

双钩王羲之兰亭序

【双钩历代名帖丛书】

陈伯贤 编

福建美术出版社

陳伯賢雙鈞叔大王義之蘭亭序

佛
子
聖
署
端



江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据
双钩王羲之兰亭序 / 陈伯贤主编. — 福州: 福建
美术出版社, 2005.6
(双钩历代名帖丛书)
ISBN 7-5393-1572-5

I .双... II .陈... III .行书—法帖—中国—
东晋时代 IV .J292.23
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第060536号

双钩历代名帖丛书
双钩王羲之兰亭序
陈伯贤 编
福建美术出版社出版发行
福建省蓝盾印刷厂印刷
开本 787 × 10924mm 1/8 8印张
2005年6月第1版第1次印刷
印数: 0001-3000
ISBN 7-5393-1572-5

J · 1444 定价: 24.00元

个人简介

陈伯贤，字闲人，号积微居主人，军旅生活20载，师承已故著名书法家沈颢寿先生。作品曾40余次近百幅在全国、全军和地方各类书法展览中参展并获奖。其主要成果有：获中国人民解放军全军书法一等奖、福州军区书法特等奖、南京军区书法（最高）优秀奖、全国青少年书法篆刻三届神龙大奖赛（青年甲组）铜奖、全国当代临书名品大赛金奖等。作品入编出版的书籍有《中国书法赏临体系》、《全国青少年书法篆刻大观》、全国《碑帖临书鉴赏》、《中国青年艺术家传集》、中国书画艺术百科全书《中国书画家艺术大典》、《福建逸仙艺苑画册》、当代著名书画家系列《陈伯贤书法作品集》。这些年，受聘担任全国写字示范学校、福建少儿艺术学校等多所学校书法教师。在教与学的实践中，摸索形成一套有一定特色的教学理解与方法、方式，历来主张学书先学做人，教书更应先学做人，常与学友、学生沟通交流，倡导尊崇传统但不拘泥传统，创新当先有扎实的基本功。其学生学业精进，成绩斐然，频获全国青少年书法金、银奖。

蘭亭真迹世傳已入昭陵流傳版本以唐
馮承素所摹為佳有下真蹟一等之譽歷
代書家以之為楷法範本奉為圭臬

陳伯賢同學性耽翰墨尤愛蘭亭竄四年

之力得馮中蘭亭放大鈎摹使原帖道勁

飄逸之風纖毫無隱鋒芒俱全從而深入理

解多所感悟書藝大進今以所摹見示余

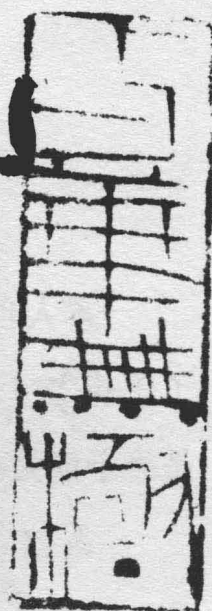
善之盼能剏印推廣以利愛好書法之

同儕

甲申歲臘月八日史佛一筆



蘭亭序



白晴月出足放太
金鈎摹

林少健



自序

本人自小喜好书法，尊崇历代书家。最近，历经四个多月的时间，终于完成了王羲之《兰亭序》的放大钩摹，内心喜悦之情难以言表。喜悦之余是平静，喜的是终于能为心之至爱付出艰辛的劳动，平静的是毕竟是平凡平常平实之事。

古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。本人虽未具超世之才，却有着对书法艺术满腔热忱和坚韧不拔的追求之志。中国书法艺术源远流长，博大精深，诚如郭沫若先生曾在一首诗中所言：“人自爱新诗，我自爱写字；结下翰墨缘，即此亦好事。”

本人不才，工作之余，常为读书写字倾心，潜心翰墨教习书艺，素以羽场较劲作乐，更将品茗交友为快。可谓人在“江湖”，努力为本，志趣立身，宽厚为怀。

“逝者如斯夫”，人生春秋更迭，多少风霜雨雪，多少迂回曲折，多少喜怒哀乐。这些年，恩师沈颢寿先生“学书先学做人”的教诲始终激励鼓舞、鞭策我前行。值此本书册付梓之际，我尤其怀念恩师沈颢寿先生，缅怀他老人家将我引领入门，手把手、一笔一划地言传身教，教我做人，教我习书的情景；由衷感激当代著名书法、篆刻家赵玉林、石开、林健诸位恩师长期以来的呵护、关爱与悉心指导；同时，我也十分感念所有关心和帮助过我的各位学长、朋友们。

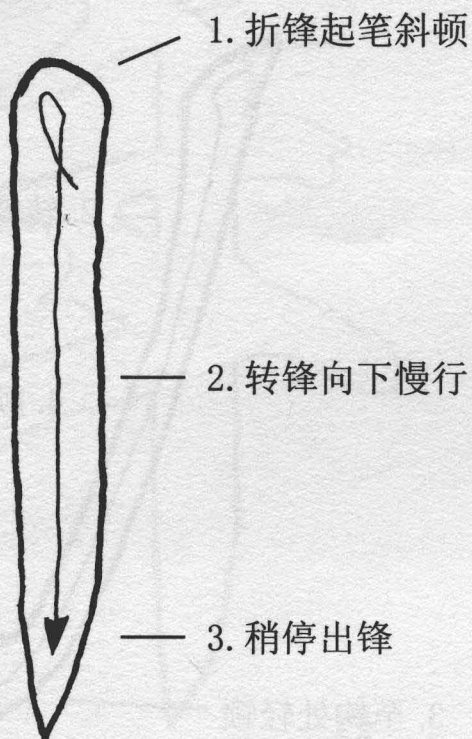
恳祈各位前辈、方家教正！

陈伯贤

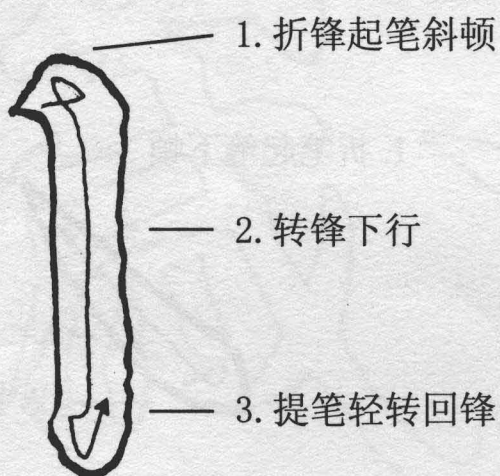
乙酉年季春于积微居

竖法：

1. 悬针竖

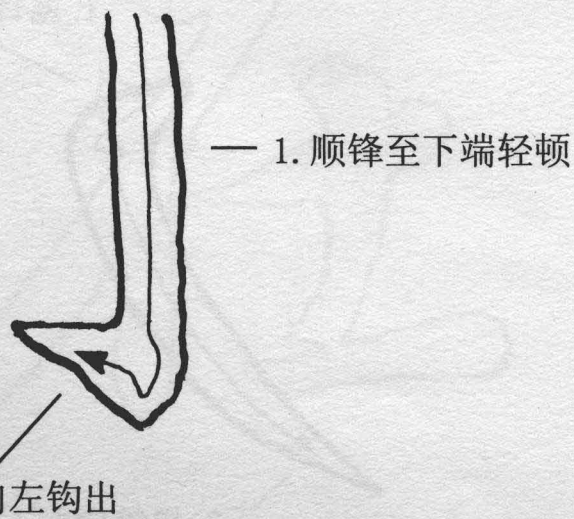


2. 垂露竖



钩法：

1. 竖钩



点法：

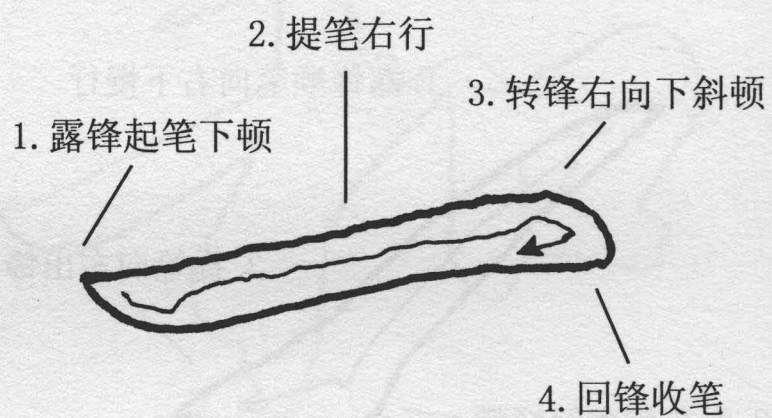
1. 露锋起笔



2. 右下圆顿

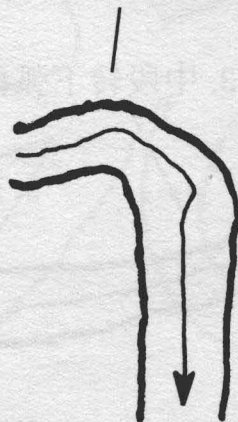
3. 提笔向左出锋

横法：



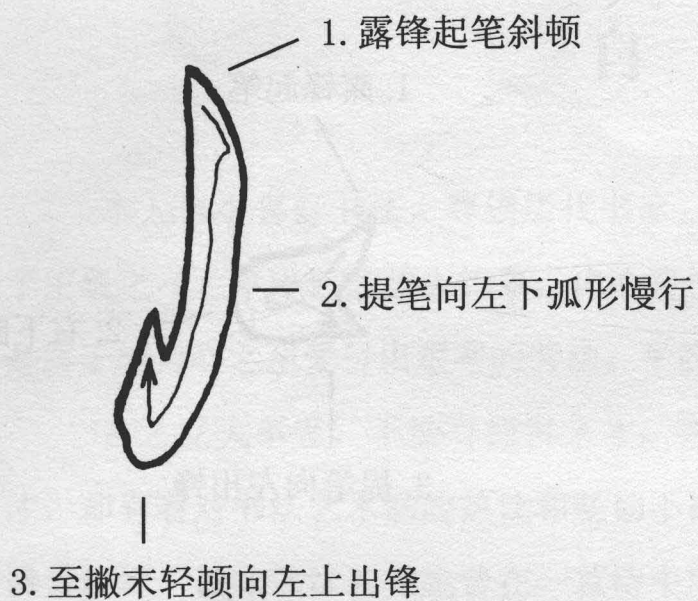
折法：

1. 横至右端顺锋斜顿



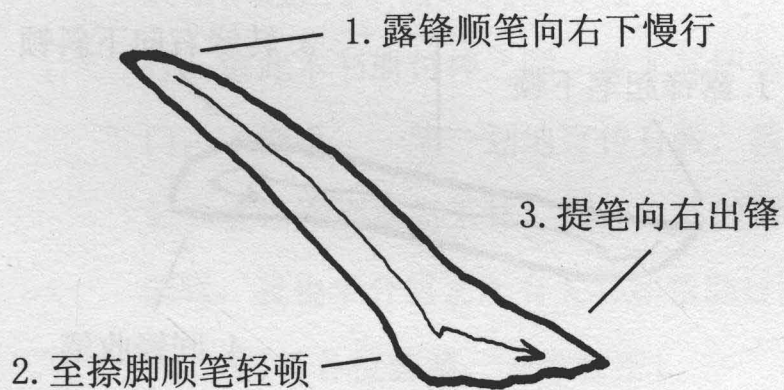
2. 提笔向下慢行

2. 回锋撇

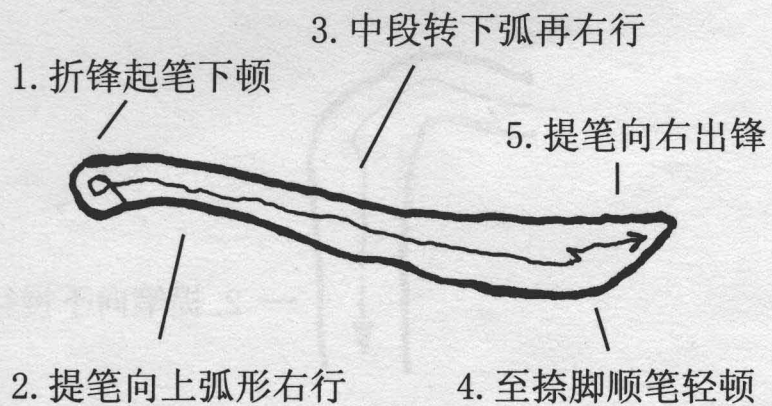


捺法:

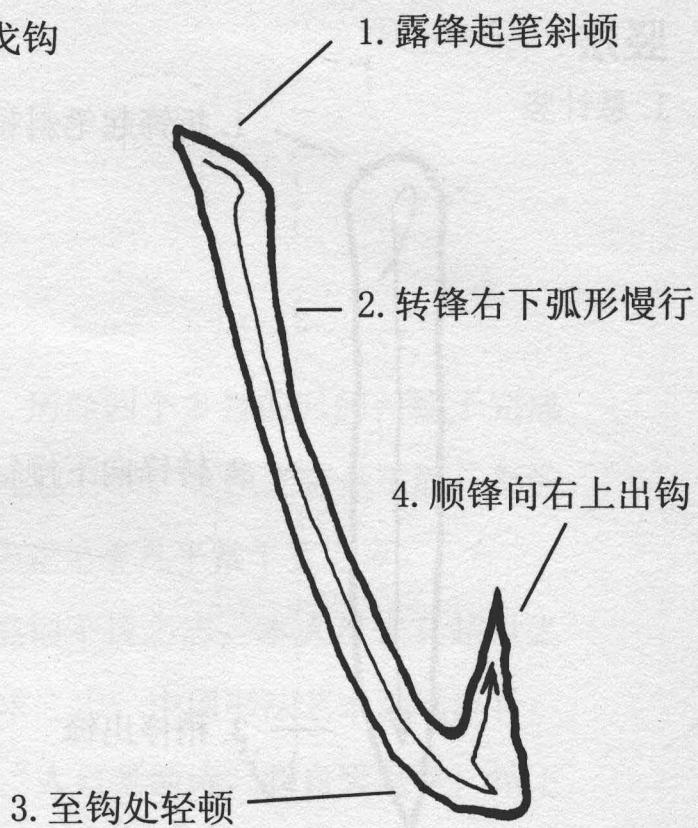
1. 斜捺



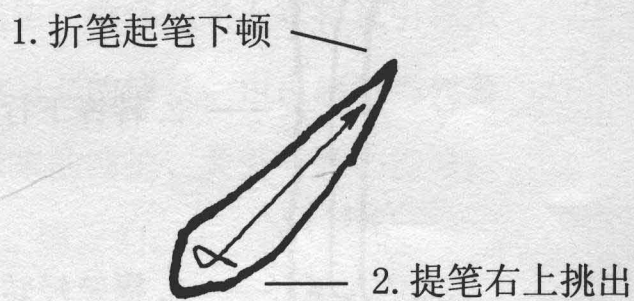
2. 平捺



2. 戈钩

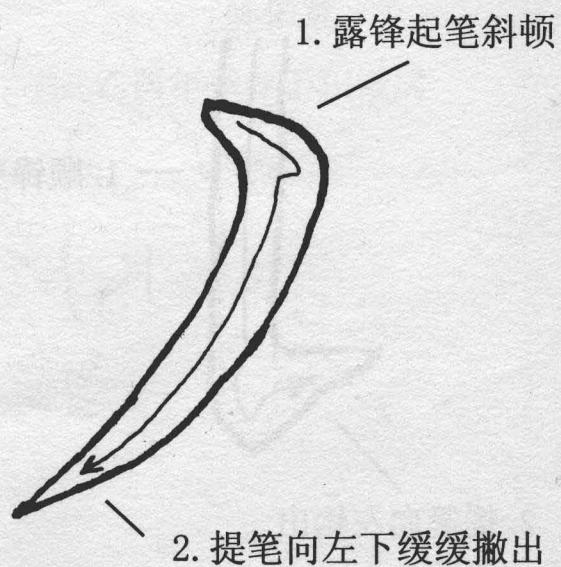


挑法:



捺法:

1. 斜捺



永

和

九

年

歲

在

春

然

之

丑

初

暮

稽

會

山

一

陰

會

之

備

蘭

契

事

事

世。

釋

頤

畢

至。

少

此

長

地

減

有

集

。

崇

山

峻

頽

茂

林

脩

有

竹

清

又

疏

帶

激

左

端

右

瞋