

崇儒之
代，不废二教，
亦谓导愚适
俗，或有藉焉。
以二教为儒之

辅可也。以《明
言》、《通言》、
《恒言》为六经
国史之辅，不
亦可乎！

——可一居士

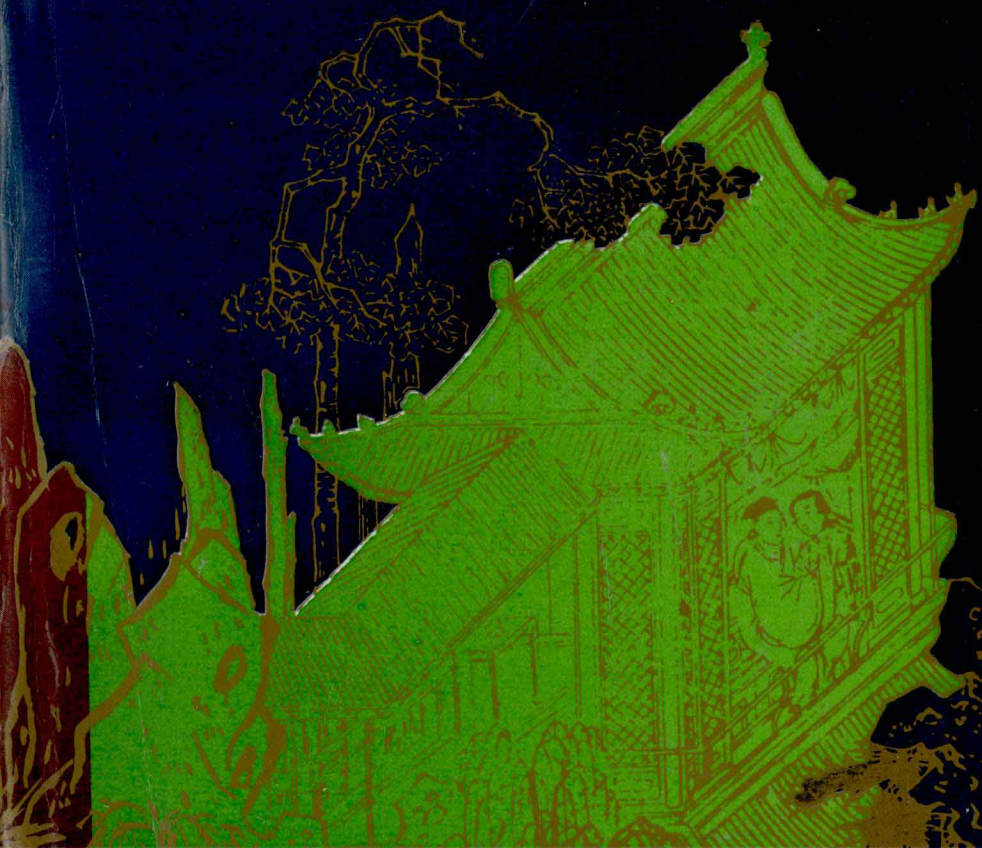
三言二拍

佳篇鉴赏

即空观主
人者，其人奇，
其文奇，其遇
亦奇。因取其
抑塞磊落之

才，出绪余以
为传奇，又降
而为演义。此
《拍案惊奇》之
所以两刻也。

——睡乡居士



陈昌恒阮忠主编

三言二拍佳篇鉴赏

余斯大署



武汉出版社

鄂新登字 08 号

三言二拍佳篇鉴赏

主编 陈昌恒 阮忠

*

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

新华书店经销 武汉市新华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开 50.375 印张 字数 1770 千字

1995 年 2 月第 1 版 1995 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—2 000 册 定价:45.00 元

*

ISBN 7-5430-1104-2/I·127

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

三言二拍佳篇鉴赏

顾问 王先霈 黄清泉

主编 陈昌恒 阮 忠

编委 (以姓氏笔画为序)

王文戈 冯保善 伍福美 阮 忠
陈昌恒 杨问富 范 军 曹海东
程翔章

撰稿人员(以姓氏笔画为序)

王文戈 冯保善 伍福美 阮 忠
陈昌恒 杨问富 张雪涛 范 军
赵元芳 曹海东 黄晓玫 程翔章

前言

黄清泉 陈昌恒

中国封建社会发展到了明末，由于商品经济的活跃，引起了城市生活的变化，特别是人们文化视野的开拓，小市民审美情趣的更新，促使文学创作顺应潮流，以新的内容与形式去适应商品经济日益发展的形势，迎合新的读者群的艺术趣尚。冯梦龙的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，凌濛初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，正是这股商品经济大潮冲击文化市场的产物。

三言二拍创作的商业性

三言二拍以极其明确的语言承认了小说创作的商业性。《全像古今小说》封面上的广告说：“小说如《三国志》、《水浒传》称巨观矣。其有一人一事可资谈笑者，犹杂剧之于传奇，不可偏废也。本斋购得古今名人之演义一百二十种，先以三分之一为初刻云。天许斋藏板。”出版商天许斋一是宣传此书所收小说为“可资谈笑”的“一人一事”，二是以一百二十种的三分之一先来吊读者的胃口，并使读者日后再买余下的八十种。《喻世明言》封面的天栏外题：“绿天馆初刻《古今小说》四十种，见者侈为奇观，闻者争为击节。而流传未广，搁置可惜。今板归本坊，重加校订，刊误补遗，题曰‘喻世明言’，取其明白易显，可以开人心，相劝于善，未必非世道之一助也。艺林，衍庆堂谨识。”衍庆堂从天许斋买到《古今小说》的版权后，首先是以“奇观”来认定该书有很大的图书市

场，接着声言衍庆堂改书名的必要性和所作的校刊工作，目的是巩固和扩大原《古今小说》所占有的图书市场。

《警世通言》亥下四号左记的题言是：“自昔博洽鸿儒，兼采稗官野史，而通俗演义一种，尤便于下里之耳目，奈射利者而取淫词，大伤雅道，本坊耻之。兹刻出自‘平平阁主人’手授，非警世劝俗之语不敢滥入。庶几‘木铎老人’之遗意，或亦士君子所不弃也。序 天启甲子豫章无碍居士题，三桂堂王振华谨识。目

可一主人评 无碍居士校。”三桂堂在肯定了“稗官野史”也是“博洽鸿儒”之作以后，声明自己耻于以“淫词”来“射利”，而是以“警世劝俗”的宗旨来刊印《警世通言》。《醒世恒言》的封面广告则称：“本坊重价购求古今通俗演义一百六十种。初刻为《喻世明言》，二刻为《警世通言》，海内均奉为邛架珍玩矣。兹三刻为《醒世恒言》，种种典实，事事奇观，总取木铎醒世之意。并前刻共成完璧云。艺林，衍庆堂谨识。”这则广告首先声明，此书难得，是“重价购求”得来的，以抬高书的价值。接着指出前两种已出的书社会反映甚好，“均奉为邛架珍玩”。最后宣传《醒世恒言》是本“种种典实，事事奇观”的好书，它与前两种共同构建成一套珍贵而完美的丛书。对于出版商这种明显的以盈利为目的的出版宗旨，三言与二拍的作者都能够心领神会，冯梦龙称自己是“因贾人之请，抽其可以嘉惠里耳者，凡四十种，畀为一刻。”^①并且表示：余顾而乐之”。^②凌濛初也说自己的二拍是“为书贾所侦，因以梓传请。遂为钞撮成编”，^③以便让“贾人一试之而效；谋再试之”^④，使之拥有更大的图书市场。因此，出版商的约稿与三

① 绿天馆主人：《古今小说序》。

② 绿天馆主人：《古今小说序》。

③ 空观主人：《二刻拍案惊奇小引》。

④ 空观主人：《二刻拍案惊奇小引》。

言二拍作者的撰稿,都使三言二拍带有了明确而浓厚的商业性,充分显示了商业文化对促进通俗小说发展的重要作用。

三言二拍创作的新颖性

虽然三言二拍的创作指导思想烙上了明显的商品经济的烙印,带有浓厚的盈利性,但是三言二拍的创作态度则是严肃的,题材内容则是新颖的,创作技巧则是创新的。

一、创作态度的严肃性

三言二拍的作者,在经济蓬勃发展的大潮中,既注重图书的物资性的一面,更注重图书这种特殊商品的精神性的一面,因此,他们的创作态度是严肃的。三言二拍充分注意到了通俗小说深广的社会作用,因此,他们把自己的作品视为“六经国史之辅”^①,要使它“遂足以佐经书史传之穷”^②。他们希望读者通过对三言二拍的阅读,“推此说孝而孝,说忠而忠,说节义而节义”;^③“使世有能得吾说者,以为忠臣孝子无难,而不能者,不至为宣淫而已矣。”^④由于他们意在帮助读者树立起做忠、孝、节、义人的信心,力求将思想性通俗化,因此,他们在书名上绞尽脑汁,让人一眼就能窥见其创作的良苦用心。冯梦龙在解释三言书名时说:“明者,取其可以导愚也;通者,取其可以适俗也;恒则习之而不厌,传之而可久。三刻殊名,其义一耳。”^⑤显而易见,三言的书名虽则不同,而蕴含的作者创作意图则是一致的,作者只是用互文的手法使书名不雷同罢了。总括起来,三言的创作,意在使作品成为导愚适俗的传世之作,使读者“心恒心,言恒言,行恒行”^⑥,即

① 可一居士:《醒世恒言叙》。

② 无碍居士:《警世通言叙》。

③ 无碍居士:《警世通言叙》。

④ 睡乡居士:《二刻拍案惊奇序》。

⑤ 可一居士:《醒世恒言叙》。

⑥ 可一居士:《醒世恒言叙》。

帮助读者培养起良好的道德品质观，语言与行为要符合中国传统道德的规范，并还要使读者通过阅读充分认识到“从恒者吉，背恒者凶^①。”凌濛初释二拍书名是：“即空观主人者，其人奇，其文奇，其遇也奇。因取其抑塞磊落之才，出绪余以为传奇，又降而为演义。此《拍案惊奇》之所以两刻也”^②。可见二拍书名寓有惊世警俗的用意。凌濛初之所以要在冯梦龙的“三言”“搜括殆尽”的情况下，继续创作拟话本小说^③，是因为他看到了“近世承平日久，民佚志淫，一二轻薄，初学拈笔，便思污蔑世界，得罪名教，莫为此甚。”^④更加难能可贵的是，他们看到了小说的社会作用与社会安定之间的内在联系。凌濛初认为他的二拍可以补救“民佚志淫”的时弊，这在上述引文中已说得很清楚。冯梦龙则认为“自浊乱之世，谓之天醉”。怎么办呢？那就要“以醒天之权与人，而以醒人之权与言”，也即是说要通过每个人的良好道德来整治浊世，而要达到这一目的，就应借助小说之类的“言”来教育人。如果能做到这一点，“言恒而人恒，人恒而天亦得其恒，万世太平之福，其可量乎！”^⑤ 尽管三言二拍作者的道德观中含有不少封建伦理的色彩，但是他们这种以治世为己任的创作态度，则是难能可贵的。

三言二拍创作的严肃性，还表现在作者反对以“淫谭褻语，取快一时，貽秽百世。”^⑤ 但是他们的这种创作意图有时没有得到很好的体现，出现了“金海陵纵欲亡身”、“西山观设篆度亡魂”、“夺风情村妇捐躯”、“闻人生野战翠浮庵”、“乔兑换胡子宣淫”、“甄监生浪吞秘药”等故事情节中的色情描写。这固然与时风有关，

① 可一居士：《醒世恒言叙》。

② 睡乡居士：《二刻拍案惊奇序》。

③ 空观主人：《拍案惊奇序》。

④ 空观主人：《拍案惊奇序》。

⑤ 可一居士：《醒世恒言叙》。

也反映出了作者的情趣低下，是后世应引以为戒的。

二、小说创作上的立意求新

在兼顾小说的思想性与图书的商业性方面，冯梦龙与凌濛初在继承宋元话本传统的基础上，走出了一条立意求新的创作道路，使三言二拍具有时代的新颖性，为小说创作迈开了新步伐。

首先是反映小市民阶层的思想、情趣及意愿。带有浓厚的市民文学色彩。三言二拍实际共辑小说一百九十八篇。宋元话本约占三分之一，大多为明代话本和文人的拟作，但都是经过冯梦龙与凌濛初整理、润色后而入编的。多数作品的基本倾向是城市平民文学，代表了他们的心声。一类作品是肯定经商致富的行为，歌颂商人之间的友谊。《转运汉巧遇洞庭红 波斯胡指破鼍龙壳》，歌颂了文若虚在国内经商亏本的情况下，敢于走出国门，到海外去经商，终于成了富翁的冒险精神。《叠居奇程客得助 三救厄海神显灵》，反映了徽州乃至整个社风的习俗：“凡是商人归家，外而宗族朋友，内而妻妾家属，只看你所得归来的利息多少。得利多的，尽皆爱敬趋奉；得利少的，尽皆轻薄鄙笑。犹如读书求名的中与不中归来的一个样。”这种将经商盈利与封建科举相提并论的思想，无疑是广大市民的心声。《施润泽滩阙遇友》通过施复拾银不昧、朱恩慷慨赠送桑叶的描写，反映了当时市镇手工业及商业活动的客观现实，歌颂了小手工业者之间的真诚友谊。《吕大郎还金完骨肉》和《刘小官雌雄兄弟》也是歌颂小市民不以金钱为重，而能急人所难的高尚行为。《徐老仆义愤成家》则塑造了一个敢于经商、善于经商，既有聪明才智，又心地善良的老仆形象。这类作品的思想倾向性，都浸润着晚明商品经济空前活跃的时代气息，迎合了小市民的欣赏趣味。另一类作品则歌颂了中下层妇女的美德。其中一部分是赞扬了她们对理想爱情的追求。《杜十娘怒沉百宝箱》成功地塑造了一个敢于追求爱情，反抗封建恶势力，视死如归的刚烈妓女形象。《卖油郎独占花魁》则赞扬了妓女莘瑶琴在

从良大事上的谨慎、聪明与机智。《赵春儿重旺曹家庄》则表现出了风尘妓女“胜如男夫”的善良天性和富有心计的性格特征。至于玉堂春对不幸命运的强烈反抗，周胜仙舍生忘死地追求理想爱情，陆蕙娘的自尊、自强、自爱，姚滴珠企图主宰自己命运的果敢行为，璩秀秀身上所体现出来的独立自主精神，金玉奴棒打薄情郎的行为，刘素香对爱情的忠贞不二，这些闪耀着民主思想和传统美德的妇女群像，为我国古典小说人物画廊增添了新的时代气息和艺术魅力。还有一类作品则揭露了封建统治阶级的残酷和封建司法制度的黑暗。《沈小霞相会出师表》通过对严嵩父子的刻画，痛斥了封建官僚的残暴贪鄙，歌颂了人民群众敢同封建邪恶势力作斗争的凛然正气。《灌园叟晚逢仙女》刻画了张委仗势欺人、欺压良善、横行乡里、鱼肉乡民的恶霸形象。《滕大尹鬼断家私》用幽默讽刺的手法揭掉了封建官吏“断案如神”的遮羞布，暴露出了其伪善、阴险、贪婪的真面目。此外，杨巡道的贪财纳贿，柳太守的滥用职权，提刑浑耀的巧取豪夺，贾似道的凶狠毒辣，都无一不显示出了封建统治阶级群丑的卑劣共性。《李玉英狱中诉冤》则通过封建官吏滥用刑具、草菅人命、狱卒企图奸污弱女的惊心动魄的事实，揭露了封建司法机关的暗无天日。《沈小官一鸟害七命》通过李吉坐罪、黄老狗被残杀，控诉了封建吏员的昏庸无能。《十五贯戏言成巧祸》中陈二姐无辜被刖、崔宁被天外横祸牵累而斩，沉痛地展现出了封建司法制度致使无辜小民惨遭屠毒的血淋淋的现实。二拍中也有不少篇目揭露了封建衙门主观臆断，滥施刑法，不为受害人伸冤理枉的黑暗内幕。三言二拍中还有不少作品揭露了封建社会中各种丑恶的现象，如《一文钱小隙造奇冤》篇、“卫朝奉狠心盘贵产”的故事、“钱多处白丁横带”的情节，都对我们今天认识封建社会有着积极的意义。

其次，情节的巧合性与误会的趣味性，是三言二拍审美品格的重要特征。情节的巧合是通俗小说通过偶然反映必然的重要手

法。误会的趣味性，是通俗小说征服普通市民的艺术奥秘。《十五贯戏言成巧祸》就是通过刘贵的一句戏言引起妻子陈二姐的误会而外逃，以至酿成了一场巧祸，牵累崔宁也做了冤死鬼。《唐解元一笑姻缘》巧借美婢的一笑敷衍出了江南第一风流才子为了华府的一个丫头，以至屈身为仆，拐婢私逃，被遭缉捕的“风流韵事”。钱青在颜俊的逼迫下，由误相亲到误迎亲，再到误入洞房，结果是在荒唐可笑的三误中却得到了理想的伴侣。孙润男扮女装地代姊从嫁，引发出了乔太守乱点鸳鸯谱的故事，致使三对青年男女巧配佳偶。“两错认莫大姐私奔”、“贤丈人巧赚回头婿”、“摘草药巧谐真偶”、“同窗友认假作真”、“李将军错认舅”、“出狱僧巧完法会分”、“陈秀才巧计赚原房”、“崔俊臣巧会芙蓉屏”、“郑月娥将错就错”、“简帖僧巧骗皇甫妻”、“陈御史巧勘金钗钿”、“蒋兴哥重会珍珠衫”，都是用篇题的形式暗示情节的巧合性与误会的趣味性，以期让读者一见篇题便产生欣赏的好奇心，形成阅读的期待心理态势。而这种情节的巧合性与误会的趣味性，正是通俗文学爱好者审美趣尚的基点，舍此便不会受到市民阶层的青睐。

再次，生动细致的人物性格描写，是三言二拍的又一艺术创新。这种创新不仅是文人拟话本小说的特点，更重要的是通俗文学借此可以沟通作者与读者的审美情绪，拉近小说与读者的距离，使读者有种如见其人，如闻其声的真实感与亲切感，仿佛是在欣赏发生在自己周围的生活故事。生动细致的人物性格描写中，首推心理活动的刻画与人物语言、行动描写的有机结合。施复拾银开始“心中欢喜”，庆幸自己意外地得到一份本钱；接着盘算用拾到的银两购织机可获若干利息，十年后便有千金之富；最后“忽地转过念头”，设身处地为失者着想，深感不安，决定将银归还失主，以求良心的“安乐”。这段细腻的心理活动的刻画，与施复“望家中而回”、“复转身而来”的动作描写，十分真实地刻画了一

个善良的小手工业者的形象。蒋兴哥得知妻子与人私通，小说描写他伤心落泪、自责、悔恨，未至家门急忙赶路，到了家门却行一步懒一步，忍气吞声与妻子相见，相见后并无言语。这一系列的动作、神态、心理描画，栩栩如生地再现了一个心地善良、宽容大度的小商人形象，艺术地表现了小市民尊重妇女的品质和小市民对封建妇女贞节观的新的认识。周胜仙与范二郎在大街上一见钟情，两人竟当着众人的面，互通姓名，暗约幽会日期的戏剧情节，就是通过二人的心理活动、语言与动作的生动描写而趣味盎然的。秦重乍见莘瑶琴时的一连串的同情、爱慕、思嫖的心理活动和“准准的呆了半晌，身子都酥麻了”的动作描写，把一个卖油郎的身份、思想、品质，以及也沾染上嫖妓恶习的复杂心理与多重性格，活灵活现地展现在读者的面前。《杜十娘怒沉百宝箱》中李甲“扑簌簌掉下泪来”、“含泪而言”、“泪如雨下”、“收泪”、“欣欣似有喜色”等一系神态与语言的变化，写出了李甲负心过程中感情的发展的轨迹，成功地展示了纨绔子弟玩弄妓女感情的肮脏灵魂。以上这些杰出的描写，集中体现了三言二拍在人物心理刻画与语言动作描写方面卓越的艺术成就。

三言二拍艺术成就上另一个突出的地方，就是故事氛围的渲染与故事情节相吻合。“感神媒张德容遇虎”中老虎擒德容小姐时，小说先极力渲染环境的“幽静好看”，众女眷的笑语“喧哄”，然后笔势陡转，写“一阵风过，竹林中腾地跳出一个猛虎过”，使情节突生变化。当老虎负送德容到裴越客住处时，小说先写“树林中飕飕的风响”、“一线月痕和着星光”的朦胧夜色，然后接写虎负人来，众人惊惶，虎大吼而去。这些故事氛围的描写，使“水浅舟胶，虎来人得”的婚姻奇事更显得荒诞离奇。“蒋震卿片言得妇”由大雨和林中庄宅所组成的避雨氛围，渲染了蒋震卿的轻薄无状。小说后来写雨渐止，“轻云之中，有些月色上来”。笔墨由浓重转为轻俏，于是滋生出了“蒋震卿片言得妇”的巧合故事。这

种使故事氛围与情节、人物性格融为一体的艺术手法，在杜十娘怒沉百宝箱、秋翁遇仙记、刘小官雌雄二兄弟等名篇中，更是出奇制胜，增强了小说的艺术感染力。

三、三言二拍小说语言的通俗性

三言二拍艺术上的另一个杰出成就，就是小说语言的大众化、通俗化。冯梦龙与凌濛初鉴于“天下之文心少而里耳多”^①的客观现实，为广大读者选择了市民阶层所熟悉的语言进行拟话本小说的创作，确立了“话须通俗方传远”^②的语言运用原则。《张舜美灯宵得丽女》写素香为舜美的美貌所动心：“禁持不住，眼也花了，心也乱了，腿也苏了，脚也麻了，痴呆了半晌”。语言通俗，描写细腻，可视为一幅美女痴情图。写舜美的相思情形，更是出神入化：“开了房门，风儿又吹，灯儿又暗，枕儿又寒，被儿又冷”；“立了一会，转了一会，寻了一会，靠了一会，呆了一会，只是等不见那女子来。”作者完全是摹拟说书人的口吻，用极为通俗的语言，极其生动地叙述了舜美因见不到素香的郁闷心情和痴呆行为。三言二拍中的人物语言，几乎完全采用的是市民日常用语，是地地道道的俗文学语言。如潘公骂姚滴珠：“这样好吃懒做的淫妇，睡到这等日高才起来！看这自由自在的模样，除非去做娼妓，倚门卖俏，撞哄弟子，方得这样快活象意。若要做人家，是这等不得！”这种既“凡”又“俗”的语言，读者一看便能想见其人的“性”与“情”。类似这样的浅显的人物语言，几乎每篇都有。三言二拍中的议论语言，也是力求通俗晓畅，宛如写书人与看书人在交换对某件事情的看法。如《李秀卿义结黄贞女》中的议论：“天下只有三般口嘴，极是利害：秀才口，骂遍四方；和尚口，吃遍四方；媒婆口，传遍四方。且说媒婆口，怎地传遍四方？那做

① 绿天馆主人：《古今小说序》。

② 《警世通言·范鳬儿双镜重圆》。

有商量，走进人家不怕狗。前街某，后街某，家家户户皆朋友，相逢先把笑颜开，惯报新闻不待叩。说也有，话也有，指长话短岔开手；一家有事百家知，何曾留下隔宿口？要骗茶，要吃酒，肚皮并三分厚；若还羨他说作高，拌干涎沫七八斗。”这段议论全是市民尽知的白话，读起来朗朗上口，向读者传递了作者对媒婆的看法，既表述了作者的生活经验，又引发起读者的欣赏兴趣，成为了这篇故事的一个有机部分。三言二拍中每篇的议论，都是融通俗性、社会知识性、处世的哲理性、趣味的幽默性为一体的，实在是我国小说发展史上的一大创新。

人评三言二拍作为我国古代短篇白话小说，在我国小说发展史上具有重要的地位。它前承宋元话本的传统，兼采唐传奇之长，后启《石点头》、《西湖二集》、《醉醒石》、《艳镜》、《觉世雅言》等白话小说。因此，我们认为择其佳篇进行精赏，无论是在认识价值上，还是在欣赏价值上，都有益于社会主义精神文明的建设。

1993年2月于华中师范大学

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

喻世明言

蒋兴哥重会珍珠衫	(1)
陈御史巧勘金钗钿	(27)
新桥市韩五卖春情	(45)
穷马周遭际卖媪媪	(58)
吴保安弃家赎友	(66)
滕大尹鬼断家私	(77)
众名姬春风吊柳七	(93)
史弘肇龙虎君臣会	(103)
范巨卿鸡黍死生交	(119)
单符郎全州佳偶	(126)
杨八老越国奇逢	(135)
临安里钱婆留发迹	(147)
木绵庵郑虎臣报冤	(169)
张舜美灯宵得丽女	(190)
杨思温燕山逢故人	(199)
沈小官一鸟害七命	(213)
金玉奴棒打薄情郎	(225)
闹阴司司马貌断狱	(235)
游酆都胡母迪吟诗	(248)

宋四公大闹禁魂张·····	(259)
汪信之一死救全家·····	(279)
沈小霞相会出师表·····	(298)

警世通言

俞伯牙摔琴谢知音·····	(322)
王安石三难苏学士·····	(333)
拗相公饮恨半山堂·····	(344)
吕大郎还金完骨肉·····	(355)
崔待诏生死冤家·····	(365)
李谪仙醉草吓蛮书·····	(376)
苏知县罗衫再合·····	(388)
范鳅儿双镜重圆·····	(409)
三现身包龙图断冤·····	(418)
金令史美婢酬秀童·····	(430)
小夫人金钱赠年少·····	(448)
钝秀才一朝交泰·····	(458)
老门生三世报恩·····	(469)
赵太祖千里送京娘·····	(480)
宋小官团圆破毡笠·····	(496)
乐小舍拚生觅偶·····	(513)
玉堂春落难逢夫·····	(523)
桂员外途穷忏悔·····	(553)
唐解元一笑姻缘·····	(572)
白娘子永镇雷峰塔·····	(582)
宿香亭张浩遇莺莺·····	(603)
金明池吴清逢爱爱·····	(612)
赵春儿重旺曹家庄·····	(622)

杜十娘怒沉百宝箱·····	(633)
王娇鸾百年长恨·····	(647)
况太守断死孩儿·····	(665)
蒋淑真刎颈鸳鸯会·····	(677)

醒世恒言

卖油郎独占花魁·····	(687)
灌园叟晚逢仙女·····	(716)
钱秀才错占凤凰俦·····	(734)
乔太守乱点鸳鸯谱·····	(751)
陈多寿生死夫妻·····	(771)
刘小官雌雄兄弟·····	(785)
苏小妹三难新郎·····	(800)
闹樊楼多情周胜仙·····	(811)
陆五汉硬留合色鞋·····	(822)
张孝基陈留认舅·····	(841)
施润泽滩阙遇友·····	(860)
白玉娘忍苦成夫·····	(877)
张廷秀逃生救父·····	(892)
李玉英狱中讼冤·····	(930)
吴衙内邻舟赴约·····	(954)
卢太学诗酒傲王侯·····	(970)
李汧公穷邸遇侠客·····	(993)
十五贯戏言成巧祸·····	(1015)
一文钱小隙造奇冤·····	(1028)
徐老仆义愤成家·····	(1051)
蔡瑞虹忍辱报仇·····	(1068)