

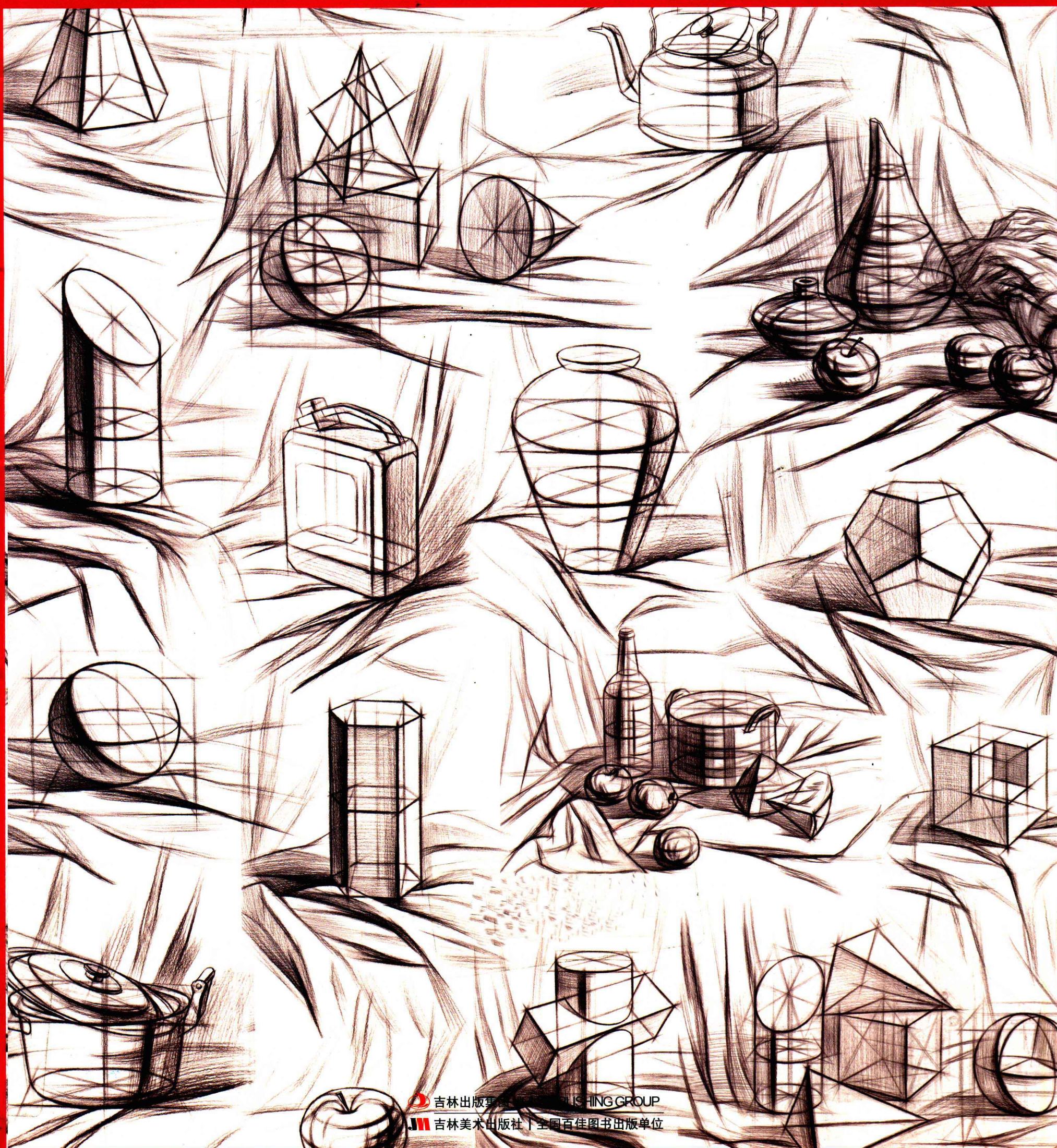
8

SKETCH

八大美院素描结构【状元榜】

Road Of The Fine Arts 美/术/之/路

编 著/于世伟



吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP

吉林美术出版社 JILIN BEIYU PUBLISHING HOUSE

吉林美术出版社 全国百佳图书出版单位



WWW.jmdctw.com
网上购书有惊喜!
邮购电话: 0431-86037809

- 八大美院状元教你学绘画
- 简单、易学、易上手
- 多步骤绘画过程详解
- 内附实物照片、局部详解
- 便于学生快速理解基础教学诸多疑点
- 素描静物结构临摹大全
- 解决美术基础教学常见疑难问题

图书在版编目 (C I P) 数据

素描结构 / 于世伟编著. — 长春 : 吉林美术出版社, 2011.2

(美术之路状元榜)

ISBN 978-7-5386-5161-4

I. ①素… II. ①于… III. ①素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第004737号

美术之路八大美院状元榜——素描结构

出 版 人/石志刚

编 著/于世伟

责任编辑/李 彤

封面设计/王 杰

技术编辑/赵岫山 郭秋来

出版发行/吉林美术出版社

制 版/长春市美林版务

印 刷/深圳市美嘉美印刷有限公司

版 次/2011年3月第1版 第1次印刷

开 本/889×1194 1/8

印 张/7.5

印 数/1-4,000

地 址/长春市人民大街4646号

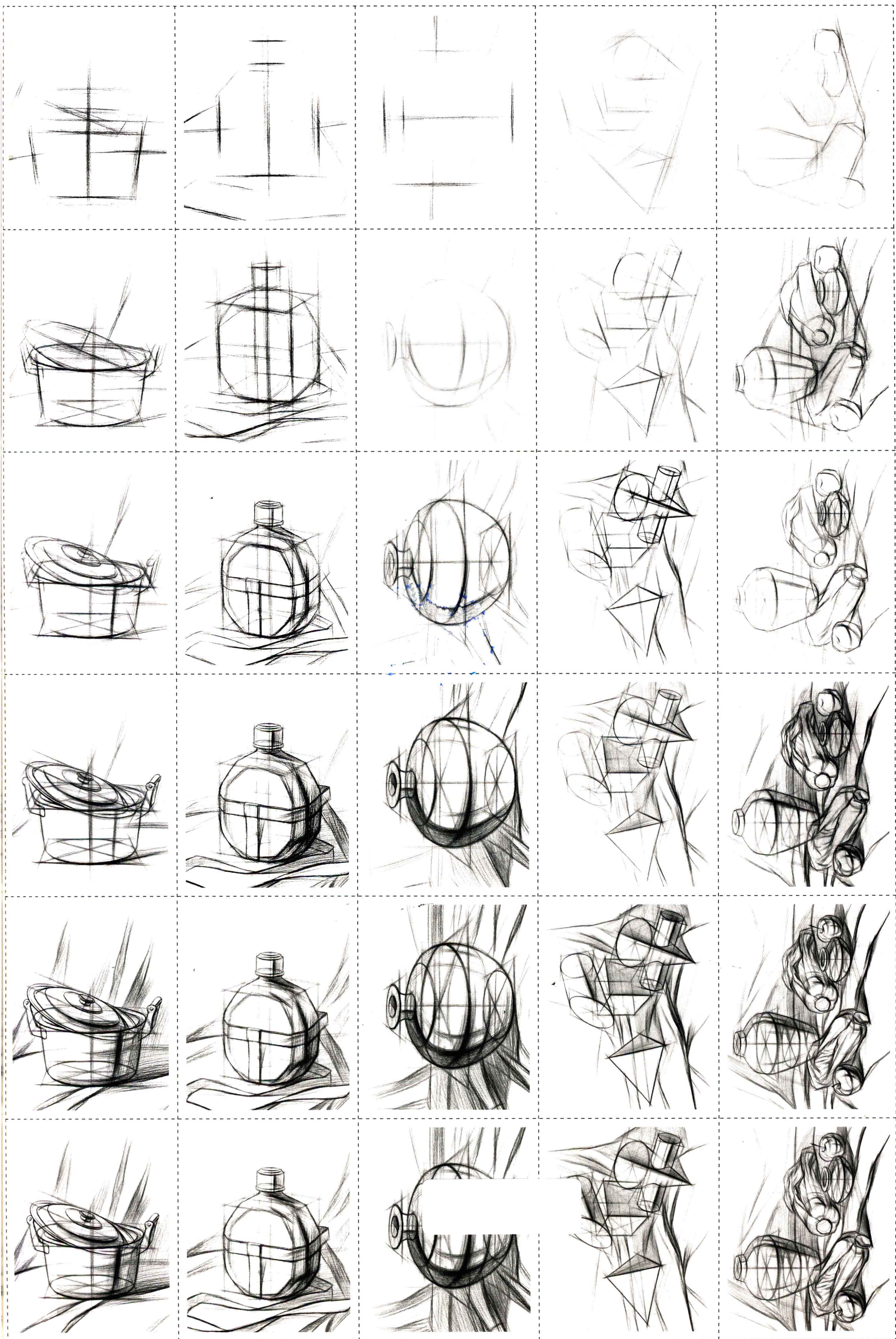
电 话/0431-86037887

邮 编/130021

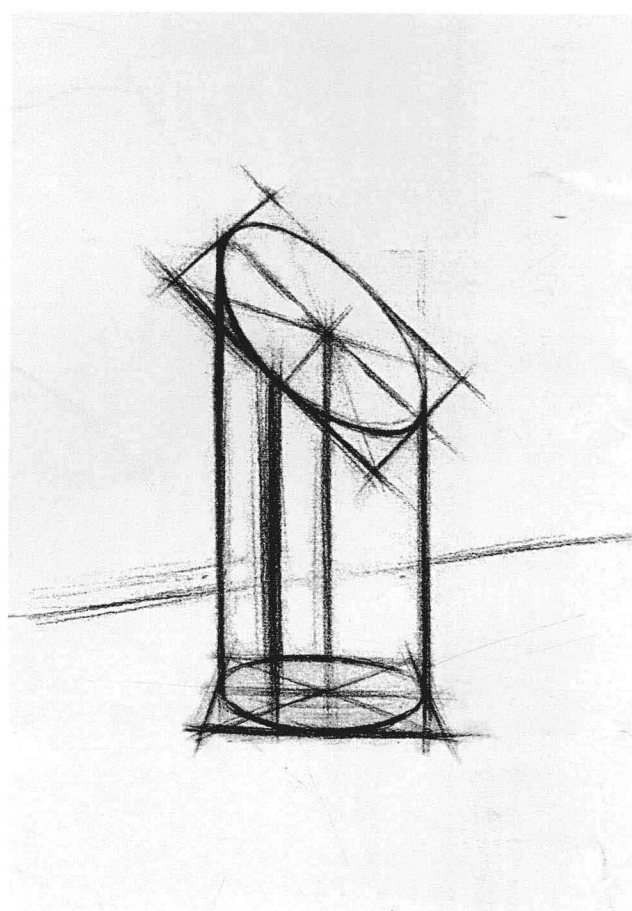
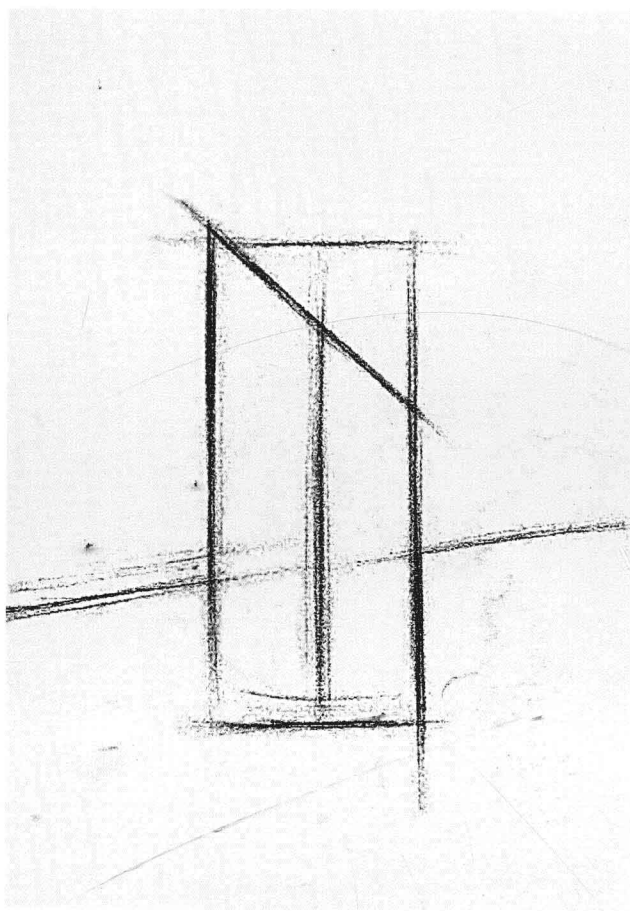
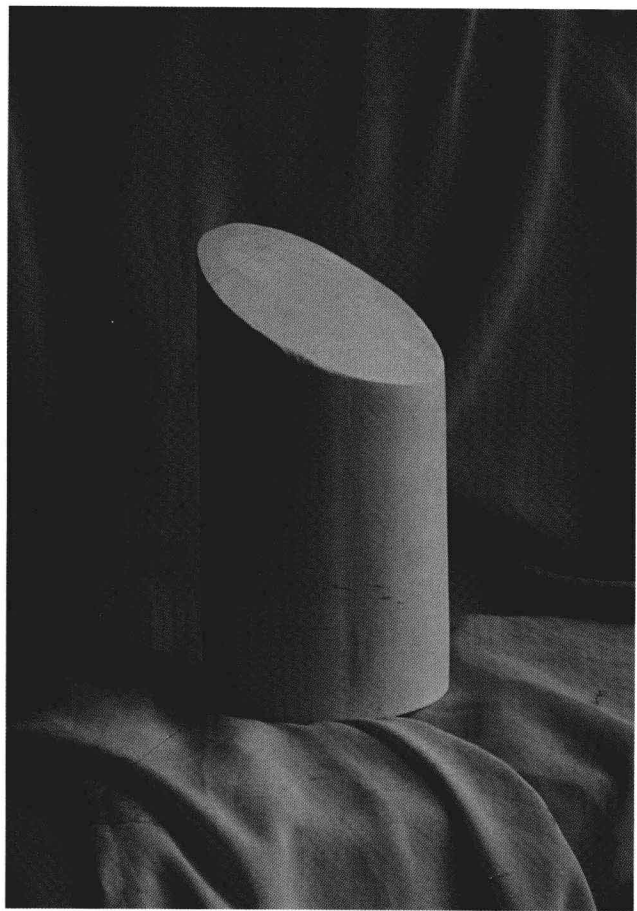
定 价/38.00元

ISBN 978-7-5386-5161-4





圆柱切面体

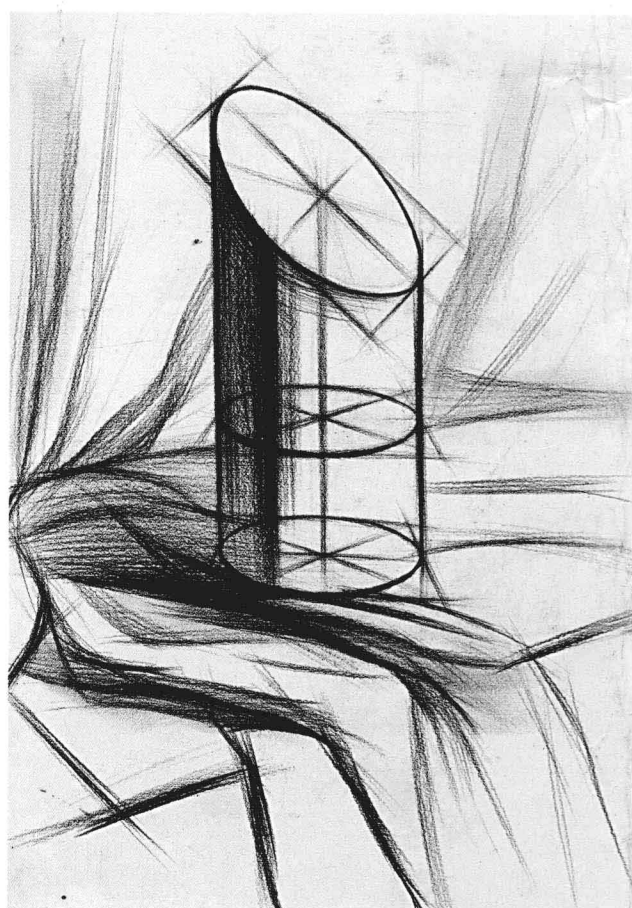
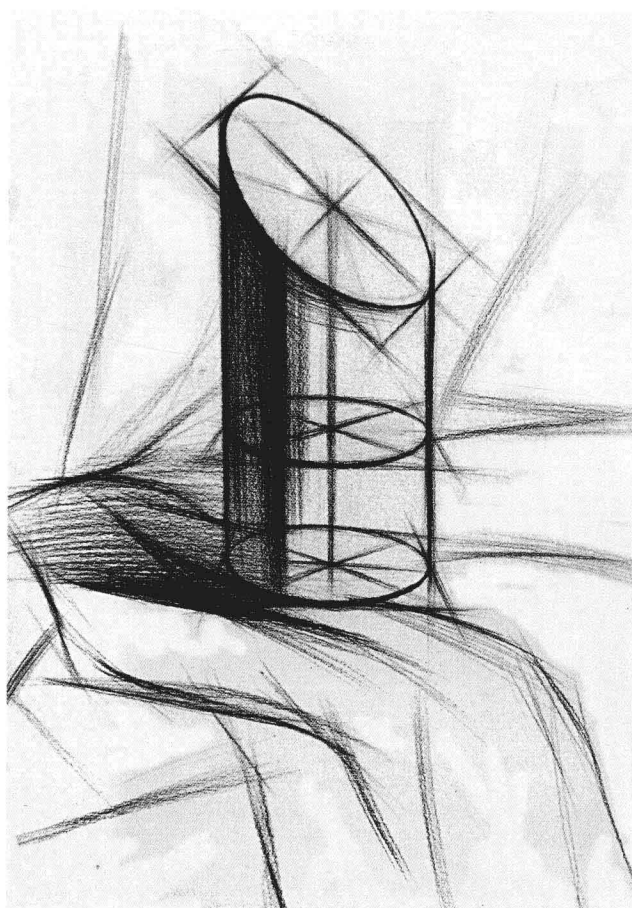
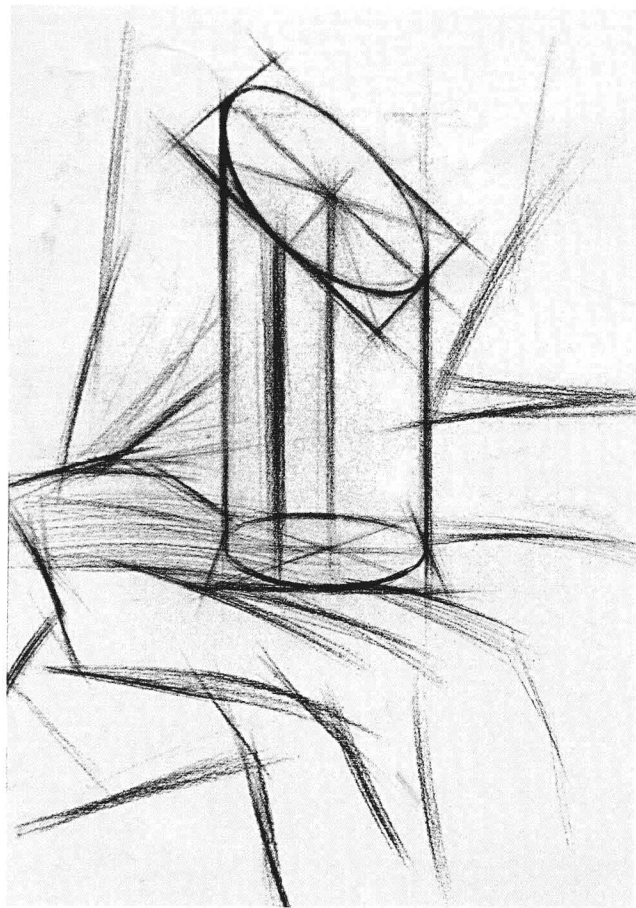


第一步

确定圆柱的大体位置，注意高度与宽度的比例关系。

第二步

准确的刻画出石膏的形体结构，确定明暗交界线的位置。



第三步

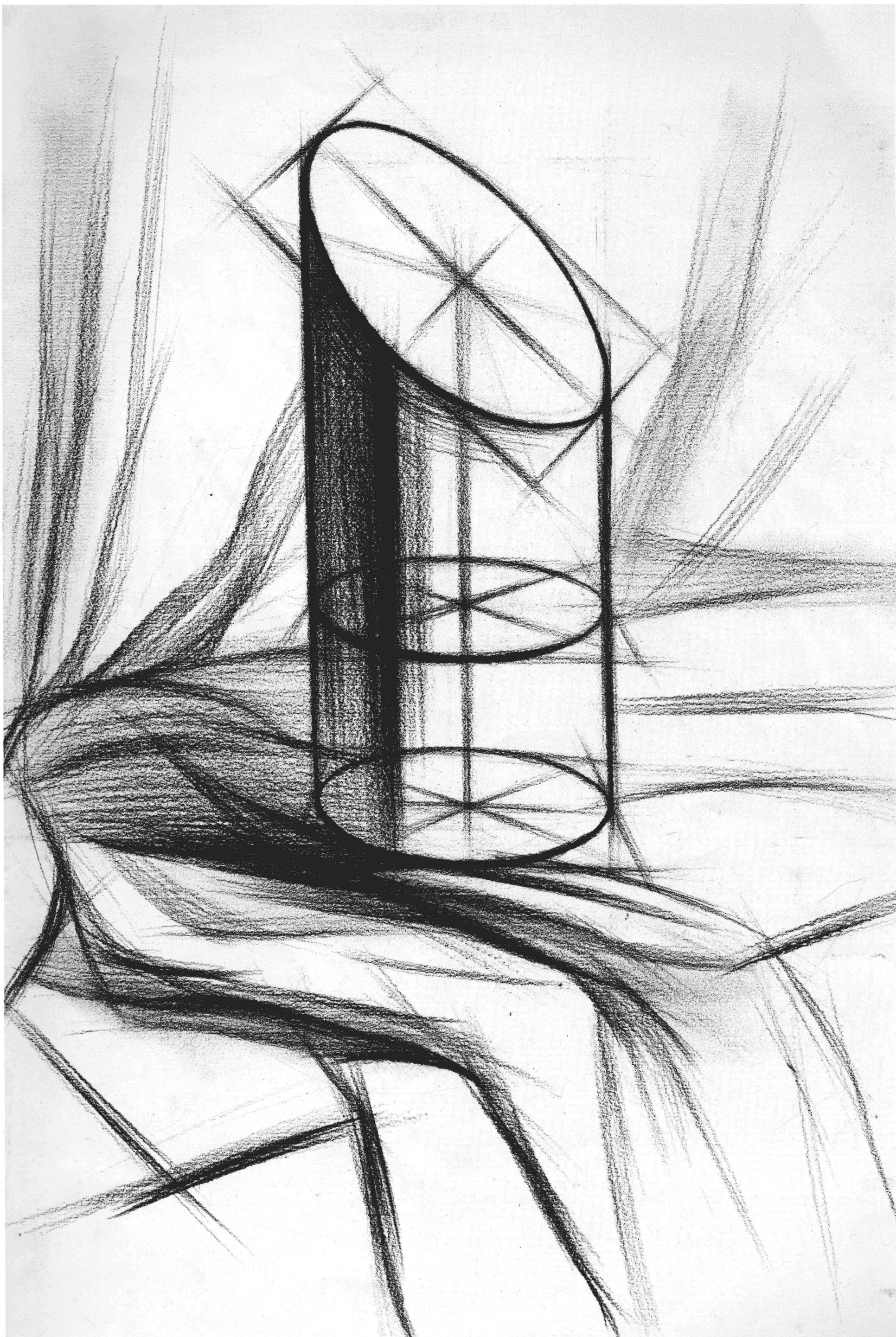
对布褶的位置与大小进行安排，要有疏密的变化。

第四步

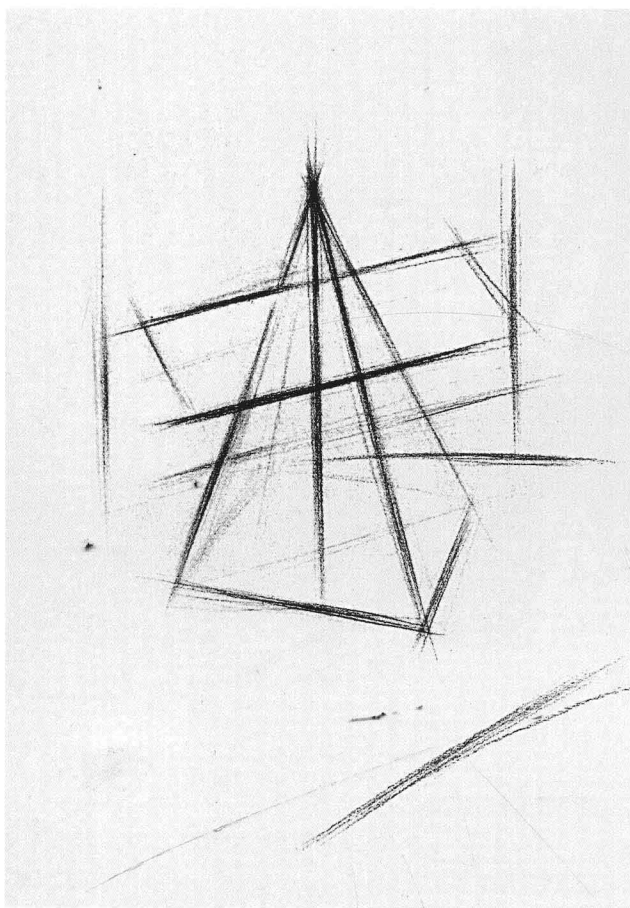
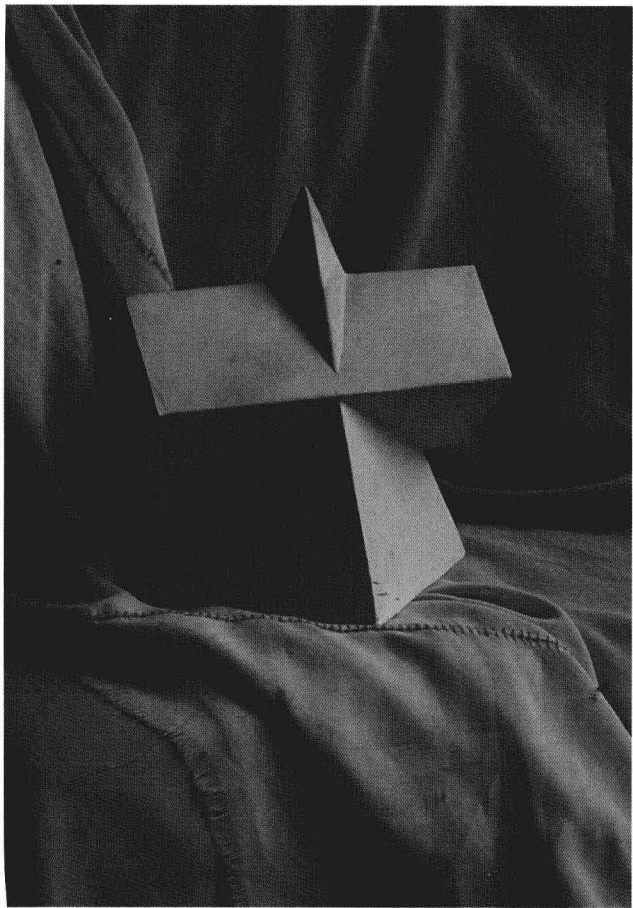
暗部跟进少量的色调，深入刻画石膏的形体结构。

第五步

深入刻画布褶，作最后的整体调整。

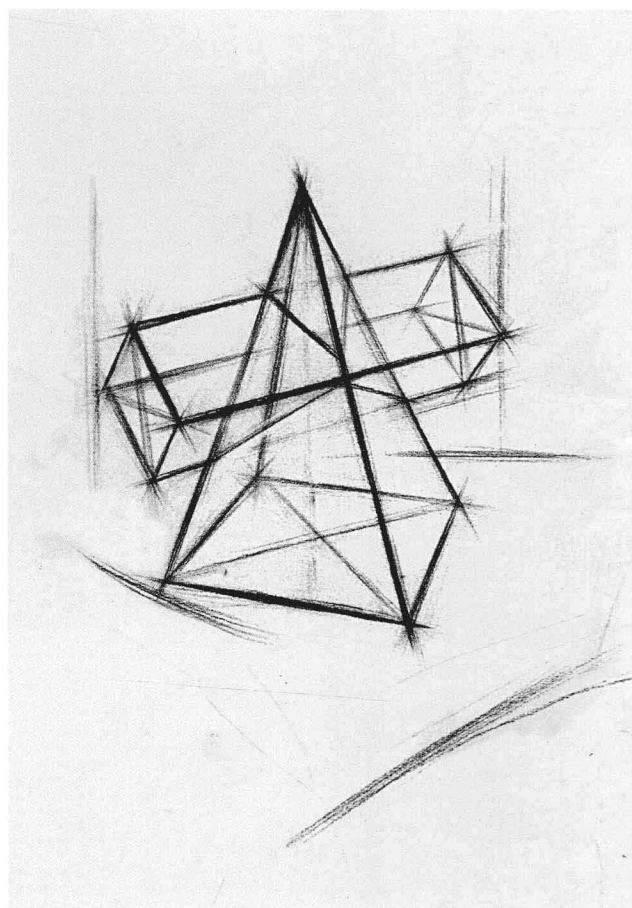


长方体与锥体穿体



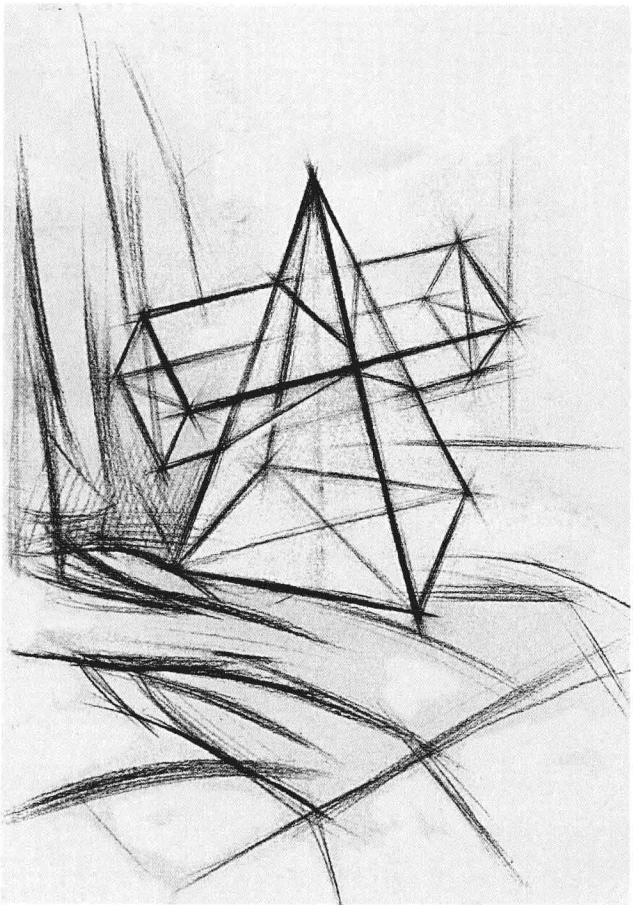
第一步

用直线确定物体的大体位置，物体位置要适当偏上些。



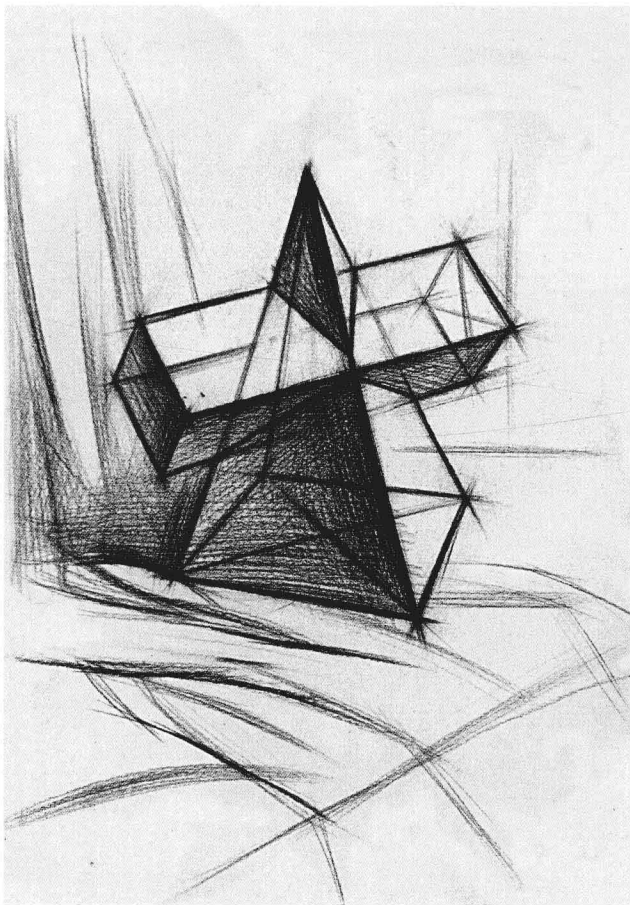
第二步

准确的刻画出石膏的形状与结构，用笔要有前虚后实得变化。



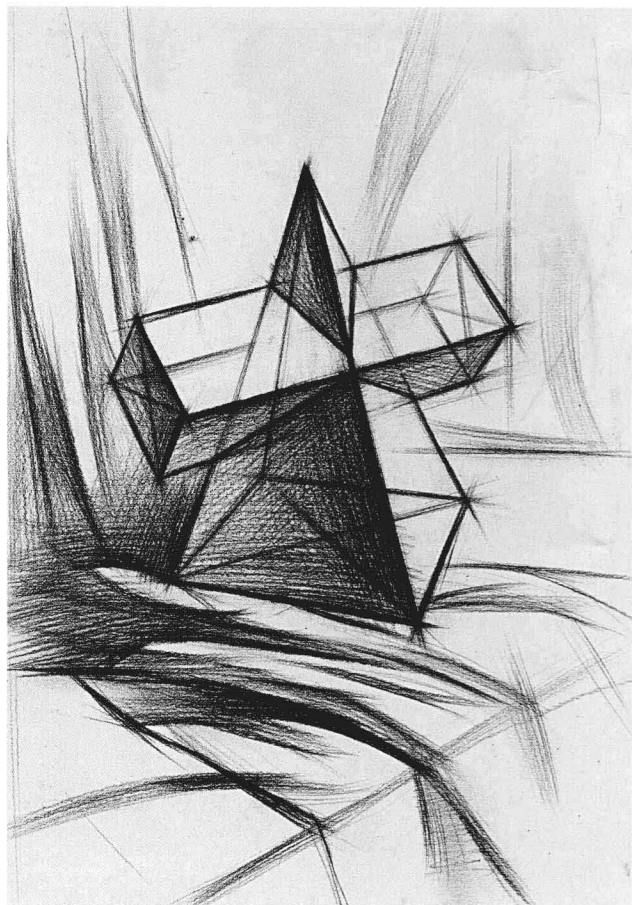
第三步

安排衬布的布褶，布褶的安排要有疏密与宽窄的变化。



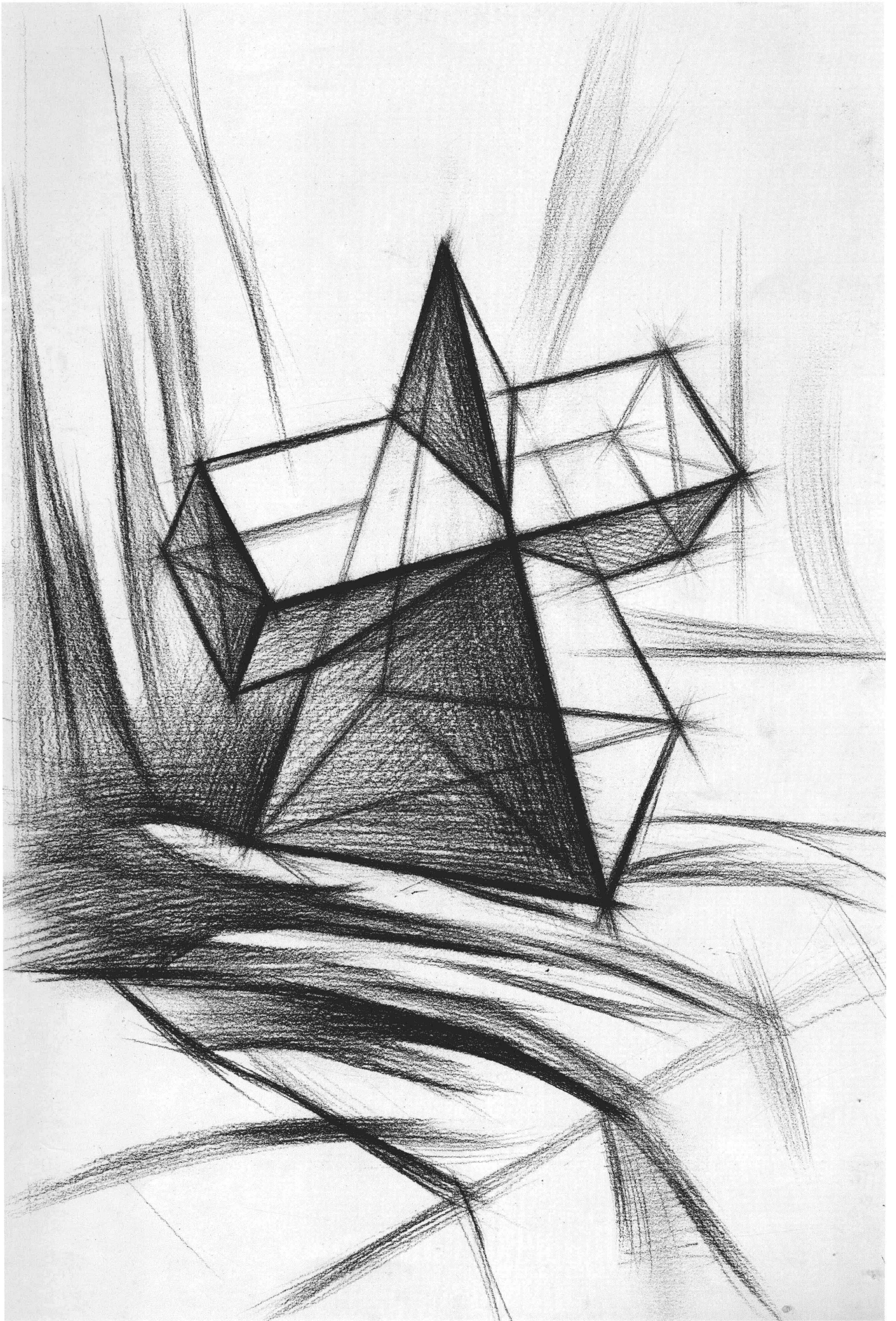
第四步

强化石膏的结构与体积，暗部适当添加色调。

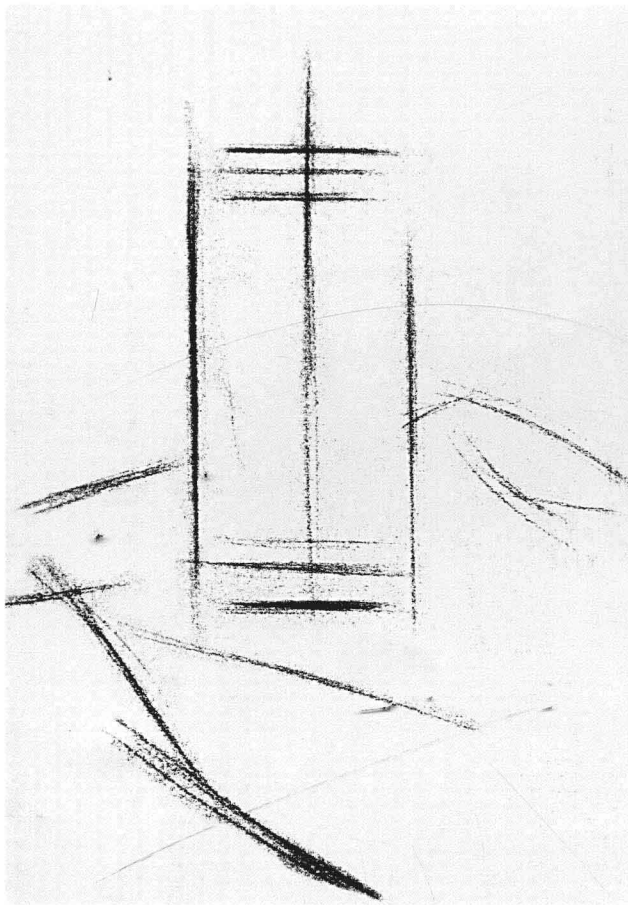
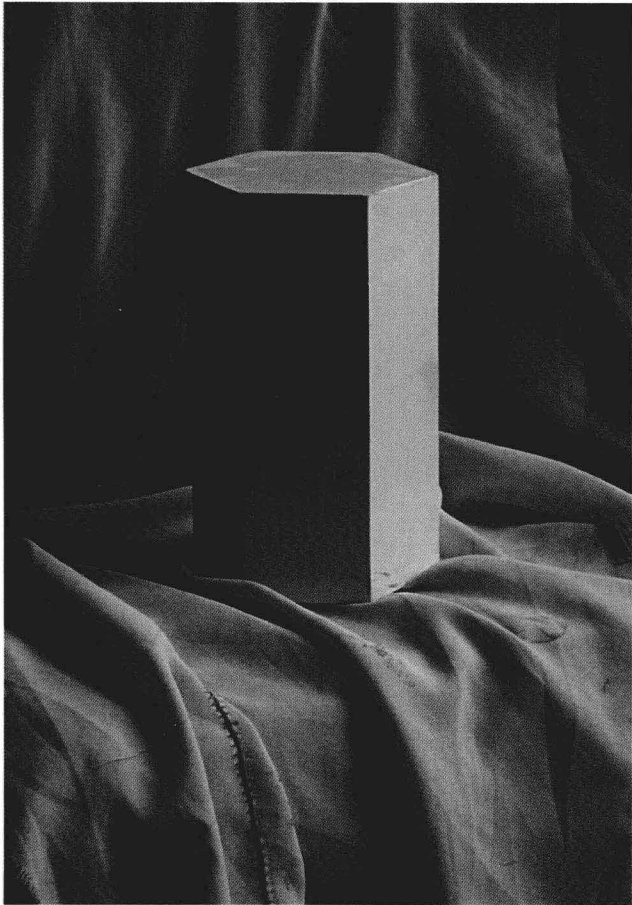


第五步

深入刻画衬布，并作整体的调整。

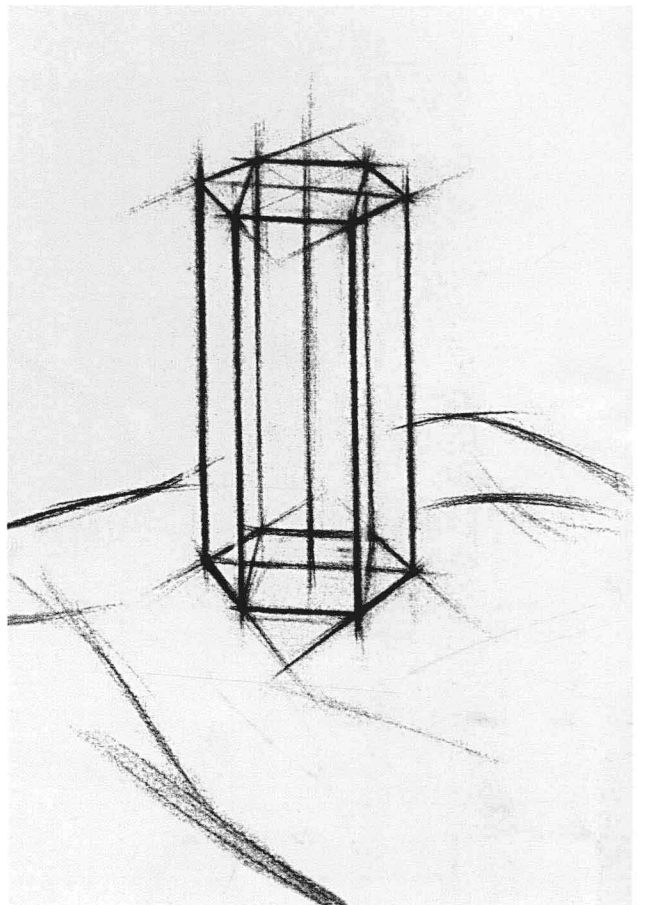


六边形棱柱体



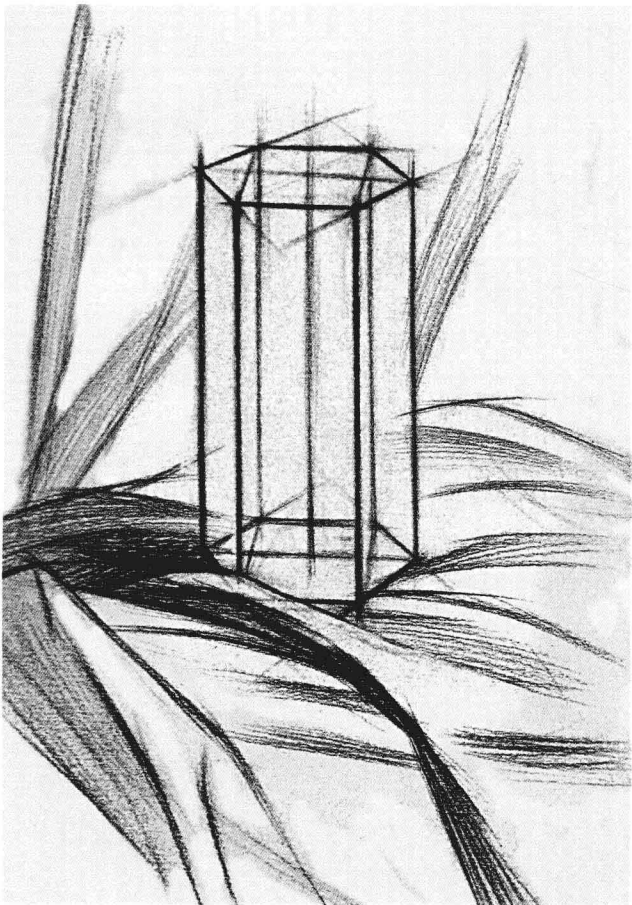
第一步

用直线确定物体的大体位置，物体位置要适当偏上些。



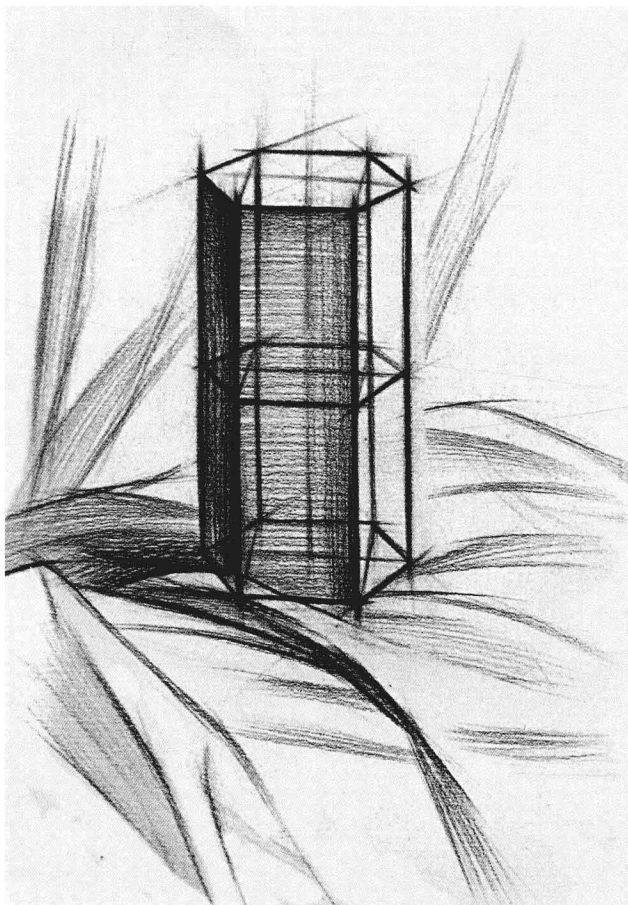
第二步

准确的刻画出石膏的形状与结构，用笔前实后虚，以便强化体积。



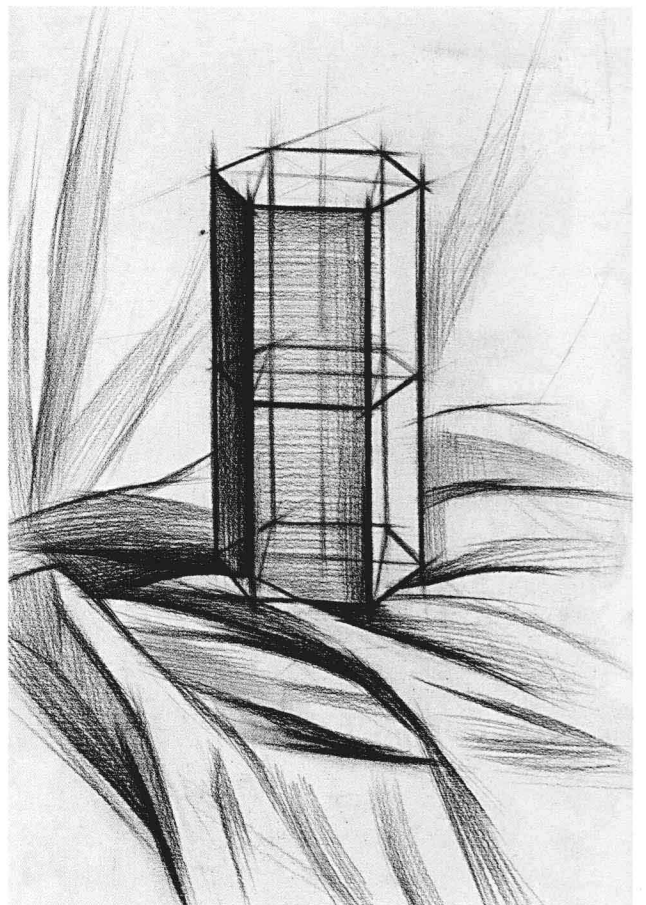
第三步

对布褶进行刻画，暗部可以适当跟些色调。



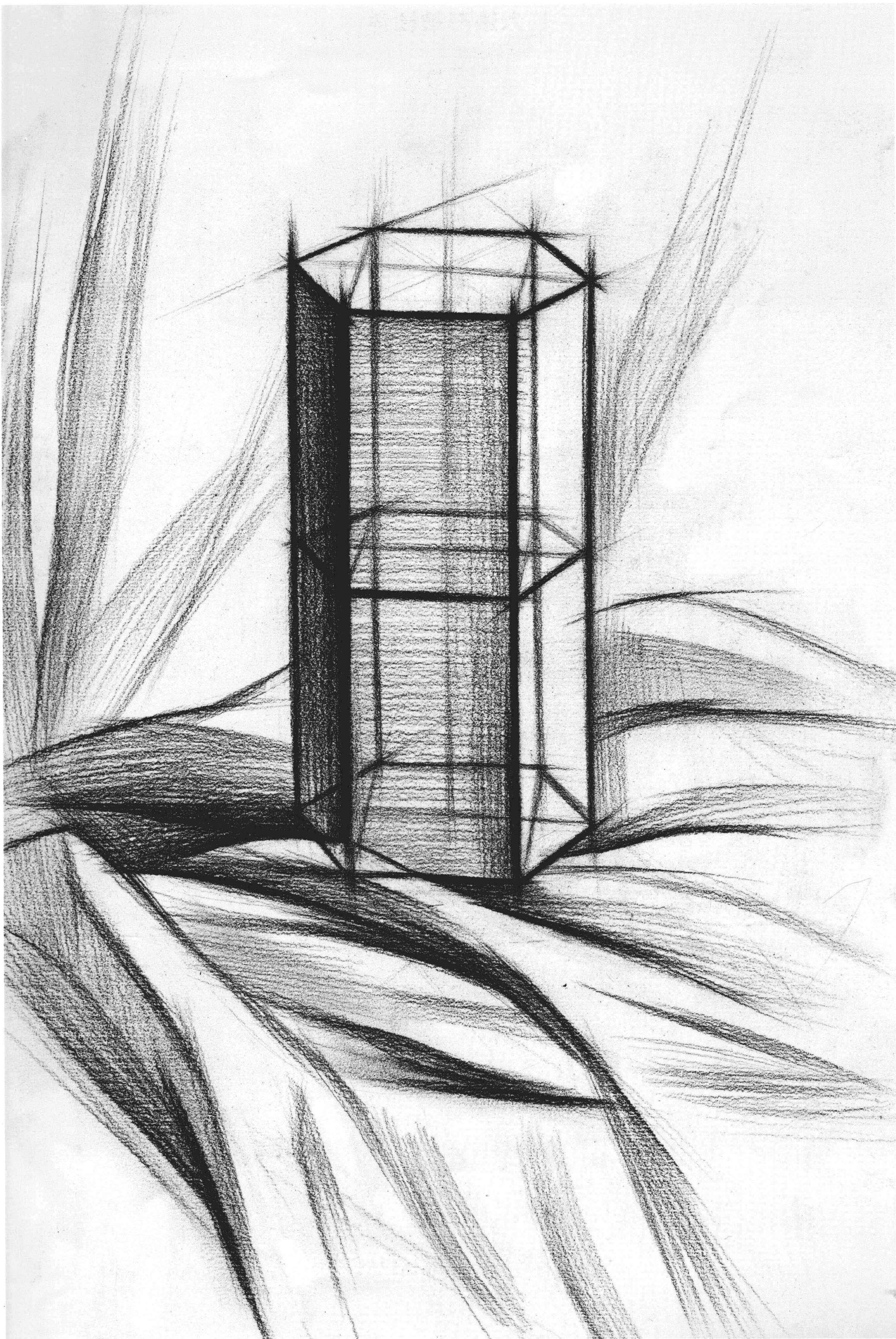
第四步

深入刻画石膏，暗部跟进色调，强化其体积与空间。

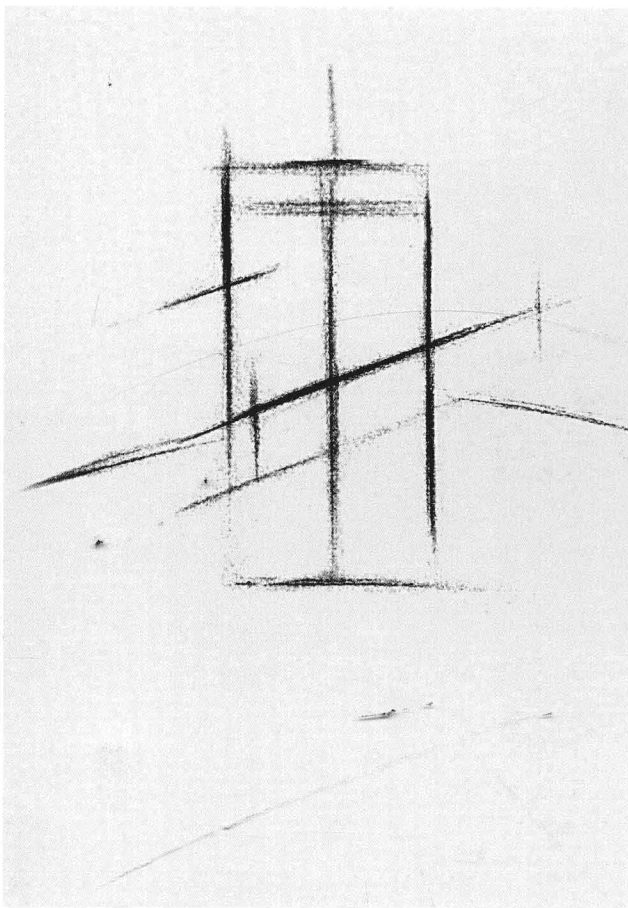
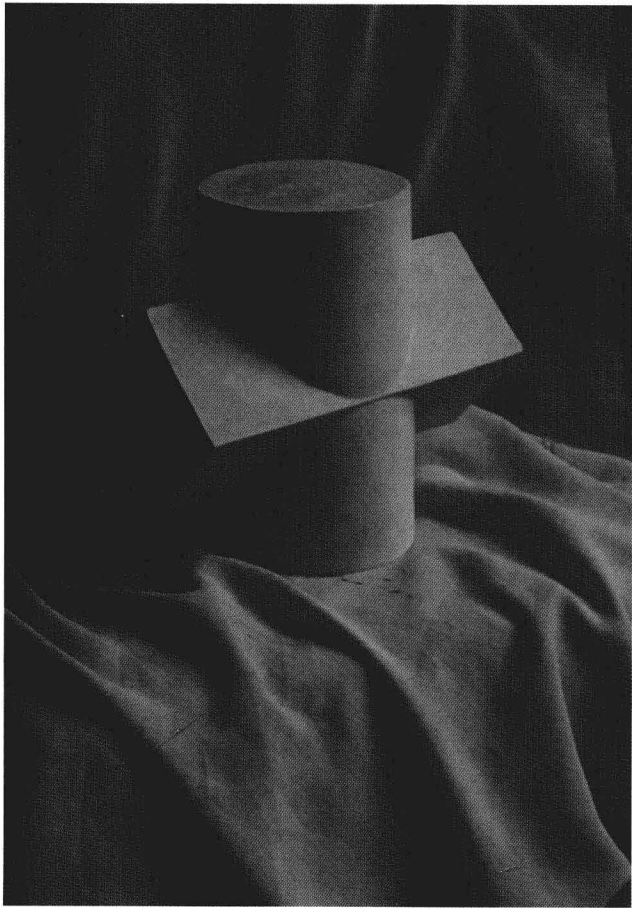


第五步

处理布褶的主次关系，整体调整。

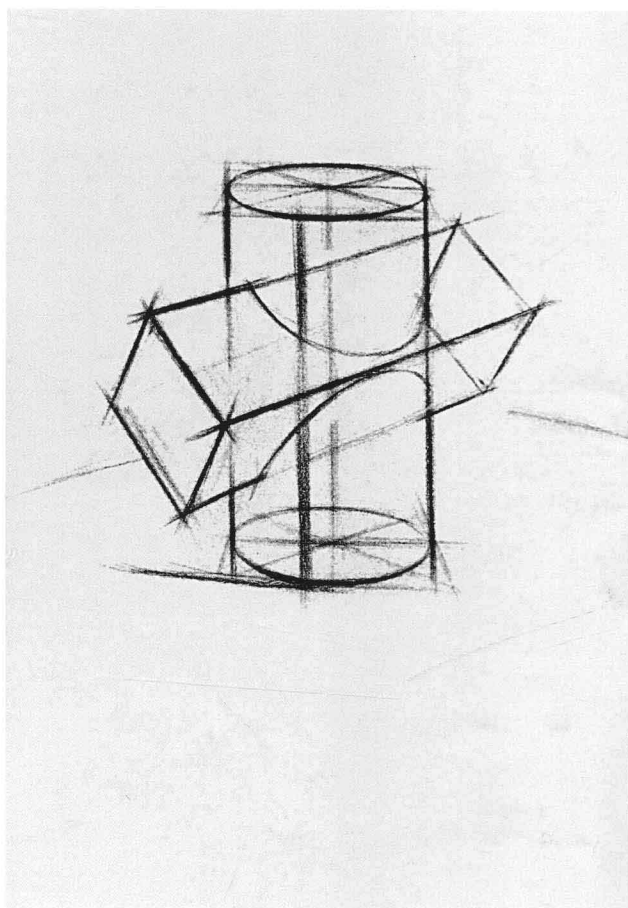


长方体与圆柱穿体



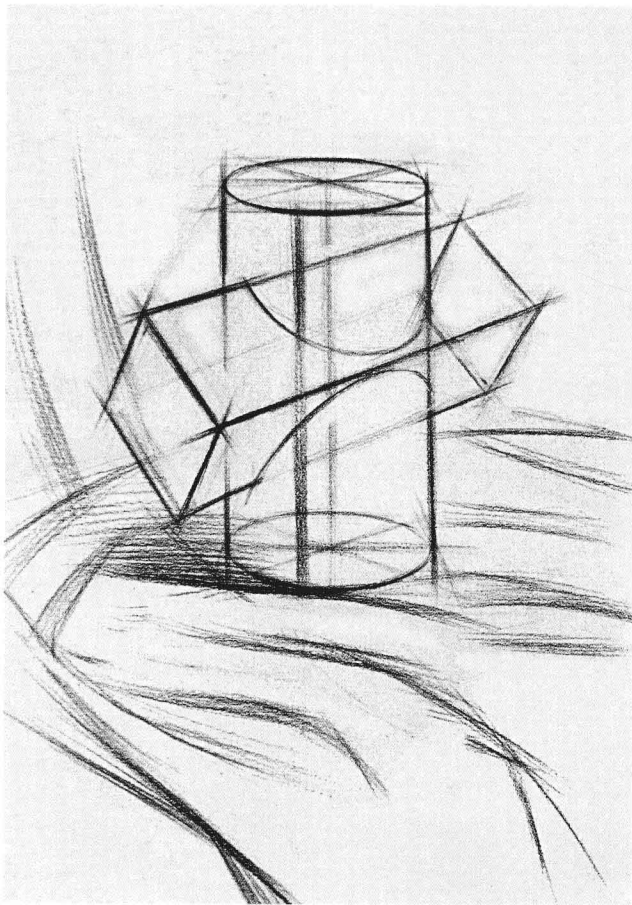
第一步

用直线确定石膏的大体位置和形状，注意穿插体的角度。



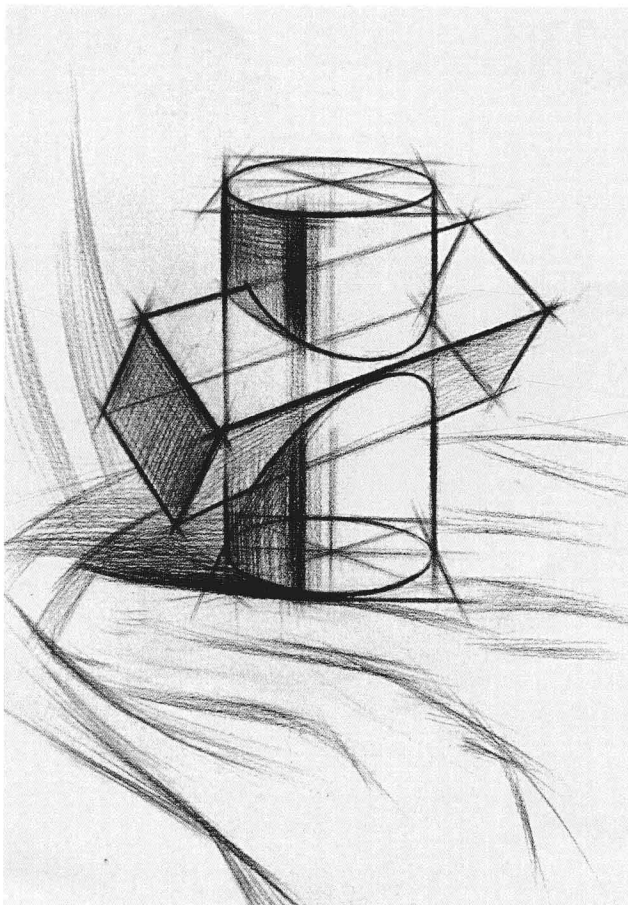
第二步

准确的刻画出石膏的形体结构，注意前实后虚。



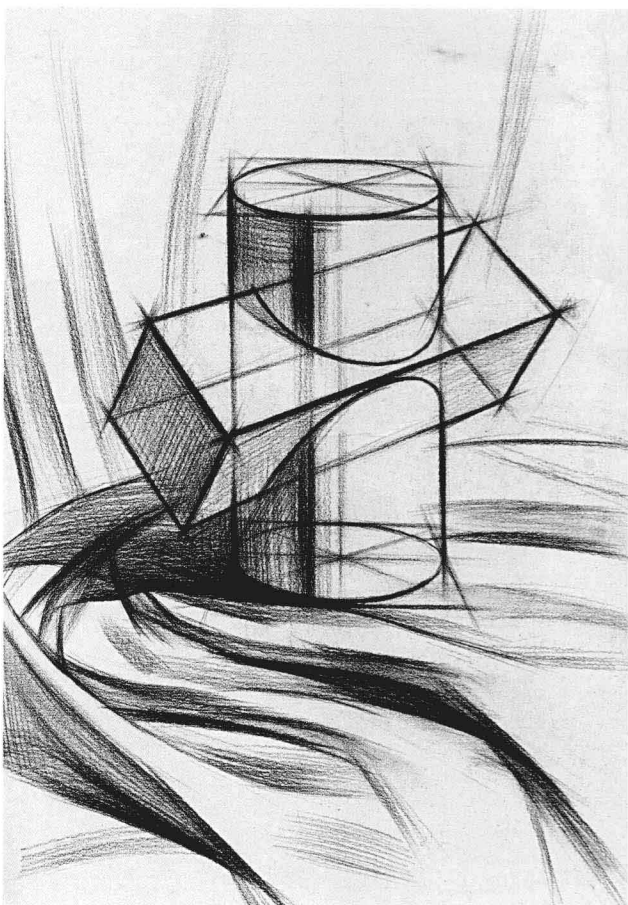
第三步

确定布褶的位置与形状，注意疏密的安排。



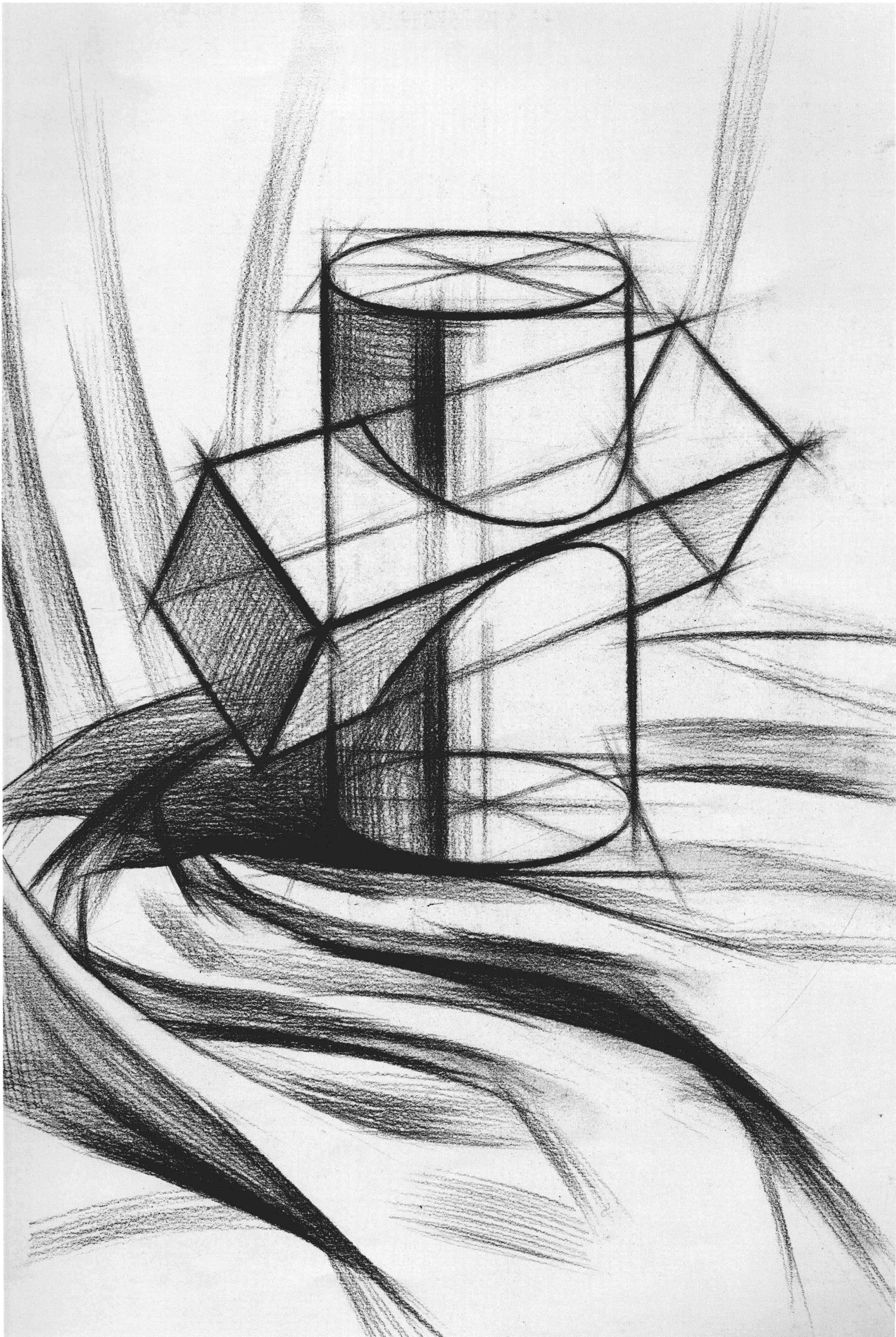
第四步

深入刻画石膏的形体结构，强化其体积变化，暗部跟进少量的色调。

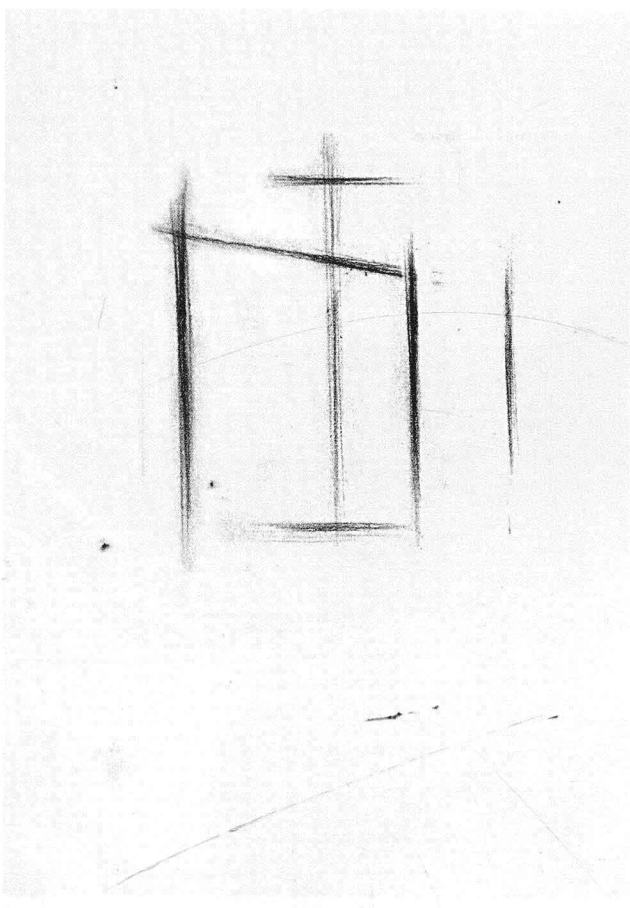
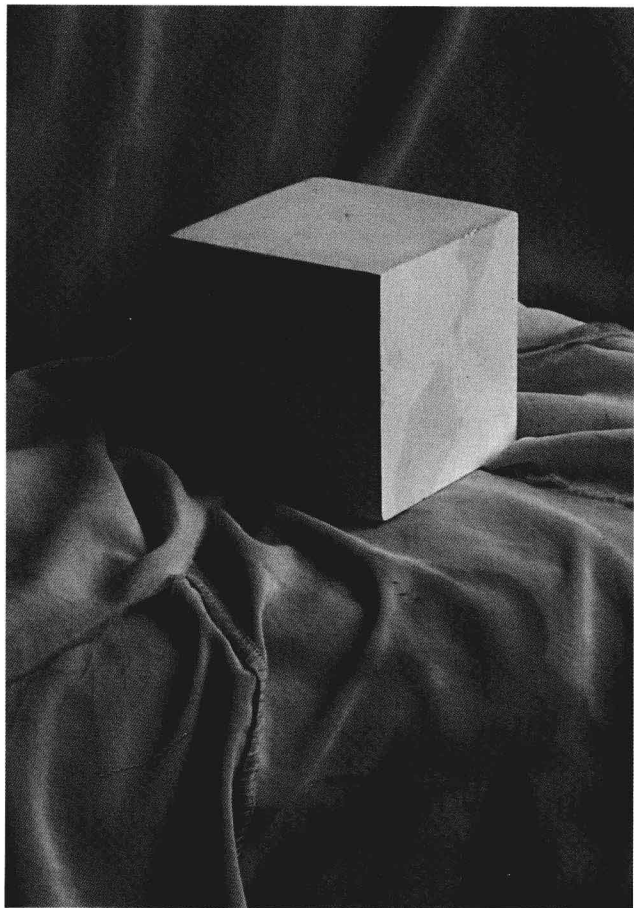


第五步

深入刻画布褶并作最后的整体调整。

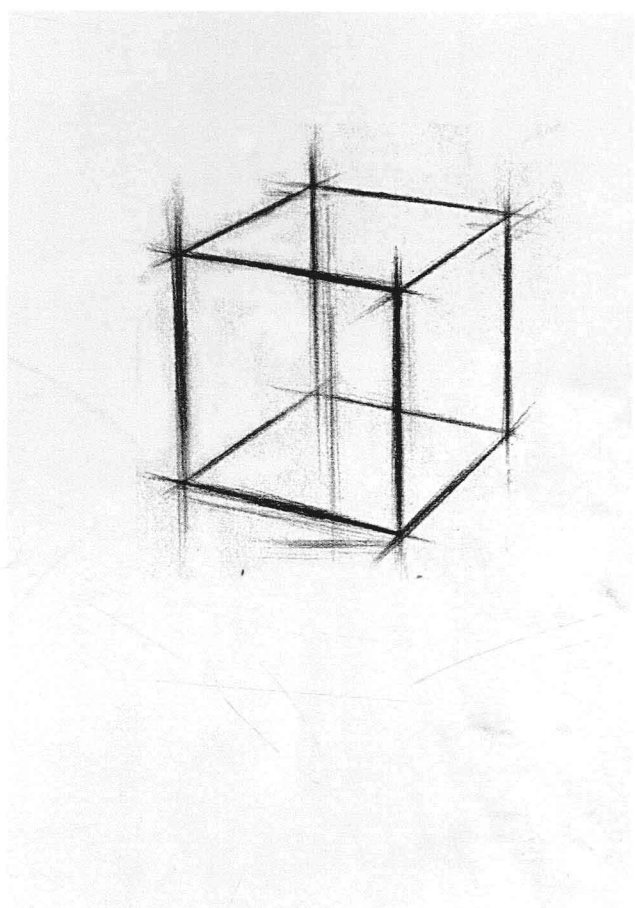


正 方 体



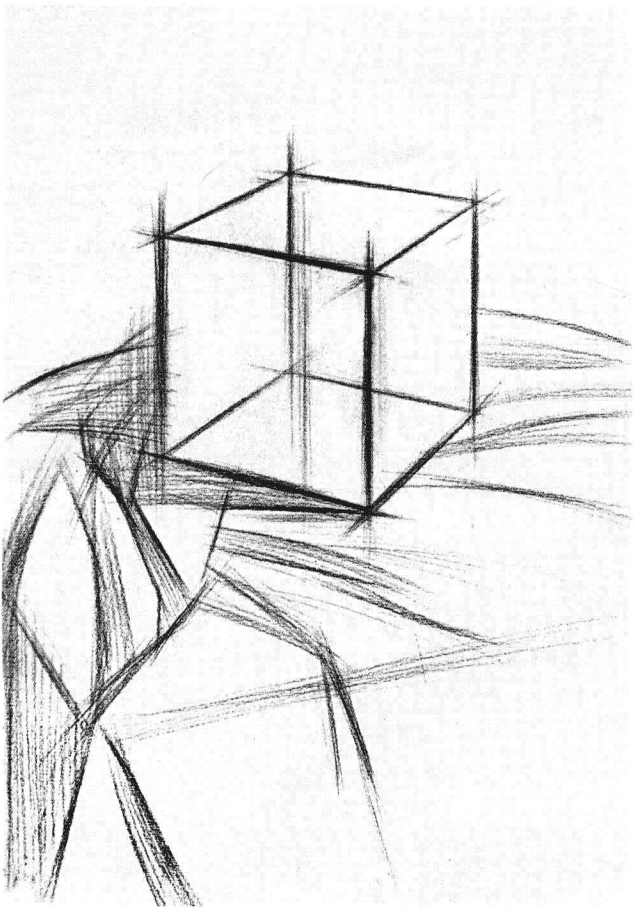
第一步

用直线确定石膏的大体位置和形状。



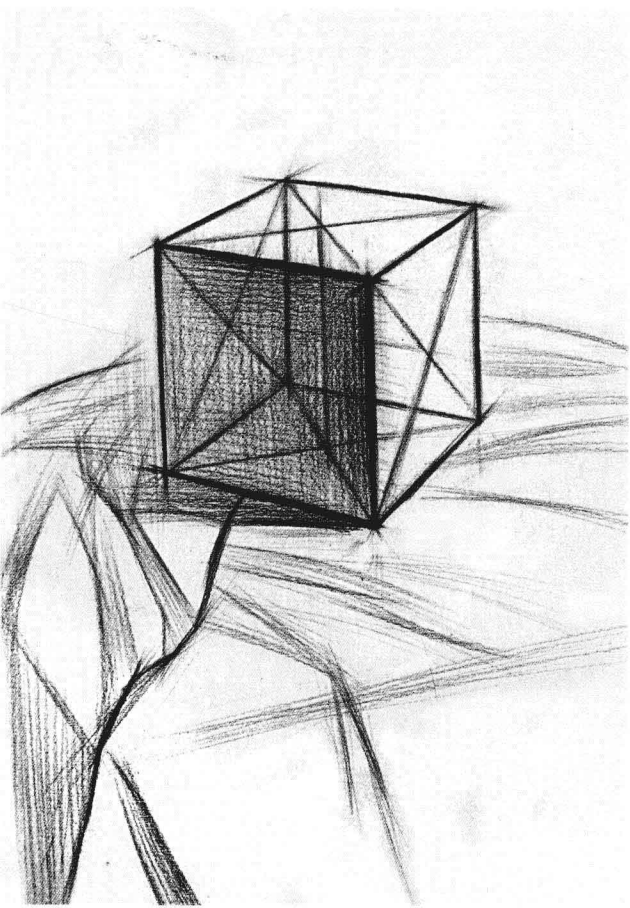
第二步

准确地刻画出石膏的形体结构，注意前实后虚。



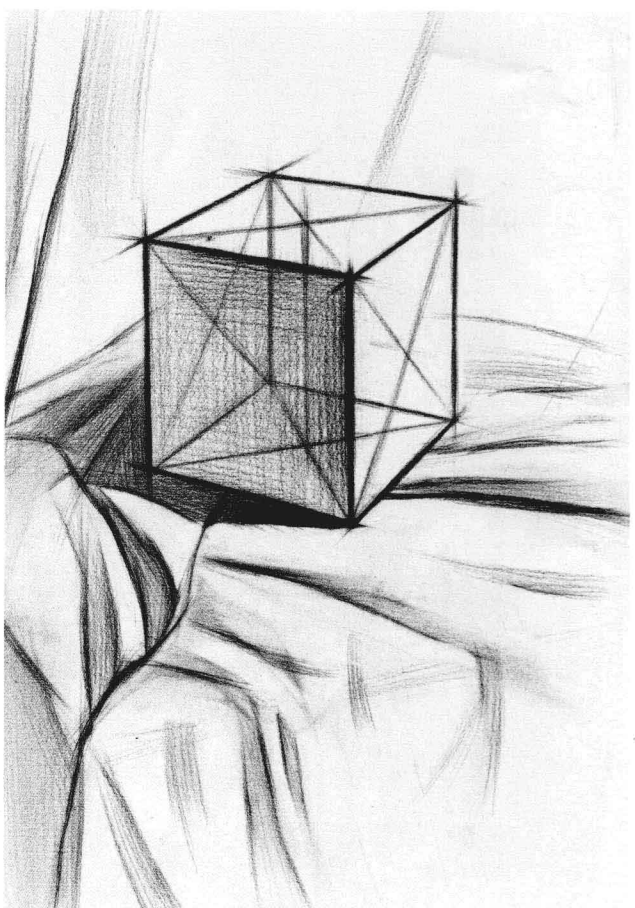
第三步

确定布褶的位置与形状，注意疏密的安排。



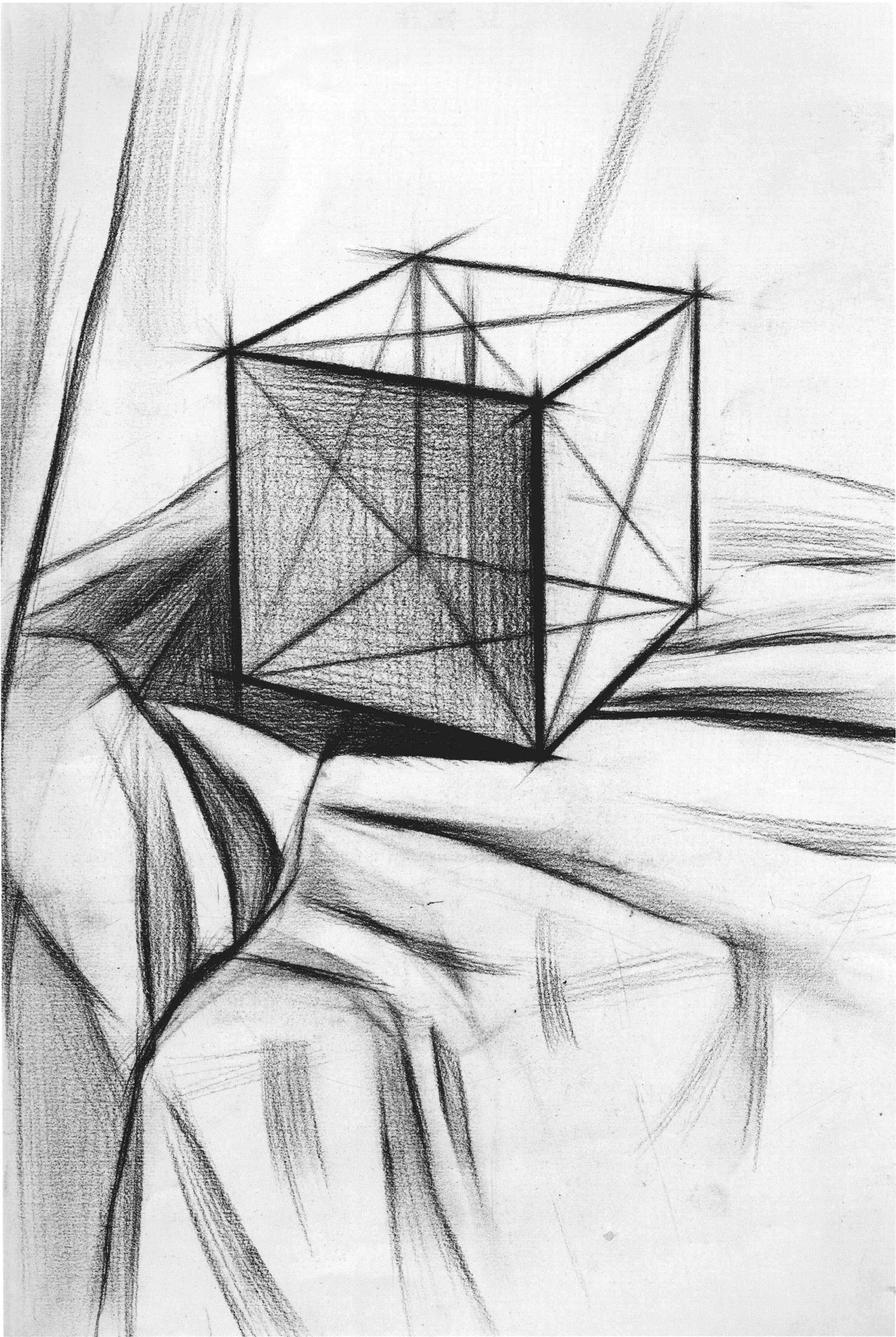
第四步

深入刻画石膏的形体结构，强化其体积变化，暗部跟进少量的色调。

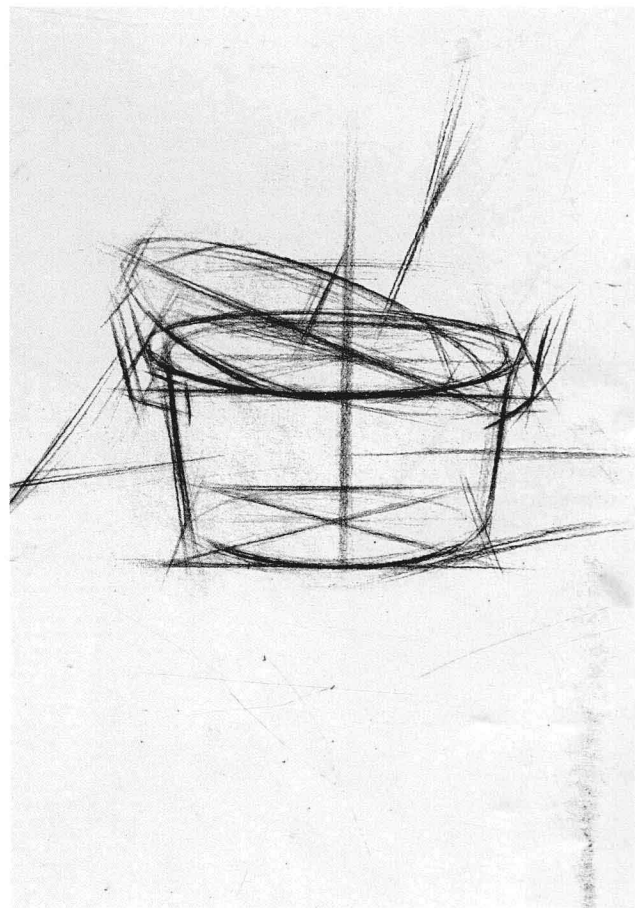
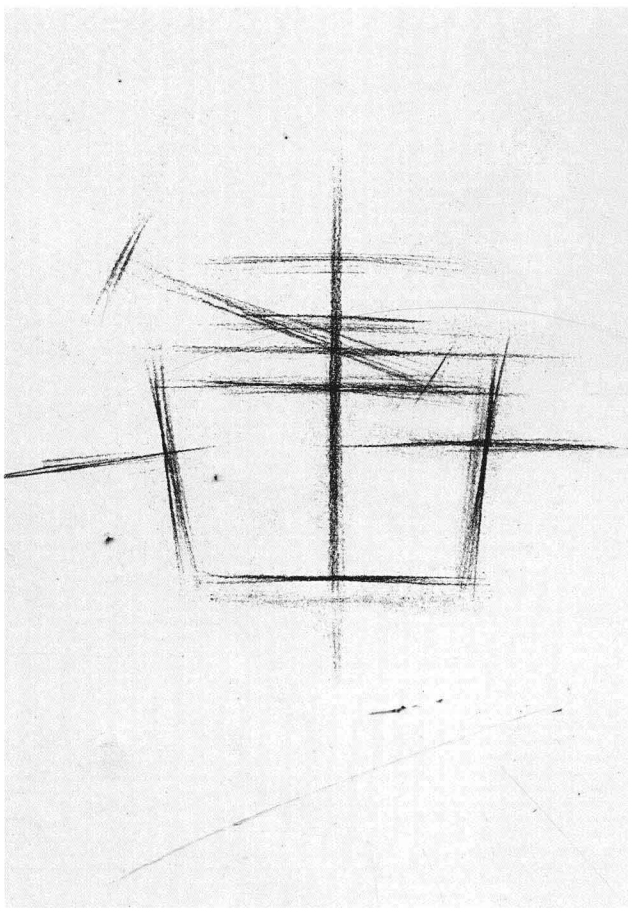


第五步

深入刻画布褶并作最后的整体调整。



锅

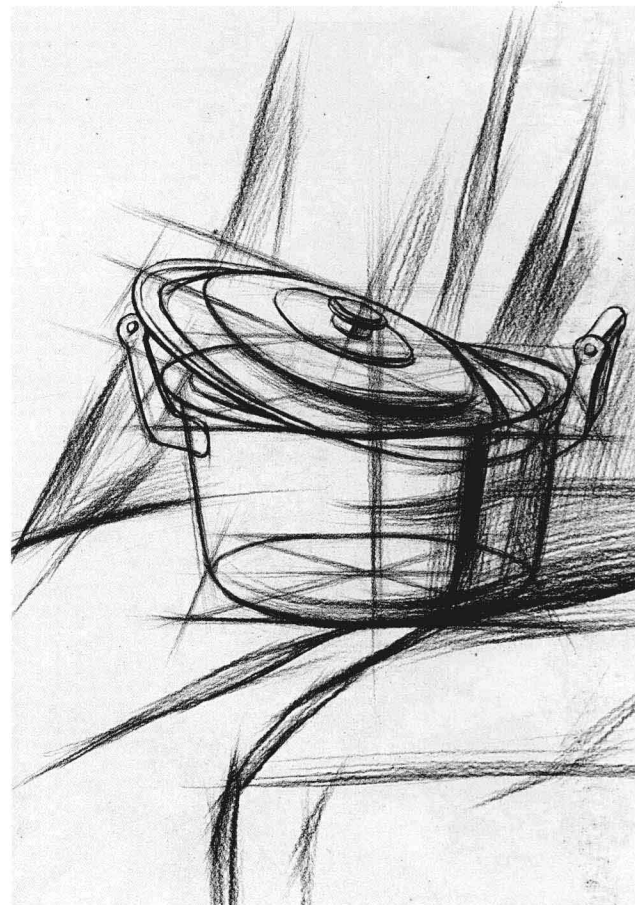
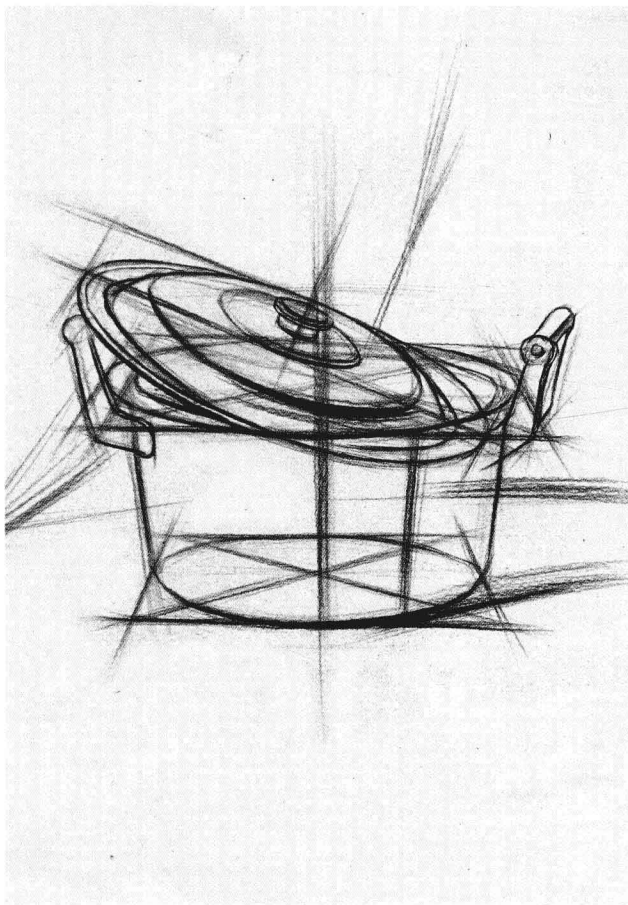
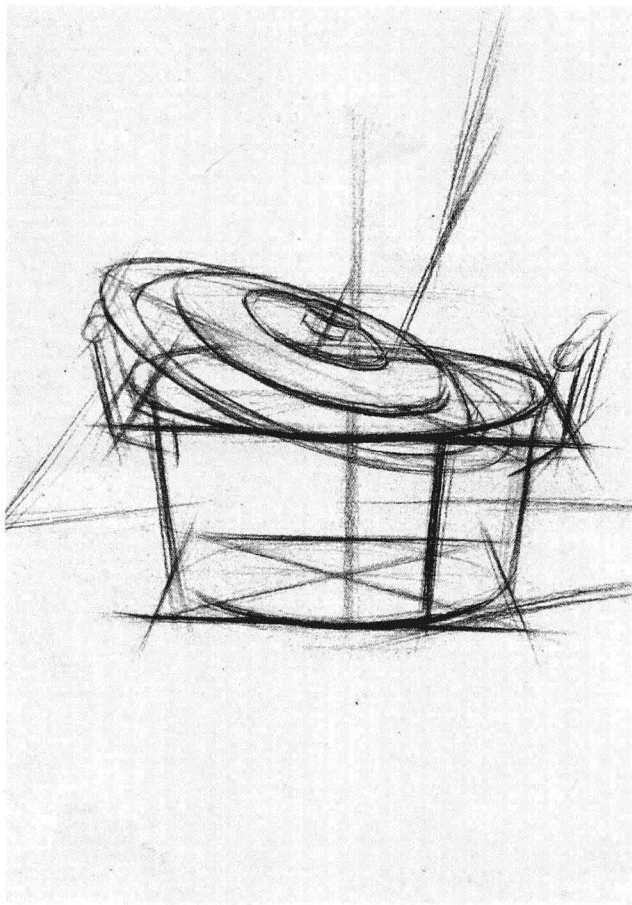


第一步

确定物体在画面中的位置与大体的比例。

第二步

刻画物体大体的形状，注意锅盖与锅的角度变化。



第三步

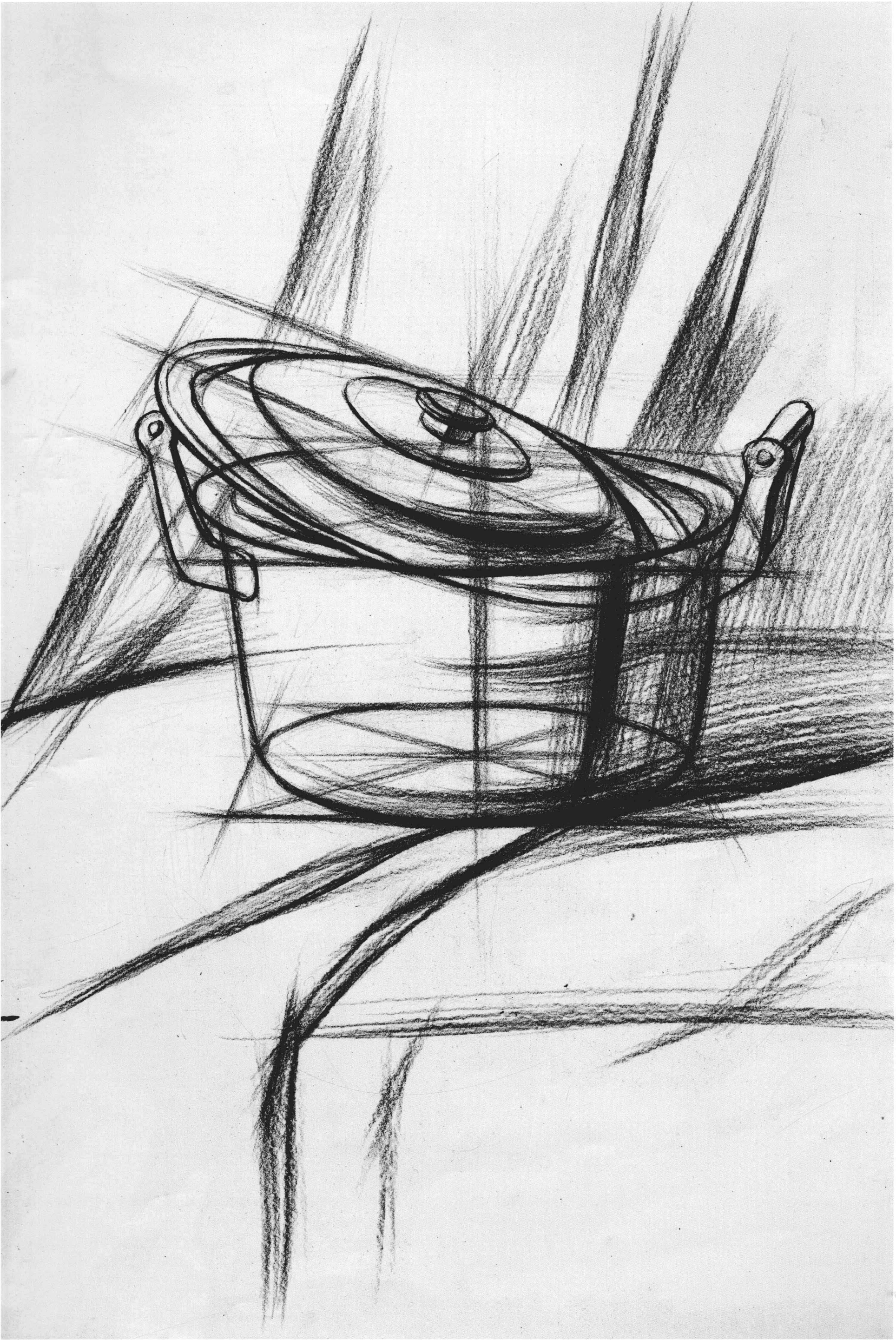
深入刻画锅的结构细节，注意用笔的虚实变化。

第四步

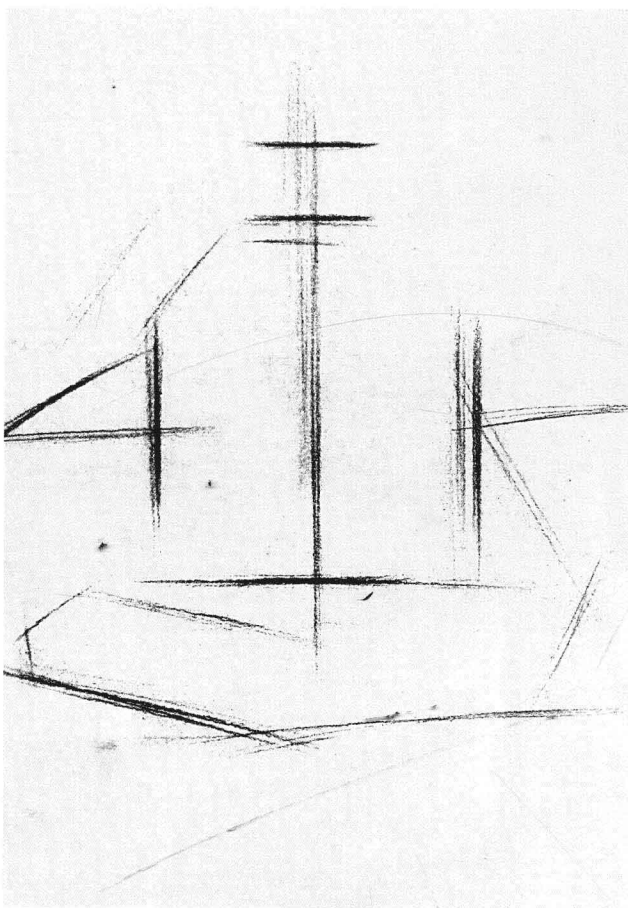
充分利用辅助线修正物体的结构，并利用线的强弱强化体积与空间。

第五步

刻画衬布，同时暗部跟进色调，加强体积感与空间感。

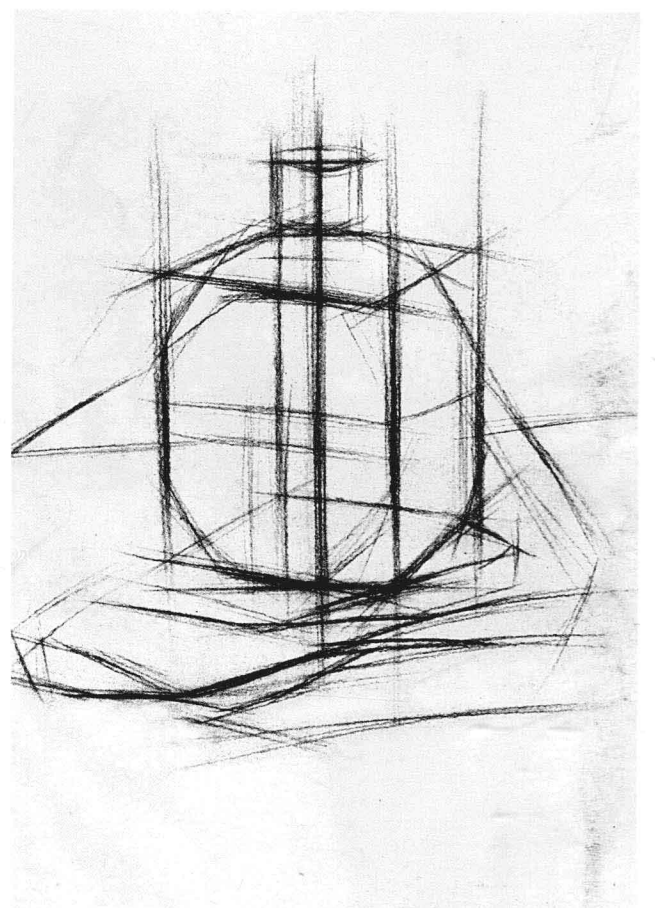


水 壶



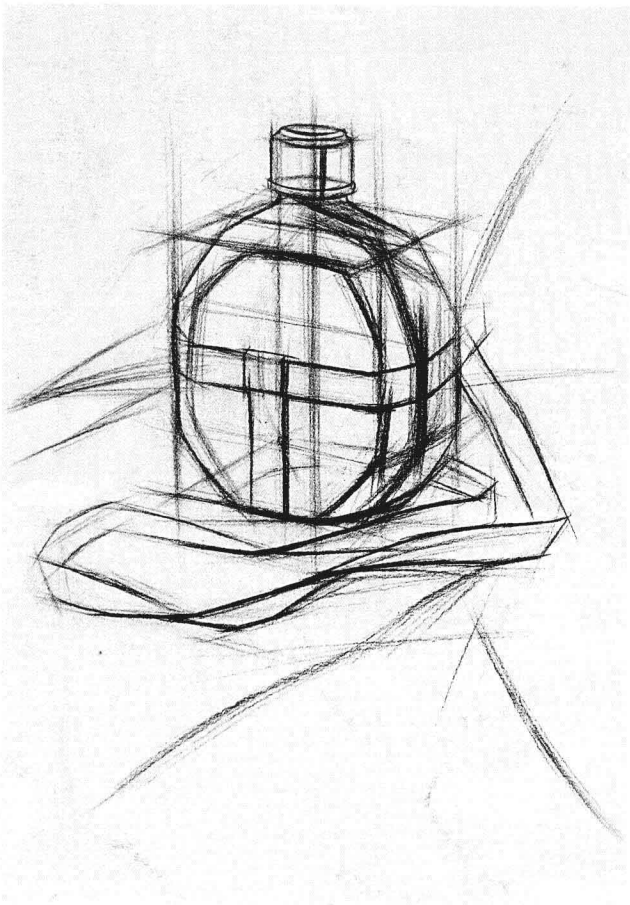
第一步

确定物体在画面中的位置与大体的比例。



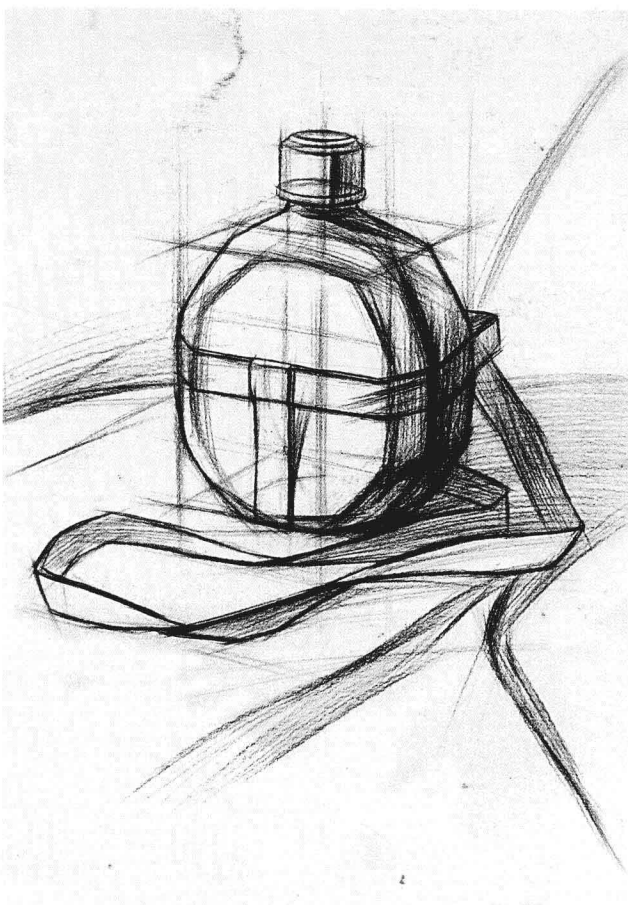
第二步

刻画物体大体的形状，对水壶带可以根据画面需要主动进行改变。



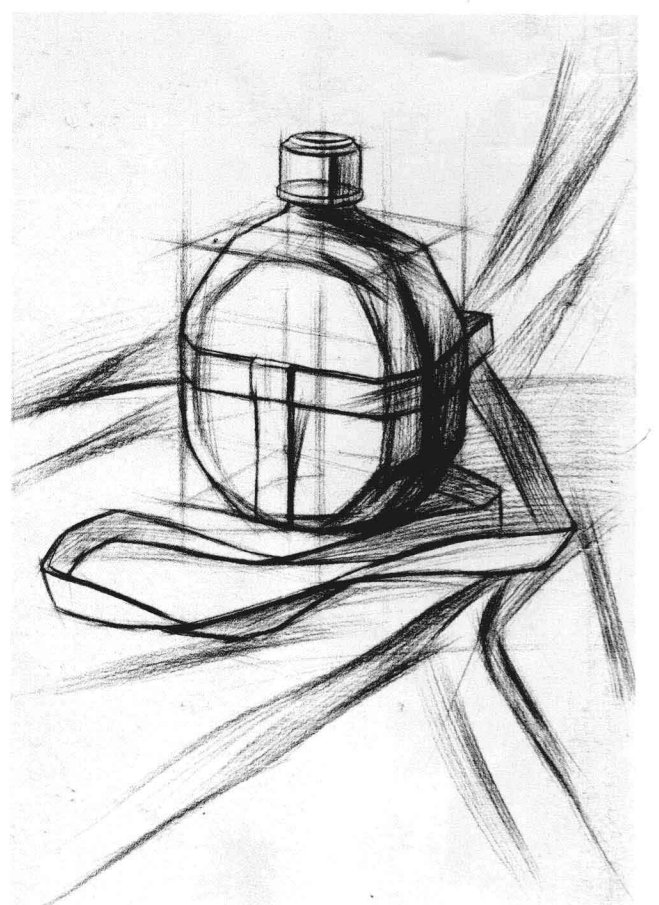
第三步

深入刻画水壶的结构细节，注意用笔的虚实变化，前实后虚。



第四步

强化水壶与布褶的结构，暗部跟进少量色调，加强物体的体积。



第五步

整体调整画面，对影响整体效果的局部进行处理。

