

画室·画事

ARTIST LIFE

下篇 (四)



NLIC2970803821

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有,侵权必究
本书法律顾问:江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

画室画事. 4. 下/秦洁主编, -南昌:江西美术出版社,

2011. 12

ISBN 978-7-5480-0880-4

I. ①画… II. ①秦… III. ①中国画-画家-生平事迹-中国-现代 IV. ①K825. 72

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第227167号

责任编辑:韩建武

编 辑:刘 芳 孙志刚

美术编辑:周圣迪

制 作:北京嘉悦美印包装有限公司

画室画事 (四) 下

主编 秦 洁

出版 江西美术出版社

发行 江西美术出版社

社址 南昌市子安路66号

网址 <http://www.jxfinearts.com>

经销 全国新华书店

印刷 北京浙京印刷有限公司

版次 2011年12月第1版

印次 2011年12月第1次印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/16

印张 8

ISBN 978-7-5480-0880-4

定价 90.00元(全套两册)

赣版权登字-06-2011-334

艺术家生活纪实

那年·那月……

THE TRUE LIFE OF THE ARTIST

DURING THAT DAYS



NLIC2970803821

目录

CONTENTS

贵州写生专辑	002
贵州散记 文/张筱膺	006
韩 浪 / 林泉点滴之二——写生手记 文/韩 浪	009
李振军 / 关于写生 文/李振军	021
写生即生 文/牛克诚	024
明 瓚 / 闲谈一、二、三	033
辛卯六月游贵州遇雨 诗/明 瓚	036
观黄果树瀑布 诗/明 瓚	
辛卯夏游黔东南夜宿千户苗寨静坐廊桥中有感 诗/明 瓚	
易 峰 / 贵州采风九日行 文/易 峰	045
王 巍 / 大凉山给予我的…… 文/王 巍	057
感悟水墨 文/王 巍	069
张建波 / 建波的画 文/郑 岩（中央美术学院教授）	072
作为情感载体的笔墨 文/张建波	081
常朝晖 / 调朱研墨，意兴喷发 文/砚 者	084
邹本虹 / 韩浪的信 文/韩 浪	093
李水歌 / 静观与超逸——李水歌工笔花鸟画析评 文/程波涛	105
谈李水歌和她的作品 文/吕少卿	108
张筱膺 / 张筱膺：用山水构筑内心世相 文/尧远生	117

贵/州/写/生/专/辑



2011年7月17日

地点：贵阳龙洞堡机场

贵阳：因位于境内贵山之南而得名，沿用至今，已有400多年历史。古代贵阳盛产竹子，以制作乐器“筑”而闻名，故简称“筑”，也称“金筑”，别名“林城”、“筑城”，素有“避暑之都”之美称。古称矩州（唐）、贵州（宋）、贵州行省（明）、贵阳府（隆庆三年（1569年））、黑羊箐、金筑司等。后因贵阳处于贵山之南（今关刀岩），古代山南为阳，故赐名贵阳。



进入贵州



天星桥合影



黄果树瀑布

2011年7月18日

地点：贵阳→屯堡→黄果树→天星桥

时间：早上8:00

屯堡：源于明代。明初，为巩固边陲，朱元璋发兵远征云南。大军到达贵州后将大本营设在安顺。待云南平定后，朱元璋下令就地屯田养兵，并陆续将屯军家属和移民从安徽、江西、河南等地迁至贵州。屯军在驻地周边广建村寨，平时务农，战时为兵。这便是带有军事性质的村寨——屯堡的由来。

时间：14:30

黄果树：高77.8米，宽101.0米，分布着雄、奇、险、秀风格各异的大小18个瀑布，形成一个庞大的瀑布“家族”，被大世界吉尼斯总部评为世界上最大的瀑布群，列入世界吉尼斯记录。黄果树大瀑布是黄果树瀑布群中最为壮观的瀑布，是世界上唯一可以从上、下、前、后、左、右六个方位观赏的瀑布，也是世界上有水帘洞自然贯通且能从洞内外听、观、摸的瀑布。明代伟大的旅行家徐霞客考察大瀑布时赞叹道：“捣珠崩玉，飞沫反涌，如烟雾腾空，势甚雄伟；所谓‘珠帘钩不卷，匹练挂遥峰’，俱不足以拟其壮也，高峻数倍者有之，而从此阔而大者。”

时间：16:50

天星桥：在贵州黄果树瀑布下游6公里处。这里有3个连接的片区，即天星盆景区、天星洞景区、水上石林区。天星桥景区石笋密集，植被茂盛，集山、水、林、洞为一体，被游人称赞为“风刀水剑刻就”的“万顷盆景”、“根笔藤墨绘帛”的“千古绝画”。



黄果树瀑布



天龙屯堡看大戏



天龙屯堡

2011年7月19日

地点：贞丰龙井村

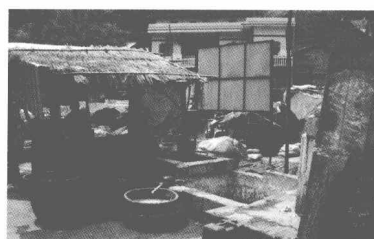
贞丰龙井村：至今仍保留有远古时代的土法造纸术，当地群众沿用蔡伦造纸工艺，以构皮、仙人掌等为主要原料，经72道工序，历时数月时间，制成韧性好、吸水性强、不易腐变、用途十分广泛的白棉纸。该纸还被人们视为东方古老造纸的“活化石”。



龙井村写生



龙井村写生

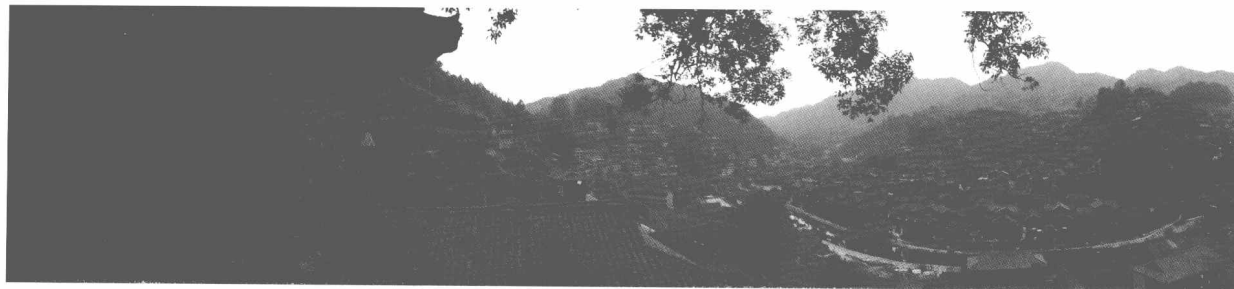


贵州皮纸的手工作坊

2011年7月20/21日

地点：西江千户苗寨

西江千户苗寨：西江，是中国仅有、世界无双的千户苗寨，素有“苗都”之称，是著名历史文化名镇，为全省13个保护与建设的民族乡镇之一，被誉为“苗族民族文化艺术馆”，是研究苗族历史、文化的“活化石”。西江苗寨依山傍水，吊脚楼层层叠叠，是了解和研究苗族干栏民居文化的最好去处。西江有远近闻名的银匠村，苗族银饰制作具有极高水平。苗族银饰如大角银、小角银、银冠、银衣等珍品大多出自西江。



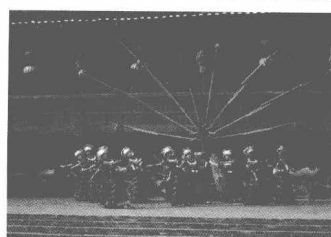
西江苗寨全景



西江楼下休憩



李水歌老师与苗族少女



苗族舞蹈

2011年7月22/23日

地点：镇远→舞阳河→青龙洞

镇远：隶属贵州省黔东南苗族侗族自治州，位于长江水系上游和贵州东南部，处于贵州高原东部武陵山余脉的崇山峻岭之中。地处湘黔两省的怀化、铜仁和黔东南三地区五县接壤交汇之处，是一座古老而又年轻的城市。

时间：22日14:30

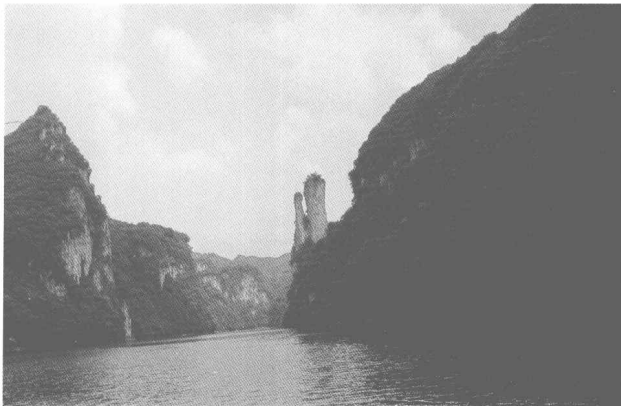
地点：舞阳河风景区

舞阳河：国家级风景名胜区，景区从县城向西延伸数十公里，汇集了整个舞阳河流域最美的自然风光。碧绿的舞水倒映两岸千姿百态的青山、奇峰、绝壁、峡谷、翠竹、绿树，使它成为闻名遐迩的山水画廊，吸引天南地北游客的目光。荡舟舞阳河，人随景动，景随心移，情景交融。孔雀峰、三叠瀑、将军柱、火烧赤壁、姜太公钓鱼、金龟望月……美不胜收的风光胜景扑面而来。特别是舞阳河的标志性景点孔雀峰，更是天成奇景，世间罕见。

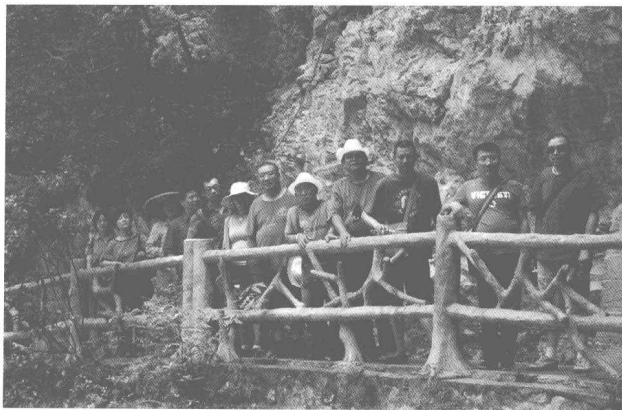
时间：23日早8:30

地点：青龙洞风景区

青龙洞：青龙洞的建筑物大多始建于明代初年，至今已有六百多年的历史



舞阳河风光



舞阳河畔合影



铁溪写生



舞阳河畔



在舞阳河上



欢声笑语洒一路



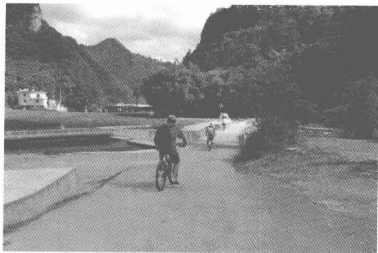
青龙洞山脚下

了。古往今来，青龙洞虽曾经经历过多次损毁，但八十年代初，贵州政府拨巨款按明清建筑原貌，进行全面修复，后被国家列为重点文物保护单位。

2011年7月24日

地点：香纸沟

香纸沟：蔡伦造纸发源地之一，顾名思义，香纸沟盛产香纸。现在这里依然采用祖先流传下来的技术，几百年来，除了造纸的工匠不停更换，其他的一点都没有改变。



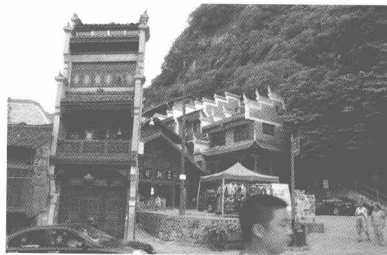
老师们骑自行车游香纸沟



香纸沟造香纸作坊



舞阳河风光



进入镇远小镇

2011年7月25日

地点：贵阳天河潭景区

天河潭：天河潭是典型的薄层碳酸盐岩裸露地块，褶皱频繁，断裂交错，河谷拐弯，纵横深切；河床上堆积的二十多处钙化滩坝，串连着二十余个溶洞，形成明河、暗洞、桥中洞、洞中湖、天窗、竖井、绝壁、峡道等复杂纷纭、多姿多彩的岩溶洞景观。河水被阻塞，产生旋回流，在强烈的溶蚀作用下，经历千百万年的漫长岁月，形成了“腹中天地阔”的龙潭洞庞大的空间——地下天楼、天桥楼、鹊巢楼、月牙楼、海螺宫、朝夕潭、木鱼潭等地下暗湖溶潭。



大家品尝贵州特色食物



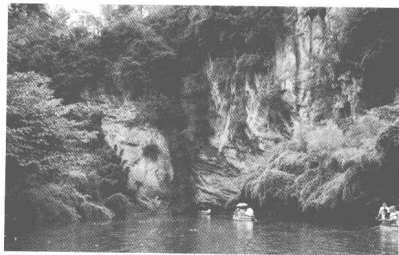
在西江苗寨的聚餐



步行在青山秀水的舞阳河畔



小船悠悠游河潭



天河潭溶洞外

贵州散记



文/张筱膺

辛卯年7月，应明瓚兄之邀及《画室画事》之约，我与一众画友共赴贵州采风写生，几十数日，同行者有明瓚、韩浪、邹本虹、易峰、李水歌、李振军、熊广琴诸君，《画室画事》秦洁、刘芳女士全程陪同，其间游历贵阳、屯堡、黄果树、贞丰龙井村、西江千户苗寨及黔东南州诸地，采风写生、猎景探奇，深入了解了贵州风土人情。是为之记。

贵州是我向往之地。我一直对贵州的地名很感兴趣，名字中有个“贵”字，给人有点富贵逼人的感觉。我总以为，“贵”字在中国的文化中是个褒义词，当然，除了用在今天的物价和房价上之外。我想，作为贵州人，一定会以自己家乡的这种“富贵气”感到自豪。

贵州地处云贵高原，山川雄奇，景色秀美，自然人文景致星罗棋布，因而我们贵州之行的行程安排也是紧张而多彩。首日之行，便游历了天台山、屯堡、黄果树、天星桥等诸多景点。

贵州的地理中总是包含着丰富的人文历史意蕴，天龙屯堡便是一例。屯堡得名于明初。朱元璋建立明朝后，为平定云贵，巩固边陲，在西南地区实行了兵屯制度，就地屯田养兵。屯军平时务农，战时为兵。天龙屯堡就是当时带有军事目的的一个村寨。天龙屯堡距贵阳约1个半小时车程，目前已开发为屯堡文化景区，多少带有些商业的痕迹。不过，从堡中中老年妇女们穿的明朝服饰中，却仍能嗅到一丝历史的气息。这应该不完全出于商业目的，更多的是来自于历史的习惯了。屯堡

不远处的天台山上有座伍龙寺。寺庙用石块依半崖层层垒砌，与绝壁几乎垂直，窗户小如碉楼的枪眼，虽是寺庙，似乎却带有军事的目的。在商业文化日益侵袭的今天，也只有在屯堡这样的地方，还能够触碰到一丝微弱的历史脉动吧。

人化的自然总是变动不居，而造化的自然，相比却更能反映造物主的神奇。与许多城市的地标选用高楼大厦不同，贵州的地标一直是黄果树瀑布，或许也只有黄果树瀑布才有资格成为贵州永恒的地标。

黄果树瀑布其实是由众多的瀑布构成的瀑布群，我们熟悉的黄果树大瀑布正是这个瀑布群中最为壮观的瀑布，它是世界上唯一可以从上、下、前、后、左、右六个方位进行观赏的瀑布，也是世界上有水帘洞自然贯通且能从洞内外听、观、摸的瀑布。明代伟大的旅行家徐霞客在考察大瀑布后曾赞叹道：“捣珠崩玉，飞沫反涌，如烟雾腾空，势甚雄伟；所谓‘珠帘钩不卷，匹练挂遥峰’，俱不足以拟其壮也，高峻数倍者有之，而无此阔而大者。”

我们一行人均对黄果树充满敬畏之情，诸君皆放弃舟车，采用步行，徒步千步梯，像虔诚的朝觐者，一步一步地接近这座贵州人心目中的“圣地”，感受着大瀑布的雄伟壮观和大自然的鬼斧神工。

贵州是喀斯特地貌最为典型的地区，最能反映喀斯特地貌特征的景致就在距黄果树下游6公里左右的天星桥景区。天星桥石笋密布，令人叹为观止。我想，除了造物主之外，再好的雕刻家也无法完成这样奇异的作

品。此处怪石颇吸引人，尤其对像我们这样奉“外师造化”为圭臬的画家更是如此，如果不是难以搬动，同道中人有好几位均意欲解囊，想把这些怪石搬回画室，以作时时参拜之用。

首日之游以夜宿安顺画上句号。入黔之前，我对西南地理不是很熟悉，甚至以为安顺就是红军长征时路过的安顺场，后来才知道，此安顺非彼安顺。此安顺虽无“大渡桥横铁锁寒”般惊心动魄的故事，倒也有一物给我们一行人留下了深刻影响，这便是其饮食之辣。都说“四川人不怕辣，贵州人怕不辣，湖南人辣不怕”，吃了安顺的小吃之后，切身领教了什么才叫“怕不辣”，我平生第一次吃到了巨辣的糖拌西红柿。

贵州黔西南布依族苗族自治州有一处景致，是最吸引水墨画家的所在。这里的贞丰县龙井村至今仍保留有远古时代的土法造纸术，所产皮纸不添加任何化学制剂，纸质如绵，韧性好、吸水性强、不易腐变。对于嗜纸如命的我们来说，怎么能错过这样的去处呢？好事多磨，前往龙井村的道路“阻且长”，几乎用去一整日的时间。但是能够亲身经历和宋应星在《天工开物》中介绍的蔡伦造纸术完全一样的造纸过程，触碰和感受鲜活的历史，舟车劳顿算得了什么呢？当日是个大丰收，每个人都买了许多古人同样使用的皮纸。我想，又会有一批高古的作品即将传世了。

贵州是我国少数民族分布最广的省份之一，尤其是苗族，在贵州人数最多。贵州的苗族几乎集中了全国各地苗族主要的文化特征。位于贵州省黔东南苗族侗族自

治州的西江千户苗寨是我们此次贵州之行的重要一站。我们入住苗寨，融入苗乡，采风写生，饮酒作诗，真切地感受了一回苗乡人的生活。西江千户苗寨是目前中国乃至全世界最大的苗族聚居村寨。吊脚楼、银饰品、苗族歌舞，配在秀美的山水间，苗族“原始生态”文化在这里得到了完整的保存。我们逡巡于此，两日间仿佛浏览了一整部苗族发展的史诗。

黔东南州自然风光神奇秀丽，人文景观绚丽多彩，镇远的舞阳河和青龙洞的古建筑群集中体现了黔东南山水名胜的特点。这里确是写生作画的好去处。让人称奇的是，舞阳河中近年突然出现一种奇特的生物，名字很好听，叫“桃花水母”，据说有5亿年以上的生存历史，是最原始最低等的生物之一，堪称“水中大熊猫”。我们泛舟舞阳河上，心里慢慢有了一种《步步惊心》中的那种穿越之感：船舷两边大片半透明形如桃花，又似花伞的水母，时而浮上水面，时而沉下水中，伴着远处夕阳洒下的橘色的光，忽然让人感觉恍如隔世。千年的古镇、亿年的生物，时光很久以前似乎就在这里停止了脚步，难道这就是千年之前的景象？

如果用一句话概括贵州之境，我想贵州旅游的宣传口号当是贴切的：“走遍大地神州，最美多彩贵州。”

2011年10月4日于南京



1955年出生，广东粤北连州人。1978年考入广东省工艺美术学校，1988年考入广州美术学院中国画研究生班，1991年在中央美术学院进修中国画，2003~2006年在中国艺术研究院任中国画高级访问学者，2004年入中国画研究院龙瑞工作室，2006年入中国画研究院龙瑞工作室课题研究组，2007年入中国国家画院中国山水画精英班。

现任佛山创作院副院长、佛山画院院长。作品多次参加国内外美术作品展览并获奖，作品被国内外美术馆、博物馆收藏。出版有《韩浪画集》、《粤山亦苍茫：韩浪》、《韩浪小品》、《21世纪优秀艺术家：韩浪》、《水墨品质：韩浪卷》、《21世纪有影响力画家个案研究：韩浪卷》、《当代中国画名家系列·韩浪卷》、《大家风采·韩浪卷》、《中国文化风采·韩浪》、《中国当代著名山水画家精品选 韩浪·写生卷》等画册。

林泉点滴之二

——写生手记

不知什么时候中国人把室外对景画画叫作“写生”。1949年以来我们的美术学院又引入了外国人的美术教育方法，从此，每个进入美术学院的学生都必不可少地进行写生活活动。这种写生大多是把眼前的景物真实地搬到纸上，谁搬得像就说他造型能力强。还有把在室内三斟四酌画出来的画叫“创作”，以示与室外对景写生的区别。当然有理由这么说，因为过去所说的写生是搬形练习或说是素材收集，或是叫“基本练习”，尽量追求对象的真实，说是未经过加工的生活形象。然后回去加工修整为艺术形象，一般来说这种艺术形象就是把对象修剪得更高大完美，更符合大众公认的形象而已（这种公认的标准已在日常的教育中潜移默化地灌输进每个受教育者的脑中），而这标准在当今的许多大展览里仍然是评判的标准。从后文革时期一直延伸到今天，变成了既定约成的习惯。

后来，经过改革开放的时代，很多经典的美术作品和著作大量出版，我们发现其实外国也不是全这样的，从印象派起以后的作品很多都是把直接对景写生当作“创作”，这中间没有什么具体界定。很多大师更是如此。有的大师们的写生更是三笔两笔、三抹两抹的，一样出现在大型的重要展览或作品集里。当然，这是在资本主义国家的展览。我们常说这些大画家的画如果捂上名字，送我们的全国美展，肯定落选。因为他们认为这不是创作。

我们中国很多大师，其实也一样，远的再说了，就齐白石、黄宾虹这两位有定评的大师，他们的画如果捂上名字也难逃落选的命运。特别是黄宾虹先生，他的写生许多是三笔两笔的，还看不出画的什么具体的地方，于是就受到很多人的攻击说概念过于简单。这些问题从前也确实使我迷失过一阵。什么叫创作？什么叫写生？



后来读的书多了，实践多了，印证多了，越来越明白，其实都一回事。画画并不在于画什么，而在于怎么画。就中国画而言，创作主要是看画家有没有创造出一套笔墨语言。在中国画里，笔墨不是为内容服务的形式，不仅仅是浓淡干湿，而是带着个人情感、学识、教养

的内容。这就是古人画论里说的笔墨为上。

由于在室内“创作”多了，许多图式、形象都成了习惯，变成了套路，技法也许越来越熟练，尽管画得很严肃、很认真、很复杂，但回头看来往往还是感到很简单、很空洞。有时，自己一动笔还是那几下，自己就



烦了，把画一撕，就闷头看书去了。怎么办？古人教导我们说：“活人不能吊死在一棵树上。”于是我就背上画夹对景写生去。当然，我干的肯定不是搬形的活儿，这些年读过的书还是起作用的。我知道中国画的写生，就是创作，是汲取自然的生气，是神！

是外师造化，是化蛹为蝶的化！当然这过程很艰难，每个中国山水画家，谁完成这个从对象到意象的过程，谁就能上正道，谁明白这一点谁就明白了中国山水画。

不是说你通过临摹就可以完成这个过程。临摹是印证，是通过技法体会古代大画家的心



法，室外写生也是印证，是通过自然体会造化。是使自己融入自然的造化，内外兼修，创造锤炼出自己一套独特的笔墨语言。

大自然里清风明月、流云静水，对每个人都是一样的眷顾，就看你自己有没有这个机缘。这个过程真的很艰难，大自然千变万化，真象、假象重重叠叠，中国山水画大师的那一根线，那几笔皴，凝结了他们多少探索和多么大的智慧啊，从他们的著作里就可以看出，他

们也是反复印证，反复实践才创作出后人得以印证的高峰。但这个路程是每一个研究中国山水画的人必须身体力行，而且是经过反复实践、反复印证，才能做到的事情。就像是远山在召唤，渐行渐远的行程，而在这个过程中的作品都是创作的体现和体会。

室外写生，印证室内的创作；室内的创作又印证着室外的写生，以达到情景交融，和所谓的“天人合一”。那就是创作不分室内外，



不管它对景不对景，但前提必须是自己的体验。古人说：“读万卷书，行万里路。”只有读书走路，互为印证。

只有这样才能走上研习中国山水画的大道上。

2009.6.16夜写于湘粤交界一个叫“水口”小镇里的客栈

