



严敬群◎主编
张伯华◎审定

2010~2011年

高考满分作文



NLIC 2970664210



最真实的满分文，篇篇来自考场



最有深度的解读方式，句句都是经典



最具借鉴意义的图书，字字皆为实用

专

辑



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



☆☆ 2010~2011年 ☆☆

主 编：严敬群
本册主编：陈 军 曹圣勇
副 主 编：黄志芳 李占威
编 委：郭吉成 徐增才
石修银 张 坤
许晨曦 张松涛
涂中德 徐 巍
王理尧 龙鸿发
刘应庚 李锡琴
郑晓宁 郭春秀
崔炳兰 杨志杰
王寿廷 聂 杰
张雅娟 吴清静
陈乃香 王 俊
吕周炳 严 睿

高考满分作文



NLIC 2970664210



北京敬业乐群作文教学研究中心 编 写



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文专辑 / 严敬群编写. --北京: 中国少年儿童出版社, 2010.7

(高考满分文库)

ISBN 978-7-5007-9802-6

I. ①高… II. ①严… III. ①作文—高中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第114636号

GAOKAO MANFEN ZUOWEN ZHUANJI



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 严敬群	选题策划: 周 晖
责任编辑: 贺泽红 马鹏伟	责任印务: 李建国
装帧设计: 李淑婧	
社 址: 北京市东四十二条21号	邮政编码: 100708
电 话: 010-64132053	传 真: 010-64131905
印刷: 北京市凯鑫彩色印刷有限公司	经销: 新华书店
开本: 710×960 1/16	印张: 15
版次: 2010年7月北京第1版	印次: 2010年7月北京第1次印刷
字数: 280千字	印数: 10000册
ISBN: 978-7-5007-9802-6	定价: 20.00元

图书若有印装问题, 请及时与印务部联系退换。

前言

2010年全国高考作文命题综述及2011年全国高考作文走势分析

第一辑

2010年全国高考满分作文

2010年 全国卷Ⅰ

(河北、河南、山西、广西)

- | | | | |
|-----|--------------|-----|----------------|
| 006 | 【考场真题】 | 012 | ……负责的选择 |
| 006 | 【命题透视】 | 013 | ……猫的启示 |
| 007 | 【考场评分细则】 | 014 | ……人生需要一架“望远镜” |
| 008 | 【考场佳作】 | 015 | ……居安思危,不安于现状 |
| 008 | ……时代开出来的责任之花 | 016 | ……抵制诱惑,坚守自我 |
| 009 | ……麦田里的守望者 | 017 | ……坐享其成,还是恪守职责? |
| 010 | ……责任,我所欲也 | 018 | 【阅卷手记】 |

2010年 全国卷Ⅱ

(贵州、云南、甘肃、新疆、内蒙古、青海、西藏)

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|-------------------|
| 021 | 【考场真题】 | 026 | ……浅阅读,悦读也 |
| 021 | 【命题透视】 | 027 | ……欲穷千里目,更要浅阅读 |
| 022 | 【考场评分细则】 | 028 | ……关于“浅阅读”的精华帖 |
| 023 | 【考场佳作】 | 030 | ……浅阅读利大于弊 |
| 023 | ……浅阅读需慎行 | 031 | ……浅阅读时代 is coming |
| 024 | ……由浅阅读想到的 | 032 | ……我家的流行元素 |
| 025 | ……“浅阅读是否应该提倡”辩论 | 033 | ……简单亦美 |

实录节选

2010年 全国新课标卷

(海南、宁夏、吉林、陕西、黑龙江)

035 【考场真题】

035 【命题透视】

036 【考场评分细则】

038 【考场佳作】

038环境影响人的成才

039成功在于不自限

040人才成长的元素

041一只美丽的蝴蝶

042“我”的成长之路

043成长的空间,我们自己创造

044关于“什么环境利于成才”的通信

045舍弃小鱼缸 提供大水池

047在环境中成长 于奋斗中成才

048赏识中成长

2010年 北京卷

049 【考场真题】

049 【命题透视】

050 【考场评分细则】

051 【考场佳作】

051仰望星空与脚踏实地

——致墨子的一封信

052仰望星空与脚踏实地

054仰望星空与脚踏实地

055仰望星空与脚踏实地

056仰望星空与脚踏实地

057仰望星空与脚踏实地

058仰望星空与脚踏实地

059仰望星空与脚踏实地

2010年 上海卷

061 【考场真题】

061 【命题透视】

062 【考场评分细则】

063 【考场佳作】

063选择放弃

064放弃之后的精彩人生

065留一点余地给自己

066给予+放生=生存

067懂得放弃,成就未来

068人与自然

069为子孙留下一片蓝天

070放长线,钓大鱼

071舍是幸福生活的密码

2010 年 天津卷

- 073 【考场真题】
- 073 【命题透视】
- 074 【考场评分细则】
- 075 【考场佳作】
- 075一方草坪一世界
- 076相信自己依然优秀

- 077和城市一起改变
- 078白昼与黑夜
- 080网络世界任我行
- 081和谐的世界更温馨
- 082走出小我的世界

2010 年 重庆卷

- 083 【考场真题】
- 083 【命题透视】
- 083 【考场评分细则】
- 084 【考场佳作】
- 084难题
- 085难题

- 086难题
- 087难题
- 088难题
- 090难题
- 091难题
- 092难题

2010 年 安徽卷

- 094 【考场真题】
- 094 【命题透视】
- 095 【考场评分细则】
- 096 【考场佳作】
- 096找准自己的位置
- 097妈,请让我安静地长大
- 098因人而宜 展现个性

- 099花与果的智慧
- 100适合自己的才是最好的
- 101和谐之美
- 102找准位置 各尽其才
- 103准确定位 彼岸花开
- 104寻找自己的天堂
- 105浅议因材施教

2010年 广东卷

107 【考场真题】

107 【命题透视】

108 【考场评分细则】

109 【考场佳作】

109 ……与你为邻

110 ……与你为邻

111 ……与你为邻

112 ……与你为邻

113 ……与你为邻

114 ……与你为邻

115 ……与你为邻

116 ……与你为邻

2010年 湖南卷

118 【考场真题】

118 【命题透视】

119 【考场评分细则】

123 【考场佳作】

123 ……早

124 ……早

125 ……早

126 ……早

127 ……早

128 ……早

128 ……早

130 ……早

131 【阅卷手记】

2010年 江西卷

134 【考场真题】

134 【命题透视】

135 【考场评分细则】

136 【考场佳作】

136 ……找回童年

137 ……找回童年

138 ……找回童年

139 ……找回童年

140 ……找回童年

141 ……找回童年

142 ……找回童年

2010年 辽宁卷

- | | | | |
|-----|-----------|-----|-------------|
| 144 | 【考场真题】 | 148 | ……得中有失,失中有得 |
| 144 | 【命题透视】 | 149 | ……有时放弃才会获得 |
| 145 | 【考场评分细则】 | 150 | ……有舍才有得 |
| 146 | 【考场佳作】 | 151 | ……知足者常乐 |
| 146 | ……别为失去哭泣 | 152 | ……舍大选小,舍远求近 |
| 147 | ……辩证对待得与失 | | |

2010年 湖北卷

- | | | | |
|-----|--------------|-----|-------------|
| 153 | 【考场真题】 | 159 | ……幻想并快乐着 |
| 153 | 【命题透视】 | 160 | ……醉人的幻想曲 |
| 155 | 【考场评分细则】 | 161 | ……一路幻想,一路人生 |
| 156 | 【考场佳作】 | 162 | ……幻想于我于你 |
| 156 | ……当喜羊羊遭遇现实之时 | 163 | ……珍藏幻想 |
| 157 | ……那抹初采的紫 | 164 | 【阅卷手记】 |
| 158 | ……幻想是思维的翅膀 | | |

2010年 山东卷

- | | | | |
|-----|----------|-----|-------------|
| 166 | 【考场真题】 | 170 | ……光明+阴影=美丽 |
| 166 | 【命题透视】 | 171 | ……光与影的协奏曲 |
| 167 | 【考场评分细则】 | 171 | ……花里花外 |
| 168 | 【考场佳作】 | 172 | ……人生的两方面 |
| 168 | ……阴影之美 | 173 | ……黑暗与光明相伴而行 |
| 169 | ……一个都不能少 | 174 | ……在光与影中前行 |

2010年 四川卷

- 176 【考场真题】
- 176 【命题透视】
- 177 【考场评分细则】
- 178 【考场佳作】
- 178溯 源
- 179点·人生

- 180丹青妙笔绘人生
- 181爱心接力棒
- 183像点一样生活
- 184人生——点的串联
- 185我心飞翔
- 186 【阅卷手记】

2010年 浙江卷

- 188 【考场真题】
- 188 【命题透视】
- 190 【考场评分细则】
- 191 【考场佳作】
- 191角色转换之间
- 192角色转换之间

- 193角色转换之间
- 194角色转换之间
- 195角色转换之间
- 197角色转换之间
- 198角色转换之间

2010年 江苏卷

- 199 【考场真题】
- 199 【命题透视】
- 200 【考场评分细则】
- 201 【考场佳作】
- 201绿色生活
- 202绿色生活
- 203绿色生活

- 204绿色生活
- 205绿色生活
- 206绿色生活
- 207绿色生活
- 208绿色生活
- 209 【阅卷手记】

2010 年 福建卷

- | | | | |
|-----|-----------|-----|--------------|
| 211 | 【考场真题】 | 216 | ……偶然？必然！ |
| 211 | 【命题透视】 | 217 | ……寻找硬币另一面的价值 |
| 212 | 【考场评分细则】 | 218 | ……艺术无边 |
| 213 | 【考场佳作】 | 219 | ……何妨让思维转个弯 |
| 213 | ……站对人生的舞台 | 220 | ……我与真善美诗意栖居 |
| 214 | ……驭思，轻吟韵调 | 221 | ……鱼腥草的芬芳 |
| 215 | ……士运论 | | |

第二辑

2011 年全国高考作文预测题

- | | | | |
|-----|--------|-----|---------|
| 224 | 一、命题作文 | 226 | 三、新材料作文 |
| 224 | 二、话题作文 | 229 | 四、图画作文 |

前言

2010年全国高考作文命题综述及2011年全国高考作文走势分析

2010年高考已经顺利落下帷幕。考场如战场,在高考这场没有硝烟的战争里,作文作为一个大题,能独占60分,甚至70分,其分量可想而知。众所周知,作文是最能检测一个人语文综合能力的考查方式。因此,无论是对于高考,还是对于一个人将来的成长,写好作文,都有其积极意义和作用。对此,本文进入正题之前,首先要告诫学生们一句:文如其人,作文如做人,要大气,要细心,要内外兼修。作文成功,语文才会成功,做人也会跟着成功……

纵观今年的高考语文,从量化统计的作文题目形式构成来看,今年高考作文题中,看图作文1题(全国卷I),话题作文1题(天津卷),命题作文7题(北京卷、湖南卷、重庆卷为纯命题作文,浙江卷、江苏卷、广东卷、江西卷为材料命题作文),材料作文9题(全国卷II、辽宁卷、四川卷、山东卷、安徽卷、湖北卷、上海卷、福建卷、宁夏海南卷)。从题目内容构成来看,寓言类1题(全国卷I),时新素材类1题(全国卷II),哲理故事类6题(浙江卷、上海卷、福建卷、辽宁卷、江西卷、海南宁夏陕西黑龙江卷)、理性解说类4题(广东卷、四川卷、江苏卷、天津卷),引用诗句类2题(山东卷、安徽卷),其他4题。

量化分析高考作文题的形式和内容,主要在于总结命题规律,并预测今后的命题趋势。从单个的省份来看,往往不会多年使用同一种命题形式,但总的来看,今年的命题形式主要集中在命题作文和材料作文,已经占到了18套题中的16套。而从命题的内容上看,考查学生哲理思辨能力的材料偏多,且均以故事形式出现;其他内容也有所涉及。了解和掌握这些信息,我们将主要从命题的形式和内容两个角度,对2010年语文高考作文命题展开具体分析。

从命题形式上看,今年高考命题形式较为多样,主要有图画作文、话题作文、命题作文和材料作文四种。具体来看:

全国卷I考查了看图题目。一般来说,高考考查的图形,主要可以分为几种,一是大型活动的标志图形,比如广州亚运会的标志图案、国际奥林匹克运动会的标志图案或者全运会的标志图案等;二是具有地方特色的标志,比如美国的自由女神、湖北的编钟等;三是具有特殊象征意义的植物,比如香港的市花紫荆花、广州的市花木棉以及西北戈壁里的胡杨、白杨等;四是以漫画形式呈现的图形,往往是对社会上某种现象的讽刺,如今年全国卷I的猫捉老鼠还是吃鱼的漫画。考查形式往往是先给出图形,然后配以适当的文字,诸如,认真读图,联系生活实际,写一篇文章。图形题考查的并非图形本身,而是其背后的深意,比如历史意义(告诫人们要警醒,不要忘记过去)、象征意义(体现出某种精神品质,值得人们学习借鉴)、现实意义(往往是对现实生活中不良现象的讽刺和否定)等。图形题形式出现在全国卷,可以说预示着一种方向。理由是,一是图画是保存历史的一种形式,通过图

画,可以回顾历史。同样,通过对图片的解读,可以增强历史事件的领悟能力和判断分析能力。二是图画样式之一——漫画,由来已久,诙谐幽默,往往具有鲜明的讽刺意味,是对现实生活的艺术再现。考查漫画,则不仅可以考查一个人的读图能力,更能考查一个人对社会现实生活的观察细致、分析多维和理解准确等能力,具有很强的现实意义,而这也正是新课程标准对高中学生的要求。三是图画更加直观地给人以信息。跟理解文字一样,图画也具有外延和内涵,也有表面和实质的区别。要读懂图画,往往需要有一定的知识储量,从某种程度上,比直接的命题作文更有难度。纵观社会现实和各大网站,图片的作用已经越来越重要。社会中各种宣传往往都有图片形式,而各大网站都有类似于“图说中国”的栏目,其现实意义非常明确和强烈。

单从全国卷 I 的漫画作文看,具有很强的现实意义。漫画中的主角是猫,两个配角是一只老鼠和四盘鱼。猫捉老鼠符合生物链法则,而猫捉鱼,如果在野外,属于正常,但在家里,不捉老鼠而只吃鱼,则不正常。桌子上四盘鱼,另外三只猫都享受人类的恩赐,享受的同时嘲笑另一只奋力抓老鼠的猫。有句话叫邪不能胜正。画面中的情况是,不务正业的三只猫,却来嘲笑这只兢兢业业抓老鼠的猫,而且竟然还振振有词地说“都什么年代了”,还不“与时俱进”。学生在此要认真领会命题人的意图,漫画抽象出来的含意,是正常的变得不正常了,合理的变得不合理了,本职工作丢了,不务正业多了,等待嗟来之食的多了,自力更生的少了,等等,具有鲜明的现实讽刺意味。分析至此,学生就要结合社会现实了,可以联想到的话题如有责任意识、自立精神,也可以反弹琵琶,比如说说“与时俱进”、老鼠终于快翻身了等。而要读懂类似题目,要求学生在平时学习生活中,多观察社会现实,多联系实际,不能“一心只读圣贤书”,两耳还要积极做到“闻窗外事”。鉴于全国卷 I 今年出了图画作文,建议老师和学生都应当引起重视。

天津卷考查了话题作文。“话题”,就是指谈话的中心。以所给的话题为中心,并围绕这个中心内容而进行选材写出的文章就是“话题”作文。这类作文题表面上一般不含有观点,内容上不予限制,形式上往往也是体裁不限。自 1999 年“假如记忆可以移植”、2000 年“答案是丰富多彩的”这样的以“话题”形式为内容的高考作文出现以来,“话题”作文就作为一种全新的考查模式,越来越受到学生、老师、家长和社会的关注。话题作文的命题,可以先给定一段话,然后再要求“以……为话题”写一篇文章,也可以直接“以……为话题”写一篇文章。虽然没有命题作文那样固定的范围,给学生的思考和想象空间都更大,但学生可以选择的余地并不多,都被限制在某一话题。话题作文固有的特点是,一般给出的话题范围都比较宽泛,看上去可以从多个方面写,但事实上学生可以寻找的切入点不是很明显。

从天津卷“我生活的世界”这一话题作文来看,生活是一个万花筒,涉及方方面面,范围宽泛,可写的内容看似无限宽广,然而学生在审题立意过程中,很难把握命题人的意图,首先在心里都担心矛盾嘀咕起来。在构思过程中,学生也往往容易大而全,因此很难找到切入点。此类话题,学生只有冷静分析,果断地选择生活中的某一些细小的点,或者一个生活现象,一个生活话题等,将其说清楚,说透彻,同时注意语言要尽量符合实际,主题和中心要明确,才可能成就一篇成功的作文。因此,今年天津卷高考作文,难度系数较高,考查现实生活比较含蓄,给学生造成了一定的审题立意上的困难。相比之下,江苏卷命题作文“绿色生活”则入题角度明显,写作内容也更容易组织,学生操作性很强。

事实上,话题作文和命题作文有着一定的联系。话题作文的特点是给定了学生写作范围,必须围绕某个话题展开,而命题作文的特点是给定了学生的写作题目,只能围绕某个特定的题目展开。从范围上看,话题作文范围比命题作文范围相对广泛一些。

命题作文是在我国各类考试中,存在历史最悠久的考查形式。也是从小学一直到高中最常见的命题形式。今年7个命题作文,占了总量的近1/3,这也说明命题作文的存在有其合理性和积极意义,而且在今后相当长一段时间内,还会继续存在。今年的7个命题作文中,具体又可分为3个纯命题作文和4个材料命题作文。从今年命题作文具体形式的分配来看,3个纯命题作文保持了命题作文的传统模式,4个材料命题作文则是命题作文在形式上的创新。

纯命题作文写作的思路 and 角度相对固定,围绕某个题目立意构思组织材料和语言即可,学生可以选择适合自己的文体围绕一个中心自由发挥。北京卷的“仰望星空与脚踏实地”和重庆卷的“难题”,这两个命题作文现实意义很明显,“仰望星空”是温总理诗句中的话,但命题人将其与实际结合起来,要求考生“脚踏实地”,具有很强的现实指导意义。而重庆卷“难题”,则含蓄地结合了现实,当前世界大环境是金融危机后的恢复阶段,面临很多难题;我国两次大地震,面临很多难题;频发的自然灾害诸如洪灾、旱灾、雪灾等,面临很多难题,等等。学生都可以结合这些现实生活,多角度阐释难题。但命题人的意图,并非让考生罗列难题,而是要求考生在关注现实的基础上,思考解决难题的办法,这便考查了学生分析和解决问题的能力,考查了学生的多维思维。而湖南卷“早”,与“晚”相对,是一个现实意义和抽象意义相结合的命题,也具有一定的哲学思辨意味。这就要求考生懂得珍惜时间的意义,考生可以结合“一年之计在于春”“一日之计在于晨”等传统对“早”解读的句子,以及生活中的“早起”、竞争中的“早先一步”、人生道路上的“早立志”等,多角度立意构思,然后选取一个适合自己组织材料的角度展开写作。

材料命题作文是命题作文的创新形式,兼具材料作文和命题作文的特征。命题人希望通过所给定的材料,给考试在思路上个提示,在写作内容上提供参考,为考生指明方向。因此,在一定程度上降低了难度,操作性较强,考生不容易偏题。如浙江卷以“角色转换之间”为题,材料就提供了学生写作的思路 and 方向,但具体写作中,考生最好能围绕所提示的“长辈和晚辈之间”、“施教者和受教者之间”这些写作主体,具体写作内容则可以灵活。又如广东卷,以“与你为邻”为题写一篇文章,所给材料则对“邻”的特征作了一定说明,也就是给了学生一定的方向。如果偏离此方向,则可能会因没把握住范围而影响成绩。同样,江苏卷的“绿色生活”,其材料指出了“绿色”的一些范围,提示学生从所给范围入手写作。江西卷以“找回童年”为题,其材料通过娱乐时代人物——世界著名摇滚明星迈克尔·杰克逊对童年的描述,又将现实生活中的童年和理想的童年作对比,指出了作文的写作方向,要体现出辩证的精神。

接下来是材料作文。话题作文和材料作文也有一定的联系。话题作文往往会给一段材料,然后由命题人选定话题让学生写,材料作文同样先给一段材料,但命题人并不给定话题,往往要求学生从材料的某一个方面或角度,自己选择立意,自己拟题。因此,从范围上看,话题作文被限制到某一范围之内,而材料作文则有更宽广的范围。

今年的材料作文占了整个高考作文的半壁江山,共9个省区的高考作文采用了材料作文形式。从材料内容来看,明显的特征就是具有鲜明的现实性和思辨性。具体来看,全国

卷Ⅱ主要讲当前学生的阅读现状,这跟我国近年来学界所关注的全民阅读关系密切;辽宁卷讲一个人三个不同年代对待财富的不同态度和不同结果,这跟当前大量涌现的“富二代”以及其财富观有着密切关系;四川卷由点及面、由小到大的量变质变关系,涉及积累、小中见大等方面,这个材料相对抽象一些,思辨性较强;山东卷则引用了名人的诗句,涉及现象和本质、矛盾的对立和统一等方面,同样有着较强的思辨性;安徽卷引用了古人的诗歌,体现出规律和实事求是的现实主义观点,具有鲜明的现实性;湖北卷将现实和幻想结合起来,通过现实和幻想之间的联系,强调了符合规律的幻想的重要,这是基于现实层面的思维训练,重点考查学生的联想和想象能力,但其基础仍是跟我们息息相关的现实生活;上海卷同样强调了尊重自然规律,不要人为破坏规律,这跟当前我国生物界重点关注的河流、湖泊渔业生态有规律地捕捞等可持续发展的理念联系密切,同时命题者还结合了课文所学“数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也”,旨在告诉学生要懂得学以致用;福建卷则借用格林童话故事来源的故事,旨在告诉学生,勤奋进取固然重要,但善于发现更加重要,学生不能一味地读死书,死读书,更要善于运用所学知识,善于抓住身边的机会;海南宁夏卷则通过鱼、狼和人三个不同的物种的成长故事,不谈内部因素的决定作用,而重点指出了环境对人和事物的发展的作用,同时环境可以指自然环境,也可以指社会环境,自然环境可以影响生物的生长发展,社会环境可以影响人的成长,结合当前转型时期的社会风气,注重对学生在社会责任层面的考查。

综上所述,2010年语文高考作文所呈现出来的特点,主要是强烈的现实性,其次也有着较强的思辨性,都加强了学生对现实生活中的事件判断分析理解能力的考查。从题型上看,也有所变化,比如再现了图画题,命题作文中也增加了材料命题作文形式。

对此,2011年语文高考作文备考过程中,首先要关注的,是近一两年来我国在自然科学界所出现的自然现象,社会科学界所出现的一些社会现象,尤其是在促使人们辩证思考的事件,侧重点仍在中学生对待财富、人生、生态、环保以及各种具有鲜明时代性的社会现象的态度。从考查的能力角度看,仍将主要考查学生处理上述各类现象的角度、方法和能力,注重对学生思维多元化以及思辨能力的考查,尤其考查学生的人生观、世界观和价值观。在备考过程中,老师要齐心协力,密切配合,共谋战略,力求多赢。在抓好课本知识点和对课本涉及现象的多元、辩证解读的前提下,密切联系生活实际,运用大语文的观念,将生活中的典型现象、事件提供给学生,拓展学生的阅读面,扩大学生的社会知识量,并注重引导学生多角度判断分析和解决问题,培养学生辩证、客观分析判断问题的能力。让学生的思维更加多元化,让学生判断分析问题更加理性化。同时,在组织语言时,也要凸显出辩证思考和理性陈述的特点。按照传统的要求,语言要注意简洁明快,详略得当;注意观点鲜明,中心明确;注意思路清晰,条理清楚。如果是散文形式作文,不仅要注意语言优美,更要注意中心明确,做到文质兼美;如果是议论文形式作文,则要做到论点正确客观突出,论据材料丰富充分,论证方法多样有力,整篇文章结构紧凑,逻辑严密;如果是记叙文,则要注意所叙事件必须紧密结合题目观点要求,注意记叙的详略得当。无论用何种文体,都要注意的是,尽量采用多种表现手法,比如注重多种修辞手法的准确、灵活使用,注重多种文体如记叙、议论、抒情等的综合运用;注重多种表达方式如首尾呼应、伏笔照应、欲扬先抑、联想想象、理论联系实际等的综合运用。

第一辑

2010年
全国高考满分作文

2010 全国卷 I
2010 江苏

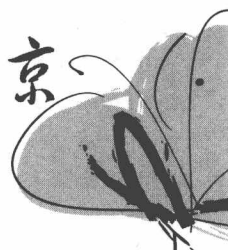
2010 上海
2010 福建

2010 北京

2010 全国卷 II

2010 湖南

2010 山东 2010 广东



2010 年全国卷 I

(河北、河南、山西、广西)

> [考场真题] >>>

阅读下面的图画材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60 分)



要求选准角度,明确立意,自选文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

> [命题透视] >>>

这是继 2007 年漫画作文“摔了一跤”之后的又一个漫画作文,其间相隔三年,很多老师和学生感到意外。相比之下,这幅漫画作文与 2007 年漫画作文有共同之处:都关注现实,关注社会热点。2007 年漫画作文反映教育问题,今年的漫画作文影射社会中一些安于享受,不思进取,忘记本职工作的人和现象。今年的漫画又比 2007 年的漫画更具有象征意味,读起来更难一些。2007 年漫画的主人公为动物,而今年漫画的主人公则为动物,所以,考生将漫画的寓意转化出来具有一定的难度。

漫画就是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比

拟、象征的方法,构成幽默诙谐的画面,以取得讽刺或赞颂的效果,具有较强的社会性。所以在观察漫画时要注意两点:第一,注意漫画中夸张、象征等部分,这些地方往往最能显示出漫画主题。第二,不能只限于漫画的表面意思,尽可能地挖掘出漫画的寓意,找出漫画是讽刺什么,还是赞颂什么。只有抓准这些,才能准确立意。

一幅漫画一般包括标题、画面、文字三大部分,其中画面还包括人(服饰、表情、动作及人物间的相互关系)、物、景,特别是细节,甚至于光和色等。观察漫画时每个部分都不能忽略。往往其中的一个细节就是漫画的关键部分。审题时要注意以下步骤:

第一步:按顺序观察漫画的内容,要细致认真地观察标题、图画及画内文字。

这幅漫画没有标题,漫画主体部分是一张餐桌,桌面上摆放着四盘鱼,其中第一条鱼已经只剩下鱼头和刺了,餐桌前坐着三只猫,第一只猫很显然已经吃完了面前的这条鱼,正在摸肚皮,第三只猫正在眉飞色舞地发表评论:“都什么年代了,有鱼吃还捉老鼠!”第二只猫正在倾听,旁边还有第四只猫正在努力地捕捉一只仓皇逃窜的老鼠,它座位前的鱼丝毫未动。

第二步:找关键部分。注意漫画中采用了夸张、拟人手法的部分,这些部分往往是最能表现寓意的地方。这幅漫画的关键部分在于一只猫捉老鼠时,第三只猫对其发表的评论:“都什么年代了,有鱼吃还捉老鼠。”

第三步:定褒贬。根据漫画的内容推断发生的事件、时间、地点等,从而准确地找出漫画的寓意,是批评什么人和事,还是赞颂什么人和事。这幅漫画对捉老鼠的猫是持肯定态度的,对其他三只猫持否定态度,猫本来就应该捉老鼠,不论条件有多好,生活有多富裕,也不能忘记自己的本职,自己的本性。

第四步:找寓意。将漫画反映的现象与社会对接,准确找出漫画的寓意。这幅漫画暗示了现实生活中的很多现象,如外国文化的涌入,还要不要继承传统文化?如时代发展了,生活富裕了,老传统该不

该继承?如父母、家庭有钱了,还要不要学习?再如有了键盘,还要不要练习书法?等等。

第五步:找立意。展开想象,运用类比法,将漫画反映的现象与社会对接,找出最佳的立意角度,寻找素材,构思作文。这个材料的最佳立意有:在其位谋其政,恪尽自己的职责;不忘本分、本能、本色、本真,坚守职责;要有责任心,要专注于本职工作;要居安思危,有忧患意识,努力进取,苦练技能;反对不劳而获、坐享其成、不思奋斗;做人要勤劳,自食其力,守住底线等。

> [考场] 评分细则 >>>

等级 类别		一等 (20~17分)	二等 (16~12分)	三等 (11~7分)	四等 (6~0分)
基础等级	内容20分	切合题意 中心突出 内容充实 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 感情基本真实	偏离题意 中心不明确或立意不当 没有什么内容 感情虚假
	表达20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字体工整	大体符合文体要求 结构完整 语言流畅 字体较工整	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有点深刻 个别细节例子很好 个别语句较精彩 略显个性

附注:

一、基础等级

1. 内容项以“题意”“内容”为重点。在其位谋其政,恪尽自己的职责:不忘本分、本能、本色、本真,坚守职责;要有责任心,要专注于本职工作;要居安思危,有忧患意识,努力进取,苦练技能;反对不劳而获、坐享其成、不思奋斗;做人要勤劳,自食其力,守住底线等。这些都属于切合题意。选材新颖、丰富,记叙翔实则是内容充实的表现。切忌材料陈旧腐朽,切忌脱离材料中心展开选材。