

江苏特色文化

江苏省文学艺术界联合会 编

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

江苏省文学艺术界联合会 编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

江苏特色文化



图书在版编目 (CIP) 数据

江苏特色文化 / 江苏省文学艺术界联合会 编.

南京: 南京师范大学出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5651-0057-4/G · 1367

I. 江… II. 江… III. 传统文化—江苏省 IV. G127.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 223191 号

书 名 江苏特色文化
编 写 江苏省文学艺术界联合会
责任编辑 丁亚芳 张 莉
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路122号 (邮编 210097)
电 话 (025) 83598078 83598412 83598887 83598059 (传真)
网 址 <http://press.njnu.edu.cn>
E - mail nspzbb@njnu.edu.cn
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 35.25
字 数 813 千
版 次 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5651-0057-4/G · 1367
定 价 248.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

目 录

序 一（王慧芬） /001

序 二（陶思炎） /005

概 述（金恩渠） /007

第一编 名城文化

南京的明代城垣 /003

南京的陵墓 /007

南京的民国建筑 /015

南京的老地名 /022

扬州城池考 /027

扬州学派 /032

扬州八怪 /038

扬州方言 /041

吴门画派 /045

苏州的桥 /049

吴方言 /053

无锡五大码头 /056

惠山祠堂 /061

连云港将军崖岩画 /065

连云港孔望山佛教摩崖造像 /068

海盐之城——盐城 /071

南通名胜狼五山 /075

焦山碑林及其《瘞鹤铭》 /080

高邮说“邮” /084

淹城遗址 /087

水下古泗州城 /090



第二编 古镇老街

昆山周庄镇 /097

吴江同里镇 /101

吴中角直镇 /106

江都邵伯镇 /110

南京夫子庙街区 /114

苏州观前街 /120

苏州阊门街区 /123

苏州山塘街 /127

镇江西津古渡 /130

扬州小巷 /135

淳溪老街 /139

金坛“八阵图村” /142

兴化儒学街 /143

第三编 名人胜迹

泰伯与无锡梅里 /147

徐福与徐福东渡 /150

言偃与常熟言子墓 /153

季子与延陵季子庙 /157

项羽与宿城项王故里 /160

韩信与楚州韩信故里 /163

董仲舒与扬州董子祠 /167

隋炀帝与邗江炀帝陵 /170



吴承恩与连云港花果山 /172

范仲淹与苏北范公堤 /176

萧统与镇江昭明太子读书台 /178

沈括与镇江梦溪园 /182

周恩来与楚州周恩来故居 /185

郑板桥与兴化郑板桥纪念馆 /188

施耐庵与大丰施耐庵纪念馆 /191

梅兰芳与泰州梅兰芳纪念馆 /193

冒辟疆、董小宛与如皋水绘园 /196

张謇与南通博物苑 /201

沈寿与沈寿艺术馆 /204

第四编 民俗风情

扬州沐浴习俗 /209

镇江端午风俗 /212

南京巫风傩俗 /218

连云港渔俗 /223

徐州婚俗 /228

江苏的庙会 /234

江苏的园林 /239

江苏的名茶 /254

淮扬菜 /259

苏锡菜 /281

徐海菜 /291



第五编 工艺美术

南京云锦 /299

南京金箔 /302

秦淮灯彩 /305

苏州刺绣 /309

苏州缂丝 /314

苏州雕刻工艺 /317

苏州工艺扇 /328

苏州明式家具 /331

苏州桃花坞木版年画 /333

扬州漆器 /339

扬州玉器 /344

扬州剪纸 /348

扬派盆景 /351

徐州汉画像石 /355

徐州汉兵马俑 /358

邳州农民画 /361

睢宁儿童画 /363

无锡惠山泥人 /366

宜兴紫砂陶艺 /371

南通蓝印花布 /374

南通哨口风筝 /377

启东版画 /379

镇江民间艺术 /381

东台发绣 /384



常州宫梳名篦 /386

博里农民画 /388

第六篇 表演艺术

昆 曲 /393

扬 剧 /396

淮 剧 /400

锡 剧 /403

淮海戏 /406

苏 剧 /409

江苏柳琴戏 /412

江苏梆子戏 /415

丹 剧 /418

僮子戏 /421

金湖香火戏 /424

高淳阳腔目连戏 /427

江苏木偶戏 /430

苏州评弹 /434

扬州评弹 /437

扬州清曲 /442

南京评话 /445

南京白局 /448

徐州琴书 /451

工鼓锣 /453

苏北大鼓 /456



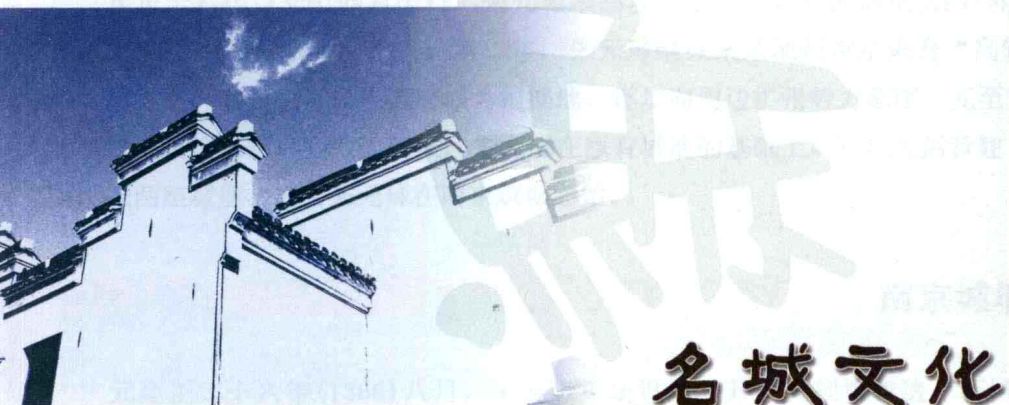
- 江苏古琴艺术 /459
- 海州五大宫调 /466
- 江南丝竹 /469
- 睢宁落子舞 /472
- 江苏花鼓 /475
- 江苏傩舞 /480
- 南京民舞 /485
- 沛县武术 /493
- 建湖“十八团”杂技 /496

第七篇 口传文学

- 白蛇传传说 /501
- 董永传说 /504
- 梁祝传说 /507
- 孟姜女传说 /509
- 华山畿传说 /512
- 吴歌 /515
- 扬州民歌 /518
- 海门山歌 /523
- 金湖秧歌 /526
- 丹徒南乡田歌 /531
- 镇江新故事 /534
- 后记 /538



第一编



名城文化

南京的明代城垣

南京的陵墓

南京的民国建筑

南京的老地名

扬州城池考

扬州学派

扬州八怪

扬州方言

吴门画派

苏州的桥

吴方言

无锡五大码头

惠山祠堂

连云港将军崖岩画

连云港孔望山佛教摩崖造像

海盐之城——盐城

南通名胜狼五山

焦山碑林及其《瘞鹤铭》

高邮说“邗”

淹城遗址

水下古泗州城

【南京的明代城垣】

至正十六年(1356)四月十日,朱元璋率部攻占了由元朝统治的集庆路(即南京)。次日,朱元璋改集庆路为应天府。第二年,朱元璋继续采纳池州学正朱升“高筑墙、广积粮、缓称王”的建议,以应天府城为根据地,逐步向周边扩张势力范围。元至正二十年,为抵御陈友谅水师进犯应天府城,朱元璋在原有城池的基础上,沿江先后营建了虎口城与龙湾城两座城堡,成为朱元璋在南京筑城之始。

南京城墙的兴建

元至正二十六年(1366)八月,朱元璋重新设计并开始大规模建造“新城”,并下令让刘基等人为未来的皇宫选址。经过多次实地考察和占卜,遂将新宫定于钟山之阳,在旧城东白下门之外二里许。新城范围东北至钟山脚下,城墙盘桓周围五十余里,规制雄壮,尽据山川之胜。初建的“新城”,完成于元至正二十七年(1367);“新宫”比“新城”晚半年多时间,于这年秋也建成竣工。

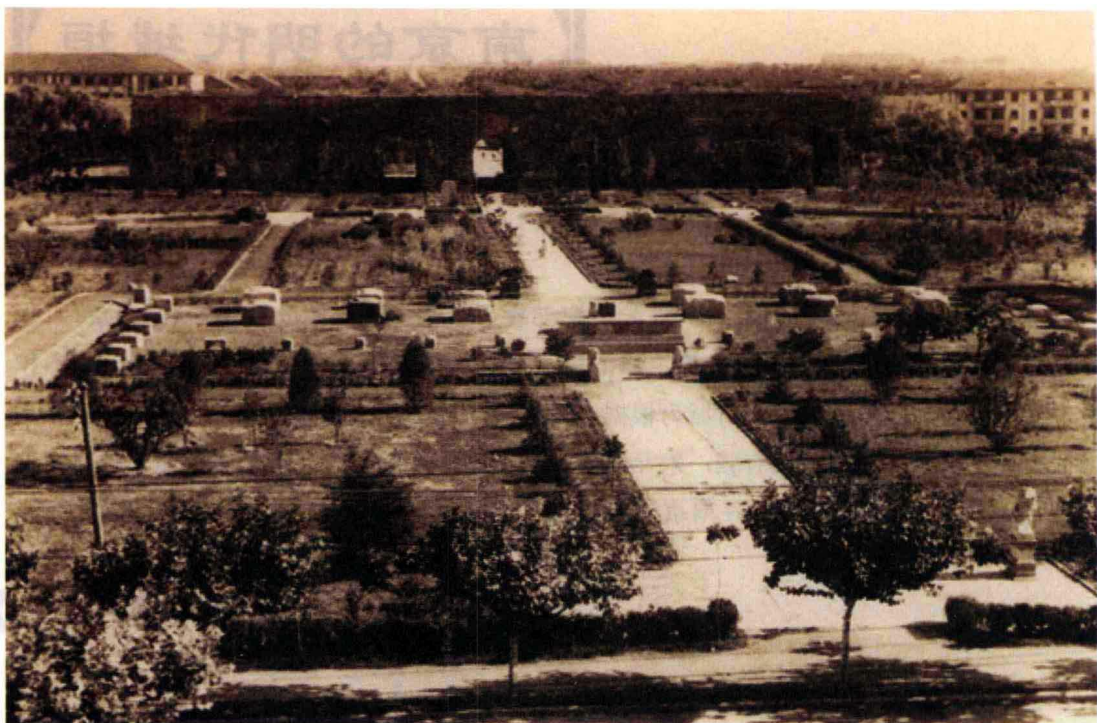
“新城”与“新宫”初步建成后,朱元璋于元至正二十八年(1368)正月初四,在应天府举行了隆重的登基大典,国号大明,建元洪武。洪武元年(1368)初,朱元璋考虑定都之事。同年六月六日,朱元璋亲自到汴梁勘察。结果发现开封虽地处中原,但无险可守,军事地理条件远不如应天府,故以“立国规模固重,而兴王之根本不轻”为由,仿传统的两京之制,于这年八月初二决定以应天为南京并定都,大梁为北京,临濠(今安徽凤阳)为中都。南京的城墙的也因此由吴王应天府城池,提升为大明王朝的都城。洪武二年(1369)九月,朱元璋下令建造中都城池,皇宫的建制仿照南京的京师之制。于是中都临濠与首都南京同期进行城池的营建。

洪武六年(1373),朱元璋下令将南京城墙加高增厚,拟建规模是京城城墙“围五十九里”;皇城“围十四里”。并增筑国子监学舍百余间,增建历代帝王庙,重建鸡笼山功臣庙,开挖太平门外城壕。由此,南京城墙的建造进入第二个高潮期。

洪武八年(1375)四月,朱元璋在“亲至中都验功赏劳”回到南京的当天,下令罢筑凤阳中都城池,集中更多的人力、物力,重点经营南京城池。包括对皇宫在内的一些都城建筑进行了大规模的增建、扩建和改建,使之趋于完备。

紫禁城的建造

洪武八年八月,朱元璋下诏改建大内宫垣。经过两年的时间,大内宫垣“规模益宏壮矣”。大内宫垣俗称紫禁城,是朱元璋起居、办理朝政、接受中外使臣朝觐以及皇



午门内遗址（杨国庆 提供）

室成员居住之皇城，位于南京四重城垣最里边一重，有御河环绕。在宫城城墙上，初期开有城门四座，“洪武十年改作大内午门，添两观。中三门，东、西为左右掖门”，共建有六座城门：南面为午门，午门左右两侧为左掖门和右掖门，西为西华门，东为东华门，北为玄武门。

永乐三年(1405)，除重建西安门外，又开筑城门数座。皇城的正南是洪武门；过了外五龙桥即是承天门，承天门建在皇城的正南，成为进入宫城的正南第一道门；承天门南北建有长安左门和长安右门；午门至承天门之间建端门；皇城主城的东面为东安门，西面为西安门，北面为北安门。

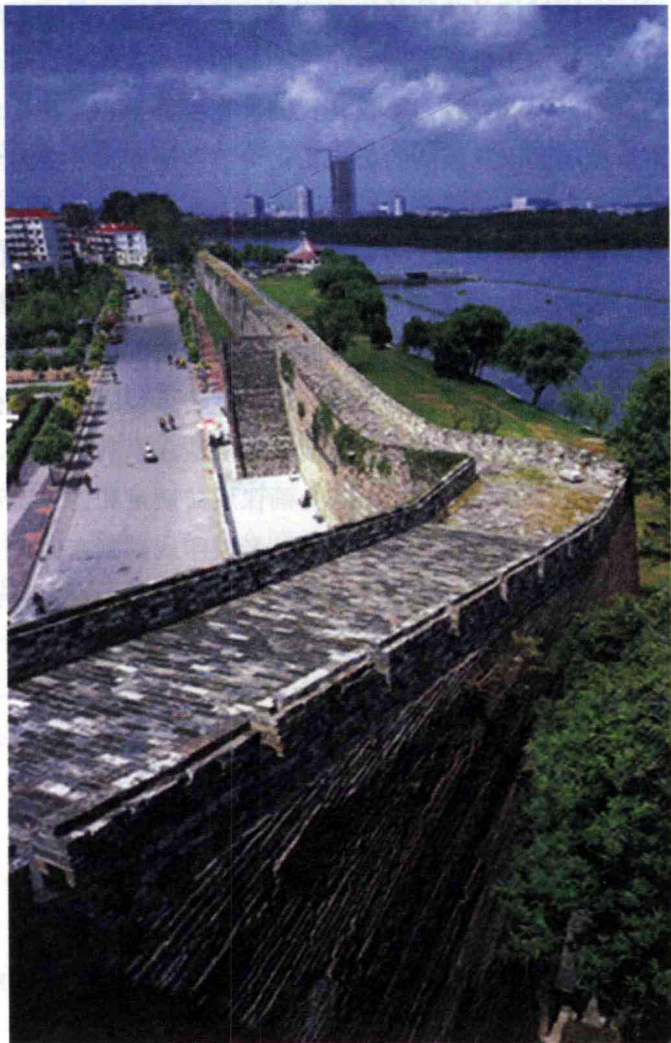
【城门、城堡、瓮城、水关】

南京城墙一些主要城门的改建以及增设瓮城一类的附属建筑，也大致在这个时期完成。南京城墙开筑城门十三座，并建有规模大小不一的城楼，设有瓮城的城门上还建有与之配套的闸楼，形成前后数楼；每座城门均设木质对开城门、上下启闭闸门(俗称“千斤闸”)各一道。所有城门位置不求对称，皆据城防和城市整体布局需要而设置。城东设朝阳门，城南设正阳门、通济门、聚宝门，城西设三山门、石城门、清凉门、定淮门、仪凤门，城北设钟阜门、金川门、神策门、太平门。洪武十九年(1386)，增建南京城三座最大的内瓮城——通济门瓮城、聚宝门瓮城、三山门瓮城。最小的内瓮城门是清凉门瓮城。此外，还有石城门瓮城、正阳门瓮城等。所有的瓮城均为内瓮城，惟神策门瓮城为目前所知明代建造的唯一的外瓮城。另为解决南京城水路的进出，保障城内居民用水和控制城内河道的水位，分别设置了结构基本类似的东水关与西水关。

南京城的外郭城】

洪武二十三年(1390)四月,朱元璋下令建造的南京外郭已具雏形。外郭16座城门分别为:沧波门、高桥门、上坊门、夹岗门、凤台门、大驯象门、小驯象门、大安德门、小安德门、江东门、佛宁门、上元门、观音门、姚方门、仙鹤门、麒麟门。就外郭的形状而言,呈菱形:最北的城门为观音门,最东的城门为麒麟门,最南的城门为夹岗门,西边的外郭城垣未合围,留下的南北豁口分别延伸至长江边。外郭全长号称180里,实际周长约120里;位于城门附近以及一些重要地段用城砖包筑的部分的墙体约40里。外郭利用丘陵岗阜的有利地势建造,墙体以构筑土墙为主,所以有“土城头”之俗称。明朝中晚期,又在外郭的北面,分别增辟了外金川门和栅栏门,城门增至18座。

朱元璋在基本完成南京城墙四圈城垣的明都城格局后,南京城墙的续建工程并没有结束。据文献记载:洪武二十九年(1396)三月,朱元璋下令,吏民有犯流罪者,参加增高、拓宽京师城墙各一尺的工程。这种增高、加厚的工程,延至1398年朱元璋寿终尚未完工。1398年后,除了明成祖曾对皇城西垣有过扩建外,南京城墙基本没有再作增扩。



城垣内外(杨国庆 提供)



中山门晨曦（杨国庆 提供）

南京城墙的建造始终受到明朝廷的重视，是明朝廷视为“龙兴宝地”和立国安邦的象征。建成于公元十四世纪中期的明代南京城墙，设计独特，城高池阔，气度恢宏，结构别致，设施完善，不仅在我国，在世界上也是规模最大的用砖石砌筑的城墙。如今，南京城墙又以其极高的历史文化价值被国务院公布为全国重点文物保护单位。

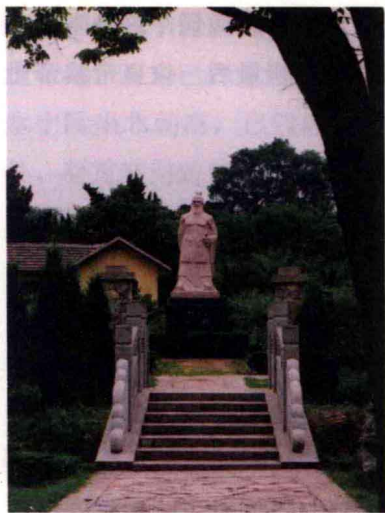
南京城墙建造耗费巨大，所用城砖、条石无数。仅以城砖为例，规格（长40~44厘米，宽20~22厘米，厚11~13厘米）基本一致的城砖体量超过了以往历代城垣所用的城砖。城砖烧制的质量也较高，还有部分使用了以高岭土烧造的所谓“瓷砖”。依照地方上以“府、州、县”，军队以“卫、所”以上一级为造砖单位，加上其他一些造砖单位，初步统计有两百个以上。这些造砖单位的窑址均位于长江中下游水系的广袤地区，一般在通江地段水域近旁坡地设窑烧造，以利于运输。南京城砖的质量与明初制砖工艺有很大的关系。同时，朝廷为确保造砖质量和便于统计数量，各级造砖单位所造城砖均需将责任人、造砖人夫和窑匠姓名模印或刻制在砖体上，以便查验。筑造明代南京城墙的建材，除了最大宗的城砖外，还有石料、木材、黏合材料等。据初步统计数字表明，当年参与南京城墙建造的各类人员在百万以上。

（杨国庆）

《南京的陵墓》

这里所说南京的陵墓指帝王和诸侯王的墓葬，也就是我们通常所说的“帝陵”和“王陵”。民国时期总理孙中山先生虽然不是封建帝王，但他的葬处中山陵却是人们的敬仰之地。在南京众多的帝陵王陵中，影响较大、较具价值且保存也较好的陵墓主要有：六朝时期刘宋武帝刘裕的初宁陵、陈文帝陈蒨的永宁陵、南唐二陵、明孝陵、中山陵等。除此之外，还有一批王陵也是比较有影响的，在南京甘家巷一带的南朝时梁代王陵区内就有安成康王萧秀墓、临川靖惠王萧宏墓、吴平忠侯萧景墓等。这些王陵前皆有千余米长的墓道，墓道两侧立有辟邪、神道柱、神道碑等大型石刻。而位于南京太平门外岗子村一带的明代早期功臣墓，如中山王徐达墓、岐阳王李文忠墓、开平王常遇春墓等，在选址、设计、规模、砌造技术上都是极为讲究的。

孙权陵



孙权墓（程万里 提供）

到目前为止，东吴大帝孙权陵是南京历史上最早的一座帝陵。孙权早年随其父兄奋战于江东，安定东南，于黄武元年(222)四月称帝于武昌(今湖北鄂州)，国号吴，与魏、蜀呈三国鼎立之势。黄龙元年(229)九月定都建业(今南京)，在位31年，于神凤元年(252)驾崩，时年七十岁，葬于钟山之南的小山上。后此山遂名孙陵岗，也即今天的南京梅花山。

孙权陵墓的建造，据《上元县志》称：“吴大帝陵在钟山阳。今孙陵岗上，有步夫人墩，墩侧即葬地。”据《至正金陵新志》称：“吴大帝陵在蒋山阳，去城一十五里。”但目前陵墓的建造规模、范围及地面建筑、地下陵寝、神道石刻等均没有被发现。

有记载说，明朝开国皇帝朱元璋在建造孝陵时，曾移走了孙权墓前的一对石麒麟，至于迁往何处，却无描述。现在的孙权墓为江苏省级文物保护单位，梅花山上立有石制标志碑一座。

东晋帝陵

东晋共有十一位皇帝，关于他们的陵墓及葬地，根据相关的文献资料及考古发掘，除废帝司马奕葬于江苏吴县外，其余十帝分别是：穆帝永平陵，葬于南京幕府山之阳；

元帝建平陵、明帝武平陵、成帝兴平陵、哀帝安平陵，史称“东晋四陵”，位于鼓楼岗南麓；康帝崇平陵、简文帝高平陵、孝武帝隆平陵、安帝休平陵、恭帝冲平陵葬于钟山之阳，称为“东晋五陵”。

东晋时由于南渡偏安，还希望日后能够收复失地，归葬北方祖陵，因而在陵寝规制上不太讲究，大多数陵墓都是“平葬，不起坟”，地面上不设寝殿，葬礼从简，葬地的文献记载也笼统而简单，所以陵墓的位置不易确定。

在已经发掘的东晋陵墓中，保存比较完整的仅有永平陵和冲平陵。1981年，考古人员在南京汽轮机厂基建工地发掘了一座东晋大墓。该墓位于南京太平门外幕府山南麓，墓依山而建，平面呈“凸”字形，券顶，砖室，由封土墙、墓门、甬道、墓室组成。该墓已多次被盗，但仍有青瓷器、陶器、金银器、铜器、铁器等近百件随葬品出土，特别是出土了炭精辟邪、琥珀鱼形饰件、玛瑙钵形器、玻璃片等较罕见的器物。考古人员根据其所处位置、规模、形制、出土物，并结合文献记载，认为应该是葬于幕府山的晋穆帝司马聃的永平陵。

1960年秋，南京市文管会在太平门内富贵山南麓发现一块刻有“宋永初二年太岁辛酉十一月乙巳朔七日辛亥晋恭皇帝之玄宫”的石碣。1964年考古人员又在石碣附近发掘出一座东晋晚期大墓。该墓依山而建，距地表约九米深，平面呈长方形，砖土混合结构。由于墓葬年代久远，墓中遗物损毁严重，仅在漆棺位发现了玉珠、琉璃珠、石珠、残玉饰、小石兽等饰物；在墓室前部出土了青瓷鸡首壶、水盂、钵、碗、陶钵、多子桶等日用器；陶箱子、步障座等明器；在甬道后部放置了四件大型持盾陶俑，这种陶俑在六朝墓中不多见。结合铭文石碣和相关文献记载，该墓应该是东晋最后一位皇帝恭帝司马德文的冲平陵。

南朝帝陵



南朝陈文帝永宁陵石刻（王前华 提供）

南朝帝王陵墓的体制和规模远不及秦汉帝陵那样宏伟壮观。陵墓皆建在山上或丘陵地带，多采用“因山为陵”的葬制，陵墓没有统一的方向，墓向根据山的走势而定。陵墓的选址讲究风水，一般选择北倚山峰，面临平原，前有水池，两侧有护山环抱之地营建墓室。南朝的陵墓还保持着聚族而葬的习俗，多聚建于一处，并且有一定的规律。一般来说，尊者居右、居前、居中，晚辈居

左、居后、居边，所有的方位都根据墓葬朝向而定，墓向南，以西为尊；反之，以东为尊。又因南朝时佛教流行，在陵墓建筑上常见佛教艺术的影响。考古发掘证实，南朝陵墓均为砖石结构，石砌墓门，墓前均有很长的排水沟。这是因为南方潮湿，防止墓室进水而建的。最让人叹为观止的是南朝陵墓前极具艺术特色的石雕神兽，这些神道石刻一