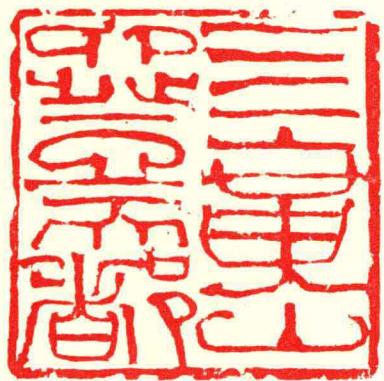
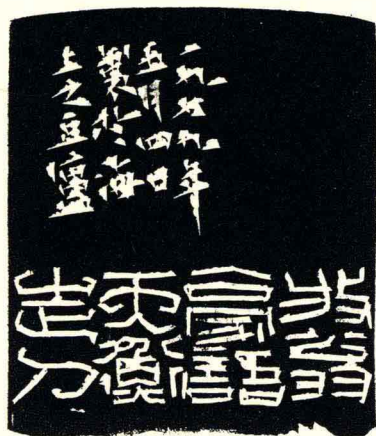


中國書畫





四上黄山四登天都



看尽江湖万千峰

韩天衡篆刻

(本组篆刻均为原大)



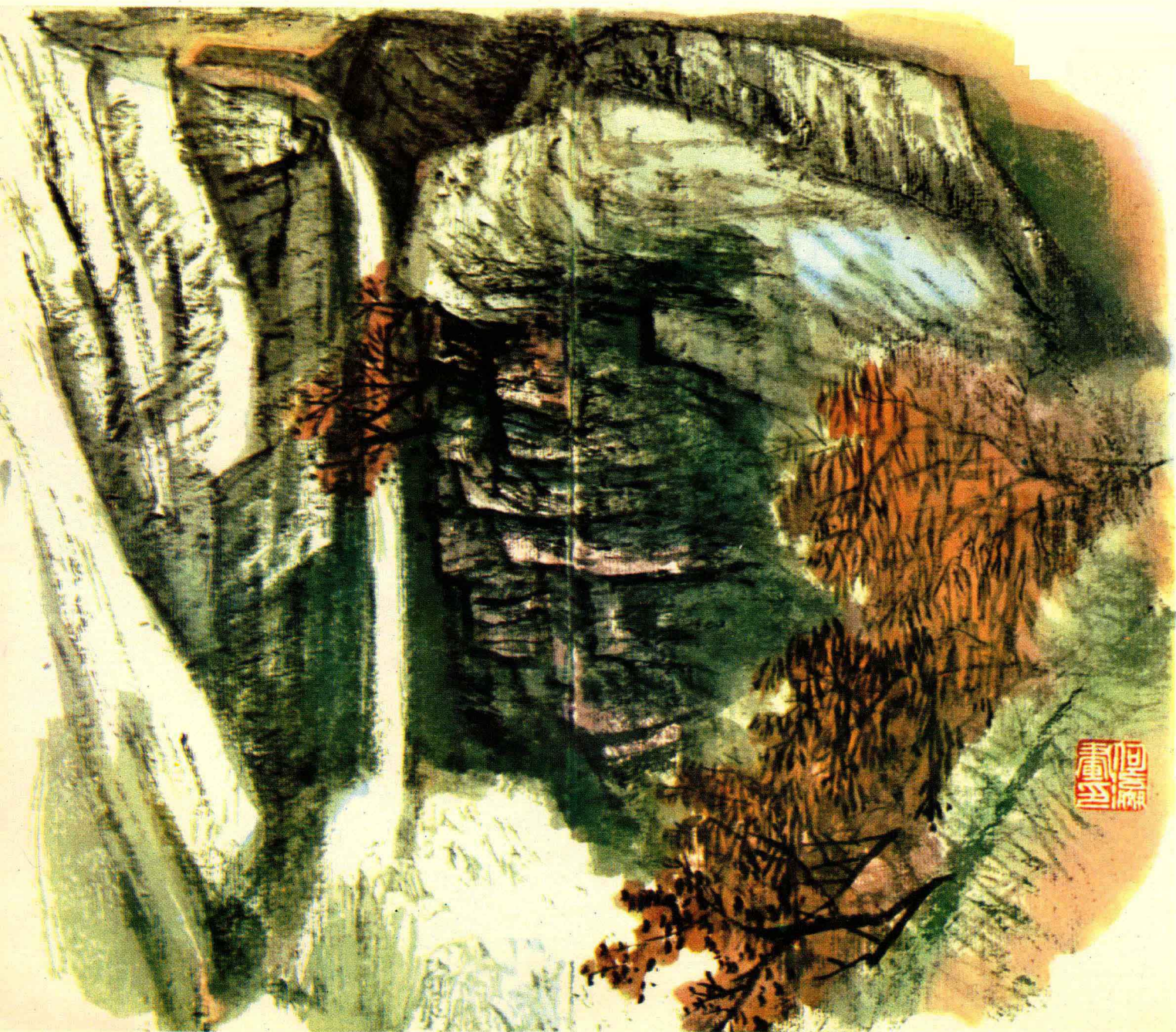
牵牛双鸡

王梦白 陈师曾作



西岳峥嵘何壮观

何海霞画于西安



西岳峥嵘

(24 × 30 厘米)

何海霞作

峡谷飞瀑

(22 × 26.5 厘米)

何海霞作





群峰耸秀
何海霞作

群峰耸秀

(136×68厘米)

何海霞作



龙 羊 峡

(154×129厘米)

关山月作

肖像
方增先作



机产酥油能手

(59 × 26厘米)

沙更思作



(局部)

憶秦娥 一九七七年五月

悼念周恩來總理逝世一周年

天地咽萬民慟哭

肝腸裂肝腸裂大

河淚湧高山肅立

鞠躬盡瘁忠馬列

無私無畏天下式

天下式斬除邪

惡祭供忠烈

書錄部汪子國表詞

二首於一九七七年三月

周總理八十誕辰日

周慧珺

《忆秦娥·悼念周恩来总理》

周慧珺书

天地咽，万民恸哭肝肠裂。肝肠裂，大河泪涌，高山肃立。鞠躬尽瘁忠马列，无私无畏天下式。天下式，斩除邪恶，祭供忠烈。

龍跳天門
虎卧凤阙
神至便能
兴发

迁客付西古贤契时年十一

戊午冬

龙跳天门，虎卧凤阙，神至便能兴发。

(102×67厘米)

吴玉如书



夏河之秋

一九八三年凌子风



叶浅予

画舞

《叶浅予画舞》作者前记

原始社会的人用舞蹈来表达自己的意志与愿望，舞蹈家把这种萌芽状的原始艺术培养、发展、壮大，创造了灿烂的舞蹈艺术。舞蹈家以自己的身体机能为手段，把人间的喜怒哀乐情节传达给观众，引起共鸣，鼓动激情。我把舞蹈家所创造的形象，通过画笔记录下来，进行再创造，成了人们另一种美的享受。艺术家的任务是探索发掘生活的美，炼成典型形象，以丰富人们的生活。我爱看戏看舞，戏和舞成了我发掘美的典型的生活宝库。有一时期，我的主要家庭成员从事舞蹈活动，因此我也被带动，跟着跳起来，如此浸润的结果，使我对此道更加熟悉，更有兴趣。可惜一九六六到一九七六年，我的这种画舞的权利被剥夺了，经这十年空白，一九七七年才又开始拿起画笔。因此这本集子除了一九七九年的几幅新作，其余都是一九六四年以前的旧作。

叶浅予

(本文为新疆出版的画集前言)

夏河之秋
春到边寨
孔雀舞
泼水节之舞
高原牧笛
为贤者献
愉快的竞赛
峇厘神曲
藏舞
锡兰罐舞
新疆舞步

春到边寨
叶浅予画稿



孔雀舞
叶浅予画稿
一九七九年
叶浅予画稿于北京借韵作



天竺孔雀舞 一九七九年夏 丁巳仲夏



泼水节 一九七九年夏 丁巳仲夏



愉快的跳 一九七九年夏 丁巳仲夏



高原牧笛 一九七九年夏 丁巳仲夏



錫蘭金盆

一九六三年八月



峇厘神曲·一九六三年八月



一九六三年八月



一九六四年

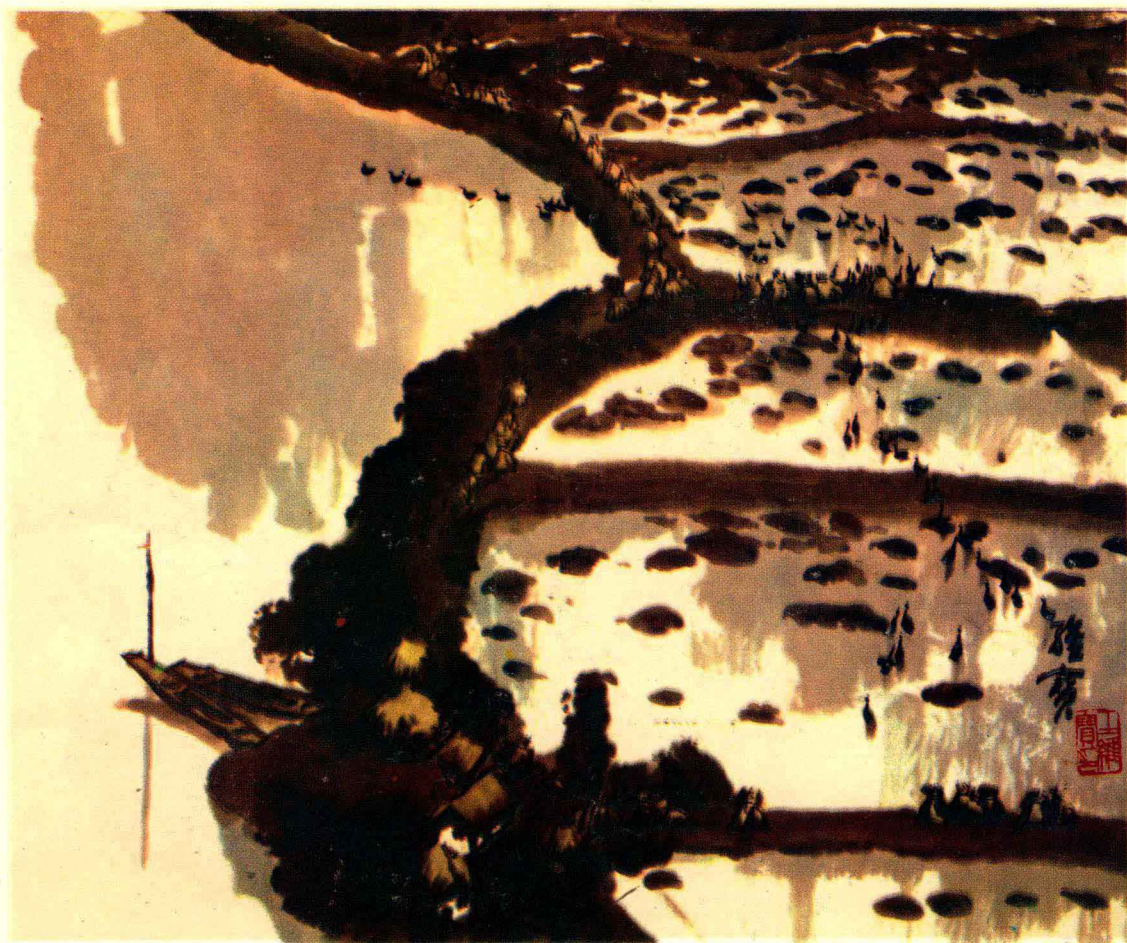




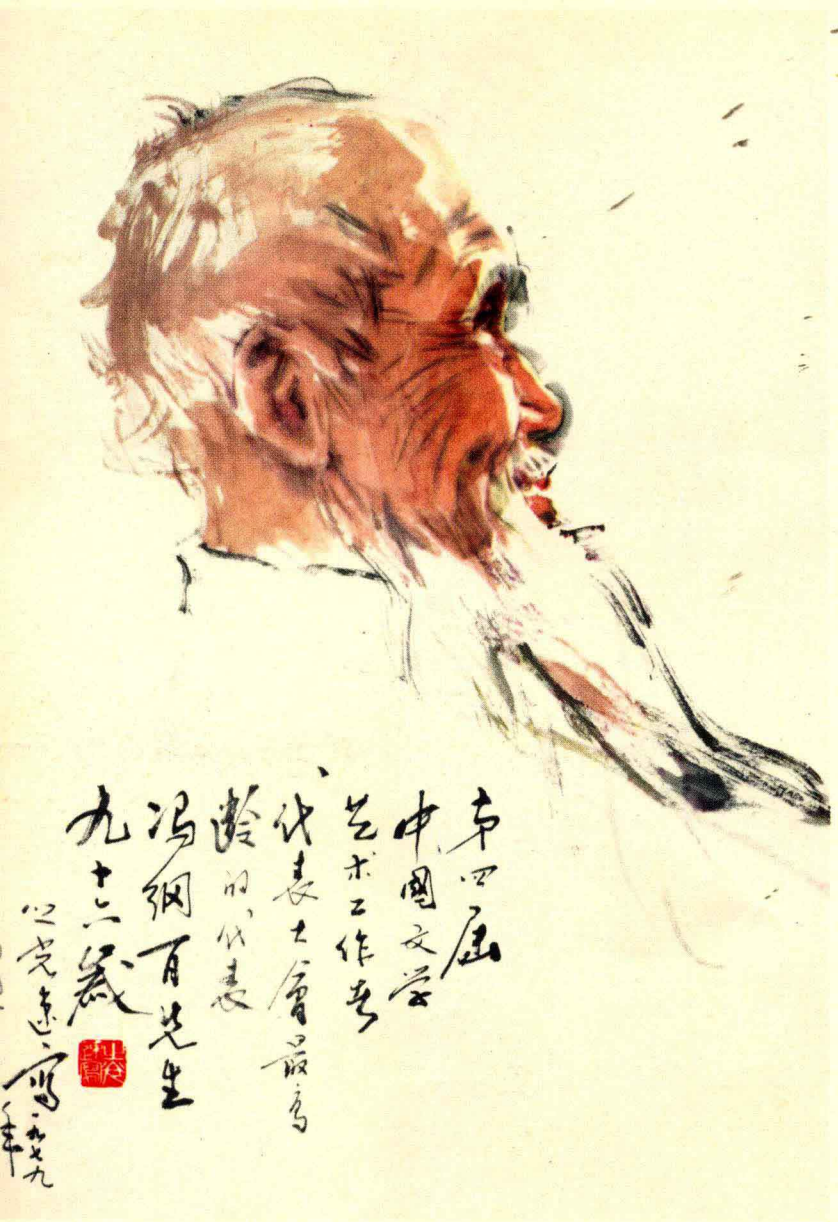
鹿园 王维宝作



乡渡 王维宝作



秋野 王维宝作



人物肖像 杨之光作



采药归 (39.5×34.5厘米) 李世南作



八十年代
林健



下里巴人
陈巨来



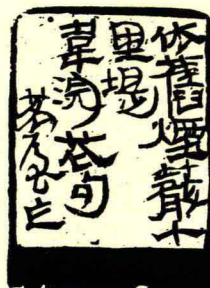
集中精力
单孝天



万象更新
刘友石



喜看稻菽千重浪
高式熊



依旧烟笼十里堤
陈茗屋

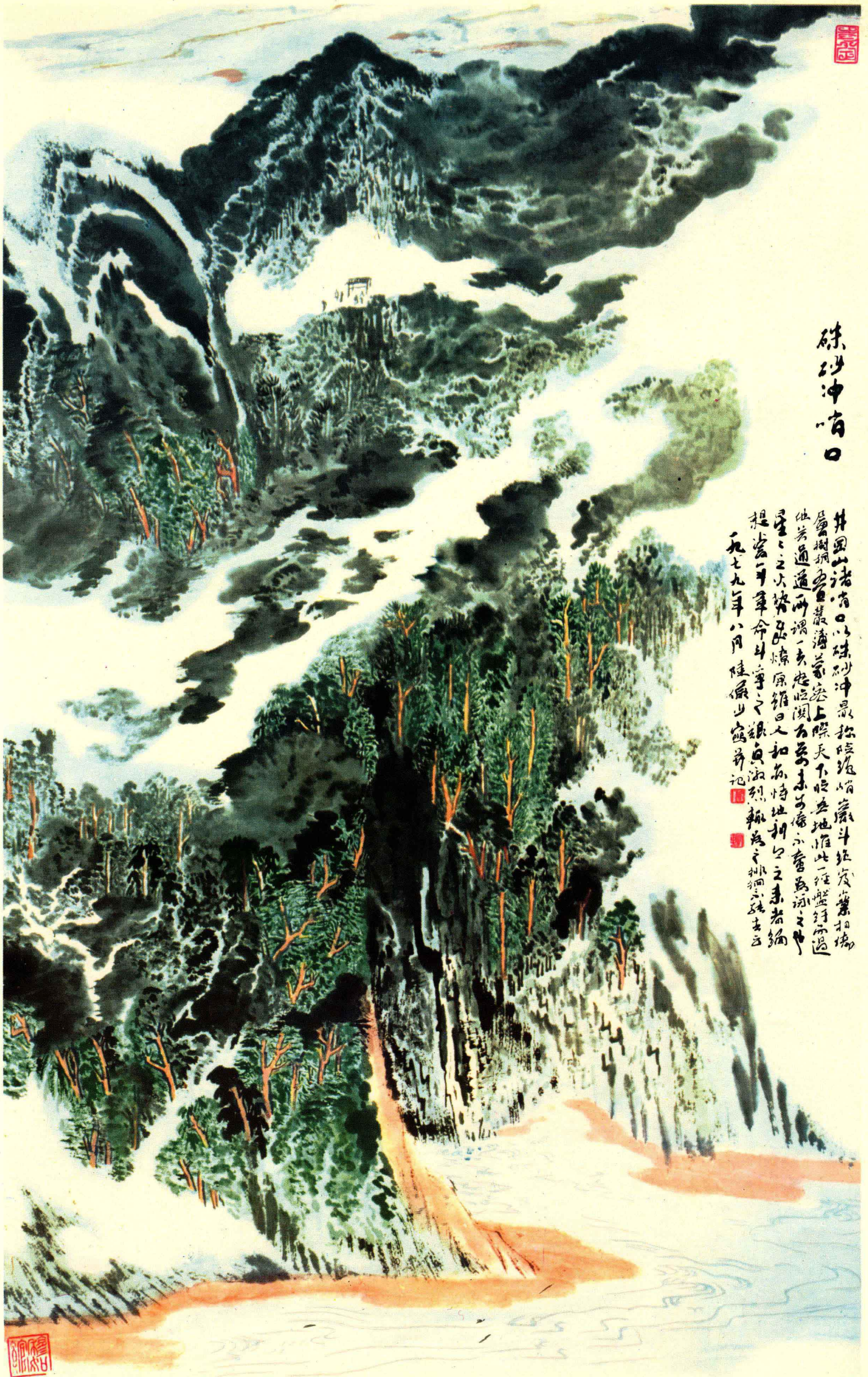


八十年代第一春
徐梦嘉



硃砂冲哨口

井田山諸哨口以硃砂冲最稱險峻峭嶺斗絕岌嶮相倚
 層巒聳翠雲霧濤濤上際天不暇盡地惟此一徑盤紆而過
 他若通達所謂一夫把關萬夫莫可奪不啻為詭之也
 予之入大壑乃由燎原循口入扣板特地相引之未幾編
 提處一月軍命斗亭之銀貞淑烈報為之排網不絕去云
 一九七九年八月陸儼少寫并記



硃砂冲哨口

(二〇九×六八厘米)

陆俨少作



(局部)



酒歌图

(89 × 389厘米)

朱理存 马振声作



雪 莲

吴山明作

藏 族 姑 娘

(95 × 46厘米)

陈忠志作

女 社 员

林 壖作

雨 后

(97 × 58.5厘米)

石 齐作



新 疆 舞

陈衍宁作

泼 水 节

楼家本作

撒 尼 社 员

叶尚青作



