

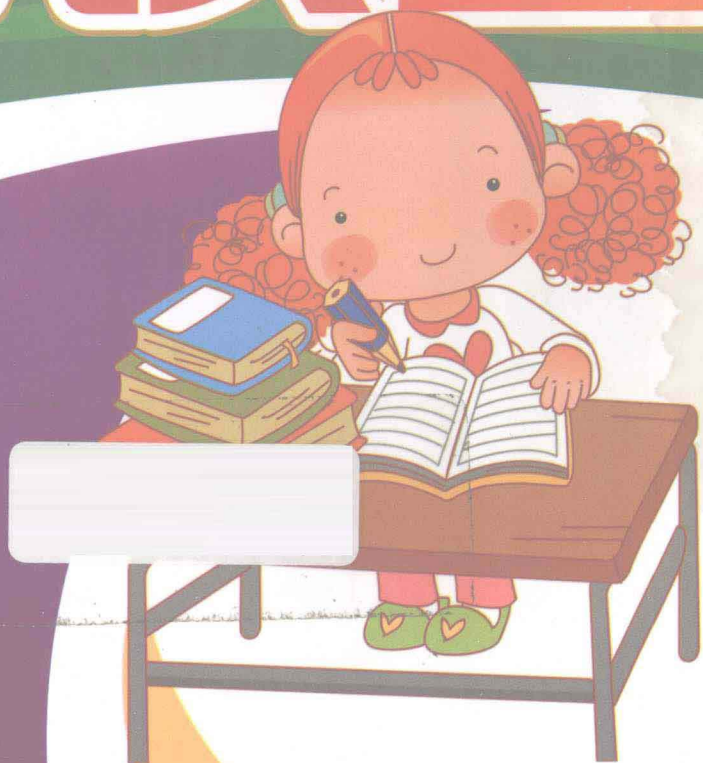
小学阅读指导

Oxbridge  
津桥文教

总策划◎徐丰

小学语文

阅读王



5 年级

广州出版社

教会你怎样读  
启发你如何写

小学阅读指导

 Oxbridge  
津桥文教  
总策划◎徐丰

小学语文



# 阅读王

教会你怎样读  
启发你如何写

《小学语文阅读王》编写组 编

5 年级

广州出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

小学阅读指导/《小学语文阅读王》编写组编. —广州:  
广州出版社, 2010. 4  
ISBN 978-7-80731-238-3

I. 小… II. 小… III. 语文课—小学—教学参考资料  
IV. G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 082363 号

- 书 名** 小学阅读指导·小学语文阅读王  
**出版发行** 广州出版社(地址:广州市天河区天润路 87 号广建大厦九、十楼  
邮政编码:510635)  
**责任编辑** 心 韵  
**封面设计** 杭永鸿  
**印 刷** 南京新洲印刷有限公司 地址:六合区雄州镇雨花路 2 号  
邮政编码:211500  
**规 格** 787 毫米×1092 毫米 1/16  
**总 印 张** 46.5  
**总 字 数** 750 千  
**版 次** 2010 年 4 月第 2 版第 2 次印刷  
**书 号** ISBN 978-7-80731-238-3  
**总 定 价** 90.00 元(共 6 册)

如有印装质量问题,请与承印厂联系调换。

# 九年义务教育全日制小学语文 教学大纲关于阅读的要求

小学各个年级的阅读教学都要重视朗读。中高年级要重视默读。要让学生充分地读,在读中整体感知,在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中受到情感的熏陶。

提倡在学生读书思考的基础上,通过教师的指点,围绕重点展开讨论和交流,鼓励学生发表独立见解。让学生在阅读实践中逐步学会独立思考,学会读书。

教师要发挥创造性,针对教材的实际和学生的年龄特征,采用灵活多样的教学方式。要引导学生联系语言环境和生活实际理解词语和句子,重视语言的积累。中高年级的阅读教学,还要引导学生把握课文的主要内容,体会作者的思想感情,揣摩文章的思路和表达方法。

要结合课文的阅读,逐步引导学生学会朗读、默读和复述,学习精读、略读、浏览,学习利用阅览室、图书馆、网络等查阅资料,培养初步的收集和处理信息的能力。

## 高年级(5、6 年级)

1. 阅读程度适合的文章,能理解主要内容,领会有一定内涵的词句,体会作者表达的思想感情,并有自己的见解,能领悟作者的一些表达方法。

2. 能正确、流利、有感情地朗读课文。阅读其他文章,稍作准备能正确流利地朗读。默读速度每分钟不少于 300 字。每学年背诵 20 篇以上的优秀诗文。

# 目 录



## 一、发现美的韵律

( 1 )

( 8 篇 )



## 二、小故事大道理

( 15 )

( 6 篇 )



## 三、揭开百科奥妙

( 28 )

( 8 篇 )



## 四、发现人生智慧

( 45 )

( 11 篇 )



## 五、不说话的朋友

( 68 )

( 8 篇 )



## 六、闪动人性光辉

( 86 )

( 10 篇 )



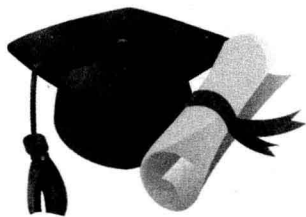
## 参考答案

( 108 )

## 一 | 发现美的韵律

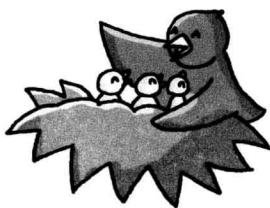
---

本单元选取的文章，或是清新的小诗，或是精美的散文，语言优美，情感细腻。读这些文章我们首先要了解作者，懂得他的创作情怀；其次要读顺读通，感受语言和意境的美好。阅读时还要充分调动想像力，才能更好地体会诗人丰富细腻的情感。让我们一起去发现美的韵律吧！





## 1 怀 抱



在林区，流传着一个故事，  
这故事，让人震撼，令人思考。  
讲的是一次森林大火后，  
人们发现了一只大鹏鸟。

这大鸟在一棵大树下，  
全身已被烧焦；  
但它却展开着双翅，  
定格成一尊巍峨的鸟雕。

护林队员满怀惊诧，  
用树枝把大鸟轻挑，

谁知道从那双翅下  
意外蹦跳出 5 只雏鸟！

人们全明白了，当大火袭来，  
大鸟为啥不飞逃；  
它张开翅膀，用它的身体，  
护着这些还不会飞翔的宝宝！

天下母亲，谁不把孩子  
拥在自己温暖的怀抱？  
当灾难降临的瞬间，  
母亲们都会像这只大鹏鸟！



### 好词快捷键

“巍峨”一词原形容山或建筑物高大雄伟，在这里形容死去的大鹏鸟。表面看是不合适的，但细细品味，“巍峨”一词不正写出了鸟妈妈为保护自己的孩子，义无反顾牺牲自己的高大形象吗？这也是天下母亲的高大形象！



### 写作亮观点

这是一首叙事诗，作者在讲述一个完整故事的同时，不忘诗歌的韵律美：“考”“鸟”“雕”“挑”“逃”“宝”“抱”……这些带“ao”的文字如清亮的鼓点轻轻敲响。因为有了它们，这首动人的叙事诗读起来朗朗上口，充满节奏的韵律。



### 阅读先锋队

#### 1. 区别字形，组成词语。

撼(震撼)  
憾(遗憾)

雕(鸟雕)  
雅(优雅)

雏(雏鸟)  
稚(幼稚)

#### 2. 写出下列词语的近义词。

巍峨(雄伟)

惊诧(惊讶)

瞬间(突然)

#### 3. 按要求改写句子，使句子意思不变。

(1) 天下母亲，谁不把孩子拥在自己温暖的怀抱？(改成不加问号的句子)

天下母亲，谁把孩子拥在自己温暖的怀抱。





(2) 当灾难降临的瞬间,母亲们都会像这只大鹏鸟!(改成加问号的反问句)

当灾难降临的瞬间,母亲们谁都会像这只大鹏鸟?

4. “这大鸟在一棵大树下,全身已被烧焦;但它却展开着双翅,定格成一尊巍峨的鸟雕。”

“巍峨”原指:形容山或建筑高大雄伟。

在这里形容:死去的大鹏鸟。

5. “这故事,让人震撼,令人思考。”

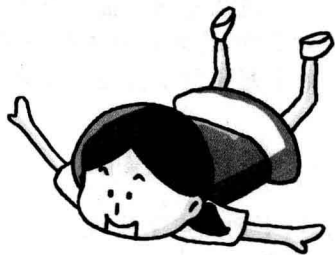
人们因为\_\_\_\_\_而震撼;

人们又会思考:\_\_\_\_\_

6. 在母亲节来临之际,给母亲送上一张贺卡。你会在贺卡上写下这样的一段话:\_\_\_\_\_

## 2 我 想

我想把小手  
安在桃树枝上。  
带着一串花苞,  
牵着万缕阳光,  
悠呀,悠——  
悠出声声春的歌唱。

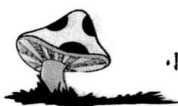


我想把脚丫  
接在柳树根上。  
伸进湿软的土地,  
汲取甜美的营养,  
长呀,长——  
长成一座绿色的篷帐。

我想把眼睛  
装在风筝线上。  
看白云多柔软,  
瞧太阳多明亮,  
望呀,望——  
蓝天是我的课堂。

我想把自己  
种在春天的土地上。  
变小草,绿得生辉,  
变小花,开得漂亮。





成为柳絮和蒲公英，  
更是我最大的愿望。  
我会飞呀，飞——  
飞到遥远的地方。  
不过，飞向遥远的地方，  
要和爸爸妈妈商量商量……



### 好词快捷键

你注意到文中的破折号了吗？它表示声音的延长。读一读，你又会体会到什么：“悠呀，悠——悠出声声春的歌唱。”“长呀，长——长成一座绿色的篷帐。”“望呀，望——蓝天是我的课堂。”“我会飞呀，飞——飞到遥远的地方。”你是否感受到一种全身心的陶醉，一种忘我的享受。



### 写作亮点

请注意诗的前三个小节，你会发现这三个小节在结构上是一致的，用词用句都是对应的，连标点符号都一模一样。正因为这种结构的重复，所以文中“我”快乐、活泼、敢于想象的个性得以充分展现。



### 阅读先锋队

1. 给下列加点字注音。

花苞(bāo)

万缕(lǚ)

汲取(jí)

柳絮(xù)

风筝(zhēn)

蒲公英(pú)

2. 读小诗，完成填空。

我想把 小手 安在 桃树枝 上，因为可以 悠出声声的哥儿唱。

我想把 脚丫 接在 柳树树根 上，因为可以 长成一座绿色的篷帐。

我想把 眼睛 装在 风筝线上 上，因为可以 可以望到蓝天。

我还想成为 柳絮和蒲公英，因为可以 飞向遥远的地方。

3. 文中的“我”是一个 快乐、活泼、敢于想象 的孩子。

4. 寻找诗歌的韵脚。

我找到了(悠)(唱)(帐)(天)(方)等押韵的文字，它们共同的韵母为(ang)。

5. 请接着创作属于你的诗句。

我想把\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_在\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_呀，\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





### 3 照片中的女孩

①

我知道古老的伊拉克  
曾经孕育的文明  
我也知道照片中的你  
昨天还拥有快乐  
还没有度完童年  
站在门前  
玩在父母身边  
仰望高高的井架  
惊喜 惊奇 又惊叹  
石油黑亮  
苍鹰飞翔  
海市蜃楼 常在天边出现

②

你是伊拉克的小女孩  
低眉 娇羞  
躲在薄纱后面  
半隐半现  
仿佛花儿藏在绿叶中间  
悄然芬芳  
河流 沙漠  
还有蓝天  
可是……可是……  
战争多像沙漠的脸  
说变就变  
到处弥漫了死亡的气味  
你就在生死之间

③

我看到了你的脸  
你的眼  
你的干裂的唇  
你的样子叫人心碎  
孩子 哭出来啊  
不敢问以后的岁月  
能否活下来  
是不是还有幸福的感觉  
还有爱  
爱自己 别人和这个世界  
我知道 人生没有太多时间  
而你  
会把伊拉克的眼泪  
化作透明琥珀  
战争凝固在里面  
你也在里面  
只有祈盼 只有等待



#### 好词快捷键

你在报纸或电视上看见过伊拉克女孩吗？她们虽然蒙着面纱，些许羞涩，但是清亮的眸子闪动着青春的光彩。正如文中精彩词语“低眉”“娇羞”，写出伊拉克女孩别样的美，仿佛藏在绿叶中间的含苞待放的鲜花一般。



#### 写作亮观点

这首诗的作者采用了对比的写作手法，增添了艺术感染力：照片中那个仿佛花儿的小女孩和干裂了唇的小女孩的对比；河流、沙漠、蓝天、有着海市蜃楼的美丽家园和到处弥漫了死亡气味的家园的对比；以及快乐的童年和绝望等待的人生的对比……因为对比，所以“照片中的伊拉克女孩”才深深震撼了我们的的心灵。





## 阅读先锋队

## 1. 读拼音，写词语。

cāng yīng

(苍鹰)

jiāo xiū

(娇羞)

yùn yù

(孕育)

hǔ pò

(琥珀)

## 2. 读小诗。完成填空。

战争前的女孩：依偎 娇羞 躲在薄窗后面 半隐半现 仿佛花儿藏在绿叶中间；

战争后的女孩：你干裂的唇 叫人心碎。

战争前的家园：高高的井架 石油黑亮 苍鹰飞翔；

战争后的家园：战争多像沙漠的月亮 说变就变。

这前后的对比，你感受到：战争带来的毁灭性的后果 到处弥漫了死亡的气息。

3. 古老的伊拉克孕育的文明是指：巴比伦文明。这个国家的财富来源于石油。

请你分析这场战争的原因：掠夺财富。

4. 读了小诗，使我想到了伊拉克战争，你认为这场战争是不公正的。

## 5. 给热爱和平的伊拉克女孩写一封信，送去你的安慰和鼓励。

---



---



---

## 4 山茶花

昨晚从山上回来，采了几串茨实、几簇秋楂、几枝蓓蕾着的山茶。

我把它们投插在一个铁壶里面，挂在壁间。

鲜红的楂子和嫩黄的茨实衬着浓碧的山茶叶——这是怎么也不能描画出的一种风味。

黑色的铁壶更和苔衣深厚的岩骨一样了。

今早刚从熟睡里醒来时，小小的一室中漾着一种清香的不知名的花气。

这是从什么地方吹来的呀？——

原来铁壶中投插着的山茶，竟开了四朵白色的鲜花！

啊，清秋活在我壶里了！



## 好词快捷键

“几串茨实”“几簇秋楂”“几枝蓓蕾着的山茶”，同样是作为形容植物的量词，作者使用了“串”“簇”“枝”。茨实是一串串的，秋楂是一簇簇的，而山茶是一枝枝的。借用不同的量词，表现出了各种植物不同的姿态，作者郭沫若先生不愧为“文学大师”。





## 写作亮观点

读了这首散文诗,我们眼前仿佛出现了鲜红的楂子,嫩黄的茨实,浓碧的山茶叶,在黑色的和苔衣深厚的岩骨一样的铁壶中的白色的山茶花。这是一种视觉的享受,这种享受来自于文中色彩的描绘,仿佛一幅“静物写生图”。

## 阅读先锋队

1. 读短文,给下列加点字注音。

蓓蕾(bèi)

秋楂(zhā)

衬着(zhèn)

漾着(yàng)

2. 文中的破折号属于下列哪一种用法?

A. 解释说明的作用

B. 补充说明的作用

C. 表示话题的转移

D. 表示声音的延长

3. 正确读句子,用“|”表示停顿,在文字下加“.”表示情感的强调。

鲜红的楂子和嫩黄的茨实衬着浓碧的山茶叶——这是怎么也不能描画出的一种风味。

4. 读句子,说说山茶花的诱人之处。

(1) 鲜红的楂子和嫩黄的茨实衬着浓碧的山茶叶——这是怎么也不能描画出的一种风味。

山茶花的诱人之处在于颜色鲜艳。

(2) 今早刚从熟睡里醒来时,小小的一室中漾着一种清香的不知名的花气。

山茶花的诱人之处在于香气扑鼻。

5. “啊,清秋活在我壶里了!”

这句话的意思是山茶花居然在我的铁壶中活了下来,还充满勃勃生机。

表达了作者热爱自然、珍惜生命的情感。

6. 请你试着描写一两种花草,希望能够写出花草的可爱迷人之处。

---



---



---

## 5 告 别



是我走的时候了,妈妈,我走了。

当清寂的黎明来临,你在暗中伸出双臂,要抱你睡在床上的孩子时,我要说道:“孩子不在那里呀!”——妈妈,我走了。

我要变成一股清风抚摩着你;我要变成水中的涟漪,当你浴时,把你吻了又吻。

大风之夜,当雨点在树叶上淅沥时,你在床上会听见我的微



语；当电光从开着的窗口闪进你的屋里时，我的笑声也偕了它一同闪进了。

如果你醒着躺在床上，想你的孩子直到深夜，我便从星空向你唱道：“睡呀！妈妈，睡呀。”我要坐在各处游荡的月光上，偷偷地来到你的床上，乘你睡着时，躺在你的胸上。

我要变成一个梦儿，从你的眼皮的微缝中钻到你的睡眠的深处。当你醒来吃惊地四望时，我便如闪耀的萤火似的，熠熠地向暗中飞去了。

当杜尔伽节，邻家的孩子们来屋游玩时，我便要融化在笛声里，整日在你心头震荡。

亲爱的阿姨带了杜尔伽节礼物来，问道：“我们的孩子在哪里，姐姐？”妈妈，你将要柔声地告诉她：“他呀，他现在是在我的瞳仁里，他现在是在我的身体里，他现在是在我的灵魂里。”



### 好词快捷键

“瞳仁——身体——灵魂”这三个词语，由表及里，写出孩子和母亲融为一体的过程。这三个词语的出现，层次分明，循序渐进，展现了孩子和母亲的永不分离。



### 写作亮点

这是一首散发着忧郁气质的散文诗，诗人把生离死别的瞬间化为温馨动人的喃喃絮语。病重的孩子轻声安慰妈妈，他会化作清风，化作雨点，化作星星，化作梦儿围绕在妈妈身边，每时每刻，绵绵不绝，一直陪伴着亲爱的妈妈……



### 阅读先锋队

1. 你能读准以下的加点字吗？给加点字注音。

抚摩(mó)

涟漪(yī)

淅沥(xī)

偕同(xié)

熠熠(yì)

瞳仁(tóng)

2. 填写适当的量词。

一(阵)清风

一(圈)涟漪

一(道)闪电

一(个)梦儿

一(句)微语

一(只)萤火虫

3. “生离死别”是最让人悲伤的，但是本文却始终洋溢着温馨，逝去的孩子化作了(轻盈) (涟漪) (雨点) (电光) (星光) (梦儿) (笛声)，来安慰伤心的母亲。孩子与母亲融为一体，他融在母亲的(瞳仁)里，(身体)里，(灵魂)里。

4. 读了这首诗，我们感动是因为(C)

A. 孩子对母亲的真挚热爱

B. 孩子对母亲的眷念不舍

C. 孩子对母亲的深情安慰

5. 回想我们自己的母亲，她的爱融入到了平凡的生活中！请仿照例句，用诗的语言写出对母亲的感谢。

例：母亲的爱是一杯香浓的牛奶

平凡但香甜





温暖了我的心田  
仿作：母亲的爱是 电灯泡  
温暖 平凡 但 明亮  
照亮 了我的心田

## 6 听 潮



海在我们脚下沉吟着，诗人一般。那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低地，轻轻地，像微风拂过琴弦；像落花飘零在水上。

海睡熟了。

大小的岛拥抱着，偎依着，也静静地恍惚入了梦乡。

许久许久，我俩也像入睡了似的，停止了一切的思念和情绪。

不晓得过了多少时候，远寺的钟声突然惊醒了海的酣梦，它恼怒似的激起波浪的兴奋，渐渐向我们脚下的岩石掀过来，发出汩汩的声音，像是谁在海底吐着气。海面的银光跟着晃动起来，银龙样的。接着我们脚下的岩石上就像铃子、铙钹、钟鼓在奏鸣着，而且声音愈响愈大起来。

没有风。海自己醒了，喘着气，转侧着，打着呵欠，伸着懒腰，抹着眼睛。因为岛屿挡住了它的转动，它狠狠地用脚踢着，用手推着，用牙咬着。它一刻比一刻兴奋，一刻比一刻用劲。岩石也仿佛渐渐战栗，发出抵抗的嗥叫，击碎了海的鳞甲，片片飞散。

海终于愤怒了。它咆哮着，猛烈地冲向岸边袭击过来，冲进了岩石的缝隙里，又拨刺着岩石的壁垒。

音响就越大了。战鼓声，金锣声，呐喊声，叫号声，啼哭声，马蹄声，车轮声，机翼声，掺杂在一起，像千军万马混战了起来，那声音简直要震裂人的鼓膜。

银光消失了。海水疯狂地汹涌着，吞没了远近大小的岛屿。它从我们的脚下扑了过来，响雷般地怒吼着，一阵阵地将满含着血腥的浪花泼溅在我们的身上。

### 好词快捷键

“海在我们脚下沉吟着，诗人一般。那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低地，轻轻地，像微风拂过琴弦；像落花飘零在水上。”这一自然段中出现了三个“分号”。分号在文中表示四个并列的比喻句铺陈开来。显然，四个比喻句分别表现了海沉睡时呼吸声的不同，温柔的，芳醇的，低而轻的，飘浮在感官之上的……因为使用了分号，所以我们对这组比喻句的认识就清楚明白了。



## 写作亮观点

本文在表现手法上最大的特点是采用了并列排比的写作方法,有句的排比,例:“那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔;又像是情人的蜜语那样芳醇;低低地,轻轻地,像微风拂过琴弦;像落花飘零在水上。”有短语的排比,例:“海自己醒了,喘着气,转侧着,打着呵欠,伸着懒腰,抹着眼睛。”有词的排比,例:“接着我们脚下的岩石上就像铃子、铙钹、钟鼓在奏鸣着,而且声音愈响愈大起来。”排比的使用令本篇文章气势恢宏,韵味十足。



## 阅读先锋队

1. 给下面一段话添加正确的标点符号。

海自己醒了□喘着气□转侧着□打着呵欠□伸着懒腰□抹着眼睛□它发现了阻挡它的礁石□于是生气起来□撕咬□推搡□踢踏□撞击□看吧□白花花的浪冲进岩石的缝隙□含着血腥的浪扑向礁石的棱角□闪着亮光的浪冲往堤坝的顶尖□

2. 根据课文内容,填入恰当的词语。

( ) } 的声音      ( ) } 的浪花      ( ) } 的撞击  
( ) }                      ( ) }                      ( ) }

3. 读句子,说说以下句子使用了哪些修辞手法。

(1) 低低地,轻轻地,像微风拂过琴弦;像落花飘零在水上。

使用了( )的修辞手法。

(2) 海自己醒了,喘着气,转侧着,打着呵欠,伸着懒腰,抹着眼睛。

使用了( )的修辞手法。

(3) 音响就越大了。战鼓声,金锣声,呐喊声,叫号声,啼哭声,马蹄声,车轮声,机翼声,掺杂在一起,像千军万马混战了起来,那声音简直要震裂人的鼓膜。

使用了( )的修辞手法。

4. 用“||”将短文分成两个部分,作者先写了\_\_\_\_\_时候的海,后写了\_\_\_\_\_时候的海。既有\_\_\_\_\_的描写,又有\_\_\_\_\_的描写,还有\_\_\_\_\_的描写。

5. 读句子,你感受到海的什么特点?

(1) 那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔;又像是情人的蜜语那样芳醇。

此时此刻,海是\_\_\_\_\_的。

(2) 海面的银光跟着晃动起来,银龙样的。

此时此刻,海是\_\_\_\_\_的。

(3) 战鼓声,金锣声,呐喊声,叫号声,啼哭声,马蹄声,车轮声,机翼声,掺杂在一起,像千军万马混战了起来,那声音简直要震裂人的鼓膜。

此时此刻,海是\_\_\_\_\_的。







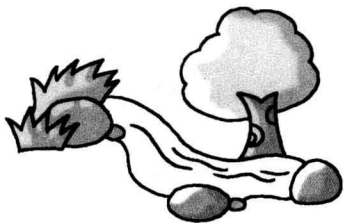
6. 同学们,你们见过海吗? 写写你对海的印象。如果能够使用比喻、拟人、排比的修辞手法就更好了。

---



---

## 7 野 河



野河在无人问津的地方流着。喂养着一些野草、野花、野树、野兔、野鹿,以及很野很野的风景。

这是一条无人垂钓和捕捞的河。鱼们游在自己的家里,不安全来自它们内部,与烹调无关。鳖长得很大,放心地上岸晾晒它们的盔甲,一如隐士,晾晒古老的经书。

树随意长着。正直的、弯曲的,高接云天的大树和不思进取的灌木,纷然杂陈,互相衬托。各自都不识自己的魅力,只顾欣赏对方的魅力,最后大家都成了魅力。材与不材是林子外面的看法,树,只欣赏对方身上的叶子。

花可以开在任何地方。水走到哪里花就追到哪里。于是蜜蜂和蝴蝶都有了飞行的路线。花停下的地方,聚集了更多的花,这是河湾,水徘徊的时候,春天就显出更多的妩媚。

野鹿来到河边饮水,为自己美丽的影子忧愁,难怪它总是横遭追捕。它想象,水的深处,是否有一片安静的林子,使它能躲过那些凶残的牙齿? 鹿望着河水发呆,河水也望着鹿发呆。一些石头横七竖八地守在河边,或卧、或蹲、或静、或动、或黑、或白、或丑、或俊,全都憨厚慈祥,时间一样沉默。河心的石头,制造了许多漩涡和泡沫,自己却一无所知。

水鸟来了  许多鸟都来了  鸚鵡发现自己太小了  与天空不般配  鹤惊讶于自己的白  羡慕乌鸦的黑  乌鸦惊讶于自己的黑  羡慕鹤的白  它们都从水里发现了自己也看见了对方,它们全都想变成对方。河水哗哗笑着,打断了它们的胡思乱想:也无黑,也无白,也无大,也无小,都是好影子。

水草茂密,安静地铺张着远古的绿色。芦苇于晚风中摇曳,无数温柔的箭簇,射向岁月,射向水天一色的苍茫……



### 好词快捷键

野河、野草、野花、野树,以及野兔、野鹿,以及很野很野的风景在短文第1自然段,一连出现了八个“野”字。这八个“野”字在字典中的解释是不相同的。“野河”中的“野”字作“野外”的解释,野花、野兔等“野”字为“不是人工饲养或培植”的意思,而很野很野中的“野”字大概可作“不受拘束的”理解。但是这八个“野”字又有相通的地方,它们都代表了自然,自由、遵循着原始的本性。





## 写作亮观点

拟人的修辞手法是短文写作上的亮观点,花成了追水的顽皮孩子,鳖成了披着盔甲的隐士,鸟儿们都羡慕别人的影子,树木们只欣赏对方的魅力;这里的野河则是一位哺育生命的母亲亦或慈爱开朗的父亲。总之,这里是一个和谐的大家庭。

## 阅读先锋队

1. 在文中□中,补充所缺的标点符号。

2. 读拼音,写词语。

chuí diào

( )

wǔ mèi

( )

jù jí

( )

bù sī jìn qǔ

( )

yáo yè

( )

xiàn mù

( )

pái huái

( )

hú sī luàn xiǎng

( )

3. 将下列词语正确配对,用直线连接。

制造

魅力

汨汨流淌的

野树

打断

漩涡

纷然杂陈的

野河

保持

思想

翠色欲流的

野花

显示

沉默

五颜六色的

野草

4. “野河在无人问津的地方流着。喂养着一些野草、野花、野树、野兔、野鹿,以及很野很野的风景。”查字典,理解句子中“野”的含义。

野河

野兔

很野很野的风景

虽然“野”的含义不同,但是让读者感受到

5. 理解句子含义。

(1) “各自都不识自己的魅力,只顾欣赏对方的魅力,最后大家都成了魅力。”

“大家”指

“最后大家都成了魅力”指

(2) “河水哗哗笑着,打断了它们的胡思乱想:也无黑,也无白,也无大,也无小,都是好影子。”

鸟儿们在胡思乱想些什么?

为什么“黑白大小”都是好影子?

6. 静静的野河边,精彩的故事一个一个上演,请你发挥想象,再写写野草、野花、野树、野兔、野鹿们的故事。

