

李文军 著



明月 临空

MINGMINGKOKONG

多少年来迷茫，暗来迷茫，暗淡无光。
而今，诗将要升将要升起一颗璀璨
的明星。



九州出版社
JIUZHOU PRESS

李文军
◎著

明月 临空

诗坛风诗，诗坛风雨诗坛风雨雨无光。
而今，空的的天空，诗坛风雨雨颗璀璨
的诗坛

MINGUE LUETI G



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

明月凌空/李文军著. — 北京:九州出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5108-1329-0

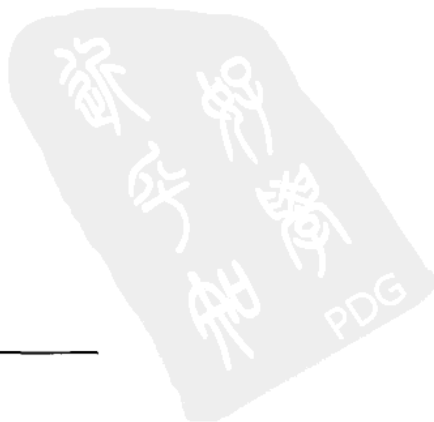
I. ①明… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第276320号

明月凌空

作 者	李文军 著
出版发行	九州出版社
出 版 人	徐尚定
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话	(010)68992190/2/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	北京建泰印刷有限公司
开 本	710毫米×1000毫米 16开
印 张	19.5
字 数	210千字
版 次	2012年3月第1版
印 次	2012年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-1329-0
定 价	36.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★



自序

只要略有所知的人就都明白，纵使当代诗人如雪花般地漫天飞舞，终究逃不掉落地顷刻消亡的凄惨命运。于是，有人慨叹：诗歌已是风烛残年。

近百年来，中国新诗走过颇为坎坷的征程。这其间既有荣光也有屈辱。几代诗人们努力探索，不断耕耘，终于开创出诗歌事业的崭新局面。然而，时至今日，新诗仍然没有获得广大读者的认可和喜爱，甚至诋毁之声不绝于耳。自从二十世纪初新文化运动以来，新诗作者们就迷失在黑暗之中，始终找不到诗歌发展的正确方向。在“提倡新文学，反对旧文学”口号的鼓动下，他们幼稚地认为，要实现诗歌的创新发展，必须要废除古代诗歌的传统。他们仿佛“先知”一般，自以为是，无所忌憚，肆意破坏惠及千年的诗歌美学原则，妄图建立起崭新的“空中楼阁”。当然，诗歌的创新无比艰难，他们只能把希望寄托于西方，从中获取革新诗歌的“真经”。于是，他们争先恐后地模仿西方诗歌，而且是模仿那些把外语翻译成中文的作品。新诗史上所有流派和诗人的作品，几乎都是西方诗歌的拙劣翻版。因为否定古典诗歌的优良传统，摈弃现代汉语的独特审美，所以这些新诗作品，写得既不像诗歌，也不像散文，简直就是中西杂交的怪胎。令人可笑的是，新诗作者们却自我标榜，得意忘形。诚然，现代新诗的浅陋之极，可谓是见所未见，闻所未闻。

诗歌沦落到如此凄惨的境地，有其自身发展的复杂原因。但是最为主要的原因莫过于杰出诗人的缺失。古典诗歌的审美天地，犹如星光那般晶莹剔透，又如沧海那般博大精深。中国汉字是表意表音的方块字，具有自身独特的审美规律，跟西方的表音文字大相径庭。运用汉语写作诗歌的作者们，面对如此丰富的优良传统和语言特色，怎么

明月临空



能够熟视无睹、避而远之呢？青山遮不住，毕竟东流去。进入新的世纪，在这个多元并举、自由竞争的时代，新诗既面临着严峻的挑战，也面临着发展的机遇。诗人不必一味抱怨世俗功利的客观环境，而是要十分注重自身修养的主观因素。中国从来存在欣赏诗歌的广大读者，只是一直缺乏理想形态的新诗作品。风起云涌的社会时势，群芳斗艳的大众审美，无不渴求诗歌艺术的振兴和繁荣，催发国家和民族莫大的跃动与飞腾。在这样的时代背景下，那志向高远的杰出诗人，当以超凡的勇气，于凄寒暗淡的诗坛里，潜心修为，锐意创新，启亮奇彩斑斓、照耀天地的风骚之光。

丑陋不堪的诗歌，仿佛污秽而灰暗的烟尘。无比优美的诗歌，宛若清新而光辉的明月。——漫天的烟尘渐渐地消散，那一轮皎洁的明月，定然飞临在万里无云的天空。

目 录

自 序	1
阳春抒怀	1
愤 发	3
元宵节	5
千丈的冰崖	7
江 楼	9
月下吟	11
江城子	13
梦	15
伤 逝	17
雪中宴	19
相 依	22
我的思念	24
你	26
七 夕	28
无 题	30
无 题	32
虞美人	34
风月吟	36
恋爱之歌	39
真情写重阳	42
征 程	46
可怕的精怪	48

明月临空



胸中的壁垒	50
观 赏	52
夏夜无眠	54
秋 游	56
蹉跎岁月	58
北 漂	60
中秋怀远	62
长 城	65
爱的真谛	74
萧索的燕园	76
致芳琴	78
奇 遇	81
异样的感觉	83
赠天使	85
心爱的女人	87
心字的主宰	89
诀别诗	91
灵与肉	94
寻 觅	97
久 违	99
奇 缘	101
牡 丹	103
雪 莲	105
美人图	108
鹊桥仙	110
无 题	112
神女泪	114

嫦娥奔月	117
春	122
游 园	124
颐和园	126
春日游香山	128
自 然	130
高山流水	132
观红叶	134
登长城	136
山 行	138
圆明园	140
江河东流	143
逝去的彩云	147
彩 凤	150
顽石志	152
中秋咏月	154
中 秋	156
光 阴	158
芳菲的月桂	160
雪花的凄美	163
孔雀开屏	166
题邻家儿童	170
岁末逢知己	172
赠友人	174
雪日怀亲	176
护身符	178



明月临空



双亲颂	180
将军令	183
迎新春	185
月下怀人	187
九月九日寄远怀亲	189

投机一族	192
贪官题像	194
世 相	196
箴友人考研落榜	198
大鹏与膏粱	200
外物与内心	202
老马自嘲	204
讽喻诗	206
忧黎元	208
讽喻诗	211

可爱的祖国	215
东方苍龙	217
杜鹃依然盛开	219
咏 怀	222
梦圆东方	224
中华颂	226
扬帆海峡	228
水调歌头	231
毛主席纪念堂	233
国之魂	235
附 录	270
后 记	301

阳春抒怀

花鸟竞阳春
徜徉暗自吟
学成师谊重
身长母情深
揽月呈华夏
掬芬献至亲
仰头天浩瀚
波涌乃雄心

题 解

“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。”这是李白表达出的雄心壮志。每一位抱负远大的青年，都应该确立自己高远的奋斗目标。只有具备崇高的人生目标，才不会轻易迷失方向，而且能够激发出永不停息的拼搏动力。这首五言律诗《阳春抒怀》，诗人不仅叙述了老师和母亲对于自己成长所倾注的深情厚谊，而且抒发了报效祖国和孝敬父母的美好情怀。

赏 析

这首诗表现出来的忠孝观念和远大追求，具有高度的理想价值。“学成师谊重／身长母情深”，在这个颌联中，诗人娓娓道来，叙述自己的健康成长和学业有成，离不开母亲和老师的抚养和栽培。这两句诗

明月临空



语言朴实，感情诚挚。“揽月呈华夏／掬芬献至亲”，这个颈联承上而来，既然接受恩惠，必当心思图报。这两句诗的表现手法十分贴切，而且富有美感。“月”悬挂天空，可望而不可即，这里用来象征崇高的功业。“芬”代指花朵，富有浓郁的芳香，这里用来象征美好的情操。颈联意谓诗人想要建立伟绩报效祖国和满怀虔心孝顺父母。这两句诗想象美妙，精神可嘉，可谓是珠联璧合。

写景抒情巧妙结合，浑然一体。诗歌首联通过描述群芳斗艳、百鸟争鸣的大好春光，衬托诗人信步徜徉、心境舒畅的喜悦之情。“仰头天浩瀚／波涌乃雄心”，这句尾联写景壮阔，抒情豪放。诗人满怀建功立业的雄心，仰望着广阔的苍穹，平静的心海不禁澎湃起来。这样的写景抒情，实在自然流畅，妙合其心。

《阳春抒怀》这首五言律诗，是依据《中华新韵》创作的。以前创作旧体诗词，往往采用《平水韵》。可是，时过“音”迁，《平水韵》里的汉字读音，早已发生变化，今人已经无法准确地诵读出来。所以，以普通话为基础，以《新华字典》的注音为依据，以“同身同韵”为划分标准，制定的《中华新韵》，符合当今诗歌创作的时代要求，值得人们广泛地借鉴和使用。

——李云

愤 发

创业艰难路邈然
沉沉雾霭锁群山
长江浩荡东流去
华夏勃兴古往还
国破孙文心更固
足摩墨子信弥坚
征程漫道多坎坷
志满樽杯作笑谈

题 解

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这是屈原伟大精神的真实写照。在当今现实中，为梦想而奋斗的创业者，都难免遇上各种挫折。面对困难，是执著追求还是畏缩不前？每一位强者都会有自己明确的抉择。《愤发》是一篇感愤而发的七言律诗。诗人不仅描述创业道路的艰难，展望中华兴盛的光明前景，而且表现出坚定无比的信念和乐观豪迈的精神。

赏 析

这首诗写景壮阔辽远，抒情豪迈沉着。诗篇的首联采用形象的比喻，抒发了创业艰辛的浩叹。创业的道路好像绵延的群山被雾霭笼罩一般，是如此绵长，如此迷茫，令人心情感到沉重。“长江浩荡东流去／

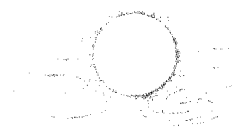
明月临空



华夏勃兴古往还”，这个颌联运用比兴的手法，揭示中华民族的昌盛好像长江东流一样，是历史发展的必然。这也暗喻出诗人追求的事业符合时代发展的趋势。这两句诗不仅对仗工整，富有哲理，并且境界壮阔而深远。“国破孙文心更固／足摩墨子信弥坚”，这个颈联，善用历史典故，突出表现诗人无比坚定的信念。孙文进行民主革命，虽然起义屡次失败，但是从没有灰心丧气；墨子为民请命，奔走呼号，哪怕双足遭受磨破，也毫不停歇。诗人运用这样的典故跟抒发的感情十分贴切。最后一联呼应首联，强烈抒发了创业终究实现的乐观态度。只要具有先哲那般坚定的信念，不断地锐意进取，那么，壮志相酬一定会指日可待。此联诗人采用豪放不羁的语气，表现出藐视困难和险阻的无畏精神。

七言律诗的谋篇布局，讲究“起承转合”。这就是说律诗的四联诗句，需要上下勾连，一脉相承，彼此互相依存，互为作用，有着非常严密的逻辑性。这首七言律诗《愤发》，首联开门见山，引出话题。颌联承上而来，描写事象。颈联转折突起，评论人物。尾联收束全篇，点明主旨。全诗层次条理清晰，感情跌宕起伏，语言铿锵，大气磅礴，充满无比豪迈的激情。

——李云



元宵节

靓车炫 华灯暖
溢彩的京城喜气洋洋
白菜淡 陋室寒
萧瑟的心字皑雪茫茫



题 解

对于大多数人来说，节日来临，都会充满幸福和快乐。因为能够跟亲人好友欢聚一堂，共享丰盛可口的菜肴。可是，对于漂泊在外的游子来说，反而更加感到失落和忧愁。《元宵节》这首诗写于元宵节这一天，描写穷困窘迫的生活状况，抒发了不尽凄凉的内在感情。

赏 析

这首诗运用对比映衬的手法，强烈抒发寂寞凄凉的心情。对比映衬是把两种对立的事物或者同一事物的不同方面放在一起，相互比较。运用对比，有时可以使对立事物的矛盾鲜明突出，揭示本质，给人深刻的启示；有时可以使事物对立的两个方面互相映衬，相得益彰，给人深刻的印象。此诗的前面两句描写京城节日里的热闹氛围：灯火辉煌，靓车炫目，到处欢声笑语，一派喜气洋洋。这就为下两句诗做了很好的铺垫。虽然外面的世界非常繁华，但是家里的境况窘困不堪。不仅白菜寡淡无味，而且陋室难耐寒冷。这样的对比映衬可谓效果突出，使诗歌形

明月临空

象异常鲜明。“萧瑟的心字皑雪茫茫”，这句诗突发奇想，描写此时此刻的心境，弥漫着茫茫的白雪。这就将抒情主人公满怀的凄苦感受表现得淋漓尽致！

此诗虽然篇幅短小，但是语言格律颇有特色。全诗一共四行诗句，第一行诗与第三行诗句式一样，不仅内容对仗，还押同一韵脚。第二行诗与第四行诗句式一样，不仅内容对仗，也押同一韵脚。这样的语言形式，给人错落有致的审美感受。

——陈辰



千丈的冰崖

任凭纷纷扬扬的雪花
洒落在飘零无依的身影
泰然自若 泰然自若
只缘是历经风霜的心境
早已结下千丈的冰崖

题 解

红桃绿柳，容易凋零衰败；奇松郁柏，不畏风霜冰雪。涉世不深的人，遭遇压迫，轻易放弃自己的追求。可是，曾经沧海的人，不论环境多么恶劣，都能够处之泰然。《千丈的冰崖》这首诗，描述了自己身处的严峻环境，并且表现出不惧困难、无比坚韧的精神品格。

赏 析

这是一首独具韵味的小诗，描述了抒情主人公漂泊凄凉的身世和泰然面对困难的心境。诗篇开始两句诗描写环境氛围，纵使自己漂泊无依，内心凄凉，可是任随寒风凛冽，雪花飘洒，依然不改泰然处之的心境。“只缘是历经风霜的心境／早已结下千丈的冰崖”的诗句，展现出壮美的意象。心境多么超凡，竟然容得下如此高峻的冰山。这样独特的意象，来自大胆夸张的想象。这容易让人联想到，风雪中傲然屹立的奇松郁柏。只有坚毅不拔的意志，才会镇定面对困难的考验。此诗音律协和优美，精神卓绝不俗。

明月临空

此诗的语言形式与众不同，具有鲜明的特色。新诗应该找到一种新的格律，使之区别于旧诗的格律。新诗既要追求形式的创新，又要避免形式上的散漫无章。如何才能找到这样的理想格律呢？这无疑是很多诗人和诗论家值得关注的问题。《千丈的冰崖》这首诗在这方面作了有益的尝试，语言形式较之旧诗有所变化，却不失精炼、整洁的特点。此诗的每句顿数为四顿，句式互相对应，韵脚既有变化又有统一，呈现出语言形式的规律性。

——林佳

