

# 宋词注评

何锐注评

中国古代文化小丛书



巴蜀书社



■中国古代文化小丛书

---

# 宋词注评

何锐 注评



巴蜀书社  
中国·成都

## 图书在版编目 (CIP) 数据

宋词注评/何锐编著. —成都: 巴蜀书社, 2001.4

(中国古代文化小丛书)

ISBN 7-80659-234-2

I. 宋... II. 何... III. ①宋词-选集②宋词-注释 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 21265 号

策划组稿: 梅锦辉 黄云生 封面设计: 李文金  
责任编辑: 周道贵 责任校对: 李 嘉  
印制监督: 郭明藻

本书如无四川省版权防盗标识, 即为盗版;  
版权所有, 违者必究, 举报有奖。  
举报电话: (028) 6636481 6241146



## 宋词注评

## 何 锐 注评

---

巴蜀书社出版发行 (成都盐道街三号 邮编 610012)  
总编室电话 (028) 6656816 发行科电话 (028) 6662019  
新华书店经销 郫县科技书刊印刷厂印刷

---

开本 880×1230 1/64 印张 4.25 字数 140 千  
2001 年 4 月第一版 2001 年 4 月第一次印刷

---

ISBN 7-80659-234-2/I·89 定价: 7.00 元  
本书如有印装质量问题请与工厂调换

## 前 言

词是讲究格律声调的韵文，也即中国古典诗歌的别体。它起于中唐，发展于五代，至宋代而达于全盛。广义地说，诗歌均可以配乐歌唱。而词，因其与合于音乐可以歌唱的汉魏乐府诗的渊源关系而别称乐府、乐章、歌曲；因句式有别于相对整齐的五、七言唐近体诗又别称长短句。唐宋时期，中国传统文化高度发达，经科考中举是天下文人入仕做官的正途。官员多为学者，附庸风雅流行，吟诗作赋作为送往迎来，拜谒依附、交谊明志的名片，岂得等闲视之！唐人已将近体诗歌艺术推上高峰，宋人便把“乐府曲子”词的艺术水准发挥到极致。于是，宋词便与唐诗双峰并峙，兰桂齐芳，成为中国古代韵文史、也即古代文学艺苑中的两株参天大树，叶茂根深，硕果累累。

身为中华儿女，但凡识得几个字，不能吟诵

几联唐诗宋词，算不得已经发蒙；若想研习中国传统文化，竟背不出几首唐诗宋词，不啻痴人说梦。它们是华夏国粹，民族文化的精髓宝典。其中许多字顺腔圆，意境深永的佳篇名句，浇灌了无数牙牙学语的幼小心灵，在漫长曲折的人生中，成为人们追求、奋斗的良伴，传情、忆别的心声，失意、挫折时的慰藉。它们在中华各民族中，早已家喻户晓，妇孺能诵；它们代代相传，远播海外，显示出长盛不衰的勃勃生机。

唐诗、宋词作为两种诗歌形式，毕竟各有千秋，各有长短。二者不仅仅是句式、格律、音调的不同。从总体表现手法方面说，唐诗境界阔大，宋词描叙精微；从抒写方向说，前者善吟世间“外物”，后者宜描眼前内心。但就题材方面说，举凡天地万物，世道人心，社会生活的方方面面，唐诗宋词均有涉及，而在某些方面，比如恋情、怀人、理趣（这也是宋诗的特长之一）等，宋词更充分，表达更透彻。又因作词本是按某种乐调节拍之谱填制而成，它是用来歌唱的，或者说它就是宋代的流行歌词，上至王公大臣，下及底层民众，流布焉能不广？歌伎舞女——那个时代演唱“通俗歌曲”的专业女艺人，需要不

断创新的歌词，于是便有大量文人词作经她们之口迅速广泛地传播，名家名作更是炙手可热，以致到了“凡有井水饮处，即能歌柳（永）词”的显赫程度。我们可以说，宋词流传更广，更贴近民众，大约不悖情理。

模山范水，咏物寓情本是传统诗文中的大宗，宋词中自然是随手拈来。清丽者如“山抹微云，天粘衰草”；“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼”；阔大者如“玉界琼母三万顷，着我扁舟一叶”；醇厚者如“数峰清苦，高略黄昏雨”，“废池乔木，犹厌言兵”。抒写恋情、相思、生离死别的高手颇多，名句更是不少，如“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”；“月上柳梢头，人约黄昏后”；“十年生死两茫茫，不思量、自难忘”；“帘卷两风，人比黄花瘦”；“春未绿，鬓先丝，人间别久不成悲”等等。

但宋词还有两点特出的成就。一曰豪放激昂的爱国之音。有宋以来，国家危亡的利剑一直悬在汉民族的头上，热爱祖国大地山河的词人们唱出了时代的主旋律。形势严峻，“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”；“兵安在？膏锋镞。民安在，填沟壑！”靖康之变后，“夜半狂歌悲风起

……南共北，正分裂”。至南宋亡，许多流落江湖的“遗民”词人，作品更是感伤悲郁：“辇下风光，山中岁月，海上心情”；“只有一枝梧叶，不知多少秋声！”

二曰妙趣无穷、意在言外的哲理词。宋诗善言理，或谓以文为诗，词家亦以诗为词。若奢谈玄理，缺乏鲜活的“形象思维”，势必诗味索然，味同嚼蜡。反之，宋词中却有许多理趣十足而又形象灵活、韵味绵长的佳作名句。例如：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”；“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”，“少年不识愁滋味……为赋新词强说愁”；“第一是早早归来，怕红萼无人为主”……美不胜收，俯拾即是，为以诗赋入世干政的中华士人文化传统添上了浓墨重彩的一笔。

宋代词坛花繁叶茂，词人众多。其中许多地位崇高，出将入相，如欧阳修、王安石、苏轼、辛弃疾等。许多本已是文坛巨擘，诗歌、散文及至书、画的一代巨星，如欧、王、苏、陆游等。作词虽“余事”，成就斐然，已经彪炳后世。不过，作品数量最多，在艺术方面成就更大的，应当是两宋以词作为“主业”的一批“专业”词手。如

柳永、秦观、辛弃疾、周邦彦、姜夔、史达祖、吴文英、贺铸、王沂孙等人。当然，仕途坎坷、才华横溢，诗、文、词都堪称第一流的苏轼是个例外。

今人唐圭璋编辑的《全宋词》，收入词作二万余，词人一千四百余家。而我们这个小册子，仅选入68家共217首词，各占上述二者约二十分之一。如何选？大体循前人旧路。宋代至今，宋词选本别集数量之多，或许只逊于唐诗。后人又将宋词分为“豪放”、“婉约”二宗，诸多选本便各有偏重。分为“二宗”是否准确，姑置不论，本书所选孰为重轻也不必算计。一般地说，大词家多选，名词作（这个，争议也颇多）要选。在本书容量以内，也注意选入一些别有新意的作品，而且南宋几位词作当行名家作品入选较多。私意以为，宋词在声韵格律等艺术造诣方面，只有到了姜（夔）吴（文英）诸人手里才真正完成和定型。至于入选作者年限，则上起五代韦庄，南唐后主李煜诸人，下迄金主完颜亮（他卒年先于不少南宋词人）。一种文学样式的兴盛并不能一刀截，以韦、李等人的词作起头便是溯本清源之意。何况他们都有上佳的作品。注释则



为简注，注明生僻字词而已。词中众多典故，多以白话简介，偶出扼要原文。近人今人选本注本，亦多引为参考。

点评是应这套“口袋本”小丛书的策划、编辑者要求而作的。目的是启迪思维、助人理解。既称“点评”，自然是各抒己见。唯其不依傍他人，自有见地，才不至遭“把破帽年年拈出”之讥。但所选宋词，多数耳熟能详，评论甚夥，完全不入他人法眼也不可能。我们仅就一己心得，或深或浅，或长或短赘言若干，读者见仁见智固然不错；或径弃之不顾，自吟自赏，更是无可厚非。书中讹谬之处，敬请读者方家赐教。

何 锐

2001年孟春

# 目 录

前 言	( 1 )
韦 庄一首 思帝乡	( 1 )
冯延巳一首 谒金门	( 2 )
李 璟一首 摊破浣溪沙	( 3 )
李 煜六首 破阵子	( 4 )
望江南	( 5 )
乌夜啼	( 6 )
浪淘沙 (往事只堪哀)	( 6 )
虞美人	( 7 )
浪淘沙 (帘外雨潺潺)	( 8 )

潘	阆一首	
	酒泉子.....	( 9 )
林	逋一首	
	相思令.....	( 10 )
范仲淹	二首	
	苏幕遮.....	( 11 )
	渔家傲.....	( 12 )
柳	永十首	
	雨霖铃.....	( 13 )
	凤栖梧.....	( 14 )
	少年游.....	( 15 )
	戚 氏.....	( 15 )
	夜半乐.....	( 16 )
	望海潮.....	( 17 )
	八声甘州.....	( 18 )
	安公子.....	( 19 )
	忆帝京.....	( 20 )
	鹤冲天.....	( 21 )
张	先四首	
	一丛花令.....	( 23 )
	天仙子.....	( 24 )
	千秋岁.....	( 24 )

- 青门引····· (25)
- 晏殊**五首
- 浣溪沙····· (26)
- 鹊踏枝····· (26)
- 木兰花····· (27)
- 踏莎行····· (28)
- 玉楼春····· (28)
- 宋祁**一首
- 玉楼春····· (30)
- 叶清臣**一首
- 贺圣朝····· (31)
- 欧阳修**八首
- 采桑子 (群芳过后西湖好) ····· (32)
- 采桑子 (天容水色西湖好) ····· (32)
- 朝中措····· (33)
- 踏莎行····· (34)
- 生查子····· (35)
- 渔家傲 (荷叶田田清照水) ····· (35)
- 渔家傲 (为爱莲房都一柄) ····· (36)
- 浪淘沙····· (36)
- 韩琦**一首
- 安阳好····· (38)

**王安石四首**

- 桂枝香····· ( 39 )  
 南乡子····· ( 40 )  
 浪淘沙令····· ( 41 )  
 千秋岁引····· ( 42 )

**晏几道六首**

- 临江仙····· ( 44 )  
鹧鸪天····· ( 45 )  
 木兰花····· ( 45 )  
 阮郎归····· ( 46 )  
 虞美人····· ( 46 )  
 思远人····· ( 47 )

**王 观一首**

- 卜算子····· ( 48 )

**苏 轼十六首**

- 醉落魄····· ( 49 )  
 蝶恋花····· ( 50 )  
 江城子 (十年生死两茫茫) ····· ( 50 )  
 江城子 (老夫聊发少年狂) ····· ( 51 )  
 水调歌头····· ( 52 )  
 永遇乐····· ( 53 )  
 水龙吟····· ( 54 )

- 满庭芳····· ( 56 )  
 定风波····· ( 57 )  
 念奴娇····· ( 58 )  
 南乡子····· ( 59 )  
 临江仙····· ( 60 )  
 卜算子····· ( 61 )  
 八声甘州····· ( 62 )  
 蝶恋花····· ( 63 )  
 虞美人····· ( 64 )
- 李之仪一首**
- 卜算子····· ( 65 )
- 舒 亶一首**
- 虞美人····· ( 66 )
- 黄庭坚四首**
- 定风波····· ( 67 )  
 木兰花令····· ( 68 )  
 虞美人····· ( 68 )  
 瑞鹤仙····· ( 69 )
- 晁端礼二首**
- 满庭芳····· ( 71 )  
 清平乐····· ( 72 )

- 蔡 京**一首  
西江月…………… ( 73 )
- 秦 观**八首  
望海潮…………… ( 75 )  
满庭芳…………… ( 77 )  
江城子…………… ( 78 )  
鹊桥仙…………… ( 78 )  
踏莎行…………… ( 79 )  
浣溪沙…………… ( 80 )  
点绛唇…………… ( 81 )  
鹧鸪天…………… ( 82 )
- 赵令畤**一首  
蝶恋花…………… ( 83 )
- 贺 铸**六首  
青玉案…………… ( 84 )  
薄 幸…………… ( 85 )  
忆秦娥…………… ( 86 )  
朝天子…………… ( 86 )  
六幺令…………… ( 87 )  
六州歌头…………… ( 88 )
- 晁补之**四首  
盐角儿…………… ( 91 )

- 临江仙····· ( 92 )
- 摸鱼儿····· ( 92 )
- 洞仙歌····· ( 94 )
- 周邦彦**六首
- 瑞龙吟····· ( 96 )
- 风流子····· ( 97 )
- 满庭芳····· ( 99 )
- 蝶恋花····· (100)
- 夜游宫····· (100)
- 菩萨蛮····· (101)
- 苏 庠**一首
- 鹧鸪天····· (102)
- 叶梦得**一首
- 贺新郎····· (103)
- 朱敦儒**三首
- 相见欢····· (105)
- 临江仙····· (106)
- 水龙吟····· (106)
- 赵 佶**一首
- 眼儿媚····· (109)
- 李 祁**一首
- 南歌子····· (111)



**李清照**七首

- 如梦令 (常记溪亭日暮) ..... (113)
- 如梦令 (昨夜雨疏风骤) ..... (113)
- 一剪梅 ..... (114)
- 醉花阴 ..... (115)
- 凤凰台上忆吹箫 ..... (115)
- 声声慢 ..... (116)
- 永遇乐 ..... (117)

**吕本中**一首

- 南歌子 ..... (119)

**宋 江**一首

- 念奴娇 ..... (120)

**陈与义**二首

- 虞美人 ..... (122)
- 临江仙 ..... (123)

**张元幹**二首

- 贺新郎 ..... (124)
- 石州慢 ..... (126)

**岳 飞**二首

- 满江红 (怒发冲冠) ..... (128)
- 满江红 (遥望中原) ..... (129)