

琅琊子大文化漫笔

争鸣篇



王晓家 著

中国文联出版社

琅琊子大文化漫笔

争鸣篇

王晓家 著



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

琅琊子大文化漫笔·争鸣篇/王晓家著. - 北京:中国文联出版社, 2000. 1

(文化艺术丛书)

ISBN 7-5059-0395-0

I. 琅… II. 王… III. ①文艺理论-中国-文集②当代文学-文学评论-中国-文集 IV. I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 77373 号

书 名	文化艺术丛书/1-10 册
主 编	王晓家
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李海燕
责任校对	王鲁鲁
责任印制	胡元义
印 刷	济南市华东印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	2600 千字(本册 580 千字)
印 张	140(本册 22)
插 页	20 页
版 次	2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN 7-5059-0395-0/I·252
全套定价	196.00 元(本册定价 30.00 元)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

开篇带出《争鸣篇》

《争鸣篇》，又名《鸣凤篇》，撷取“百家争鸣”之命题，又有“凤鸣岐山”之寓意。此为继《琅琊子大文化漫笔·飞龙篇》之后的第二部也。

所谓“琅琊子”，号也；“琅琊”者，一隅也。一隅，即一地也；一地，即地域也。

“九重之台，起于垒土；千里之行，始于足下。”这是中国古代哲人老子的名言。名人讲名言，名实相符。老子略早于“大成至圣先师”孔子。老子即老聃也，又名李耳。他是道教的祖师爷或者创始人，与华夏祖先轩辕皇帝并称“黄、老”，他们所创造的文化及其传统被称作“黄、老之术”或者“黄、老之学”。据说，唐高祖李渊反隋起义之时，有一个戴着道士帽的“帮闲文人”说，他在羊角山见到了倒骑在牛背上两眼朝后看的老子。其时其地的老子，鹤发童颜，手执拂尘（魏、晋、南北朝时代，清谈家和达官贵人所执物件，如同现代人所用“文明棍”，是身份和地位的象征，一直延续至隋、唐），斩钉截铁，顿开金口：“见了李渊，请你告诉他：我叫李耳，是他的老祖宗！唐朝即将开国，可享国一千年！”

道士的话，是真是假，无从考证，难以判断。不过，那位做梦也

2 琅琊子大文化漫笔·争鸣篇

想当皇帝的李渊听了，踌躇满志，正中下怀。因为真也罢，假也罢，反正对自己有好处，可以象王莽那样，托古改制，用死人压活人。于是，唐朝立国后，便到处立庙奉道，搞了不少开元观，图画老子图像，到处悬挂……也许，李渊哑巴吃元宵，心里有本小帐；而他的儿子唐太宗李世民，心里想的与老子一样，也有一本小帐！他们父子两个的葫芦里究竟卖的是什么药？我们大可不必兴师动众，去鉴别，去考察，去研究！这叫做：“姑妄言之，姑妄听之。”

笔者无意讲古，还是回到本题——取名“琅琊子”加上“大文化”，由此“漫笔”，深意存焉。读者也不必追根溯源，打听为谁？但等时机到了，自然便见分晓。反正不是搞“痞子文学”，也不是搞“地摊文学”，笔者不搞歪门邪道，去做“鸡鸣狗盗之徒”，旨在潜心研究学问，目的在于发挥地域优势也。站在齐、鲁，胸怀全国，目视世界，志大才大，方能成功；但不要包打天下，痴人说梦。如同鲁迅先生所讽刺的：抓住自己的头发想离开地球，天真妄想。也就是说，大而广之，天马行空，老虎吃天，何处下口？于是，以大缩小，站在一隅，目视全盘，大处着眼，小处着手，这叫做：“脚踏实地，真干实干。”如同用兵作战，既要通观全盘，掌握全局，又要选准目标，找出主攻方向或者突破口，由点到面，扩大战果。记得古人所云：“甚乎哉！兵之贵合也。合则势张，合则势强，合则气旺，合则心坚……”^① 还有：“夫五指之更弹，不如卷手之一桎；万人之更进，不如百人之俱至也。”^② 这是讲的用兵作战，要集中兵力，选择好攻击点。把文言文翻译成白话文，意思就是：道理很明白呀！用兵最主要的是要集中兵力。兵力集中了，力量就大，势力就猛！就能使士气旺盛，就能使军心坚定。这就好比用五个指头轮番敲打，不如

① 《白豪子·兵篇》。

② 《淮南子·兵略训》。

攥起拳头猛地一击；一万个人轮番进攻，不如一百个人一下子攻上去……这是经验之谈，至理名言。研究学问，也复如此。所谓“学有专攻”，方可见效。但“专”与“博”，或“广”与“深”，又是辩证的统一。如同纵与横的关系一样，没有纵，何来横？反过来说，没有横，何来纵？同样，没有“博”，何来“专”？没有“广”，何来“深”？比如，有部“现代派”的电视剧说的那样：世界上没有坏人，怎么能够对比出好人？所以，一些好钻空子的坏人往往找借口，寻时机，为人做事，不顾后果，用时过境迁的历史过程以假充真，制造混乱，客观上为敌对势力制造口实。须知，要讲道德风尚，要讲天下至道！要以团结向上的精神维护祖国大一统和领土完整统一。如同所谓“精品意识”，没有数量，何来质量？毛泽东于1949年7月为中华全国文学艺术工作者代表大会的题词鼓励说：“希望有更多好作品出世。”^① 当今时代，也要“多出精品”。“更多”或“多出”，是数量，“好作品”或者“精品”，是质量。我们搞创作，搞研究，应该讲究“更多”，“多出”些“好作品”。“精品”，应是“韩信将兵——多多益善”；而不是别的。人啊！要有容人之量，开阔襟怀；万不可武大郎开店：“只此一家，别无分店！”更不要鸡肚心胸，作茧自缚，得意忘形，沾沾自喜。

这是忠言。

“良药苦口益于病，忠言逆耳利于行。”

此之谓也。

作为山东，是孔、孟之乡，齐、鲁之邦，历史悠久，地灵人杰，其大文化的思想意蕴及其个性特点，是独具的；所谓个性特点，就是地域优势也。地域优势在整个中华民族大文化中的地位 and 作用是什么呢？如何打破地域观念从整体上进行把握？我们不可不察也。

^① 见《人民文学》杂志1949年10月创刊号。

4 琅琊子大文化漫笔·争鸣篇

要探索,要研究,就要辩证地看待这些问题。象孔老夫子一样,单纯的“述而不作”,或者如同现在的懒汉、二流子,两眼盯在钱上,盯着别人,铺天盖地,漫天说谎,什么“大典”,什么“名人名录”,并以此踌躇满志,沽名钓誉,他们本人既省了力气,又赚了大钱,尚不影响全局;而且,从资料准备上讲,也还有助于研究;但是,倘若用此以“专家”、“学者”、“权威著作”自居,并且好大喜功,目空一切,自吹自擂,盲目与历史上什么《永乐大典》、《四库全书》相比,抬高自己,打击别人,甚至用“和合”之类道家的陈辞滥调胡吹乱弹,以我划线,听信流言蜚语,不辨事理,狂妄自大,斜眼看人,可就大错而特错了。

你尊重别人,别人才尊重你嘛!

《琅琊子大文化漫笔》之第二部《争鸣篇》的异名《鸣凤篇》,另有含义。所谓“鸣凤”,其倒装句为“凤鸣”也。由此,使我们想起明人许仲琳在《封神演义》中写的殷纣将灭,文王将兴,西岐州“上天重象”,“凤鸣岐山”,武王伐纣,由周代殷,江山易主,即所谓“汤、武革命”(《周易》语)。这是一种在经济基础变革中所产生的思想意识、政治意识和文化意识等伦理观念;当然,还有“战争是政治的继续”或者“另一种手段”的军事意识(克劳塞维茨、列宁、毛泽东都是此种观点)……《争鸣篇》或《鸣凤篇》,是继第一部《飞龙篇》后的一部侧重于学术考证兼有学术研究与散文创作多种品格的著作。其《争鸣篇》的篇名,一是借助于春秋、战国时代诸子百家争鸣的文化传统,使之流传有绪,发扬光大;二是借助于毛泽东一贯倡导的“百花齐放,百家争鸣”的方针,在于繁荣文学艺术,弘扬优秀民族文化。当然,也就包括了自然科学与社会科学的“大文化”范畴的诸多方面。也就是说,在文化艺术研究中,所谓“双百”方针,即“百花齐放,百家争鸣”的方针,特别是“百家争鸣”的方针,更有着社会的、历史的渊源继承关系。

打开《毛泽东选集》，这样一段话赫然在目：

百花齐放，百家争鸣，这是一个基本性的同时也是长期性的方针，不是一个暂时性的方针^①。

关于为什么说“双百”方针是一个基本性的同时也是长期性的方针，在毛泽东的著作中有着大量的论述，这是毛泽东从“在社会主义社会中，基本的矛盾仍然是生产关系和生产力之间的矛盾，上层建筑和经济基础之间的矛盾”^②的关系出发，依据社会主义经济飞速发展的需要提出来的。

斯大林的马克思主义水平尽管不如马克思、恩格斯、列宁，但他在谈到经济基础与上层建筑之间的关系时，却有一段精辟的论述：

任何基础都有同它相适应的伟大的上层建筑。封建制度的基础有自己的上层建筑，自己的政治、法律等等观点，以及同这些观点相适应的设施；资本主义的基础有自己的上层建筑；社会主义的基础也有自己的上层建筑。如果基础发生变化或被消灭，那末它的上层建筑也就会随着发生变化或被消灭。如果产生新的基础，那就会产生同它相适应的上层建筑^③。

社会主义经济基础的产生，是“双百”方针的基本依据。“双百”方针是马克思主义的普遍真理与中国社会主义革命和社会主

① 毛泽东：《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》。

② 毛泽东：《关于正确处理人民内部矛盾的问题》。

③ 斯大林：《马克思主义和语言学问题》（单行本）第3页。

义建设的具体实践相结合的产物,即所谓马克思主义“中国化”也。我们知道,新中国成立后,“随着经济建设高潮的到来,不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。”^①毛泽东依据经济建设和文化建设辩证发展的客观规律,指出了这一方针的可能性、必要性和实践意义。

更重要的是,“双百”方针是“根据中国的具体情况提出来的,是在承认社会主义社会仍然存在着各种矛盾的基础上提出来的,是在国家需要迅速发展经济和文化的迫切要求上提出来的。”^②经济建设的长期性和矛盾存在的普遍性决定了“双百”方针的长期性和必要性。贯彻“双百”方针的实践证明,它是符合我国文化艺术发展和科学技术发展的客观规律的,它有利于坚持贯彻党的基本路线,由对具体路线、方针、政策的执行,从而达到对总路线、总方针、总政策的贯彻到底,使之有利于在文化艺术事业和科学技术事业中调动一切积极因素。

毛泽东进一步指出:

百花齐放,百家争鸣的方针,是促进艺术发展和科学进步的方针,是促进我国的社会主义文化繁荣的方针。艺术上不同的形式和风格可以自由发展,科学上不同的学派可以自由争论。利用行政力量,强行推行一种风格,一种学派,禁止另一种风格,另一种学派,我们认为会有害于艺术和科学的发展。艺术和科学中的是非问题,应当通过艺术界科学界的自由讨论去解决,通过艺术和科学的实践去解决,而不应当采取简单的方法去解决^③。

① 毛泽东:《在中国人民政治协商会议第一届全体会议上的开幕词》。

② ③ 毛泽东:《关于正确处理人民内部矛盾的问题》。

不同的科学研究和艺术实践,形成不同的学派和风格,正是适应了千变万化着的社会现实生活的需要。作为观念形态的文化艺术,是社会生活在人类头脑中反映的产物。现实生活丰富多彩,反映到作品中也应绚丽多姿。同样是芬芳的鲜花,春日的牡丹不同于夏天的荷花,秋菊又不同于冬梅,等等。这就要求作品在风格和形式上不能千篇一律,彼此代替,否则,就会产生千部一腔、千人一面的雷同化作品。在社会主义的百花园中,“百花齐放”,社会主义的文化艺术才能够繁荣和发展。在科学领域中,由于人们的生活经历、社会实践不同,对于同一事物也就会产生不同的认识,而要使这种认识求得一致,就必须通过讨论进行解决。晚清谴责小说《官场现形记》,有人说表现了孙中山的革命主张,经过讨论,问题是非澄清了,那是一部表现资产阶级改良主义的作品,是歌颂康有为的作品而不是歌颂孙中山的作品,从而对这部作品得出了正确的评价。这种事例,在社会科学和自然科学中,也不胜枚举。“百家争鸣”,才能解决科学界和艺术界的是非问题。同时,从客观效果上也证明了,只有贯彻“双百”方针,文化艺术事业和科学技术事业才能够得到发展和繁荣。中华人民共和国建国初期的文化艺术的繁荣和在科学技术界掀起的技术革命和技术革新的高潮,群众的积极创造性充分发动起来了,打破了“万马齐喑”的局面,这些,为贯彻“双百”方针创造了有利条件。因此,我们说,“双百”方针“是一个基本性的同时也是长期性的方针。”

正因为如此,在现阶段很有必要重新加以强调。“动乱”年代,“双百”方针往往遭到践踏,混淆了政治标准和艺术标准的界限,歪曲了“双百”方针的精神实质。我们对这些错误的倾向进行清理,是必要的。但是,我们不能因此允许有人借此鼓吹腐朽。“五·四”精神和革命传统还是要的。我们搞建设,搞改革,必须牢记历史的

教训,保证“双百”方针的真正贯彻执行。也就是说,在现阶段的“双百”方针,又有着新的内容。贯彻“双百”方针,是从现阶段的需要出发的,要求在文化艺术上采取民主的态度和明智的手段,强调做官的要同文化人建立一种互相依赖、互相理解的关系,文化人本身则要坚持大方向,不能走极端,更要防止有人打着“双百”方针的旗号胡做非为,进行人身攻击,歪曲事实,造谣滋事,制造混乱,攻击鲁迅……。这些人,不是愚昧无知,就是别有用心。我们千万不要上那些空头“理论家”的当哟!

由此,“双百”方针特别是“百家争鸣”的方针,也有个“人品”(品德)与“艺品”(作品)和谐完美,辩证统一的问题。

“大文化”的巨大底蕴和深刻内涵,是《争鸣篇》的应有之义。

王二卖瓜,自卖自夸,无益;坚持理论联系实践,不要固步自封,自我炒作,才是正题。

此为开篇也。

读者诸君,若有雅兴,请浪费点时间,看一下正文——

名華秋實有兒圓月兒圓
象個盤老夏秋冬日兒彎月
兒彎：象法鍊月兒圓月兒
旁月兒有時象法鍊月兒
有時象個盤 庚辰年首

王曉夢書



目 录

开篇带出《争鸣篇》·····	(1)
----------------	-----

文史之谜

佛教何时传入中国·····	(3)
也谈鬼谷子其人·····	(8)
也谈韩侂胄何以入《奸臣传》·····	(11)
也谈老秤为何十六两制·····	(13)
“皇天后土”之“后”字补解·····	(15)
最早为曹操翻案的是谁·····	(17)
大禹、“涂山”、生日及其补充材料·····	(22)
中秋节舞龙灯只是个别的地方·····	(26)
麒麟所送之子是董卓吗·····	(29)
唐赛儿称“佛母”而不称“圣母”是佛道合一的结果·····	(31)
“折叠羽毛扇”源流再考·····	(34)
是竹扇而不是团扇·····	(37)
由中国男人的裙服和袍服谈到服饰衍变·····	(39)

2 琅琊子大文化漫笔·争鸣篇

男性如来佛与女性如来佛	(44)
观世音菩萨性别考	(46)
再谈观世音菩萨的性别	(53)
备忘录:校对者不要把文章改错.....	(56)
关于“羽扇纶巾”的答辩	(58)
“怪肉”也许是“鲑鱼”	(64)
关于红袄军的二、三事 ——农民战争史研究及艺术创作随笔	(67)
中国社团源头在何处	(85)

比较文化

西方“荒诞派”文化艺术与中国文化艺术的“荒诞意识”	(99)
[附录一]文章提要.....	(161)
[附录二]国家社会科学基金项目申请书.....	(162)

文艺争鸣

“剑器舞”考略.....	(171)
还是“雅俗共赏”好 ——试论“纯文学”与“俗文学”之争.....	(182)
从个别到一般兼及其它.....	(193)
也谈文艺与政治的关系.....	(200)
“主角质疑”的质疑.....	(206)
切莫再煮“夹生饭”.....	(209)
也“说钱”.....	(211)
“文艺精品”之我见.....	(214)

社会实践、阶级意识与历史时代

——由评论杜甫论及“影子说”…………… (238)

“典型合一说”略论

——就《红楼梦研究》谈到“影子说”…………… (244)

贾宝玉中举人的积极意义…………… (275)

“轻罗小扇”疑析…………… (279)

“一从二令三人木”补解…………… (283)

“悬崖撒手”与“无路回头”…………… (286)

甄宝玉——《红楼梦》艺术结构的需要…………… (288)

对《论尤三姐》一文的补充意见…………… (296)

《水浒传》作者及其他

——与王利器先生商榷…………… (302)

《水浒传》作者系罗贯中考辨…………… (312)

《水浒传》作者非施耐庵系罗贯中补证…………… (330)

读《施耐庵故乡考察散记》质疑

——兼与卢兴基同志商榷…………… (353)

《水浒传作者考论》再认识…………… (358)

由《水浒传》的回目谈及本来面貌…………… (379)

终于是英雄

——我对宋江受招安、征辽的看法…………… (399)

《谈谈林冲性格的两面性》质疑…………… (416)

宋江的确曾经潜入李师师家…………… (420)

历史上的宋江确曾占据过梁山泊…………… (423)

由“明贤里”谈到《金瓶梅》作者…………… (429)

由皇庄年代考证《金瓶梅》作者…………… (434)

由“皇木”隐隐蠡测《金瓶梅》作者…………… (439)

书画研究

《兰亭序》真伪辨·····	(443)
《王羲之考论》连载至一百篇感想·····	(506)
《笔诀》流传有绪·····	(522)
王羲之、王献之父子也是晋代大画家·····	(524)
王羲之、颜真卿籍贯考辨·····	(534)
颜真卿书法源流考·····	(536)
孔子是书法家同时也是绘画理论家·····	(591)
“界画”祖师爷公输般·····	(597)

论点集锦

子承父志的三国时代大书画家诸葛瞻·····	(605)
王羲之家世考·····	(608)
王羲之籍贯考·····	(609)
王羲之生卒年考·····	(610)
琅琊临沂“孝感王”由来考·····	(610)
《王羲之世籍考》颇多建树·····	(611)
《王羲之研究》出版发行·····	(612)
《王羲之书法源流考》摘要·····	(613)
《词别是一家》摘要·····	(616)
新娘上轿“泼水”考·····	(616)
《〈文心雕龙〉的思想倾向》摘要·····	(618)
《蒲松龄对儒、道、释思想的态度》摘要·····	(619)
《从民族意识看蒲松龄对儒、道、释的态度》摘要·····	(620)

《秦可卿其名释解》摘要·····	(621)
《王一贴的“膏药”》摘要·····	(621)
《“花解语”出典小考》摘要·····	(622)
《“玉生香”题意解》摘要·····	(622)
《〈好了歌〉题意的思想意蕴来自〈悟真篇〉》摘要·····	(623)
《〈红楼梦〉的色空观念又出自〈禅真逸史〉》摘要·····	(624)
《〈红楼梦〉里的比喻》摘要·····	(624)
《王凤姐的眉眼》摘要·····	(625)
《〈红楼梦〉与“意识流”》摘要·····	(625)
《贾宝玉与甄宝玉》摘要·····	(626)
《西方大光明普照菩萨性别考》摘要·····	(627)
《〈三国演义〉的正统思想》摘要·····	(628)
《华歆是个廉政清官》摘要·····	(629)
《关云长的大刀》摘要·····	(629)
关于高文秀“三国戏”《襄阳会》的研究·····	(630)
元杂剧中“楔子”的特殊用法·····	(630)
《戏曲舞台上的林冲何以以剑代刀》摘要·····	(631)
《施君美与〈幽闺记〉》一文的《结束语》·····	(632)
《作为戏剧家的〈水浒传〉作者》摘录·····	(633)
《〈水浒传〉是“讽谏之作”》摘录·····	(634)
历史上有无武松其人·····	(634)
历史上有无杨志其人·····	(636)
历史上有无林冲其人·····	(637)
鲁智深也曾有家室·····	(639)
由《水浒传》谈到研究方法·····	(641)
《〈水浒〉新探》一文内容提要·····	(642)
《水浒琐议》出版发行·····	(644)