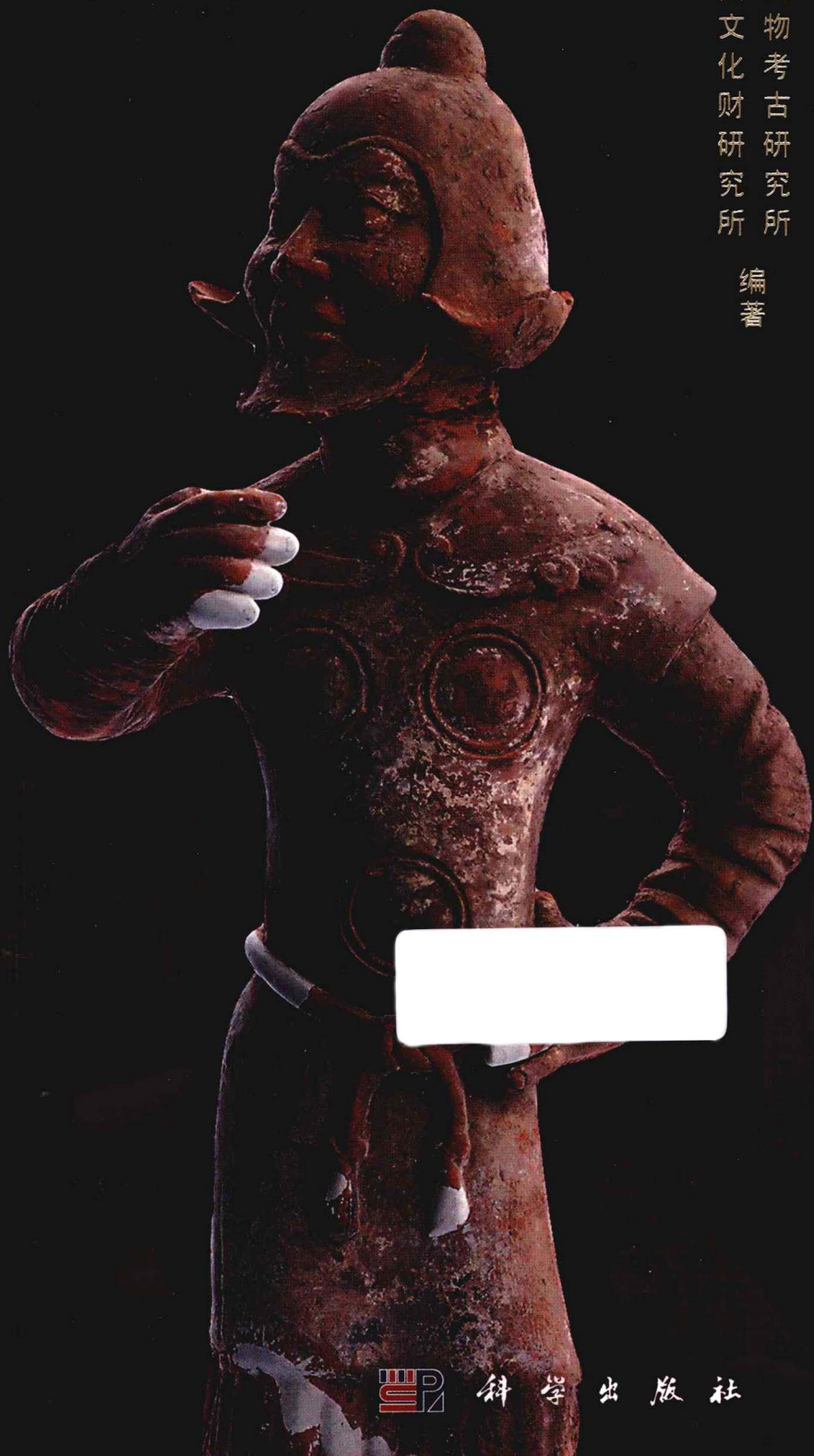


# 朝阳隋唐墓葬

## 发现与研究

辽宁省文物考古研究所  
日本奈良文化财研究所

编著



科学出版社

中國經濟史綱

中國經濟史綱

中國經濟史綱



# 朝阳隋唐墓葬发现与研究

辽宁省文物考古研究所  
日本奈良文化财研究所 编著

科学出版社

北京

## 内 容 简 介

本书是辽宁省文物考古研究所与日本奈良文化财研究所进行“朝阳隋唐墓葬发现与研究”合作研究的成果。内容是辽宁省朝阳市近年发掘的唐代墓葬简报及研究论文，包括简报10篇，论文12篇。作者是中日合作单位双方的研究者。

本书可供考古学、历史学等研究人员及大中专院校相关专业师生阅读参考。

### 图书在版编目(CIP)数据

朝阳隋唐墓葬发现与研究 / 辽宁省文物考古研究所, 日本奈良文化财研究所编著. —北京: 科学出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-03-035002-2

I. ①朝… II. ①辽…②日… III. ①墓葬(考古) - 发掘报告 - 朝阳市 - 隋唐时代 IV. K878.85

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 134169 号

责任编辑: 宋小军 / 责任校对: 包志虹

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 谭 硕

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

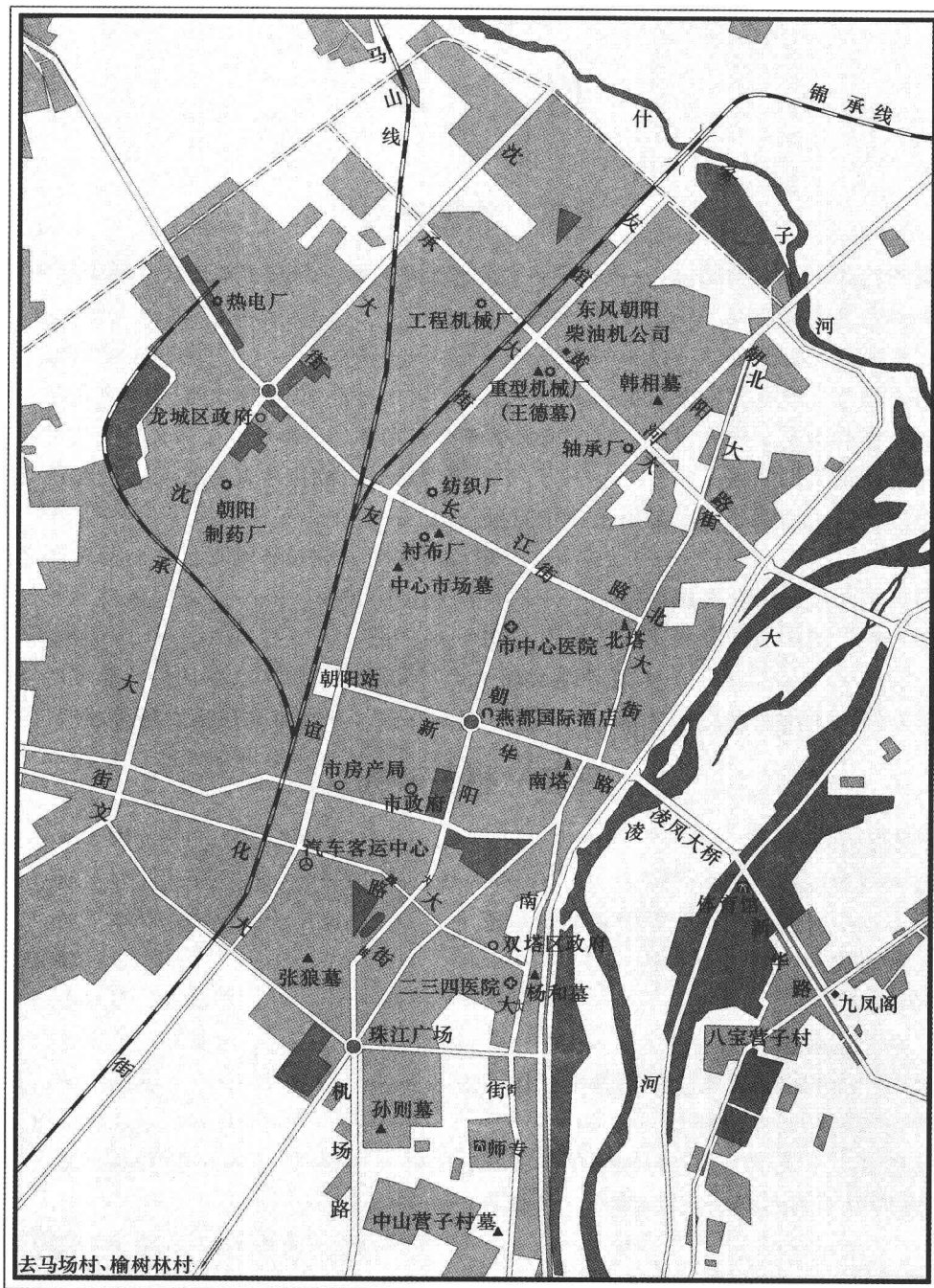
2012年6月第一版 开本: 787×1092 1/16

2012年6月第一次印刷 印张: 17 插页: 32

字数: 395 000

定价: 180.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



朝阳唐墓分布示意图

# 目 录

## 上篇 发掘报告

- 朝阳唐杨和墓出土文物简报…… 辽宁省文物考古研究所 朝阳市双塔区文物管理所 (3)
- 朝阳唐孙则墓发掘简报 …………… 朝阳市博物馆 (7)
- 朝阳唐张狼墓发掘简报 …………… 朝阳市博物馆 (19)
- 朝阳唐王德等7座墓葬发掘简报 …………… 辽宁省文物考古研究所 (30)
- 朝阳唐韩相墓出土文物简报 …… 辽宁省文物考古研究所 朝阳市双塔区文物管理所 (61)
- 朝阳唐骆英墓发掘简报 …………… 朝阳市博物馆 朝阳市双塔区文物管理所 (67)
- 朝阳市双塔区中山营子村唐墓出土文物简报 ……………  
…………… 辽宁省文物考古研究所 朝阳市双塔区文物管理所 (73)
- 朝阳市区中心市场唐墓发掘简报 …………… 朝阳市博物馆 (81)
- 朝阳市衬布厂历年清理的9座唐墓出土文物 ……………  
…………… 辽宁省文物考古研究所 朝阳市双塔区文物管理所 (95)
- 朝阳市双塔区零散唐墓出土文物 …………… 朝阳市双塔区文物管理所 (102)

## 下篇 相关研究

- 朝阳的隋唐纪年墓葬 …………… 田立坤 (115)
- 朝阳地区隋唐墓葬的初步研究 …………… 郭 明 (145)
- 墓志所见隋唐时期营州地区军事制度的变迁 …………… 郭 明 (157)
- 朝阳发现唐代铁器的初步考察 …………… 万 欣 (164)
- 唐杨和墓志考 …………… 万雄飞 图旭刚 (189)
- 蔡泽、蔡须达墓志考 …………… 田立坤 韩国祥 (196)
- 朝阳地区隋唐墓出土带饰金属部件的制作技法 …………… 丰岛直博 (210)
- 朝阳地区铁制环形弹簧剪考 …………… 小池伸彦 (213)
- 辽宁省唐墓出土文物的调查与朝阳出土三彩枕的研究 …………… 高桥照彦 (221)
- 使用携带型荧光 X 线分析装置对俑的分析调查 ……………  
…………… 降幡顺子 高妻洋成 肋谷草一郎 (243)
- 陶俑研究之一视点——以辽宁省韩相墓出土武官俑为中心 …………… 和田一之辅 (257)
- 辽宁省隋唐时期墓葬出土考古资料的立体测量 …………… 金田明大 (265)

# 上篇 发掘报告





# 朝阳唐杨和墓出土文物简报

辽宁省文物考古研究所 朝阳市双塔区文物管理所

杨和墓位于朝阳市双塔区南大街与文化路交汇处南大街西侧，该墓葬于1998年10月在一项煤气管线的施工过程中遭到破坏。朝阳市双塔区文物管理所对这座墓葬进行了抢救性清理，出土了包括墓志在内的一批重要文物。以瓷俑和瓷塑动物为主，另有少量陶、瓷器，共计23件。墓葬为砖筑，结构遭到严重破坏，形制不明。出土文物现藏于双塔区文物管理所。

## 一、出土遗物

### 1. 瓷俑

男侍俑 3件。胎釉、装束及大小基本相同，姿态略有差异。ST0553（双塔区文物管理所藏品号），胎呈灰白色，釉色米黄，头部至膝施釉，小腿及底座不施釉。头戴黑色幞头，身着右衽翻领窄袖长衣，领口外翻成三角形，腰间束带，内穿圆领衫，足穿尖头黑靴。高鼻，细目，小嘴，小腹微腆。右手持物握于胸前，左手攥拳垂于腰间，立于方形底座上。背部扁平，体中空，模制。高22.5、宽5.8厘米（图版一，1）。

仪仗俑 1件（ST0554），瓷胎灰白，头至膝施淡黄釉，小腿及底座无釉。头戴圆顶披肩风帽，身穿右衽翻领窄袖长袍，双手持物作上下叠合状贴于胸前，束带，下穿长裤，尖头黑靴，立于圆形底座上。高20、宽5厘米（图版一，2）。

文吏俑 3件。胎釉、装束及大小基本相同。ST0555，瓷胎灰白，釉色米黄。头部至长袍下襟皆施釉，以下无釉，左小腿有明显的流釉现象。头戴黑色小冠，身穿宽袖交领长袍，腰间束带，下穿宽口长裤，微露足尖。立姿，双手握于胸前，手际中空，原应持物。背部扁平，体内中空。高21.5、宽5.5厘米（图版一，3）。

武官俑 2件。胎釉、装束及姿态基本相同，大小略有差异。ST0557，瓷胎灰白，釉色米黄，头至膝部施釉，膝以下无釉，有流釉现象。头戴风帽，外披立领对襟大衣，两袖自然下垂，内着红色长袍，腰间系黑带，下穿宽口长裤，微露黑色足尖。双手抱拳于胸前，手际中空，原应持物。高19.5、宽7.5厘米（图版一，4）。

侏儒俑 1件（ST0566），瓷胎灰白，釉色米黄，腿部不施釉。头裹黑色幞头，身穿右衽翻领窄袖长袍，内着红色圆领衫，腰间系黑带，下穿宽口长裤，足蹬尖头鞋。呈立姿，面带微笑，双手拢于胸前，身材矮小，小腹微腆。背部扁平，体内中空。高13.2、宽5厘米（图版二，1）。

## 2. 瓷家畜

羊 2件。一大一小，姿态基本相同。ST0559，瓷胎灰白，上半部施淡黄釉，下部无釉，釉面多剥落。跪伏状，昂首，羊角向下卷曲，底平，体内中空。长13.7、宽5.3、高7.9厘米（图版二，2）。

猪 2件。胎釉、姿态、大小基本相同。ST0561，胎灰白色，上半部施淡黄釉，下半部无釉，釉层薄且无光泽。卧姿，高鬃，长嘴，小垂耳，尾下垂，藏于臀下。腹部两侧有数道划纹，肋骨毕显。底部平，体内中空，内部可见手指抹压痕迹。长13、宽5.4、高6厘米（图版二，3）。

雄鸡 1件（ST0563），胎灰白色，通体施淡黄釉，釉层薄，多剥落。立姿，昂首，高冠，尖喙，两翅外展，尾上翘后卷，腿部健壮有力。两翅及尾部划条纹，涂黑彩。两腿之间有圆柱状底座，内中空。长10.5、宽5.1、高11.5厘米（图版二，4）。

雌鸡 1件（ST0564），胎灰白色，施淡黄釉，底座无釉，釉层薄，多处剥落。立姿，低冠，短喙，两翅外展，长尾上翘，腿部纤细。冠、肉髯涂红彩，两翅及尾部划条纹，涂黑彩，喙部亦涂黑。底座为圆柱形，体内中空，内壁可见指压纹。长10.3、宽3.5、高8厘米（图版二，5）。

鸭 1件（ST0565），灰白色胎，鸭身施淡黄釉，底座无釉，釉层薄，无光泽且多处剥落。立姿，昂首，扁平喙，细直颈，两翅紧贴身躯，尾部短小微翘，体形肥硕。喙部涂黑彩。底座呈圆柱状，体内中空，有指压痕。长6.2、宽5、高11厘米（图版二，6）。

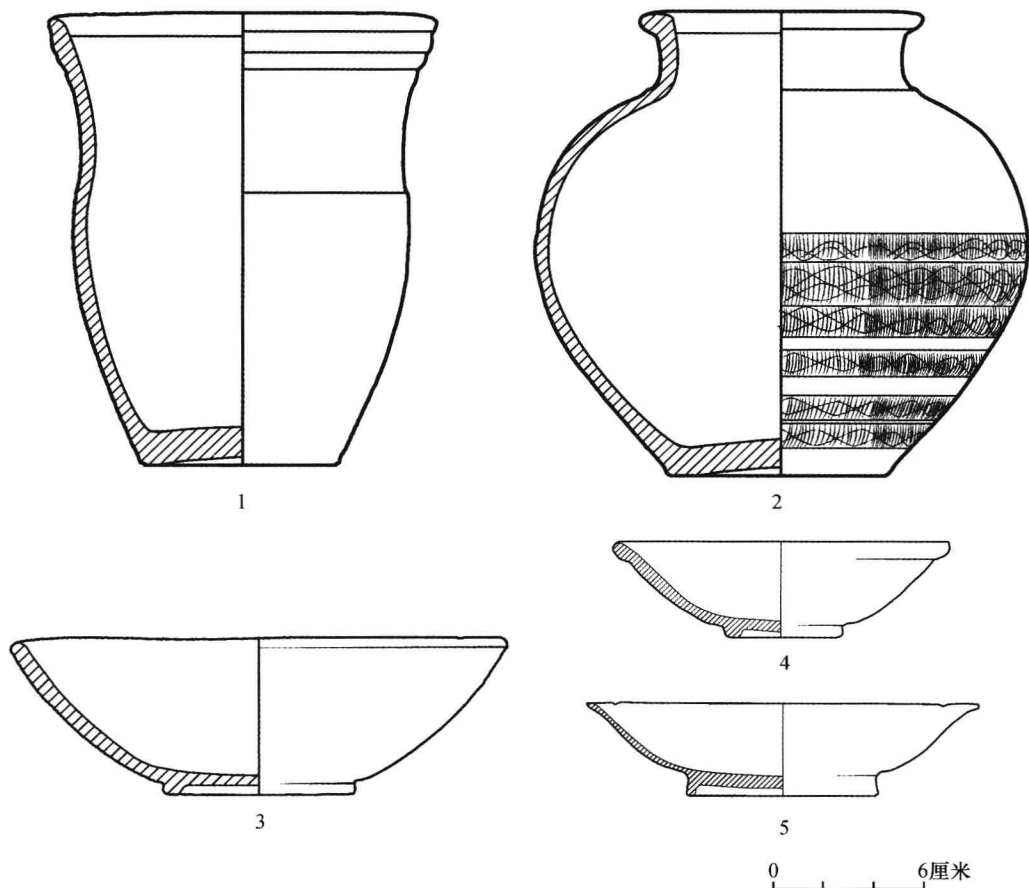
## 3. 陶、瓷器

大口罐 1件（ST0572）。夹砂灰陶，大口外侈，束颈，口沿外侧饰三周弦纹。颈腹交界有一周突棱。长腹微鼓，斜下收，平底。体表素面，底部有铜钱形印记。轮制，口部及颈部因烧造原因略变形。口径15.5、底径7.9、高18.6、最大腹径13.4厘米（图一，1）。

黑陶罐 1件（ST0570）。泥质黑陶，火候较高，质地坚硬。口微侈，尖唇，短直颈，圆鼓腹，平底。颈下部饰一道凸弦纹，颈及上腹部抹光，下腹部饰细密竖条纹，上压抹光菱形纹和数道不规则宽弦纹。底部有印记。口径11.5、底径8.7、高19.5厘米（图一，2）。

白瓷碗 3件，形制、大小各不相同。ST0571，牙白色胎，暗黄色釉，釉面无光泽，内壁施满釉，外壁施釉不及底，有流釉现象。釉层厚薄不同，积釉处呈青灰色。口部外敞，斜腹，矮圈足。素面，外壁无釉处可见拉胚痕。内底可见三个支烧坑。整体器形因烧造而变形，碗口呈椭圆形。最大口径21、最小口径19.6、底径7.5、高6.5厘米（图一，3）。ST0573，灰白色胎，坚实细密。釉色白中泛青，内施满釉，外壁施釉不及底，有流釉现象，积釉处呈青灰色。敞口，厚圆唇，斜腹，矮圈足。素面，外壁无釉处

可见削胎痕迹。口径 13.2、底径 4.5、高 4 厘米（图一，4）。ST0574，胎色洁白，质地坚实细密，釉色白中略闪黄，施釉均匀，釉面莹润有光泽，仅圈足内无釉。五曲花式口，沿略外展，斜腹，大圈足略外撇。素面，外壁釉下可见拉胚痕。形制规整。口径 15.3、底径 7.4、高 3.8 厘米（图一，5）。



图一 出土陶、瓷器

1. 大口罐 (ST0572) 2. 黑陶罐 (ST0570) 3~5. 白瓷碗 (ST0571、ST0573、ST0574)

#### 4. 墓志

墓志 1 盒 (ST0575)，灰色砂岩石质。志盖呈盥顶式，顶部平面左侧刻“大唐故上柱国云麾将军杨君墓志”2 行大字，楷书，每行 7 字共 14 字。右侧刻小楷铭文，内容为墓志铭结尾的韵词。右侧用纵横直线打成方格，横 9 行，竖 12 行。盥顶四坡刻划简陋的斜线纹。志盖边长 59.5、厚 15.5 厘米。志石平面为正方形，刻字的一面也用直线打成小方格，横、竖各为 20 行，格内为小楷志文。志石保存完好，刻字大部分清晰可辨。志石边长 59、厚 14.5 厘米。

## 二、结 语

### 1. 墓主身份及墓葬年代

据墓志记载，墓主杨和为“南凉王杨难敌”之后。杨难敌为氐人，是4世纪仇池国的首领<sup>[1]</sup>。由此可知，杨和为十六国时期五胡之一的氐人后裔。

杨和生于北齐天统五年（569年），逝于唐高宗永徽三年（652年），同年下葬。杨和生前官至“上柱国云麾将军”。“上柱国”是唐代最高级别的勋官，比正二品。“云麾将军”是唐代武散官名，从三品上<sup>[2]</sup>。因此，杨和墓属唐代早期高级官吏墓葬。

### 2. 与朝阳唐蔡须达墓<sup>[3]</sup>比较

杨和墓与蔡须达墓有很多相同之处。第一，位置相距不远，皆在朝阳市区内。第二，埋葬时间相近，都为唐代早期墓葬。据墓志记载，蔡须达墓葬于唐贞观十七年（643年），杨和墓仅晚于蔡须达墓9年下葬。第三，两墓的随葬品极为相似，均以瓷俑为主，另有较多瓷塑动物。不仅瓷俑和瓷塑动物的种类完全相同，如瓷俑有仪仗俑、文吏俑、武官俑、侏儒俑，瓷动物有猪、羊、鸡、鸭，而且瓷俑和瓷动物的姿态、造型也基本相同。因此，可以推断杨和墓的墓葬形制很可能也与蔡须达墓相同或相近，即有阶梯墓道的弧方形单室砖墓。

值得注意的是，两墓墓主人的社会身份和地位却相差悬殊。墓志记载，杨和生前官至“上柱国云麾将军”，比正二品，属高级官吏，而蔡须达则是一个佛教信徒，“行坐诵经，不离于口。波若未遍，已悟真空。涅槃不尽，先知佛性。尊崇慧业，敬爱法门”，一生不曾出仕为官。同一时期，社会身份与地位如此悬殊的二人，下葬时却采用了同等规格的随葬品，这一现象似乎难以让人理解，而且这也与唐代初期严格的丧葬礼制相违背<sup>[4]</sup>。或许这种反常的现象恰恰反映了唐初朝阳地区独特的地域文化。

执笔：万雄飞 贾 言

绘图：图旭刚

## 注 释

[1] 《宋书·卷九十八·氐胡》。

[2] 《新唐书·卷四十六·百官志一》。

[3] 辽宁省文物考古研究所等：《辽宁朝阳北朝及唐代墓葬》，《文物》1998年第3期。

[4] 宿白：《西安地区的唐墓形制》，《文物》1995年第12期。

# 朝阳唐孙则墓发掘简报

朝阳市博物馆

2003年5月下旬至7月下旬，朝阳市博物馆对朝阳市纤维厂原址基建工地进行了考古勘探，勘探面积近7万平方米，共发现唐代砖室墓葬17座。辽宁省文物考古研究所与朝阳市博物馆组成联合考古队，对该墓地进行了抢救性发掘，至同年12月上旬，田野发掘工作结束。

17座墓葬均为砖筑单室墓，墓向朝南或略偏。墓葬形制多样，有直边方形、弧边方形、圆形、椭圆形、梯形和不规则形。除梯形墓外，其余墓葬均早期被盗，大部分墓葬坍塌，部分墓葬遗物被盗空。墓地共出土文物数百件，其中5号墓、8号墓、9号墓各出土1合墓志，墓主人分别为孙忠、孙则、孙道。孙则墓（8号墓）位于墓地的中部，是整个墓地规模最大、出土遗物最为丰富的墓葬，且保存相对较好，现对该墓介绍如下。

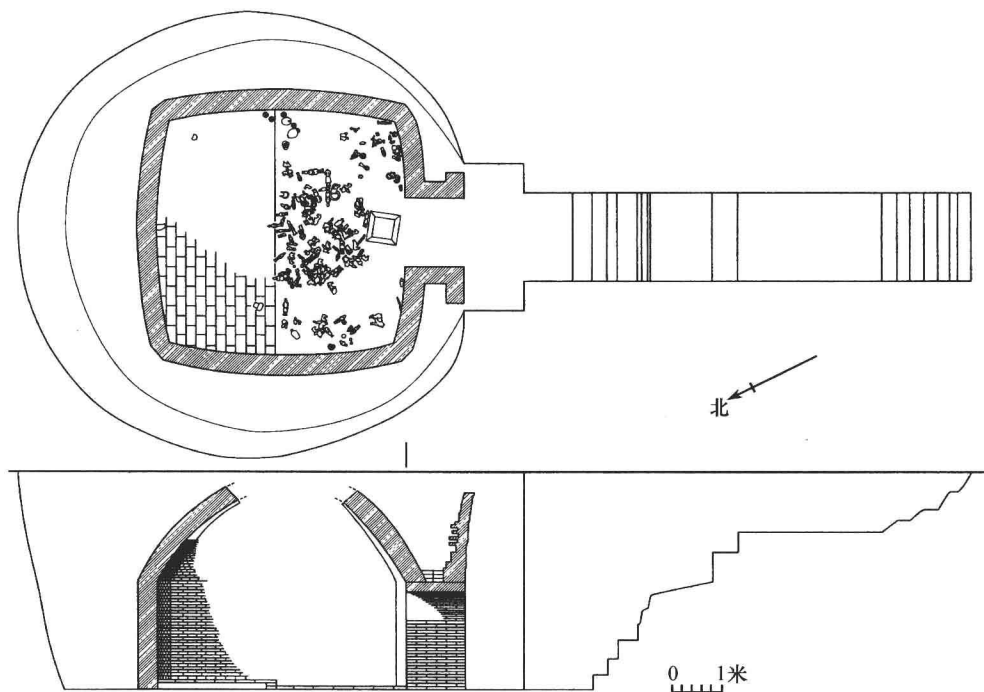
## 一、地理位置

墓地位于朝阳市区南部，原朝阳市纤维厂院内西侧，南距朝阳飞机场约500米，北距珠江广场约300米，西毗邻机场路。该处地势平坦开阔，淤积层较厚，属朝阳市公布的中山营子古墓葬保护区。历年来，在其周边曾发现过许多三燕、隋唐和辽金时期墓葬。

## 二、墓葬形制

孙则墓为砖筑弧边方形单室墓，墓向 $201^{\circ}$ 。由墓道、天井、墓门、甬道与墓室组成（图一）。

墓道为阶梯式，长10.6、宽1.8、最深4.5米。墓道可分为三部分，第一部分自开口以下为4个不规则的夯土台阶，每个台阶宽0.2~0.3米，高0.2~0.4米，最深距开口1.2米，此部分长1.76米；第二部分为平台，长2.9、距圹开口1.2米，台面平整，其下设二阶台阶，台阶高0.4~0.6米；第三部分为长1.3米的缓坡，然后接5级台阶，台阶宽0.2~0.4米，高0.3~0.6米。



图一 墓葬平、剖面图

天井上宽下窄，东西两立壁上部用石块垒砌，底部平面为不规则长方形，上宽 2.7、下宽 1.8、长 1、深 4.5 米。

墓门用青砖砌筑，上有额墙，下开拱门，与甬道相连。拱门高 1.9、宽 1.4 米，自立壁 1.4 米处起券。门洞用石块和青砖封堵，下部砌石块，高 0.4 米，其上用青砖（40 厘米×20 厘米×7 厘米）顺砖平砌，封门砖上部被盗墓者毁坏。墓门表面抹白灰，拱顶之上顺砖砌筑额墙，额墙高度与墓圻开口平齐。墓门通高 3.96、上宽 2.7、下宽 1.8 米。

甬道平面为长方形，长 1.2、宽 1.4 米，顶部为拱形，地面用方形青砖（40 厘米×40 厘米×7 厘米）铺砌。

墓室土圻为圆形，前接墓道。圻开口距现地表 1.8、直径 9.72 米，圻壁斜立，呈上大下小形状，墓圻开口边缘有距离不等的凹槽，有的槽内存木屑残迹，功用不清。圻内填土用黄色细沙土和红褐色黏土相间填实，逐层夯打，夯层厚 10~12 厘米，夯窝不明显。圻内用青砖砌筑墓室，墓室立壁与圻壁间隙填以沙土且经夯打。墓室顶部按方位放置 8 块大石块。

墓室平面呈弧方形，四角明显，墓壁略弧曲。南北宽 5、东西长 5.2、自圻口至墓底深 4.4 米。墓室立壁高 2.2 米，顺砖错缝平砌，其上叠涩砌筑形成穹隆顶，中心以一石块封堵。墓室后半部置一砖砌棺床，东、北、西三面与墓壁相连，棺床高 0.13、宽 2.15 米。床面抹白灰。地面铺方形青砖并抹白灰。墓壁、墓顶、甬道均抹厚近 1 厘米

的白灰，部分脱落，其中墓室立壁及顶部白灰面有烟熏火烤的痕迹。墓顶前部靠近甬道处有一盗洞。

葬具、人骨及随葬品被扰严重，依残迹推测，棺床北部应东西向并排放置两具木棺。现木棺被烧毁，存大量木炭，厚达 5 厘米，木棺形制不明。尸骨被焚，存少量骨骼，葬式不清。

墓室内淤积土未满，墓顶前部盗洞下淤土较厚。清理室内淤积土时，靠近墓门附近发现一具较为完整的马骨架，墓室西部、北部发现三个马头骨及部分马骨。墓内随葬品以瓷俑为主，多摆放在棺床前方地面上，棺床上发现 1 块三彩罐口沿残片，甬道口出土一合墓志（图版三，1）。

### 三、随葬器物

#### 1. 瓷俑

镇墓兽 2 件。M8: 24，人面兽身，蹲坐状，头向右倾斜扭转，前腿直立，后腿蹲坐。圆眼阔鼻，颧骨凸出。自眉心竖出一角，角上端卷曲，下部出三道凹纹连接额上三道皱纹，耳贴附于头部，无毛发。胸部隆起，肩部置两翼，右翼平，左翼直立贴于耳后。背部有锯齿状扉棘，宽扁齿状尾直立并贴于扉棘，兽形蹄，蹲坐于方形底板上。高 36 厘米（图版三，2）。M8: 26，狮面兽身，蹲坐状，头向左倾斜扭转，前腿直立，后腿蹲坐。圆眼阔鼻，长须贴于面颊，阔嘴微张，露出牙齿。额上出二角，角向后卷曲，其上出小角，双耳向后折曲。胸部隆起，肩部两翼，左翼平，右翼直立。背部有锯齿状扉棘，宽扁形尾向上贴于右背，偶蹄形足，蹲坐于方形底板上。高 33 厘米（图版三，3）。

天王俑 2 件。均通体施茶绿色釉，站立式。M8: 114，头戴虎头式兜鍪，虎口大张，含俑头部。俑头部微颌，双眉紧锁，表情威严。身着明光铠，肩部系革带相连。披膊呈兽首状，兽鬃毛竖起。花边状短袖口。胸甲分左右两部分，上面各有一凸起的圆护，项护之下为一圆护，其下有穿过二圆护的纵束甲带，至胸前横束于背后，纵带之下连接花状护腹。腹部隆起，束黑色革带，革带铊尾盘于身后，下着短袍，袍下有流苏。下身着紧身袴，膝盖处为兽首形护膝，兽口含袴，小腿绑缚护腿，足穿黑色高腰尖头靴。右手叉腰，左臂前曲，小臂向上抬起，握拳呈持物状，拳心有一圆孔。站立于方形托板之上，身体略左倾。通高 58 厘米（图版四，1）。M8: 15，头戴鹰头式兜鍪，鹰口含俑头部，鹰头顶羽毛竖起呈桃形，上刻竖向纹。除纵带之下连接兽首状护腹外，俑姿态、着衣甲与 M8: 114 相同。俑高 59.5 厘米（图版四，2）。两件天王俑兜鍪、明光铠及短袍前均描金粉，现金粉脱落殆尽，只局部依稀可见。

幞头俑 共 31 件，可分为三型。

A 型 4 件，形制大小相同，通体饰黄色釉，黄中泛绿。M8: 42，头戴软脚幞头，两脚于脑后打结自然下垂，身穿右衽翻领长袍，颈部搭一条兽皮围脖，兽头尾均见，腰

系革带，革带上有铸，铉尾盘于身后，肚微腆，穿尖头靴，立于方形底板之上，靴与底板未施釉。凝眉凸目，高鼻，表情凝重。右臂微曲至腹前，握拳，左臂曲置于胸前，握拳，拳中存一圆孔。高 37.5 厘米（图版四，3）。

B 型 23 件，形制大小相同，饰黄色或浅绿色釉。M8:49，头戴软长脚幪头，两脚于脑后打结自然下垂，头微颌，表情凝重。身着右衽短上衣，腰系革带，铉尾盘于身后，下着长裤，足穿尖头靴，站立于方形底板之上；双手握拳，左手置于胸前，右手置于腹部，且右拳中部有一孔（图版四，4）。其中 M8:41 和 M8:53 两件头戴软短脚幪头，幪头在前额处打结成花状，脑后软脚较短，身穿右衽长袍，内着袴。通高 28 厘米。

C 型 4 件，形制大小相同，饰黄色釉或浅绿色釉。M8:142，饰头戴软脚幪头，在前额处打两节，两角在脑后相互盘绕成两短脚，如带状斜垂。身穿圆领右衽长袍，长袍前摆翻起，腰系绦带，下着袴，穿高筒双沿尖顶靴，站立于方形抹角地板上。右臂抬起握拳置于体侧，左臂微曲握拳帖与腰际。高 23.5 厘米（图版五，1）。

半翻髻女俑 11 件，形制相同，大小不同。6 件饰黄色釉，5 件饰浅绿色釉。2 件较小，大的高 34.5 厘米、小的 28.2 厘米。M8:51，梳单刀形半翻髻，目微垂。高鼻小口，面目端庄清秀，细颈削肩，上着圆领半袖低胸襦衫，下着曳地长裙，右肩披帛绕背，右手握帛自然垂于体侧，左手握帛置于胸前（图版五，2）。

双髻女俑 3 件，形制大小相同，站立状。1 件饰浅绿色釉，另 2 件饰黄色釉。M8:13，头顶梳双髻，头发梳成双圆盘于脑后。上身外着翻领右衽阔袖外衣，内穿紧袖内衣，下穿长裙，腰系绦带结于腰际，足蹬云头靴。双手相握置于胸前，表情端庄，正视前方。高 25.6 厘米（图版五，3）。

小冠女俑 3 件，形制大小相同。M8:29，头戴进贤冠，上身外着翻领右衽阔袖外衣，内穿紧袖内衣，下穿长裙，腰系绦带结节于腰际，足蹬云头靴。双手相握置于胸前，表情端庄，正视前方。高 25.6 厘米（图版五，4）。

球髻女俑 1 件（M8:37），头发梳理整齐中分，于脑后扎结成球形髻。身着右衽翻领长衣，腰系革带，双手相握置于胸前，表情端庄，正视前方。下身着长裤，足蹬云头靴，站立于方形底板上。高 24.5 厘米（图版六，1）。

骑马带帷帽女俑 5 件，头戴帷帽，帽与体分离。M8:69，头戴圆形帷帽，帽顶部有一圆突，帽沿平展，边缘中间有一道凹槽，为垂网之用。长发束起披于背部，细眉，嘴角含笑，表情端庄。身披帛巾，内着低胸襦衣，下着袴，穿长筒尖顶靴。跨坐于马鞍上，双足蹬马镫，右臂自然下垂贴于体侧，长袖遮住右手，左臂微曲贴于腰际，长袖遮住左手，身体略向左倾。马仰首前视，呈静立状，站立于长方形底板之上，马体健壮骠硕，尖耳向前，马面鬃贴于额前，颈短鬃梳理整齐，短尾上翘，马蹄涂红彩。高 30.5、帷帽直径 5.3、马体长 25.5 厘米（图版六，2）。

骑马单髻女俑 1 件（M8:73），通体饰浅绿色釉，头发中分，梳理整齐，脑后编结扎成髻。细目小口，表情端庄肃穆。身着翻领右衽窄袖长袍，腰系革带，带铉尾盘系于身后，右手遮盖左手置于胸前，腹部微凸，穿长筒尖头靴，上身挺直，端坐于马鞍之



上；马体型健硕，两耳向前竖起，鬃毛梳理整齐，马呈静立状，立于方形底板之上，正视前方。通高 32.2 厘米（图版六，3）。

骑马幞头男俑 2 件，形制大小相同，通体饰黄色釉。M8:82，头戴软脚幞头，在额前打结，身穿右衽长袍，内着袴，左手扶鞍，右小臂抬起，握拳置于体侧，手似持物，穿长筒尖头靴，双脚踏蹬，上身挺直，端坐于马鞍之上。马体型健硕，鬃毛梳理整齐，马尾束扎，短而上翘，马呈静立状，立于方形底板之上，正视前方（图版六，4）。

骑马仪仗乐俑 5 件，形制大小相同，通体饰黄色釉。M8:126，头戴披肩风帽，身着紧袖右衽长袍，腰系带，身体略后仰，双臂紧贴身体，举小臂，握拳，拳中有小孔，原应握物，足蹬长筒尖头靴，双脚踏蹬，坐于马鞍之上。马两耳向前竖起，鬃毛梳理整齐，马颈上放置一支架，架顶部有一圆孔，其上所置物件不存，马背铺障泥，障泥上用墨线画竖条纹饰，其上置马鞍，马尾短而下垂，马呈静立状，立于方形底板之上。从俑的姿势及马颈部所安置支架看，可能为击鼓仪仗俑（图版七，1）。

骑马鼓吹俑 6 件，其中击鼓俑 4 件，吹排箫俑 1 件，吹笙篳俑 1 件。马匹立于长方形踏板上，马鬃自马颈平梳至头顶，前端作角状突出，整体呈静止姿态，马胸前绘防护装备，马背上铺方形障泥，上方再置马鞍。鼓吹者皆头戴披肩风帽，身着右衽紧袖圆领长袍。M8:111，骑马击鼓俑，头偏向左侧，微微下颌，双目圆睁，凝视马体左侧的圆鼓，表情凝重威严，双臂高举作击鼓状，右脚踩蹬，左腿偏坐于马背，高 32.5 厘米（图版七，2）。吹箫俑及吹笙篳俑骑于马上，神情肃然凝重，手捧乐器做吹奏状。

骑马胡人俑 1 件（M8:109），通体施釉，头戴遮耳幞头，软脚在脑后扎成结，头微颌，深目高鼻，颧骨凸出，身着圆领窄袖长袍，下着袴，跨坐于马鞍之上，穿长筒尖头靴，双足踏蹬，右臂自然下垂贴于体侧，左臂微曲，左手置于腹部，腰系带，表情恭顺肃穆。马仰首前视，呈静立状，立于长方形底板之上。马健硕，短尾上翘，马蹄涂红彩。通高 33.5、马体长 25.5 厘米（图版七，3）。

昆仑俑 1 件（M8:46），通体施黄釉。头发卷曲，圆目，高鼻，高颧骨。上身缠布带，袒胸露臂，布带自右肩缠起，斜跨于上体，两端分置于身体右侧。下身也用宽布带缠绕遮体，一端自两腿间穿过，于身后成束状，上系于腰际，另一端在体前自腰际下垂再向上折起系于腰际。头微颌，扭腰挺腹，右臂抬起握拳于头侧，左臂微曲握拳置于体侧，作舞蹈状，赤足立于抹角方形底板上。高 37.8 厘米（图版七，4）。

胡人俑 1 件（M8:89），施浅绿釉，深目高鼻，高颧骨，长髭上卷，重络腮胡，表情凝重呈静立状。头戴卷沿尖顶皮帽，身着紧身过膝袍，内着袴，腰系带，左手握拳置于胸前，右手提一鹰嘴细颈瓶置于腰际。高 28 厘米（图版八，1）。

武士俑 2 件，形制大小相同，施浅绿色釉。M8:6，头戴尖顶兜鍪，颈带护颈，肩披披膊，身穿右衽长袍，下身着袴，足穿尖靴，双手握拳置于胸前，右拳叠于左拳之上。头微颌，表情威严，立于方形抹角底板之上。靴及底板未施釉。高 37.4 厘米（图版八，2）。

高士俑 2 件，形制大小相同，通体施黄釉。M8:11，头顶发髻呈蝙蝠状，前额饱