

美丽的 锦绣

壮族服饰

BEAUTIFUL
BROCADE
ZHUANG'S
CLOTHING

主编 李元君
撰文 胡德智
摄影 梁汉昌
胡庆升

The Culture of National Costumes in China - A Collection

中国民族服饰文化书系



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 publishing house in China

美丽的锦绣

壮族服饰

BEAUTIFUL BROCADE
ZHUANG'S CLOTHING

顾问 余益中
主编 李元君
撰文 胡德智
摄影 梁汉昌
胡庆升

中国民族服饰文化书系

The Culture of National Costumes in China - A Collection

图书在版编目 (CIP) 数据

美丽的锦绣·壮族服饰 / 李元君主编; 胡德智撰;
梁汉昌, 胡庆升摄. -- 南宁: 接力出版社, 2012.2
(中国民族服饰文化书系)
ISBN 978-7-5448-2386-9

I. ①美… II. ①李… ②胡… ③梁… ④胡… III.
①壮族-民族服饰-中国 IV. ①TS941.742.818

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第016638号

美丽的锦绣·壮族服饰

MEILI DE JINXIU ZHUANGZU FUSHI

主编: 李元君

社长: 黄 俭 总编辑: 白 冰

出版发行: 接力出版社

地址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

电话: (0771) 5863339 (发行部) 5866644 (总编室)

传真: (0771) 5863291 (发行部) 5850435 (总编室)

网址: <http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>

经销: 新华书店

印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本: 787毫米 × 1092毫米 1 / 8

印张: 39

字数: 660千字

版次: 2012年2月第1版

印次: 2012年2月第1次印刷

定价: 698.00元

书号: ISBN 978-7-5448-2386-9

审图号: GS (2012) 135号

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 可直接向本社调换。如发现画面模糊、字迹不清、断笔缺画、严重重影等疑似盗版图书, 请拨打有奖举报电话。 电话: (010) 58760087-800

尽现壮族服饰远去的灿烂

序 一

服饰是人类智慧的创造，和制造工具一样是人类独有的特殊技艺的创作。服饰起初是为了护身，后来也有美化的需求，有其历史的传承，也有时代发展的创新。

壮族历史悠久，有值得自豪的文化传统，人口1600多万（2000年统计），是中国人口最多的少数民族。壮族自古生活于岭南中西部，主要从事水稻耕作，现仍居住在广西壮族自治区及周边省份与广西相连的一些地区。壮族服饰和居住地的自然环境与气候条件密切相关，同时因性别、年龄、用途、季节、职业、地位等因素的不同而各异，这种种服饰在世代传承中成为壮族丰富多彩的民俗风貌不可分割的一部分。本书告诉我们，壮族服饰民俗所显示的文化传统和物质文明、精神文明的状态，是明显而富有民族特色的。

由于科技、经济的发展，有人说当今世界已成为地球村。这种全球化导致人类文化的日益趋同，同时也引起人们对民族文化认同的思考和忧虑。近年全球兴起的保护人类口头与非物质文化遗产的热潮，应是对文化差异重新认识，对文化民族性和本土化回归的反应。这些年我国也加强了各民族非物质文化遗产的保护工作。服饰文化虽然不是“非物质文化遗产”，但人类社会向前发展，在时代潮流的冲击下，也难免逐渐趋同，特别是一些少数民族服饰。我生长于桂南壮族山村，距乌蛮滩——在横县，因建有伏波庙而以伏波滩闻名，应是乌浒蛮（汉代壮族之称）聚居之地——仅20余公里，是壮族居多的壮汉混居之乡。童年时，村人虽也还织壮锦，但壮人与汉人的服装已完全相同。本书后记中提到，编著者们在编著本书期间，走过广阔的壮族地区，所见壮族服装大都与汉族无异，只有一些地

区的人们在日常生活中还穿传统服装，一些地区只在节日或待客时才穿民族服装，一些地方各家各户只保存不完整成套的民族服饰。他们深感焦虑，那些有特色的壮族服饰再过一些年月，或许将会荡然无存。诚然，每一个民族都随着社会的发展而发展，服饰也不会一成不变。但如果让这一切都默默地毫无痕迹地被时代湮灭，一个民族对自己的历史、文化传统一无所知也一无所留，未免悲哀。本书的出版，展示了壮族服饰文化的丰富多彩，对壮族文化和文化遗产的保护和抢救，对增强各民族的文化自觉和文化认同，对促进广西区内外文化交流与合作，对人类文化的多样性及其更合情合理的存在和发展，都具有相当重要的意义。

本书的内容丰富，资料翔实，涉及地域广阔，服饰品种较全；图片精美，展现了种种实物具体的形象，又参考了许多历史文献，作了必要的论述；实事求是，客观严谨，对壮族服饰作了系统的搜集、梳理和研究，无疑有着不应忽视的学术价值和资料价值。由于各地生产方式和生活方式的不同，对服饰的形成和演变也有很大影响。除服饰外，本书也有不少与服饰有关的壮族地区自然环境和生产生活习俗的内容，从中也可看到壮族地区山川的秀丽，民情的淳厚，可见壮族人民勤劳朴实勇敢坚强的性格和精神。那些美丽的服饰，也表现了壮族人民富有诗意的审美情趣，对美好生活的追求和艺术创作的才华。

编著者们不辞艰苦，深入偏远山寨，辛勤专力，踏实细致。他们认真严肃地劳作，成果是出色的，令人赞赏的。作为一个壮族人，我深怀敬意和感谢，对本书的出版谨表示真诚的祝贺之忱。

韦其麟
(壮族)



序 一

一个出版人，当他接触到自认为最有出版价值的东西，内心对它的惦念，那是挥之不去的。一段时间内，这个东西总会萦绕着他，催促着他，让他的判断力最终发生作用。若干年前，在我偶然进入西南少数民族服饰文化的殿堂时，就是这样一种心境。

从广西到云南、贵州、四川等省区，世居民族壮、苗、瑶、侗、毛南、彝、仡佬、傣、土家、水、白、回、藏、羌等那些精美绝伦、灿烂多彩的服饰让我惊叹不已：那壮锦的明快鲜艳、侗锦的细腻周密、苗锦的炫丽热烈、瑶锦的古朴单纯、土家锦的和谐富丽；那令人眼花缭乱的刺绣技法——锁绣、平绣、辫绣、绞绣、堆绣、皱绣、打籽绣、十字绣、数纱绣、贴布绣、锡绣；那古老的靛染和蜡染工艺；还有那美轮美奂、闪闪发光，或戴在头上，或挂于项上、腕上、足上的各种银饰……这些世代相传的古老服饰艺术，向人们展示出它恒久的魅力。而壮族则是西南少数民族中人数最多的族群，其服饰式样繁多，壮锦壮绣，美丽无比。

还在少年时代，我就记住了一个古老的壮族传说故事“一幅壮锦”：一个壮族母亲，用毕生的心血和智慧织就了一幅憧憬美好生活图案的壮锦，不料美丽的壮锦被妖魔掠走，于是，儿子踏上了寻找壮锦之路，无论山高路远，历尽千难万险，都矢志不渝，最后终于找回了象征壮族人民美好生活的光艳夺目的壮锦。这个感动了不知多少人的故事，也让人们对美丽的壮锦产生了无限的遐想。后来，我把《一幅壮锦》以图文并茂的形式编入接力出版社1993年出版的《沃土文库》。

现代社会，在共生和谐的环境中，很大一部分

壮族同胞融入汉文化之中，无论语言、着装以及生活习俗都有了很大的变化。有人以为，壮族，尤其是壮族服饰没有特点。而我们在田野考察、收集资料和编辑本书的过程中，深感这是一种误判。单就服饰而言，壮乡民间就有以衣着色彩划分的“黑衣壮”服饰、“蓝衣壮”服饰、“青衣壮”服饰、“红衣壮”服饰、“花衣壮”服饰、“白沙”服饰、“黑沙”服饰；有以所居地域划分的“道依”服饰、“锦依”服饰、“仰依”服饰、“督依”服饰；还有以头上裹帕的形状和特点划分的“平头土僚”服饰、“搭头土僚”服饰、“尖头土僚”服饰……

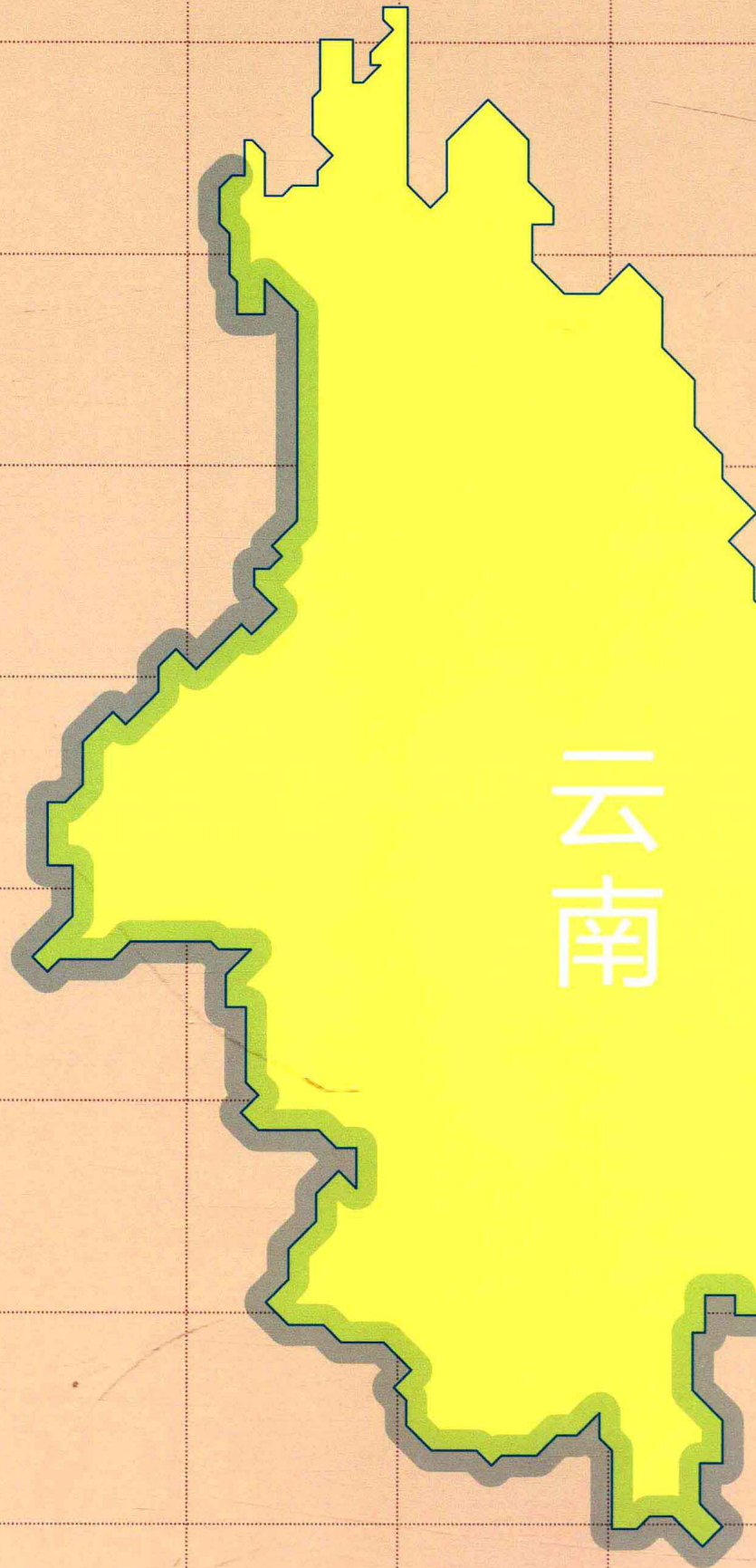
随着时代的飞速发展，现代生活向这些民族的年轻一代召唤，这些精美绝伦的民族服饰艺术也随着民族青年的放弃正逐渐消失，人们已经不容易再看到那许许多多原汁原味原貌的民族服饰，抢救这些民族文化遗产就成了这个社会的责任，尤其文化人和出版人更是义不容辞。

编辑和出版《美丽的锦绣·壮族服饰》一书，其宗旨虽然在保护和传承壮族服饰文化，也希望能改变一些人对壮族服饰“没有特点”的误解。从本书中所展示的壮族服饰文化丰富的内容，我们便可以看到壮族人民对生活、对自然独特的理解和向往，对美的追求和创造。他们以丰富的内心情感，创造出多姿多彩的壮文化，并以之融入中华民族大家庭，丰富中华民族文化。

壮族，是值得我们引以为骄傲的民族。中国，正因为有众多各具特色的民族文化，才能构建出一个如此色彩斑斓的中华多民族文化大系。

希望本书的出版，能增进读者对壮民族文化的认识 and 了解。

中国地图



壮族服饰田野调查地点示意图

广西壮族自治区	云南省	贵州省
龙胜各族自治县	师宗县	从江县
环江毛南族自治县	丘北县	
南丹县	广南县	
天峨县	砚山县	
乐业县	西畴县	
隆林各族自治县	马关县	
西林县	文山市	
百色市	马关县	
贺州市		
贵港市		
靖西县		
那坡县		
龙州县		
大新县		



贵州

广西



贵阳

环江毛南族自治县

南宁市

龙胜各族自治县

贺州市

贵港市

涠洲岛

隆林各族自治县

西林县

师宗县

天峨县

南丹县

乐业县

百色市

靖西县

大新县

龙州县

昆明市

丘北县

砚山县

文山市

马关县

西畴县

广南县

那坡县

— 国界
— 省级界

⊙ 省级行政中心
● 地级市
○ 县、县级市

目录

1	序一
3	序二
4	壮族服饰田野调查地点示意图

1	从悠远的历史走来	145	和日常生活息息相关
			与稻作农耕密切联系 146
			与人生礼仪紧紧相连 168
19	在辽阔的地域展开		
24	桂北土语区		
	广西壮族自治区龙胜各族自治县和平乡壮族服饰 24		
	广西壮族自治区环江毛南族自治县驯乐苗族乡康宁村壮族服饰 30		
	广西壮族自治区南丹县壮族服饰 34		
	广西壮族自治区天峨县壮族服饰 40		
	贵州省从江县刚边壮族乡壮族服饰 46		
52	桂边土语区	183	自然美与心灵美的交响
	广西壮族自治区乐业县壮族服饰 52		印染 190
	广西壮族自治区隆林各族自治县壮族服饰 56		壮锦 196
	广西壮族自治区西林县马蚌乡壮族服饰 62		壮绣 218
			银饰 290
66	邱北土语区	297	后记
	云南省师宗县五龙壮族乡“白沙”服饰 66		
	云南省邱北县八道哨彝族乡“黑沙”服饰 72		
78	右江土语区		
	广西壮族自治区百色市右江区阳圩镇平圩村壮族服饰 78		
80	红水河土语区		
	广西壮族自治区贺州市南乡镇壮族服饰 80		
	广西壮族自治区贵港市壮族服饰 84		
88	德靖土语区		
	广西壮族自治区靖西县壮族服饰 88		
	广西壮族自治区那坡县“布壮”服饰 92		
100	砚广土语区		
	云南省广南县莲城镇“道依”服饰 100		
	云南省砚山县维摩乡、文山县平坝乡“锦依”服饰 104		
	云南省西畴县鸡街乡“仰依”服饰 108		
	云南省马关县夹寒箐镇“督依”服饰 112		
118	文麻土语区		
	云南省文山县开化镇“平头土僚”服饰 118		
	云南省文山县德厚镇“搭头土僚”服饰 122		
	云南省马关县马白镇“尖头土僚”服饰 128		
132	左江土语区		
	广西壮族自治区龙州县壮族服饰 132		
	广西壮族自治区大新县壮族服饰 138		

从悠远的历史走来

- ◎ 从悠远的历史走来
在辽阔的地域展开
和日常生活息息相关
自然美与心灵美的交响

壮

族是一个古老的民族，有悠久灿烂的服饰文化。

稻作农业是壮族主要的生产方式，稻作文化是壮族最基本的文化特征，壮族服饰文化是适应稻作生产方式与生态环境的结果，不仅服装式样围绕着稻作生产方式的需要，装饰纹样也与农耕生活有关。壮族服饰文化融合了汉文化、楚文化、蜀文化，甚至海外文化的诸多因素，壮族服饰也接受了汉、苗、瑶、彝、侗、水等民族文化的影响，从而不断拓展和丰富自己的服饰形态。壮族服饰历经了文身、草裙、单块布料披绕于身及贯头、斜襟、大襟等不同发展阶段而臻于简约、美观、和谐之境，练就了以黑色为上，在有限的空间中驰骋想象、精雕细刻的艺术格调。



图1 束腰双肩大玉铲

新石器时代 / 广西隆安出土

它是从双肩石斧的基础上发展变化而来，主要用于稻田耕作，也可作为武器，特大者用于祭祀，是族群迈入父系社会的标志。该器体形硕大，器体光洁，没有使用过的痕迹，应是祭祀用的礼器。（广西博物馆藏）[王梦祥 / 摄]

图2 骨针

新石器时代 / 广西桂林甑皮岩出土

这枚利用动物的肢骨经过切割打磨而成的形状规整的骨针，表明七八千年前新石器时代的壮族先民，已知利用它缝制衣服，装扮自己了。（广西博物馆藏）[王梦祥 / 摄]

图4 海南黎族（润黎）身穿贯头衣及棉裙的女子
（采自《黎族传统织锦》，海南出版社）[●]

图5 黎族棉裙图案

黎族是由古代越人发展而来，南北朝时与壮族先民还同属“俚僚”，宋代以后才分别被称为“僮”和“黎”。不过，当贯头衣早已在壮族中绝迹时，海南黎族仍保持古老的传统：上穿宽松的青色贯头衣，下穿超短的织锦棉裙。（接力艺术馆藏）[●]



1973年，广西桂林甑皮岩遗址出土距今约七八千年的新石器时代早期的骨针。或许，自远古就生活在这片土地上的壮族先民已开始用其缝制衣服了。人类最初的服饰只能是简陋的，多直接用草、藤、树叶、树皮等天然原料制成。其后人们在广西那坡感驮岩遗址又发现新石器时代晚期的陶纺轮。纺轮是捻线的工具，有了线才能织布，可以推想，这时的壮族先民已学会纺纱织布，虽然“綖麻索缕，手经指挂，其成犹网罗”（《淮南子·汜论训》）。

壮族先民是世居我国岭南中西部地域的河谷、坝区和靠山临水的丘陵地带，从事水稻耕作的土著民族。双肩石斧、大石铲是史前稻作农业的生产工具，除了广西左右江，广东、海南、浙江良渚和河姆渡等地也有同类的器物分布。这些扁平穿孔的石斧，既是种植水稻的工具，也是武器和权力的象征，人们称之为“戔”（越）并引申为族名。因越人分布的地域辽阔，族群众多而有“百越”之称。根据汉·扬雄《方言》所载的百越地区不同的方言及习俗，当代有关权威专家将百越分为吴越（包括东瓯、闽越）、南越、西瓯、骆越、滇越等族。西瓯的活动地域相当于桂江流域和西江中游一带，骆越的活动

地域大体在左右江流域、贵州的西南部及今越南红河三角洲一带。今天的壮族，大都由西瓯、骆越变化而来。壮族历史上曾有各种不同的称谓：先秦两汉称西瓯、骆越；汉代以后称乌浒、俚、僚；唐宋多称蛮、洞、土人；南宋始见僮、撞军、撞丁之名。新中国成立后，把20多个不同自称的壮族支系统称为“僮族”。1965年，周恩来总理倡议把“僮”字改为强壮的“壮”，“僮族”一律改称“壮族”。

壮族服饰与中原汉族服饰发展水平不一致。当居住岭南的越人在披裹式服装的基础上制成了贯头衣，因此衣是自头部套入穿着，竟使北方文人误认为南方有“胸前穿孔达背的穿胸国”（《山海经》高诱注）。直到生于南海（今广州）的汉代学者杨孚才在《异物志》中将所谓“穿胸人”解释清楚：“穿胸人，其衣则缝布二尺，幅合两头，开中央，以头贯穿，胸不突穿。”汉·班固《汉书·地理志》云：“……儋耳、珠崖郡，民皆服布如单被，穿中央为贯头。”指出最早穿贯头衣的是今海南岛的黎族先民，当时仍未从瓯骆中分化。桶裙之名虽见之于唐代，但其出现应与贯头衣同步或略晚。其源于把下身围起来的布片，后来人们把一幅布围于腰间，就成了裙子，

图3 陶纺轮

新石器时代 / 广西那坡感驮岩出土

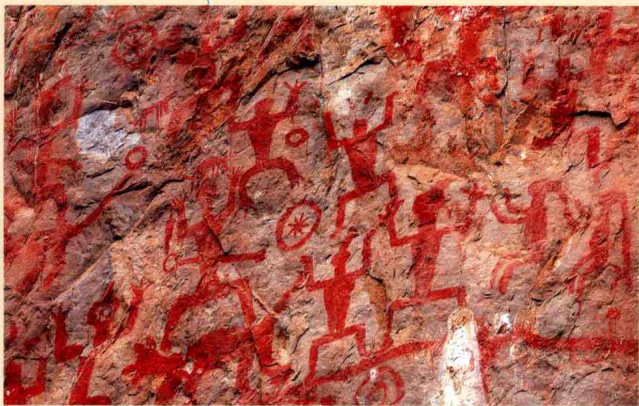
有陶器就有农业，有陶纺轮就有纺织业。而陶纺轮上还有用线条勾勒的几何纹饰，也就有了原始艺术。

（广西博物馆藏）[王梦祥 / 摄]



再将其缝合起来，穿时自头上贯下，即成桶裙。桶裙以其制作工艺变化多端，既可极简单便捷又可繁杂精美而在西南少数民族中流传不衰。

《战国策》云：“被（披）发文身，错臂左衽，瓠越之民也。”第一次鲜明地勾勒出壮族先民服饰的主要特征：披发（东汉高诱注云：“被发，剪发也。”）、文身、着左衽衣。明显有别于中原服装的右衽（即对襟从右边开出）和宽衣大袖。文身是衣服还未完整地出现以前人体装饰的一种原始形式，同时也是部落的图腾，有佑护与巫术作用。《淮南子·原道训》谓“九疑之南，陆事寡而水事众，于是民人被发文身，以象鳞虫；短褌不袴，以便涉游；短袂攘卷，以便刺舟”，早已意识到：瓠骆民族服装式样的产生，是由他们所从事的生产、生活环境及宗教信仰所决定的。他们短衣短袖，下不着裤（仅用布条围扎），为的是便于水中种稻、捕鱼、游泳、乘船；为的是征服水与驾驭水。他们披长发或剪短发，在身上刺满龙蛇之状的图案，为的是使水中的龙蛇视己为同类而免受伤害；为的是使自己也获得与崇拜物同样不朽的神性，透露出古瓠骆人曾奉行过蛇图腾崇拜的确切信息。从广西恭城出土的春秋时期的蛇蛙纹铜



1

图1 仿立蛙动作的武士

战国—汉 / 广西宁明花山崖壁画

花山崖壁画壁画宽221米，高约40米，表现骆越部族举行盛大的集体祭祀舞蹈以悦水神的场景。骆越武士身材高大，或披发或椎髻，头戴牛角状饰物或插羽毛，正身作青蛙跳跃的姿势，与蛇蛙纹铜尊上的青蛙造型和动态有异曲同工之妙，与古代文献所谓越人“披发文身”“椎髻”的记载相符合。[◆]

尊到今天云南壮族的“群龙舞云纹”“天地孕蛙纹”背带，相隔数千年，相距数千里，但对水中最凶猛而神秘的动物——蛇，和生命力与繁殖力最旺盛的动物——蛙的崇拜，却是一脉相承的，甚至连造型和纹饰结构也有明显的延续性。

南方气候炎热，故裸体之俗较北方保留为长。当中原早已遍行冠裳之礼时，越王勾践依然是“鬻（剪）发文身”“夏披絺绤”（以葛为原料的纺织品，精曰絺，粗曰绤）的简便实用打扮，百姓尤多披发露体。西汉初，来自中原的南越王赵佗，学土著“魍结箕踞”接见汉使陆贾，说：“蛮夷中间，其东闽越千人众号称王；其西瓠骆裸国亦称王。”可知当时瓠骆之民裸体之风犹烈而有“裸国”之称。直到宋代，邕宜以西南丹的穷崖绝谷间的妇女，仍多有“跣足裸形”者。而壮族古已有之的“男女同川而浴”（《后汉书·南蛮传》）的习俗，至今仍见之于桂西滇南未被工业化污染的山间清流中。

在祭祀迎神的庄严场合，瓠骆之民还是隆重打扮的。既然本地不产闪光的丝绸而葛麻色彩暗淡，何不以本地盛产的鸟羽为祭神的衣饰？《礼记·礼运》载：“昔者先王……未有麻丝，衣其羽皮。”以羽为



3



图2 云南壮族“群龙舞云纹”背带[◆]

衣，早已见诸典籍。据《吕氏春秋》记载，大禹曾南至交趾的羽人、裸人之国，可见南方以羽为衣饰传统的久远。羽人实则为越人中以鸟为图腾崇拜的骆越部族，却在中原的神话传说中被衍化为身生鸟羽、遨游云天的神仙。在云南晋宁、广西西林及贵港出土的战国至西汉时期的石寨山型铜鼓上，均以羽人为主纹饰。他们头戴高耸的羽冠，上身赤裸；腰下服上狭下宽的长条形或羽制的前后幅，前幅略长过膝，后幅曳地；跣足；或徒手或手执羽、干戚、籥，正跳着祭神的“武舞”或“文舞”，姿势婀娜，仿佛鹭鸟振飞。而划船的羽人，正合力荡桨，驾着狭长的轻舟迎水神。这奇异的羽人纹饰，既混合了中原文化的因素，又有本民族别出心裁的创造，堪称绝唱，给壮族的铜鼓文化和服饰文化留下无尽的影响。

岭南骆越地区曾盛产珍珠、玳瑁、贝壳、象齿、犀角、银、铜等，这些物品早在商代就被定为贡品并为贵族女子之饰。两汉时期的瓯骆女子虽无锦绣长袍，只穿淡雅的麻纱葛布短衣，但对耳朵、脖子、胸前、手腕等部位的装饰十分讲究。与中原及荆楚的女性以洁白温润的玉为主要的佩饰不同，她们选择色彩鲜艳、透明而闪光的玛瑙、玻璃、紫晶和黄



图3 蛙蛇纹铜尊

春秋晚期 / 广西恭城出土

该尊以蛙与蛇为主纹饰，具有典型的南方民族风格。蛙是以种水稻为生的越人的图腾之一，是从女娲衍化而来或者说是复合而成；蛇在古代传说中是伏羲的祖先，《说文》称：“东南越，蛇种也。”纹饰上蛙居中而蛇在两侧，同时并置，是否隐喻当时蛙部落与蛇部落的合并？虽然事情的真相已消失在历史的迷雾中，但蛙与蛇这壮族先民始祖神的图腾符号，已深深烙在民族的记忆中。（广西博物馆藏）[王梦祥 / 摄]

图4 西汉铜鼓局部图

西汉 / 广西贵港市出土

《五经通义》云：“南夷之乐，持羽舞，助时之养。”西汉铜鼓鼓腰上刻画的正是这一场景：舞者头戴羽冠，上身赤裸，腰系两吊襦，以夸张的姿势模仿鹭鸟之姿，是古代骆越鸟图腾崇拜在服饰艺术上的一种表现。（广西博物馆藏）[王梦祥 / 摄]

图5 神兽铜尊盖

春秋战国 / 广西贺州出土

盘曲之蛇鳞甲满身，遍布尊盖，昂首欲起，是壮族先民蛇崇拜的象征，是壮族龙纹、云雷纹、漩涡纹甚至背带上蛇纹图案的源头。（贺州市博物馆藏）[王梦祥 / 摄]



6



7

图6 云南广南坝美壮寨裸浴

《后汉书·南蛮传》载：“其俗，男女同川而浴。”几千年过去了，广西巴马盘阳河畔，云南驮娘江上游的壮寨，仍保持这古老的传统：傍晚，男女三两相约到河中洗浴，使旁观者以为误入陶渊明笔下的“桃花源”。[●]

图7 “著尾”的云南西畴壮族妇女

“著尾”是南部壮族着装的一大特点，妇女外出常将长裙作结于后，翘摇如尾，因此在古代被称作“尾濮”，亦称“骆越”，即崇拜鸟的越人。[●]



5

金等当时新奇而稀珍的材质制作耳珥、项链和手链。想当年，这些光彩照人的饰物与青春妖娆的躯体争艳，该是何等动人的景象。别小看了其中今天看来极为平常的玻璃，在两汉南北朝，其价堪比黄金。玻璃原产于西亚及罗马，自丝绸之路或因海上贸易进入中国（后来中国也能制造玻璃，不过还未发现烧制遗址）。这些饰物大都出土于广西合浦，当时，合浦作为中国海外贸易第一大港的地位还未被广州取代。很早，壮族先民就接受了海的洗礼，对来自中原乃至海外的新事物，都具有好奇、开放与包容的心态。

南方盛产葛、麻。《三国志·吴书》载：交趾太守士燮，“每遣使诣（孙）权，致杂香、细葛，辄以千数”。葛为草本，故葛布也叫“卉服”，透气而凉爽，至唐代仍流行于世。李贺《罗浮山人与葛篇》以“依依宜织江雨空，雨中六月兰台风”之句，盛赞夏穿葛服如浴江雨如临清风。广西自汉代起就生产葛布而且历代不辍，质量颇佳，容州、潯州、宾州等地所产的葛布都曾为朝廷贡品。广西是华南种麻最多的省份，壮族先民尤善织麻，汉时已能生产优质的练子布。宋·周去非《岭外代答》载：“邕州左右江

溪峒，地产苧麻，洁白细薄而长，土人择其尤细长者为练子，暑衣之，轻凉离汗者也。汉高祖有天下，令贾人无得衣练，则其可贵自汉而然。”从广西贵港市汉墓出土的纱衣及麻布的薄透轻柔来看，周去非所言并非凭空杜撰。

壮族先民善于利用本地多样的植物纤维，编织成适应南方炎热气候的纺织品。唐·梁载言《十道志》云：“容州夷……无蚕桑，缉蕉葛以为布。”用芭蕉的纤维织成蕉布是从魏晋时开始的，西晋·左思《吴都赋》赞扬蕉布的柔软胜过一般的夏布。用竹纤维织成的竹子布，用勾芒木皮纤维织成的勾芒布也都在晋代出现。晋·顾微《广州记》载：“阿林县有勾芒木，俚人斫其大树，半断，新条更生，取其皮，织以为布，软滑甚好。”历经多年的改良变化，蕉布、竹子布、勾芒布在唐代均列为贡品，亦为棉布出现以前壮族先民主要的衣着布料。衣料的多样化，为壮族服饰的丰富与变化提供了坚实的基础。

棉花是从海外引进的。东晋·常璩《华阳国志》载：在宁州“有闽濮、鸠僚、僮越……有梧桐木，其华柔如丝，民绩以为布，幅广五尺以还，洁白不受污，俗名桐华布”。专家认为梧桐木即木本棉花。



图1 玻璃珠串

西汉/广西合浦出土

汉代玻璃珠色彩丰富，有深蓝、淡蓝、湖蓝、绿、褐、紫红、粉红等多种，光泽耀目，出土达万余颗，为汉代广西诸族女子主要的装饰品。（广西博物馆藏）[王梦祥/摄]

图2 金串球手链

东汉/广西合浦出土

以黄金打制首饰，早已流行于地中海一带，中国魏晋南北朝始流行。而广西作为边陲之地，东汉的金串球出土竟达七件，可见当时与海外交流之盛。（合浦博物馆藏）[王梦祥/摄]

图3 玻璃耳珥

汉/广西贵港出土

耳珥是一种直接塞入耳饰孔的饰物，外观呈腰鼓形，有蓝色、淡绿色，仿玉质，有“明月珥”之誉，流行于魏晋以前。云南德昂族、布朗族、佤族如今仍戴各种材质制成的耳珥。（广西博物馆藏）[王梦祥/摄]

图4 纺线的广西百色阳圩壮族女子 [◆]

图5 理纱的广西隆林壮族妇女 [◆]

