

樊

榭

山

房

集

上

93.6.30



〔清〕厲鶚著

〔清〕董兆熊注

陳九思標校

樊榭山房集

上

上海古籍出版社

滬新登字 109 號

中國古典文學叢書

樊榭山房集

(全三冊)

〔清〕厲鶚著 董兆熊注

陳九思 標校

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

新華書店上海發行所發行 江蘇如東印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 插頁 16 印張 58.5 字數 1,510,000

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印數：1—1,000

ISBN 7—5325—0213—9

I·96 平裝定價：28.95元

前言

樊榭山房集三十九卷，清厲鶚撰。鶚字太鴻，又字雄飛，號樊榭，世稱樊榭先生，浙江錢唐（今杭州）人。因晚年移居城南，又自號南湖花隱。生於清康熙三十一年（一六九二），卒於乾隆十七年（一七五二），年六十一歲。

樊榭出身寒門，幼年喪父，家境清貧，其兄以賣淡芭菰葉爲業勉強養活他，并准備把他「寄於僧舍」，以減輕家庭負擔，只是由于他堅決反對才作罷。從此他刻苦讀書，銳志爲詩，學力猛進，嶄露頭角。年二十三歲就在杭州汪氏聽雨樓課讀，先後五年，邊教邊學，藉維生計。於二十九歲鄉試中式，以後雖曾兩次應禮部試，一次應博學鴻詞試，都沒有入選。自是不再作仕進之想，專心著述。所著除樊榭山房集外，還有宋詩紀事一百卷、遼史拾遺十卷、東坡雜記二卷、湖船錄一卷、南宋院畫錄一卷；又曾參與修纂西湖志，增補雲林寺志，并和友人協作編寫南宋紀事詩七卷、箋注周密絕妙好詞等，可謂著作等身。

樊榭生活在清王朝全盛時期，國家富強，社會安定，生產繁榮。爲了緩和并消弭滿、漢民族之間的矛盾，最高統治者採取了多種「文治」的措施，藉以網羅文士學者，籠絡人心，粉飾昇平，鞏固政權。當時江、浙一帶最爲人文薈萃之區，人多慕學，家有藏書，蔚成風氣。揚州尤稱富庶，以馬曰琯、曰璐兄弟

爲代表的豪商鉅賈，亦好矜揚風雅，延致騷人墨客，禮爲上賓，供養優厚，恣其游樂吟嘯；秘籍珍本，供其涉獵探研。樊樹在這樣的環境下度過了清閒的大半生，這爲他成爲卓越詩人提供了有利的社會條件和物質基礎。

綜觀樊樹的一生就是詩人的一生。他爲詩而傾注了畢生的心血，甚至爲詩而放棄了政治的前程。按照清朝的制度，樊樹以舉人的資格，通過一定的手續，可以向禮、吏兩部報到銓選爲知縣官的。爲了家貧養母，他迫於生計，不得已離家北上。但當他路過天津，遇見了富商而兼名士的查爲仁，正在箋注周密絕妙好詞，他就中途停留下來，一住三月，互相商討，直至完稿，竟把應銓做官的事拋諸腦後，回到家鄉，悠然自得。有人很形象地描繪了他對詩的着迷：「嘗曳步緩行，仰天搖首，雖在衢巷，時見吟咏之意，市人望見遙避之，呼爲『詩魔』。」這個形象看來確有點可笑，但也可以想見他對詩那種專心致志的神態。

還應指出，清初江、浙著名詩人，在樊樹稍前的有嘉興的朱彝尊，和樊樹同時的有蘇州的沈德潛。前者才學淵博，鴻文鉅著，震耀海內；後者以漢、魏、盛唐相號召，一時詩壇奉爲盟主。這兩位作家論聲望地位，都遠遠超過一介寒士的厲樊樹，然而樊樹並沒有依傍他們的門戶，叨竊他們的聲光，而是獨闢蹊徑，別樹一幟，成爲浙派一支的創始人，主持江、浙吟社三十餘年。這種敢於走自己道路的精神，也是很可貴的。

了解樊樹的生平性格，有助於評議樊樹的作品，特別是他的詩歌。

樊榭詩歌的風格和成就，同時的作家早已對他作出各種評價，例如杭世駿稱之爲「精深華妙，截斷衆流」，沈德潛譽之爲「詩品清高，五古在劉昫、常建之間」，王昶讚其「幽深雋妙，刻琢研鍊，瑩然而清，宥然而邃」，袁枚則特賞其言情之作，謂「如桓子野聞歌，輒喚奈何」，而四庫全書提要亦許以「吐屬嫺雅，有修潔自喜之致」。凡此品目，皆非過譽之辭。概括地說，他的詩取源於宋，而別有一股清氣，拂拂然出於字裏行間，洗淨塵俗疏蕪之弊。集中游覽山川、刻劃景物之作，最多而最工妙。例如曉登韜光絕頂、游洞霄宮、宿永興寺德公山樓、冷泉亭月夜、曉過福清禪院、信宿溪上等諸篇，置之陶、謝、王、孟集中，直可亂真。至於樊榭的近體詩，如秦淮懷古、浮山禹廟觀山海經塑像等以高雅整瞻勝，移居、元日對雪等以清淡幽逸勝，送全謝山赴揚州等以言情真摯勝；其西湖柳枝詞、蘋洲曲等則輕靈綿邈，竹枝遺響；論詞絕句十二首，上下古今，識見獨到；至於游仙詩三百首，雖是少作，而雲想霞思，寄懷玄遠，篇章之富，運事之工，後人殆難爲繼。或謂樊榭近體遜於古體，似非持平之論。

在評議樊榭詩的同時，絕不應忽略他的詞。就大體觀之，樊榭詞屬於婉約派，他平生所祈向的是南宋的姜夔、張炎、王沂孫、吳文英諸家，手摹心追，得其神髓；其論詞之旨亦着重於「雅」字（見文集卷四羣雅詞集序），故其所作，清遠秀逸，超然塵外。清人譚獻至謂其「真可分中仙、夢窗之席」；陳廷焯則以「幽香冷艷，如萬花谷中雜以芳蘭」擬之，可見傾倒之甚。集中游覽寫景之作，如齊天樂吳山望隔江霽雪、惜餘春慢戊戌三月二十二日泛湖、百字令月夜過七里灘、探春慢孤山訪梅、聒龍謠虎丘諸什，神韻幽絕，令人神移。他如言情之作、詠物之篇，或纏綿悱惻，或刻鏤工妙，一闋甫出，紛紛傳誦，與

其詩互不相掩。

樊樹不以文名，自謂不諧於俗，而筆墨清疏簡潔，詞意高遠。其有關議論考證諸篇，如漢西京無太學辨、齊襄公復九世讎議、董源龍宿郊民圖跋等，糾正前人謬誤，論據充實，說理詳明，見解卓確，可供學術研究者之參考。

然而樊樹的作品，不容諱言，也有其缺點和不足之處。首先，他雖然出身貧寒，但大半生過的是「食客」式的生活，不可能接近人民大眾，所以集中反映社會面貌、民生疾苦之作很少。其次，他的詩詞好用僻典，矜奇炫博，不免流於釘釘擗擗之習，反因奧晦而失去其藝術性的清光。又樊樹詩詞以登臨游覽之作著稱，而他生平游蹤所至主要局限於江、浙，無名山大川之助，往往幽雋有餘，雄渾不足。四庫全書提要謂「雖其才力富健，尙未能與朱彝尊等抗行」，可能由于上述原因。

樊樹山房集主要有下列三種版本：（一）乾隆四年及四十三年本（簡稱乾隆本），前者是作者生前原刊，後者是後人用原刻本重印的，都只收詩集十八卷。（二）道光二十八年蔣氏刻本（簡稱蔣刻本）及光緒丁亥徐氏觀自得齋本（簡稱徐刻本），都只收部分詞作及游仙詩等。（三）光緒甲申汪氏振綺堂本，此本有初刻本（現行的四部叢刊本及國學基本叢書本即分別據此影印及排印）及補充本二種。後者即以初刻原版重印而增加集外詩自題郭雲山日記真蹟以下二十九首，又集外文一卷二十一篇，此為目前最完善之版本。這次校點即以此為底本，而以乾隆本、蔣刻本、徐刻本對校；凡有疑誤而無法從版本上校正之處，則參校以正史及有關詩文專集等其他資料；至於文義顯有訛誤的字而無資料可供查核者，

則按理校處理。此外尚有因避清諱而改的字，皆逕予復原，明顯的因形近音近而訛的字，逕予改正。

底本原缺杭州府志文苑傳一篇，已據四部叢刊本錄補，并與底本原有之四庫全書提要及國史文苑傳一併移置於後，作爲附錄一；原有之輓辭作爲附錄二；墓志銘等作爲附錄三；軼事作爲附錄四；又訪得嘉業堂叢書中有繆荃孫重訂之厲樊榭年譜，頗便於讀者的研究，特附於書後，作爲附錄五。

最後還應特別指出：由于樊榭生平博覽羣書，喜用辭典，讀者每苦難於索解。清代道、咸間，吳江董兆熊曾將樊榭詩正續集十六卷加以箋注，旁徵博引，條梳縷櫚，參證的書包括經史子集以及釋典梵筌，多達百數十種，剔隱鉤沉，備極詳贍，頗有文獻及史料的價值，不但可稱樊榭之功臣，也不愧爲讀者的益友。但另一方面，董注貪多務博，有時不免繁冗枝蔓，詳于出處而略于釋義。且現存的注本乃是上海古籍出版社原編審呂貞白先生倩人鈔錄的手寫本，魯魚亥豕，訛誤滋多。爰特爲之校勘及標點，并將注文分別繫于樊榭原詩每篇之後，以便讀者省覽。

本書在點校過程中，曾得到上海古籍出版社第一編輯室的匡助，提供了許多有用的資料和建議，謹此致謝。由于本人水平有限，缺點或錯誤在所難免，殷切期望專家、讀者們不吝指正。

陳九思 一九八五年一月

樊榭山房集

自序

昔唐楊綰爲文，恥於自白，非知己不可得而見；而魏丁敬禮嘗求人定其文。夫恥於自白者，自珍其文者也；求定其文者，自疑其文者也。僕少好篇詠，晚頗知難。三十年以來所作，隨手棄斥，存篋中者僅十之二三，暇日編次古今體詩爲八卷，長短句二卷。譬之山謠村笛，雖無當於鍾呂之響，而向來所閱閒居羈旅、怡愉憂悴，歷歷在目，每一開視，聊以省憶生平，竊亦自珍自疑，願與審音者共定之。外有雜文若干卷，叢綴若干卷，將次第排纘焉，得毋蹈齡癡符之誚邪？乾隆四年三月朔，錢唐厲鶚自序。

目錄

前言	一
自序	一

詩詞集

卷一 詩甲

金壽門見示所藏唐景龍觀鐘銘拓本	一
游無門洞	三
擬古二首	四
花塲二首	六
牧童詞擬張司業	七
觀汪青渠所藏嵩山諸碑版拓本六首	八
漢啓母廟石闕銘	八
東魏嵩陽寺碑	九
桑王賜少林寺主教	一〇

天后夏日游石淙詩	一
唐裴灌少林寺碑	二
唐尉遲汾嵩山靈勝詩	三
秋夜宿葛嶺涵青精舍二首	三
晚秋寄楊楊山	四
讀水經注寄金壽門	五
西溪道中	六
由牛滑嶺至龍門坑	七
宿龍門山巢雲上人房	八
冬日雜詩二首	八
蠟梅	九
月夜自草堂步至永壽寺望東臯餘雪	九
人日游南湖慧雲寺七首	一〇
過丁茜園齋觀陳洪綬合樂圖	一四

沙河·····	三七	寶蓮山是韓平原故宅·····	四
寄倪子珍讀書仁王寺·····	三七	題沈其章秋林積雨圖·····	四
北郭·····	三六	觀吳耕民所藏唐泰山摩崖碑拓本同繪卣作·····	四
早秋夜坐懷蔣丈靜山·····	三六	感秋·····	五一
絡緯·····	三六	秋日同王菊存汪青渠楊開緒渡湖至壑菴由幽居	
送梅耦長先生罷泰順令還宛陵·····	三六	洞上看摩崖家人卦登慧日精舍訪亦諧上人際	
題畫松鼠·····	三三	晚下山尋明昌化伯墓不得汎舟而還得詩四首	三
汪青渠送研光牋·····	三三	池上·····	三
月夜懷金繪卣游湖南三首·····	三三	佛屋閒題·····	三
九月三日池上·····	三三	九里松至西山道中同金壽門周少穆王雪子作·····	三
湖上擬游龍井不果寄汪大輿·····	三三	過宋通問副使朱公少章墓·····	三
西溪月夜懷大滌山二首·····	三三	冷泉亭·····	三
金繪卣自湖南游桂林歸賦贈·····	三七	靈隱寺月夜·····	三
讀五代史二首·····	三六	曉登韜光絕頂·····	三
江上訪金壽門出觀顏魯公麻姑山仙壇記米海岳		蓮居·····	三
顏魯公祠堂碑拓本·····	四〇	西溪汎舟遇雪·····	三
同南畹二兄游河渚飲沈晴川書齋·····	四〇	題陳子健所藏宋人畫太真按舞圖·····	三

西溪歸訪王旣成	五
三月十三日游法華山	五
北郭紀游四首	七
散花灘	七
江漲橋	七
妙行寺	六
西馬塍	六
晚步	六
園居和蔣丈靜山	七
秋分日呈陳楞山兼寄亦諧上人	七
題水居道暑圖	七
友人貽頻婆果賦謝十韻	七
雨夜述懷十三韻	七
無盡意齋寒夜用覺範送元老住清脩韻	七
歲暮答王旣成	五
春寒	五
春日逢施謂伊話舊	六

二月二十七日臯亭山下看桃花二首	七
首夏雨中卽事	六
病目戲成	六
月夜舟出北關同壽門作	八
菱湖	八
碧浪湖	八
同壽門訪長興鮑西岡明府留宿縣齋卽事	八
督牛墾我田歐陽圭齋句也壽門爲圖因題其後	八
同壽門游若溪廣惠寺是陳武帝故宅	八
蘋洲曲十首和鮑明府	八
吳興歸舟作	九
七夕宿澗西微上人房	九
秋夜雨中集汪抱樸齋	九
雨	九
八月十五夜對酒作歌	九
秋園	九
獼	九

三徑草堂晚桂……………五

隨意……………六

夜雨薄寒……………七

初寒……………六

城西讀書雜興二首……………六

於潛王柘村明府招飲寓齋……………一〇

曉至湖上……………一〇

十二月十二日大雪用東坡聚星堂雪韻……………一〇

次韻酬石貞石雪後過訪……………一〇

於潛王明府寄白朮……………一〇

臘月二十四日風霰交作……………一〇

卷二 詩乙

雨中耕民寄新詩兼貺丸藥奉答二首……………一〇

三月十五日晚泊東新關……………一〇

虎阜卽事……………一〇

同青渠抱樸游惠山……………一〇

題對山開卷樓壁……………一〇

游蕃釐觀……………二二

同程友聲紅橋夜泛……………二四

登平山堂……………二四

初秋寫懷……………二五

題陳楞山秋林讀書圖……………二六

西溪福清竹院……………二七

十一月一日自西溪汎舟之餘杭……………二七

南湖晚望……………二八

游洞霄宮……………二九

喜雪……………二三

雪晴……………二四

次韻答繪甫春日見訪不值……………二五

原作……………二五

四月十日湖上作……………二五

九月五日南山紀遊三首……………二六

石屋……………二六

水樂洞……………二六

理安寺·····	二七	半城·····	一四
蕭山·····	二六	蒙陰·····	一四
山陰舟中四首·····	二六	羊流店拜羊太傅祠·····	一四
夏蓋湖·····	二三	泰安道中望嶽作歌·····	一三
義石謠并序·····	二三	晚次齊河·····	一四
展先大父墓感賦·····	二三	除夕宿德州·····	一四
鶯脰湖·····	二三	河間懷古·····	一四
姑蘇旅舍夜雨·····	二四	都下春雪懷里中諸友·····	一四
欲游滄浪亭因雨不果悵然有作·····	二四	南歸次琉璃河·····	一四
新豐·····	二五	苦水鋪·····	一四
廣陵寓樓雪中感懷·····	二五	任城夜雨·····	一四
寶應舟中月夜·····	二七	東臯閑居·····	一四
渡河·····	二七	李森劫鉢圖吳耕民索賦·····	一五
驟車口號·····	二六	五月晦日作·····	一五
宿遷·····	二六	夏至前一日同少穆耕民汎湖·····	一五
郟城·····	二六	西湖竹枝詞三首·····	一四
過沂水·····	二六	晝臥·····	一五

題文五峯蘭亭圖·····	二五	帆菴·····	一三
七月十七夜對月時將之婺州·····	二五	近溪菴·····	一三
湖上秋陰同陳楞山符幼魯施竹田張東扶作·····	二五	媚雲窩·····	一三
晚發江干·····	二五	東園·····	一七
富春·····	二五	晚秋齋居·····	一五
江行曉望·····	二六	試天目茶歌同蔣文雪樵徐文紫山作·····	一五
夜泊桐廬·····	二六	臘月二十四日探梅孤山題壁·····	一六
七里瀨釣臺下作·····	二六	人日雪·····	一六
石塘洪阻淺·····	二六	耕民齋中看梅·····	一六
望金華山出雲俄而大雨·····	二六	題亦譜上人黃山圖·····	一五
自金華至永康道中作·····	二七	清明日宗陽宮浴·····	一八
永康懷古四首·····	二七	游龍井·····	一八
將返武林留別張梁友先生·····	二七	題金繪卣江聲草堂圖·····	一四
九日同東扶游棲霞嶺諸蘭若六首·····	二七	城東落花·····	一五
淨業菴·····	二七	懷徐文紫山客金陵二首·····	一八
白蓮菴·····	二七	和蔣丈靜山九月八日登吳山·····	一七
法螺菴·····	二七	題吳丈志上小像·····	一八

東臯晚秋……………一九

卷三 詩丙

相國寺訪亦諧上人……………一九

春雨夜坐……………一九

雨中同符幼魯聖幾汎舟河渚看梅暮至西溪……………一九

宿永興寺德公山樓……………一九

同作……………一九

永興寺二雪堂曉起看綠萼梅是馮具區先生手種……………一九

溪上巢泉上作……………一九

秋雪菴……………一九

柏家園行三四里皆竹樹梅花中……………一九

晚入石人塢還永興寺……………一九

春日汎舟北郭……………二〇〇

春寒……………二〇〇

綠陰……………二〇一

雨後坐孤山……………二〇一

夏日閒居……………二〇二

湖心亭大風快涼得絕句二首……………二〇三

清平山精舍納涼……………二〇三

七月六日立秋送陳授衣之廣陵……………二〇三

金以寧齋中觀蘇漢臣埽象圖……………二〇四

中秋對月懷都下故人……………二〇六

秋夜聽潮歌寄吳尺鳧……………二〇六

張東扶移居瑞石山麓……………二〇八

初寒著敝羊裘戲作……………二〇九

冬日同東扶游鳳凰山……………二一〇

楊貞女詩……………二一一

雨後寫望……………二二三

贈韓丈自爲……………二二四

嚴朗屋寫小像爲杜子春事索題四首……………二二五

閒居和丁敬身……………二二七

寄徐丈紫山嶺南……………二二七

雨夜聞雁……………二二八

哭王源村丁茜園二首……………二二八

金壽門過訪以詩卷索拙序茶話良久殊慰寒寂……	三〇	春來……	三八
鮮菊和丁敬身……	三三	題盛嘯厓樵秋圖……	三九
懷亦諧上人游鄧尉……	三三	溪上巢懷去年與幼魯同游……	三〇
東扶送水仙花五本時臘月七日雨中……	三三	石佛菴贈敏上人……	三〇
題沈欒城歌詩圖……	三三	沈大匡先生華山草堂……	三三
汪青渠營土橋精舍去予居二里許雪中過之不值	三三	西溪梅花已殘永興寺綠萼二株正盛開……	三三
題壁二首……	三四	二月十七日重游洞霄宮探大滌洞天……	三三
寒夜同沈欒城杭大宗集趙功千二林吟屋分詠歲	三五	功千見示劉松年溪山樓閣圖用坡公集中韻……	三五
除節物二首……	三五	同張東扶石貞石游雲居寺禮中峯和尚髮塔……	三七
膠牙餚……	三五	同作……	三八
粃盆……	三六	題沈啓南冷泉亭圖次韻……	三九
同欒城耕民游艮山山在城東北高可二丈許蓋土	三六	同作……	三九
阜也旁列古松三四晚風肅然殘雪在地臥殘碑	三六	又……	四一
已中斷讀之不甚了了乃元艮山土神廟碑大德	三六	同沈欒城吳尺鳧趙功千登六和塔……	四二
己亥紹興路儒學錄古杭沈德章記并書廟不知	三七	洗心亭看竹……	四四
毀於何時作詩紀之……	三七	宿雲棲寺……	四四
歲除日同王雪子吳耕民放舟湖上入南山作……	三八	次韻答石貞石雨中見懷……	四四