

制義約鈔

學而時習之不亦說乎

熾習字

虛神

羣 亥

結明

學以說進隨時自喻也蓋學以時為程以說為候是唯習者自知

按學字

之耳矣子若曰夫人生平之業不可終窮而要其始必有所從入

按說字

起時習

勁力翻轉

直貫全章

時習字

焉以為得顧其所從入焉者不敢但以為始事也其精神之所積

直通貫全章

述下頂得字

說字亦貫全章

迴抱一片

固以貫乎終身以為之途而其得之於心者亦遂存可以與為終

不同敲明磚

靠定說字發時習時感一片人見道能而說此見時字亦說

身焉之致則吾今得以學語人矣物之兩有所嗜者必非情之至

離空緊拍學字二頓是第一開時習二字說得沈摯意分前後

去其存真能喻方去時習

學當距乎其外也靜耳目心思之緣使之皆息而中之真者自生

見軋曉皆是棄才俱有包涵

語語着力是第二開

甘若有得之言

物之驟有所喜者必非情之深學當艱於其內也積寢食憂憤之

苦盡甘來不習得說亦不能時習

出比

對比

思有以自苦而中之甘者乃出則夫學必從乎習而習無閒於時

而其中說之之致乃可得而微言之始九天吹下步虛聲吾不知學之何以一涉焉

筆筆跳躍 字法

跟一涉輒格

兩層俱句句頓折有力以下便瀏亮

而輒格也追時與發之而其境日徙矣夫人畢數年之力而意境

不悅不能習

都從兩句交關處勘發時習之有得處說得闊大遑遑消聲

讀書萬卷南面百城

不遷有倦而去耳若夫天地之奇不終遙渺古今之富如可贈言

葉山島壁赴荆門 跟境目從

註說喜意也說得愈平淡愈見真摯

不降復虛生人世悅字可知

歲月攻取之餘而所賞有不暇給也亦差釋我生之多負已始吾

層次

字法

跟日多無得

不知學之何以日多焉而無得也追時與永之而其情善反矣夫

即由博返約之義方與題稱

語評切中

說得精深

人積數年之獲而尋究不深徒奢無益耳若夫已讀之書一如未

出比推之強廣對比約之強精推陳出新正是悅處

眼前即是

跟情善反

得極深之致猶謂未精流連感嘆之下而其義引而愈長也亦遂

不同從前

二比神遊象外

又傍推曲通以盡其蘊

前路說道德

覺吾心之日新已且夫學之從容於其致者不必於其道德也執

一器而得之於心聆一音而如接其人於我曾不相屬而神明輒

即身與事相安意魚躍鸞飛皆是說境定無事不習即無事不說

以相。既。夫。學。者。之。游。心。豈。必。正。容。而。悟。也。哉。且。夫。學。之。浹。洽。於。其。

不必道德所謂如齋知口

出比說事物

寔無時而不習即無時而不說即心與理相和意息心渺慮

熟識無絲琴

素者。又。不。必。於。其。事。物。也。掩。詩。書。而。若。涉。於。目。屏。絃。纒。而。若。知。其。

皆是說夢

靜坐便善學

不必事物

物。於。心。渺。無。所。試。而。天。機。有。以。相。涵。夫。學。者。之。彌。性。豈。其。即。象。而。

末二此指點不亦乎之神

作勢獨得奇

指出微言之句結通篇之神前段雖空此二比迭

求。也。哉。然。而。說。吾。知。之。而。仍。無。以。知。之。何。也。同。是。說。而。遞。深。焉。少。

時有一時之說由一時有一時之習說盡學人工夫境是進求人語

壯。之。所。得。往。往。故。吾。而。非。今。我。矣。則。隨。其。時。自。領。而。已。矣。同。是。說。

各人有各人之說田各人有各人之時習通篇無一語分兩層看是欲作隨神語

而。各。際。焉。兩。人。之。所。得。往。往。相。與。於。無。相。與。矣。又。隨。其。人。自。領。而。

一片神遠是數虛字之神

已。矣。顧。安。得。一。時。習。者。而。相。期。進。此。乎。

盡。洗。積。習。陳。因。語。與。注。義。正。相。比。附。雖。詞。調。爲。人。所。勦。襲。而。精。

神。歷。久。常。新。方。望。溪。先。生

子曰巧言令色鮮矣仁

王汝驥

仁以心存務於外者失之矣夫言至於巧色至於令而心之務乎

爲取仁者言

蓋取仁者言

此也甚矣仁安得不鮮哉子若曰吾甚異夫人之視其心何太有

路有餘不足緊按解字

上下合寫兒轉處院博有力

宜傾夫刻

餘也欲其內之有存而不勝其外之求著夫其所求於著者甯舍

扼要在此三句細筋八骨如秋鷹

上下分開

此存焉者而別有以相給而既逐於外猶欲保其內也豈非必不

恰按解字分際

喝醒直出老

仁爲心之德

仁

足之數哉此其患莫甚于巧言令色者夫言出於心吾惟信諸心

兩件俱是自巧

而謹諸口則爲喃喃之不出可也爲秩秩之德音亦可也言而曰

撲倒醒

心去巧之已見內之不存

仁

巧則非其言之自巧也有以巧其言者也色根于心吾惟誠諸內

稍鍊使人時

而形諸外則爲容質之恂恂可也爲威儀之棣棣亦可也色而曰

則義約少

論語

原板

三

令則非其色之自令也。有以令其色者也。夫此巧其言令其色者。

宋大庚裏直透重圍

照註

以心爲體

非卽此宰乎言色之心。而人之所以爲仁者哉。仁之體至微也。日。

體微故易放

擊拍

此從言色說到巧令

輕語

斂而約焉。猶慮其易放。乃一於言色乎。鶩之內營機變。惟恐示朴。

聖言色入來巧之令之

流水開合句法

實語

言色

於音容曲徇人情。必欲致工於酬對。取身世應酬之紛先入而據。

深勘

刻畫精當所謂字字是正身他人好惡言捕得四鄰耳

巧令

淋漓痛快

應酬字

於方寸則雖有宅理之區。盡實以揣摩修飾之念。而何從復見本。

情示

無位

以心爲端

端眇故難達

來也。蓋中無主。已仁之端至渺也。日擴而充焉。猶慮其難達。乃竟。

此從後所令抱言色

不看廣高令

推巧令出去言色處

以巧令者。易之忠信可珍。而僅以資其口舌溫恭。可尙而徒以澤。

此應起請是主出此推上層是賓

苦孤語乃有此大木三分之仁

其面顏舉有生清淑之稟。盡出以佐其浮華。則雖有內蘊之精悉。

言色

應酬字

出去

前路由意大影由妙

散之聲音笑貌之際。而安得復有留餘也。蓋美先盡。已是故自人。

至寄此處應覺緊要應疎應密

同舍俱有兩層說滿天地

視之致飾之可觀未必不根於內養節或疑其逢世之有心猶將

巧令是色取仁作用亦勿看壞

刻人

陽明陰圖猶預精神

仁

內外人已

以厚善相收不遽疑之於性術而自我察之為已之實德何至肯

人只解說而流弊處須以節制

結明主意極緊

字字有稜

分以徇人不窮其流弊之所極而即此見聞可悅早已相畏于

復疎以應前路

隱微鮮矣其仁也非其仁之本有不足彼所用之於巧言令色者

緊而復鬆

信語誠千內應中對

反求即仁道有三

其所亡固已多矣不然使斂其外飾之情為內治之學而仁且不

掉辭字相

可勝用也惜哉

註中致飾於外數語不能實挾其所以然則巧令如何鮮仁總

屬顚預清真刻露一字不欺人無踰是文矣
車雙亭先生

不為捕風捉影之談字字精實真有一捧一痕手段
張藝圃

敬事而信節用而愛人

張江

聖人舉治國之四端、在敬信立而節愛行焉、夫國事統於君、而用

與人尤其大者也、敬信節愛、交盡其心、治不已得要哉、夫子意曰、

虛活

舉重若輕、飛行絕迹、本是還題、面兩而字語勢而近

夫治豈一端而已、古之聖王、以其心藏密於萬物之先、而又無不

日四扇、題有用之以化板為活者、亦覺簇簇生新、通篇掇定心字、由心以達之事體、認註意最融

可望而知也、以其心慎持於萬物之細、而又無不可寬而畜也、吾

起訖只一句、最簡淨、得力却在中間

承上籠起

得為道千乘者告焉、今夫地廣六者、勢常就乎濶、略而不知君人

此層按事與民

句法雅卓

一氣

一心庶務之紀綱、繫之四方之觀聽、環之未可以苟也、殆必貫一

繫承事與民說、筆力渾厚、敬字確

疎爽

事之終始、內外而敬以作所焉、克勤在小物、長慮在萬年、本吾迪

追人裏去、筆極深透

托出所存而所發處亦在裏許

折清而字

從兩六比

畏天民之心、以主一無適、而既食宵衣、猶其迹也、而固非自恃、吾

通對法變化出來開未問之境三氣所以信之原在此照註信于民信字確
敬謂可動不謀衆也同兆人之好惡是非而信以發志焉奉天者

法祖

無私貞憲者考度本吾至誠惻怛之心以畫一不欺而信賞必罰

應前庶務純綱二句更深透到敬信意

後路方展拓頓挫又變常法方點

猶其文也夫一日而萬幾之乘愚夫有勝予之懼國事蓋其難

到此隨點隨註雪滾花飛

以六經爲註脚生鐵鑄成

矣而要惟敬也乃以定天下之業惟信也乃以通天下之志惟敬

先發而字理足運筆雲舉軒軒自具陰陽闔闔之勢

却又渾化

而信也其基命宥密者天下不得而窺其中孚利貞者天下又無

卽信也

勁對

不得而見也古聖王居敬存誠之小心其以此也哉今夫業富庶

用字緊對

此層按用與人

者情易開乎驕泰而不知君人一心物力之衰盛由之民命之休

信字確而筆亦凝重

戚賴之又未可以苟也殆必權國用之奢儉廣狹而當位以節焉

短排更爽鍊

節非吝吝銘經義以靖僭詞

損上而以益下量入而以爲出本吾不邇不殫之心以斟酌百物

幹法却是亂法。○多轉掉處大氣鼓盪妙用翻起之勢尤覺洶湧。

而不徒。○徒。○戔。○戔。○束。○帛。○之。○客。○也。○而。○固。○非。○託。○言。○夫。○節。○謂。○可。○澤。○不。○下。○暨。○也。○通。

國。○人。○之。○貴。○賤。○親。○疎。○而。○因。○心。○以。○愛。○焉。○視。○羣。○臣。○猶。○吾。○體。○視。○百。○姓。○猶。○吾。○子。

愛字有根此能以精理爲文

本。○吾。○無。○慢。○無。○惡。○之。○心。○以。○推。○恩。○四。○海。○而。○不。○徒。○煦。○煦。○小。○惠。○之。○私。○也。○夫。○積。

淺語掂斤兩

方點

貯。○爲。○國。○家。○之。○命。○好。○生。○爲。○天。○地。○之。○心。○用。○與。○人。○亦。○綦。○重。○矣。○而。○要。○惟。○節。○也。

恰好分貼語語現成評家所謂大營夾小營無一字不堅如長城者也

斯。○能。○滿。○而。○不。○溢。○惟。○愛。○也。○斯。○能。○高。○而。○不。○危。○惟。○節。○而。○愛。○也。○仁。○以。○育。○物。○而。

欽空玲瓏而字神理妙用交互更爽朗動人所謂理宜氣空

未。○嘗。○不。○裁。○之。○以。○義。○義。○以。○正。○民。○而。○又。○未。○嘗。○不。○覆。○之。○以。○仁。○也。○古。○聖。○王。○樽。

恰好自然

節。○愛。○養。○之。○深。○心。○其。○以。○此。○也。○哉。○合。○之。○時。○使。○而。○治。○國。○之。○要。○舉。○矣。

以。○古。○氣。○驅。○役。○聖。○籍。○闔。○闔。○如。○雲。○轉。○掣。○如。○龍。○高。○處。○尤。○在。○兩。○而。○字。○分。○合。

順。○逆。○發。○明。○殆。○盡。○梅。○月。○川。○先。○生。

緊○照○所○存○約○六○經○之○旨○一○字○不○外○散○而○氣○脈○自○厚○光○燄○自○長○此○
真○體○大○思○精○之○構○王○已○山○先○生○

節用而愛人

金聲

治國之道有施之用與人者焉夫節用而後有用愛人而後有人

道大國者其無念諸且夫人主所挾以奔走天下者財也所與天

藏用字

臣民

下人相屬以有其尊者臣民也貧寡國之大患也雖然擁庶富之

無用無聞乎下乘作意章脉俱透

道承自然

聖訓坐用字字格筆略解節主愛字大意

業而苟無道焉以處之則易敝雖千乘奚恃焉帝王之經國也其

是正嘉多法不用但括字面自處仇括

內外分明用

而字有陰陽開闔多轉

防限之政則必盡然致謹於出人之地而其寬厚之性又常殷然

漚然元氣

臣民

真在方墨莊歸胡無此氣能

用起節收

流行於上下之間國家之事不敢一聽之以意而緩急之用常有

有節

柳絲連曉樓最得此訣

大合

細入對意字

手鈎之方

一身之用

自然之度數焉使一身與百物共稟之而不濫非嗇也名實之際

自然

不濫

高唱大雲

百物之用

體大思精包攝切

有綜覈之者而天下無敢以侵倖為漏也本末之業有權衡之者

承非既深轉

○○○○不鑑

何嘗是蓋面

從用說到節頓右非寡

蒙上三層翻得整齊絕

斷不可當

而天下無敢以淫巧為蕩也。雖宇宙之財。但有此數。不過相流轉。

徹筆是補筆

從節說到用

不自然而然

反抱愈有力

波浪相激

於天地之中而施之。或失其所泉貨。有因以不生者矣。受之既非。

源流兩層切定用字

應起講

其地旦夕有窘而不應者矣。尙其節之哉。國家之事亦不敢一委。

不起生信

愛

愛對瘴

之於法。而臨馭吾人。常有司牧之精神焉。使內外與朝野。每悠然。

非獨我從王補是而字愛意上分重

重用字全是巨眼

愛字精

所見百發百中處正緊處不覺

其有餘。非縱也。為天地祖宗惜人才之難。則器使之朝。無或隘。其。

結息

一語上鈞

愛字深

何嘗是縱

有餘

途也。為宗社疆圉恤蒼生之命。則休養之國。無或苛。其政也。雖物。

以微為補運是精理

翻愛字就上二層說

斷不可縱

無餘

如張湯之流

情之變。莫可窮詰。初不宜盡與以姑息之端。而刑名徒以相冒。反有。

前正此反前下分此述串

無餘

愛在外

無人

應起講

實意而莫達者矣。威命及其既殫。卽挾恩賞而不勸者矣。尙其愛之。

因不節而不愛

因不愛而不節

哉。雨者有相須而行焉。竭物力而使天下受其擾。輕天下而以侈。

蕩供其私此不節不愛交集者也一其道以貫之而君子真有不

精妙

得一

上兩安互此必用慎極

陶晉不山

費之惠兩者有相反而妨焉守纖悉而以貽軍國之病寬賚予而

得

健卓

以示朝廷之德此或節或愛偏至者也善其道以通之而大人又有

工對

說以行險當位以節中正以通天德固而四野成不傷財亦不害民
應起諸端重用與人

行險之說若此庶幾可以攬利權而維邦本哉

經事綜物深切著明其中包孕幾多載籍而性質之沈毅亦流

露於筆墨之外方望溪先生

議鴻駿而警氣昌厚而練字字皆經術精華而無其迹所以高

出陶菴卧子諸公此先生正大平實之文千人皆見而一種橫

奧古逸之神力自存方翼樓

根○抵○經○史○佐○以○議○論○指○陳○鑿○鑿○精○確○不○磨○時○手○寫○盡○節○愛○套○語○
題○之○實○義○一○些○不○能○抉○出○未○可○與○經○世○文○章○較○淺○深○也○周○秉○中○
前○輩○謂○先○生○善○學○方○孟○旋○此○得○方○之○深○處○而○氣○局○較○大○先○生○
文○大○率○有○二○種○一○則○古○潔○蒼○深○一○則○沈○洋○恣○肆○要○皆○必○有○實○得○
直○抒○所○見○於○一○切○經○史○古○文○唾○棄○不○用○自○以○精○思○灝○氣○獨○往○獨○
來○空○所○依○傍○其○根○抵○全○與○歸○震○川○先○生○相○同○特○異○其○面○目○耳○近○
日○求○先○生○於○機○調○亦○或○索○之○杳○冥○變○幻○之○間○非○知○文○者○也○
生

王雲
衡先