

主编 潘鲁生

执行主编 董占军 唐家路

美 术 学 与

设

计

学

精

品

课

程

系

列

教

材

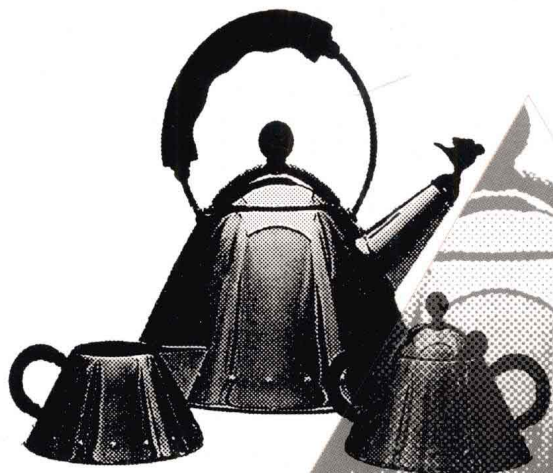


西方现代设计艺术史

History of Modern Western Design

山东教育出版社

董占军 著



History of Modern Western Design

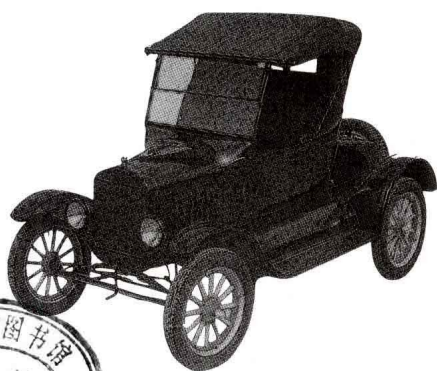
西方现代设计艺术史

董占军 著

美术学与设计学精品课程系列教材

主编 潘鲁生

执行主编 董占军 唐家路



山东教育出版社

美术学与设计学精品课程系列教材

西方现代设计艺术史

董占军 著

主 管：山东出版集团

出 版 者：山东教育出版社

（济南市纬一路321号 邮编：250001）

电 话：（0531）82092663 传真：（0531）82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发 行 者：山东教育出版社

印 刷：山东临沂新华印刷物流集团

版 次：2012年3月第1版第1次印刷

规 格：850mm×1092mm 1/16

印 张：21.25印张

字 数：285千字

书 号：ISBN 978-7-5328-7104-9

定 价：45.00元

（如印装质量有问题，请与印刷单位联系调换，电话：0539-2925659）

图书在版编目 (CIP) 数据

西方现代设计艺术史 / 董占军著. — 济南: 山东
教育出版社, 2012

美术学与设计学精品课程系列教材 / 潘鲁生主编

ISBN 978-7-5328-7104-9

I. ①西… II. ①董… III. ①设计—工艺美术史—西
方国家—现代—高等学校—教材 IV. ①J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第016636号

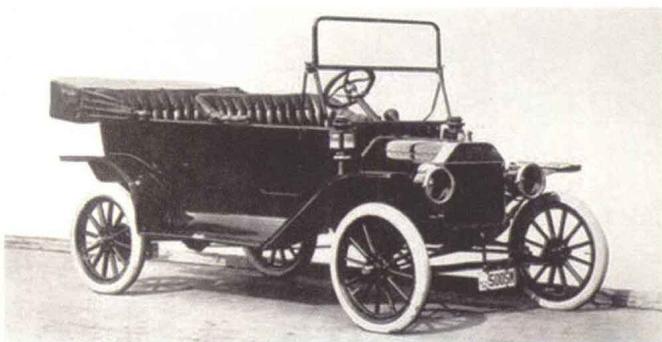


图1 亨利·福特设计的T型轿车，美国，1925年

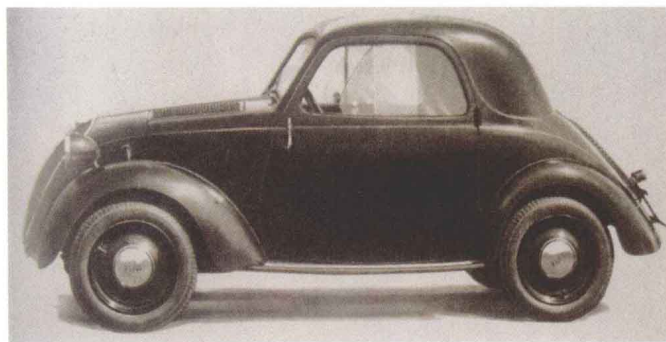


图2 丁·加科萨设计的菲亚特轿车，意大利，1936年



图3 吉奥基托·乔治亚罗设计的菲亚特轿车，意大利，1983年

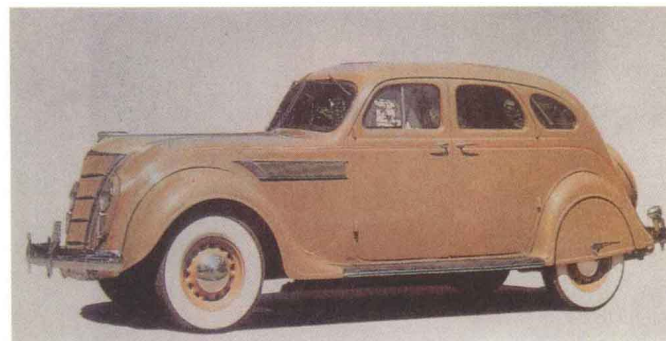


图4 卡尔·布利设计的轿车，美国，1934年



图5 J·梅斯设计的水星概念车，美国，1999年



图6 菲尔南德·波尔舍设计的甲壳虫汽车，捷克，1936年



图7 皮埃尔·保朗哥设计的雪铁龙2CV轿车，法国，1959年



图8 巴特力设计组设计的沙发，意大利，2000年



图9 弗曼多·卡姆帕纳设计的海葵椅，巴西，2001年

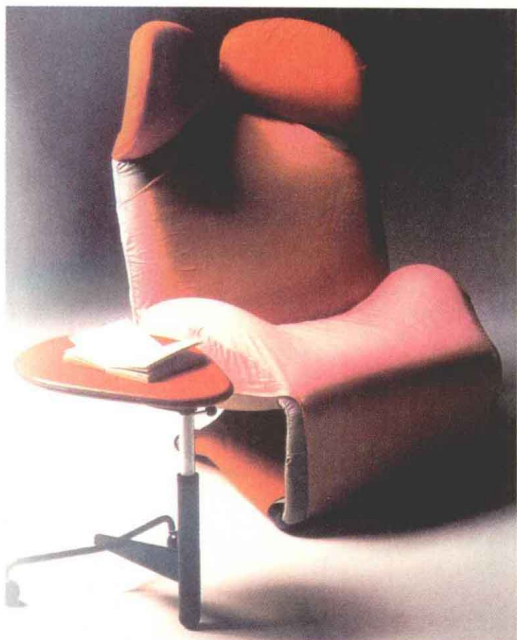


图10 喜多俊之设计的扶手椅，日本，1980年



图11 卡尔·马尔斯丹设计的胡桃木扶手椅，瑞典，1915年

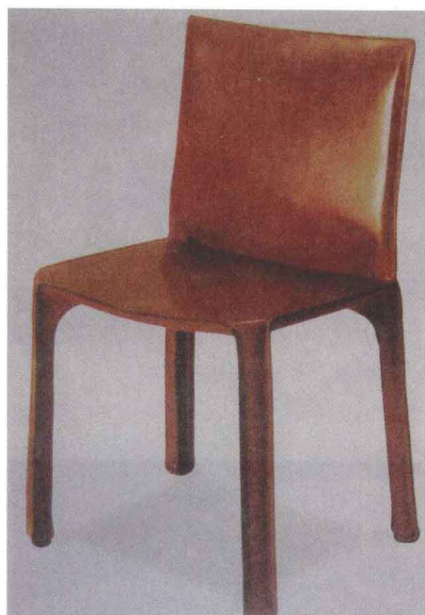


图12
马瑞·贝里尼设计
的马车椅，意
大利，1976年

图13
汉斯·沃纳设计
的孔雀椅，丹
麦，1947年

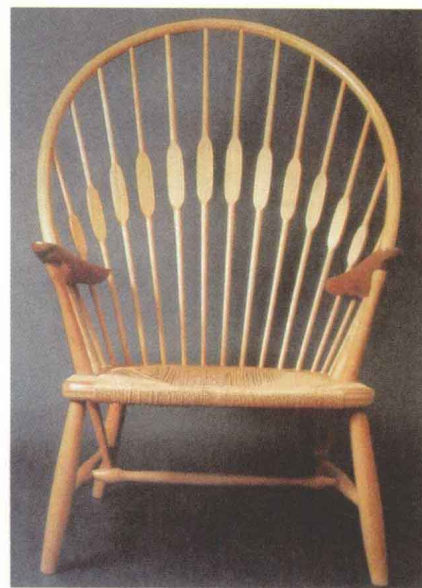


图14 查尔斯·普吕梅设计的梳妆台，法国，1900年



图15 让·杜南设计的衣橱与床，法国，1932年



图17 阿尔伯特·伊色尔设计的桌子，意大利，1902年

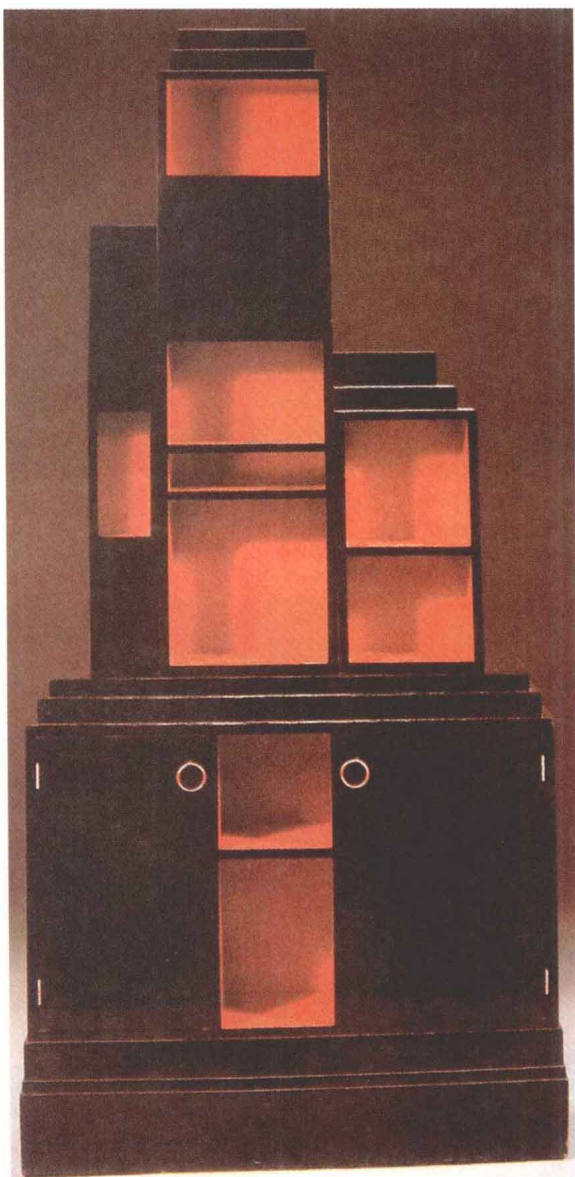


图16 保罗·弗兰克设计的摩天大楼书柜，美国，1928年



图18 伊卡·苏帕宁设计的飞毯沙发，芬兰，1998年



图19 里卡尔多·布卢姆设计的座椅，意大利，1996年



图21 蒂法尼设计的孔雀花瓶，美国，1896年



图22 乔治·杰森设计的琥珀、玛瑙胸针，丹麦，1904年



图23 海吉·奥夫拉设计的酒杯，芬兰，1972年



图24 亨利·凡·德·威尔德设计的“天使的注视”织物，比利时，1893年



图20 蒂法尼设计的玻璃屏风，美国，1900年

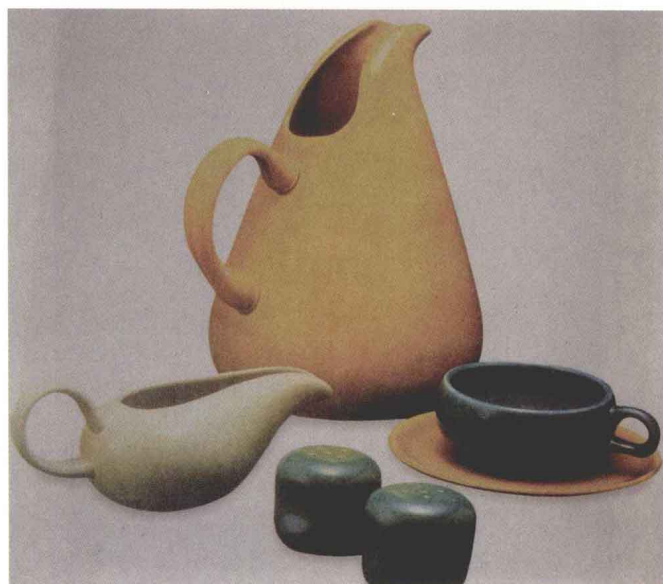


图25 拉塞尔·赖特设计的日用品，美国，1937年

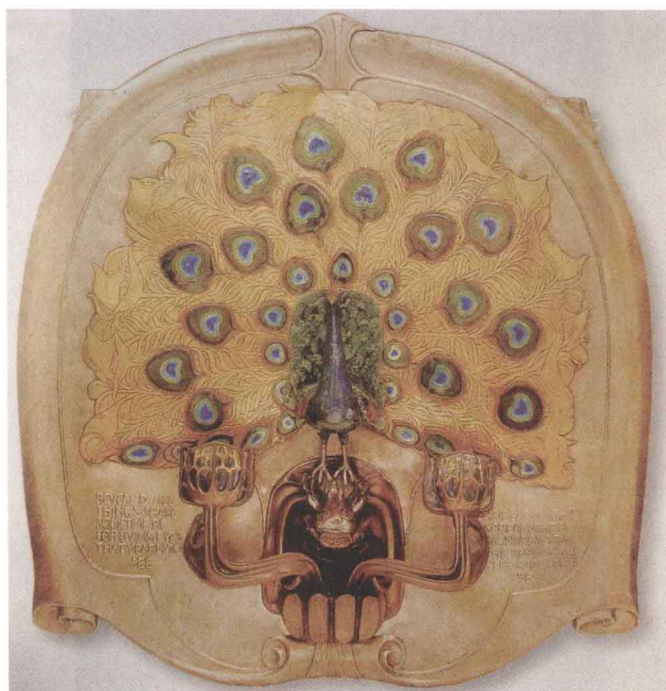


图26 亚历山大·费希尔设计的孔雀烛台，英国，1899年



图28
埃米尔·加莱设计的花瓶，法国，1903年

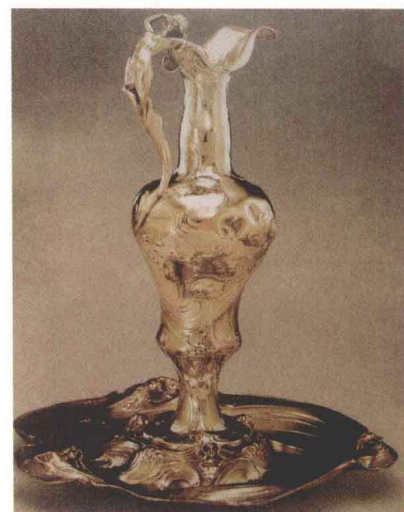


图29
GORHAM公司设计的银器，英国，1901年



图27 乔治·弗奎特设计的胸针，法国，1901年



图30 勒内·拉利克设计的蜻蜓项链，法国，1895年



图31 阿尔夫斯·穆恰设计的灯和胸饰，法国，1900年

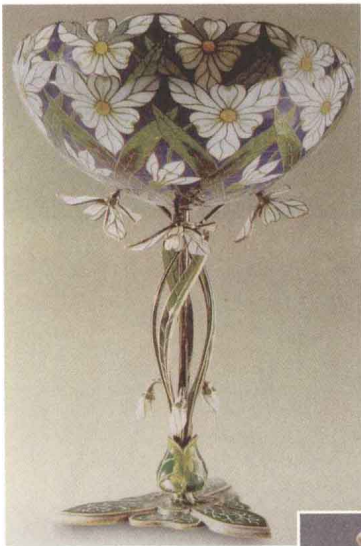


图32
索尔夫·普瑞兹设计的珐琅酒杯，挪威，1900年

图33
ROOKWOOD陶器厂生产的工艺品，美国，1900年



图34 蒂法尼设计的宾治盅，美国，1900年



图35 菲利普·沃尔夫斯设计的首饰盒，比利时，1905年



图36 埃特加·布兰特设计的书档，法国，1925年



图37 杜弗雷恩设计的落地钟，法国，1925年



图38 杜姆公司设计的台灯，法国，1930年



图39 艾伯特·舍勒设计的台灯，法国，1925年

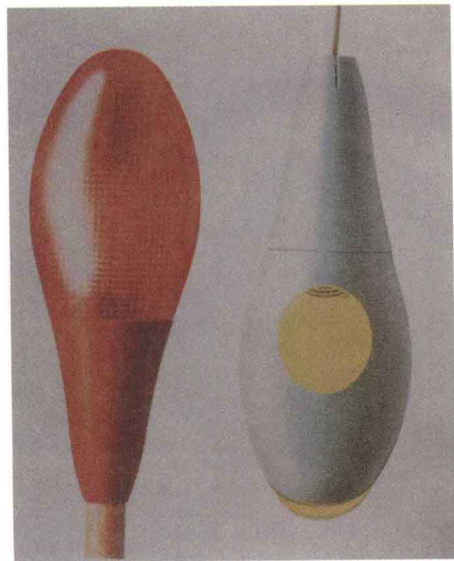


图42 罗斯·洛夫格罗夫设计的POD灯具，英国，1996年

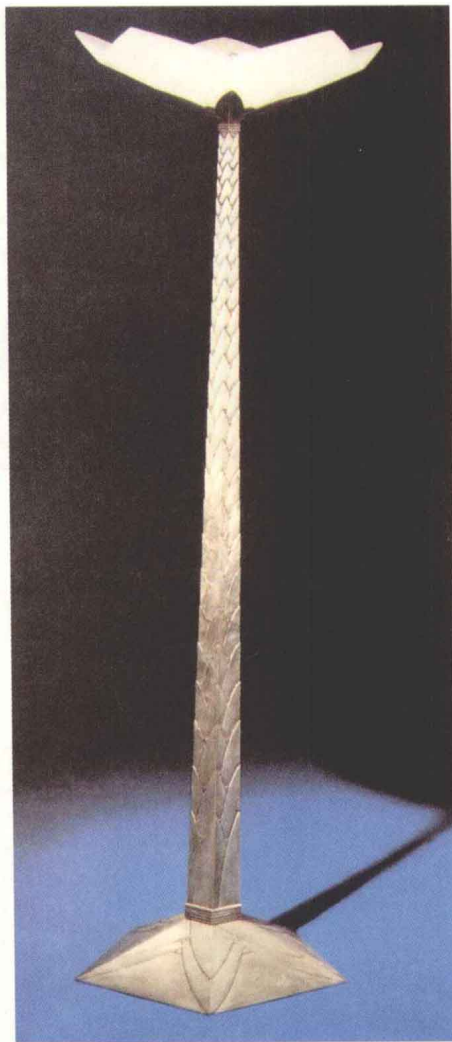


图40 皮埃尔·夏罗设计的落地灯，法国，1925年

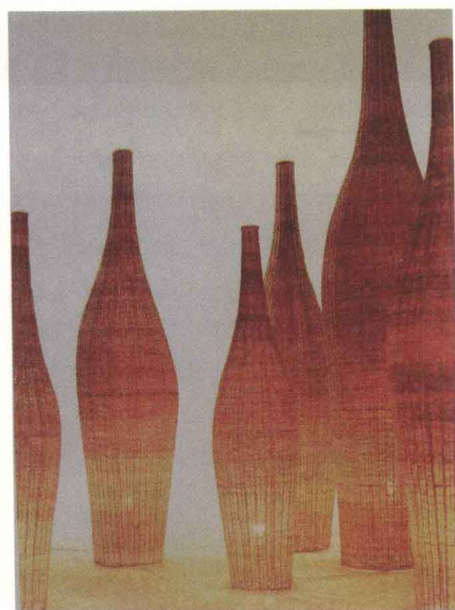


图41 迈克尔·桑杜设计的织物落地灯，英国，1998年



图43 因格·莫瑞设计的灯具，德国，1997年

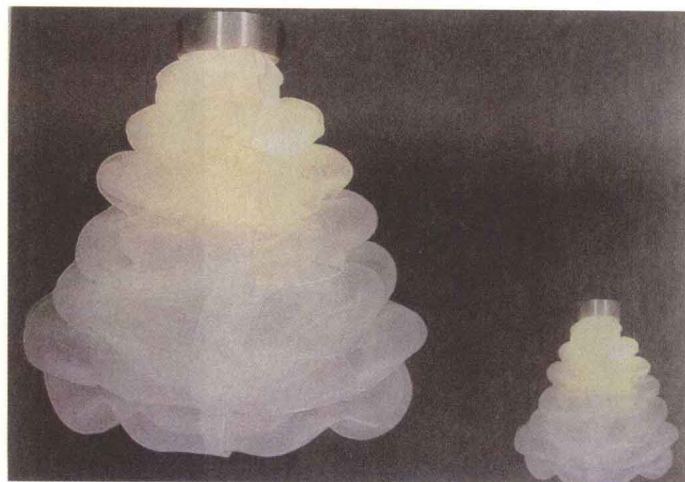


图44 莎伦·马斯顿设计的灯具，英国，1999年

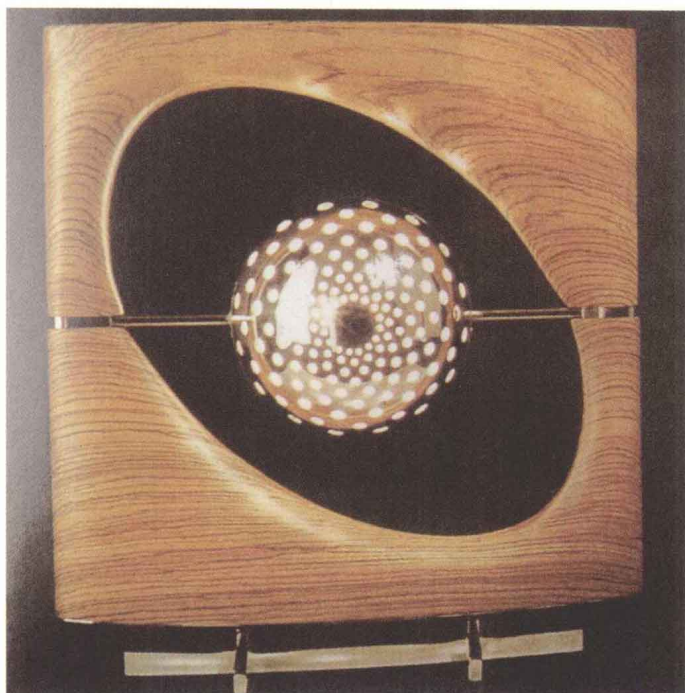


图45 罗伯特·拉泽罗尼设计的灯具，意大利，1998年



图46 保罗·汉宁森设计的灯具，丹麦，1958年

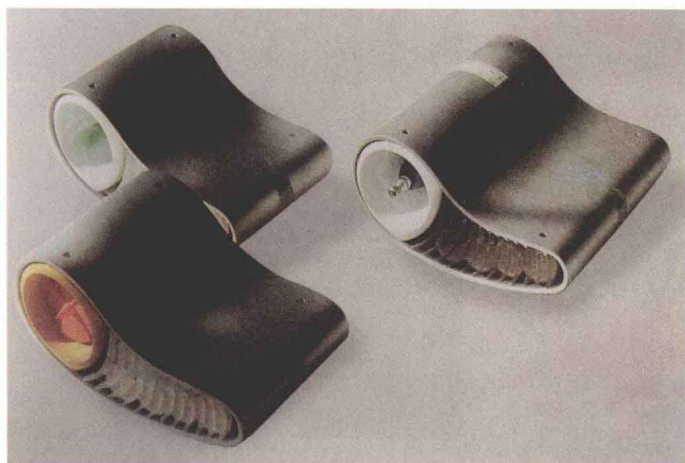


图47 杰夫·霍林顿设计的电扇、电筒、收音机，英国，2001年



图48 威尔斯·科茨设计的收音机，美国，1934年

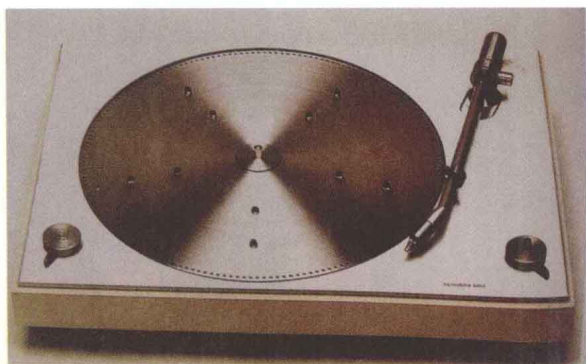


图49 雅各布·杰森设计的HI-FI唱机，丹麦，1969年



图50 艾米尔·伯里纳设计的伯里纳留声机，德国，1891年

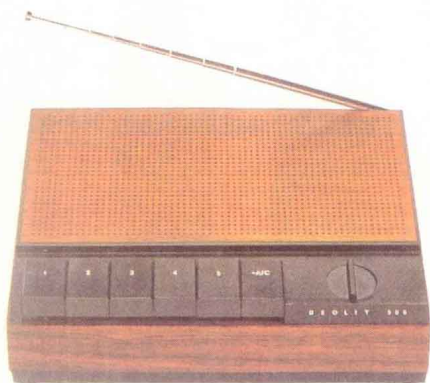


图51 艾克顿·本杰恩设计的收音机，丹麦，1965年



图52 奥斯卡·巴纳克设计的莱卡 I 相机，德国，1930年

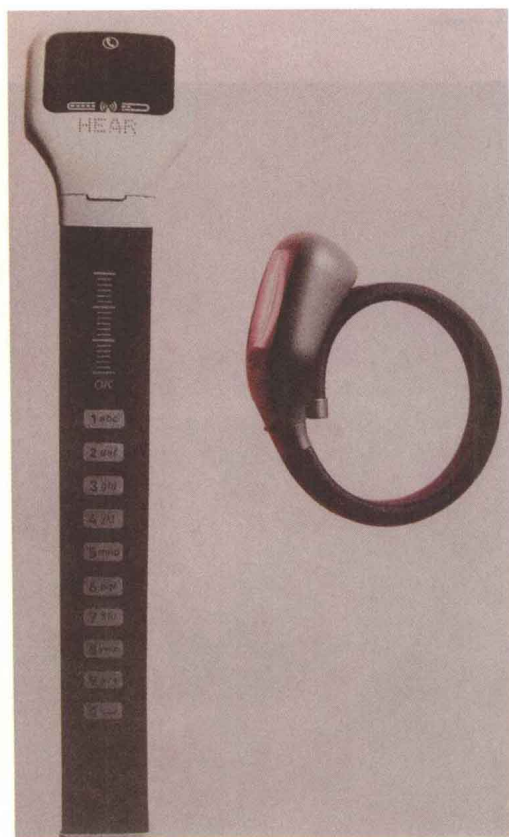


图53 萨姆·赫克特设计的软性腕上电话，英国，1999年



图54 玛丽安娜·布朗特设计的茶壶，德国，1924年

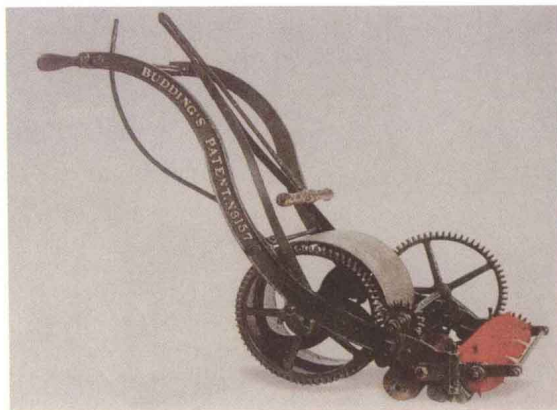


图55 埃德温·巴丁设计的世界第一台割草机，英国，1830年



图56 NOWLAND设计的保温瓶，美国，20世纪30年代

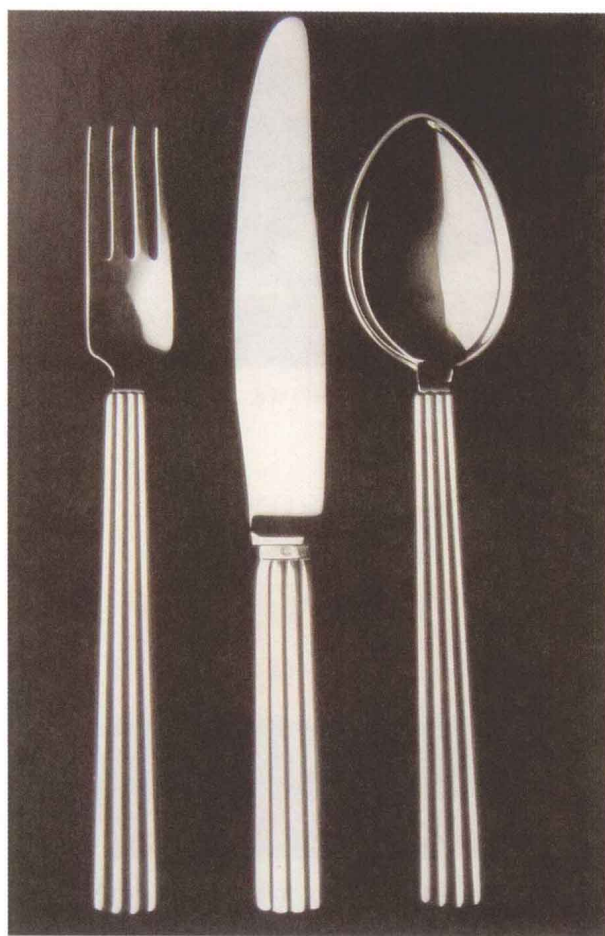


图57 斯瓦德·波纳多特设计的餐具，瑞典，1939年

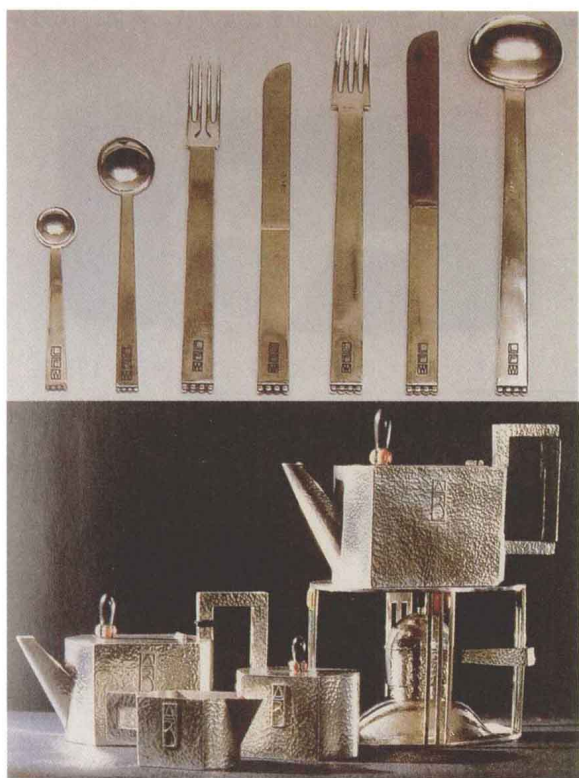


图58 霍夫曼设计的厨具，奥地利，1904年

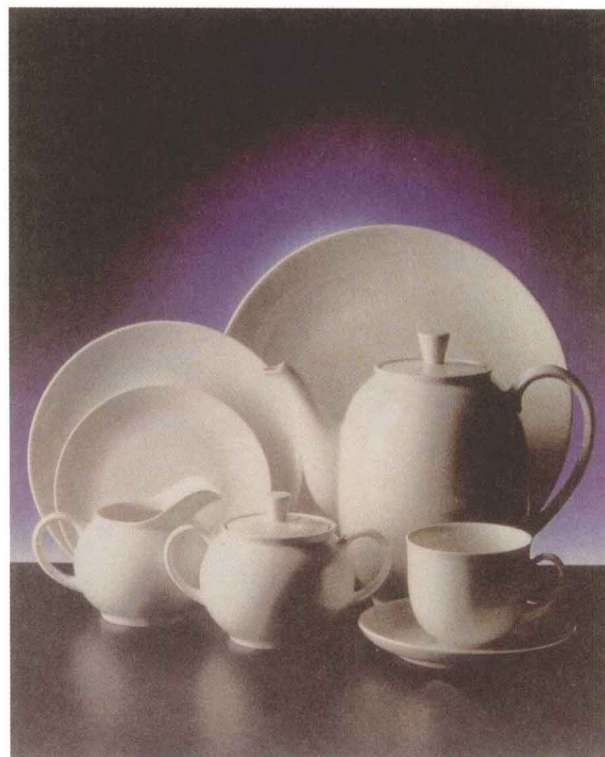


图60 赫曼·格雷奇设计的茶具，德国，1931年



图59 瓦根菲尔德设计的储物盒，德国，1938年



图61 海因里西·洛菲哈特设计的茶具，德国，1954年



图63 皮尔·卡丹设计的宇宙装，意大利，1967年



图62 卡尔文·克莱因设计的CK时装，美国，1974年

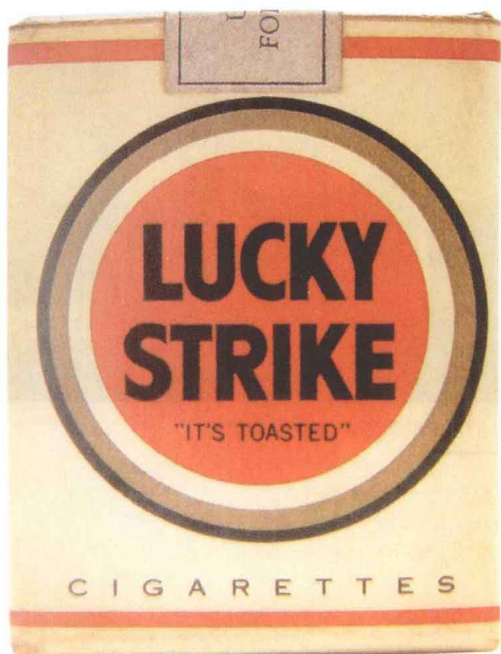


图64 雷蒙德·罗威设计的香烟盒，美国，1942年

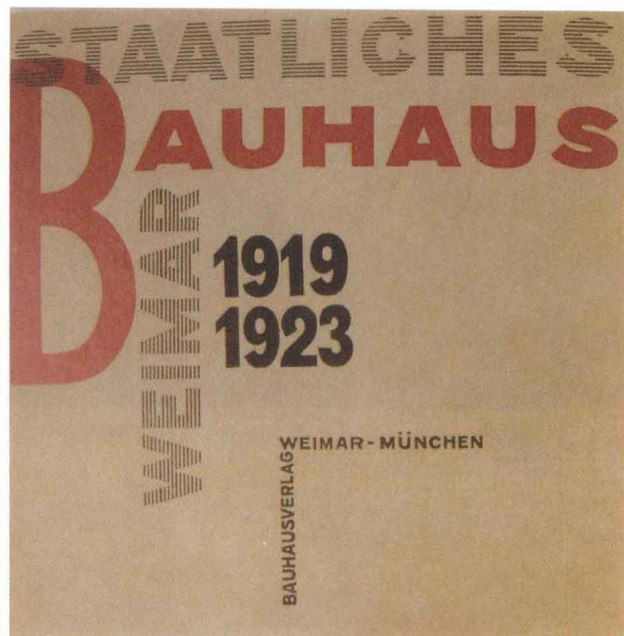


图65 莫霍利·纳吉设计的《魏玛包豪斯》书的扉页，匈牙利，1923年



图66 科奥纳塔·加比洛设计的海报，法国，1922年

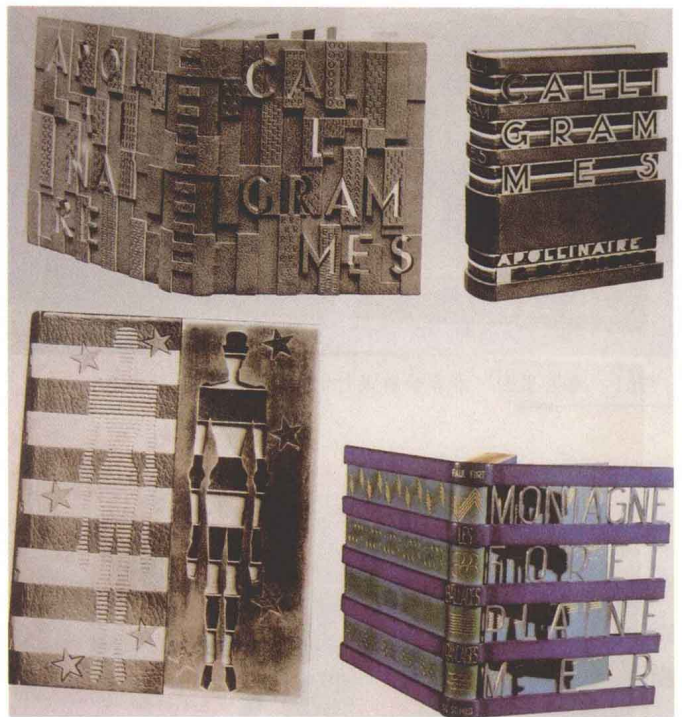


图67 保罗·波纳特设计的书籍，法国，1929-1931年



图68 雷金纳德·米切尔设计的海上飞机，英国，1940年



图69 1972年慕尼黑奥运会主体育场

总 序

潘鲁生

近30年来,我国设计艺术教育在传统工艺美术教育的基础上迅猛发展。当前,不仅艺术院校,在一些综合性大学、理工科大学、单科院校也相继开设了设计艺术类专业。据教育部有关资料显示,截至2009年6月,全国1983所普通高校中已有1368所设置了设计艺术类专业,比例高达69%。高校在校生中,有5%为艺术类专业学生,而这5%学生有20%分布在独立建制的艺术类院校,另外80%分布在综合性大学等其他类高等学校。21世纪是“设计的世纪”,经济的发展已由产品的价格竞争、质量竞争转向设计的竞争,设计已成为衡量一个国家经济竞争力的重要指标之一。经济的迅速发展、产品的不断更新给社会各方面带来了巨大变革,因而对设计艺术教育也提出了更新、更高的要求。进入新世纪,设计艺术专业已被列为社会发展急需专业之一,如何适应社会经济的飞速发展,满足人们物质生活和精神生活的需要,适应设计艺术事业的要求与变革,是设计艺术教育与研究正面临的新的挑战。

20世纪末,我国的设计艺术教育发生了重大变化。1998年,国务院学位委员会在高等院校工艺美术各专业的研究生教育中增设了“设计艺术学”,本科用“艺术设计”取代“工艺美术”。学科名称的变化,反映了现实的需要和未来的发展方向。早期的工艺美术教育以满足人们衣、食、住、行、用等需要为教育和办学宗旨,以培养专业设计人才为目标,这种办学宗旨和目标可以说体现了当时工艺美术的本