

名家集字千字文系列

米芾行书 集字千字文

楼晓勉编



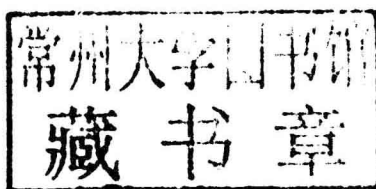
天地玄黄 宇宙洪荒 昼夜交替 星辰列张 具於列张 未暑涉 閏餘成岁 吕调阳 露结为霜 金生丽水 姒夜光

名家集字千字文系列

米芾行书集字千字文

楼晓勉 编

◎ 上海书画出版社



图书在版编目(CIP)数据

米芾行书集字千字文/楼晓勉编——上海:

上海书画出版社,2012.6

(名家集字千字文系列)

ISBN 978-7-5479-0353-7

I. ①米… II. ①楼… III. ①行书—法书—中国—宋代

IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第084815号

米芾集字千字文

楼晓勉 编

责任编辑 朱艳萍

审读 华逸龙

责任校对 张姣

整体设计 王金

技术编辑 吴蕃中

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

经销 各地新华书店

浙江新华印刷技术有限公司

889×1194 1/16

7

2012年6月第1版 2012年7月第1次印刷

0001-5000

书号 ISBN 978-7-5479-0353-7
定价 20.00元

前言

《千字文》是我国传统的著名蒙学读物之一，历代以来受到文人学者的推崇，也在中国书法史上留下了许多各种书体的《千字文》经典作品，比如《智永真草千字文》、《怀素小草千字文》、《赵佶狂草千字文》等等，不胜枚举。基于此，我社选择了目前书法学习者关注度比较高的四位书家，进行了集字，力图为读者提供一套比较良好的行书《千字文》范本。

本套丛书共六册，分别为王羲之、颜真卿、苏轼、米芾、王铎五位行书大家的集字千字文，作者经过认真挑选，精心修缮，并提供了全篇《千字文》与个别警句名言的示范效果，力图使读者学习起来得心应手，事半功倍。

米芾，初名黻，字元章，号襄阳居士、海岳山人等，祖籍太原，后迁居湖北襄阳，长期居润州（今江苏镇江）。善诗，工书法，与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称宋代四大书法家。米芾传世的书法墨迹有《蜀素帖》、《苕溪诗帖》、《拜中岳命帖》、《虹县诗卷》、《草书九帖》、《多景楼诗帖》等。

米芾书法影响深远，尤在明末，学者甚众，如文徵明、祝允明、陈淳、徐渭、王铎、傅山这样的大家也莫不从米字中取一「心经」。米芾自称自己是「刷字」。「刷字」，体现他用笔迅疾而劲健，他的书法作品，大至诗帖，小至尺牍、题跋都具有痛快淋漓，欹纵变幻，雄健清新的特点。从现存的近六十幅米芾手迹来看，「刷」这一个字正将米字的神采活脱脱地表现出来，无怪乎苏东坡说：「米书超逸入神。」

米芾对书法的分布、结构、用笔，要求「稳不俗、险不怪、老不枯、润不肥」，即要求在变化中达到统一，把裹与藏、肥与瘦、疏与密、简与繁等对立因素融合起来，章法上，重视整体气韵，兼顾细节的完美，成竹在胸，书写过程中随遇而变，独出机巧。米芾的用笔特点在于正侧、偃仰、向背、转折、顿挫中形成飘逸超迈的气势、沉着痛快的风格。字的起笔往往颇重，到中间稍轻，遇到转折时提笔侧锋直转而下。米芾的书法中常有侧倾的体势，欲左先右，欲扬先抑，故而出于天真自然，绝不矫揉造作。

天地玄黄
宇宙洪荒
日月盈昃



辰宿列張
寒來暑往
秋收冬藏

秋	寒	辰
收	來	宿
冬	暑	列
藏	往	張

閏餘成歲
律呂調陽
云騰致雨



露结为霜
金生丽水
玉出崑冈



剑号巨阙
珠称夜光
果珍李柰



菜重芥姜
海咸河淡
鳞潜羽翔



龙师火帝
鸟官人皇
始制文字



乃服衣裳
推位让国
有虞陶唐



吊民伐罪
周发殷汤
坐朝问道



垂拱平章
愛育黎首
臣伏戎羌



鳴 率 遐
鳳 賓 迹
在 歸 一
樹 王 體

鳴

率

遐

鳳

賓

迹

在

歸

一

樹

王

體

白駒食場
化被草木
賴及万方

賴	化	白
及	被	駒
萬	草	食
方	木	場

恭惟
鞠躬
养

盖此
四大
五常

恭

四

盖

惟

大

此

鞠

五

身

养

常

臻