；“你能从那些烦扰你的事物中把许多无用的东西从这条路上清除出去，因为它们完全在于你的意见，你将如何为自己得到广阔的空间：即通过在你心里思考整个的宇宙，思考永恒的时间，思考每一事物的瞬息万变，观察从生到死的短暂以及在生之前和死之后的时间的无限深渊”。那么，《易经》作者如何看待事物的瞬息万变呢？

东汉经学家、文字学家许慎(约 58—约 147)在解释“易”字时，指出：“蜥易，守宫，象形。秘书说，‘日月为易’，象阴阳也。”“易”字由“日”字、“月”字组合而成，意味着日照则阳，月照则阴。《庄子·杂篇》写道：“《易》以道阴阳……阴阳者，气之大者也。……阴阳四时运行，各得其序。”《易经》今本没有谈及“阳”，谈及“阴”的语句有中孚九二“鸣鹤在阴，其子和之”。《易经》帛书本的出土，弥补了这个不足，即今本夬卦卦辞“扬于王庭”，帛书本写为“阳于王廷”。

《易经》包括 64 卦，每一卦讲述一个故事。每个故事有一个概括故事梗概的题目，被称为卦名。每个故事都包含六个段落的情节描述，每个段落被称为一爻，每个段落的情节描述被称为爻辞。根据“阳”(一)与“阴”(—)的古文字联系，本书认定《易经》既是一本通过观察日月光影变化并抽象为事物阴阳变化的故事书，又是一本通过阐述 64 个故事以解释人类行为前后因果关系的哲学著作。这本解释变化的哲学著作包括三层含义：第一、阐述变化的现象及本质；第二、提出行为抉择以应变的道理与建议；第三、指明抉择之后的客观结局与主观情绪。

这本指导应变的哲学著作经历了事件记录——后期筛选——语言修饰的编撰过程，根据行为之后的事件进展，如实地记录吉凶结果，经历一段时期后加以筛选整理，运用朗朗上



口的语言,将行为与结果连接起来。研究《易经》今本,发现它的编排具备两大特点:

第一、卦象符号相互错综。

每个故事都有象征符号,被称为卦象。卦象是乾、坤、震、坎、艮、巽、离、兑等八卦^①排列组合后所呈现的自然信息。64个卦象符号彼此相互错综。所谓“错综”,是指前后相邻卦象符号相对称以构成一对覆卦,或本卦卦象符号自对称以构成变卦。

前后卦相对称,恰似物体与其在水中的倒影,就是前后互综的一对覆卦,如表1-1所示。

上下卦形成一种对称,恰似一个人的双手,就是自我互错的变卦,如表1-2所示。

第二、爻辞语句前后押韵。

以自然信息映射人事信息,并呈现为64卦384条爻辞。每一卦的爻辞语句前后押韵。在编排爻辞时,《易经》作者有意识地使每一卦的同一爻、相邻爻或间隔爻之间实现押韵。在前后押韵的同时,每一卦保证了爻辞在语义逻辑上的承接,即描述同一类行为以贯穿整卦始终,例如蒙、师、同人等。

1.1.2 解读《易经》可无字

一切历史都是当代史,一切经典都是当代典。“因为,当生活的发展逐渐需要时,死历史就会复活,过去史就会变成现在的。罗马人和希腊人躺在墓穴中,直到文艺复兴欧洲重新成熟时,才把它们唤醒。文明的原始形式既粗陋又野蛮,它们静卧着,被忘却了,很少被人关注,或被人误解,直到称作浪漫主义和王朝复辟的欧洲精神新阶段才获得‘同情’,才承认它们是自己现在的兴趣。因此,现在被我们视为编年史的大部分历史,现在对我们沉默不语的文献,将依次被新生活的光辉所照耀,将重新开口说话”。(《一切历史都是当代史》)在创作《易经》的思想高峰处,社会动荡不安,官学流落民间,观点层出不穷。创作《易经》的先哲看到草木枯荣、寒来暑往、生死存活,思考着庙堂朝野的起伏更替,陋巷深院的悲欢离合,以咒语成谶的方式规劝人们观照自然、端正言行、适应变化。

《易经》至今之所以依旧活泼,除了取决于占卜时所谓的“灵验”与神秘,还取决于简洁文字描述了行为的分歧及结果,促使两千多年来的智者从多角度审视变化的缘由,总结其中的哲理。“变化者,进退之象也”。(《系辞传》)观卦、巽卦都谈到进退影响生存与利益。晋卦劝勉人不要像鼫鼠一样优柔寡断,也不要患得患失;困卦劝勉人不要在犯错之地奢望被信任和被重用,要逐渐地寻求解脱。不同的行为导致不同的失得、吉凶现象。当下一些失得、吉凶现象,依旧可从这本古书中获得共鸣。于是,这本谈论人生百态的古书经受两千多年的考验,代代流传并被奉为十三经之至尊。

^① 从自然景象的角度看,乾、坤、震、坎、艮、巽、离、兑分别对应于天(云)、地、雷(地震)、水(流水)、山、风(木)、火(日)、泽(静水)。坎、兑存在动静之别。中国是个治水的民族,治水的实践及经验反映到八卦中,就形成两种水即河流之动水和湖泊(或沼泽地)之静水的思想(乔清举,《八卦还是七卦、九卦——关于坎、兑二卦的几点初步思考》,《中国哲学史》,2006年第4期)。

表 1-1 互综诸卦表

























































一	二	三	四	五	六	七	八
屯 	需 	师 	小畜 	泰 	同人 	谦 	随 
蒙 	讼 	比 	履 	否 	大有 	豫 	蛊 
九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六
临 	噬嗑 	剥 	无妄 	咸 	遯 	晋 	家人 
观 	贲 	复 	大畜 	恒 	大壮 	明夷 	睽 
十七	十八	十九	廿	廿一	廿二	廿三	廿四
蹇 	损 	夬 	萃 	困 	革 	震 	渐 
解 	益 	姤 	升 	井 	鼎 	艮 	归妹 
廿五	廿六	廿七	廿八				
丰 	巽 	涣 	既济 				
旅 	兑 	节 	未济 				



表 1-2 互错诸卦表

一	二	三	四	五	六	七	八
乾	坤	颐	大过	习坎	离	中孚	小过

然而，“说《易》之书最多，可取者少”（《十家论易》）。《易经》永远是个谜！秦汉之后的学者从古礼、古歌、奴隶革命史等角度，试图解开这本古书的谜底。不过，倘若顾及某一角度解谜体系的严整，可能扭曲卦辞和爻辞的原始含义；倘若顾及卦辞和爻辞的原始含义，容易忽视每卦六爻的前后承接；倘若顾及每卦六爻的前后承接，却难以解释同一爻辞在不同卦中的复现；倘若顾及同一爻辞在不同卦中的复现，必定陷入象数义理联通与阻隔的纠纷。总之，要顾及体系严整、字词原义、六爻承接、爻辞复现等多重目的，破解过程经常顾此失彼。难怪近代国学大师有些（尚秉和、闻一多、郭沫若等）倾注心血破解其中的谜团，有些（章太炎、梁启超、王国维等）不愿过多地涉及其中的谜团。章太炎（1869—1936）自认：“余少尝遍治群经，独不敢言《易》。”诚如所言，卦辞、爻辞相当深奥，所描述的故事早已消逝在历史长河中。如果缺乏科学的研究方法，解读僵局乍生、乍灭又乍现，解谜的“饭锅”里一开始冒焦烟，查看谜底的人就宛如丈二和尚了。千篇一律、经上加传、传上加注的解谜方式，纯粹以文字解文字，以多义解一辞，使理解《易经》变得很不容易。初学者不妨时常掩卷（汗牛充栋之解谜卷），自我叩问——“适才所看所悟有几分、整卦所记所识有几分”，脑海里也许开始回味佩服，接着滋生疑问，最后一片渺茫。有些学人不顾《易经》作者撰文之初衷与所处之年代，试图用它破解新世纪科学前沿难题，或声明它比西方某一社会科学发现早了若干年，却因脱离这本谜语书的研究范畴，终究陷入思维歧途。

1.2 图解《易经》明范畴

《易经》语言晦涩，所言之物、之事较难界定，需要明确研究范畴，界定陈年往事所处的时空，采取规范的科学研究方法加以解读。

1.2.1 《易经》的研究范畴

解读一本著作，只有先明确研究范畴，才能进一步明确其研究对象，发现其所以然。“范畴”作为先天概念的客观有效性的依据在于：惟有普遍通过它们，经验（就思维的形式而言）才是可能的，在这种情况下，范畴就以必然的方式并且先天地与经验的对象相关，因为一般而言，只有凭借范畴，经验的某个对象才能够被思维。解易也许会不断交叉新学科，获取更加多样化的研究方法，却难以脱离文本生成时的时代背景和空间范围。

范畴规定了文本所言对象所处的领域，即解读文本的时空受限范围。时间与空间的