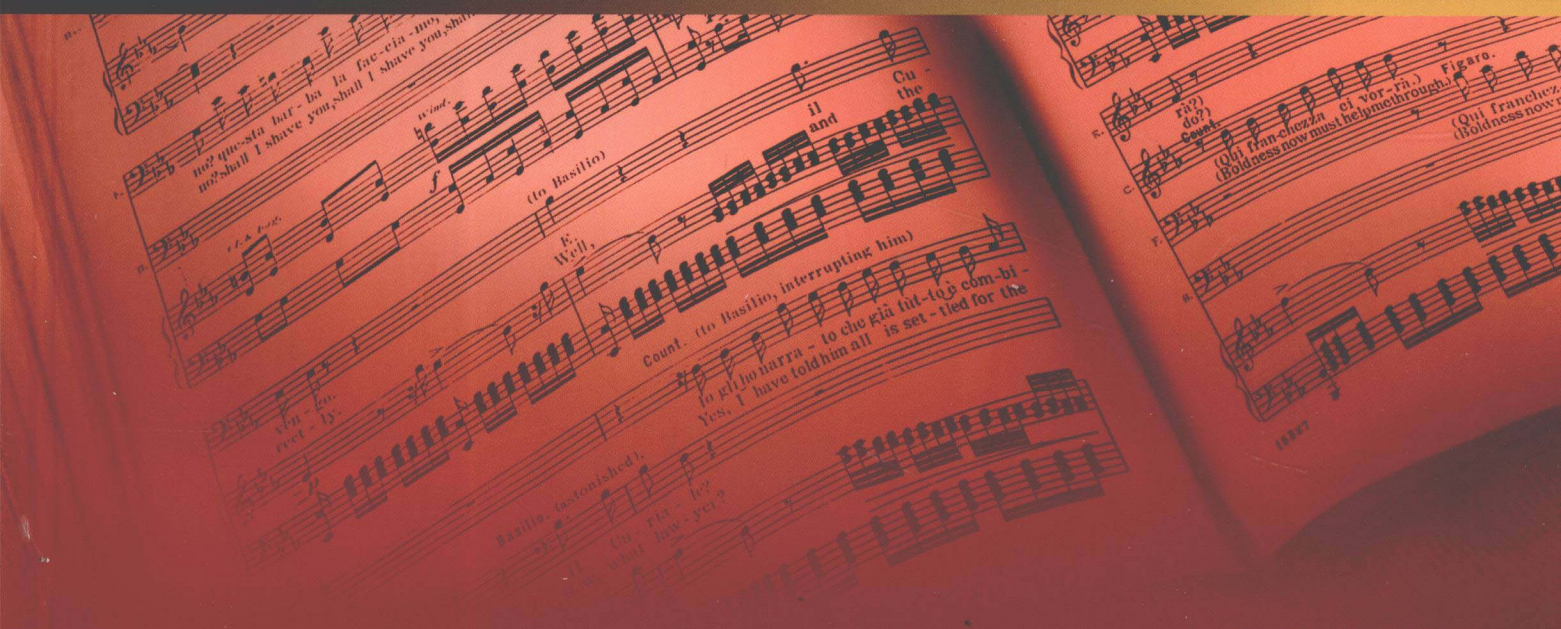


高等师范院校教材

声乐作品选集

Sheng Yue Zuo Pin Xuan Ji

女高音卷·中国作品



主编：杨 清、郭娉婷

分册主编：施国新

分册副主编：肖云涛、姚 远、沈 青

(附简谱分册)

上海教育出版社

本教材获上海市本科教育高地建设项目支持

高等师范院校教材

声乐作品选集

Sheng Yue Zuo Pin Xuan Ji

女高音卷·中国作品

顾问：李 聪

策划：周进华

主编：杨 清、郭娉婷

分册主编：施国新

分册副主编：肖云涛、姚 远、沈 青

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐作品选集. 女高音卷. 中国作品 / 杨清, 郭娉婷
主编. —上海: 上海教育出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5444-3015-9

I. ①声... II. ①杨...②郭... III. ①女高音—声乐曲
—中国—选集 IV. ①J652

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 131064 号

责任编辑 朱艳林

封面设计 高 璨

声乐作品选集 女高音卷·中国作品

主 编 杨 清 郭娉婷

分册主编 施国新

出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社

地 址 上海市永福路 123 号

邮 编 200031

网 址 www.ewen.cc

经 销 各地新华书店

印 刷 上海书刊印刷有限公司

开 本 890 × 1240 1/16

印 张 12.75

版 次 2010 年 9 月第 1 版

印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-3,100 册

书 号 ISBN 978-7-5444-3015-9/J·0184

定 价 26.00 元

序

这套《声乐作品选集》是上海市第三期“音乐学本科教育高地”建设项目。在我院声乐教研室主任周进华教授、郭娉婷副教授的主持下，全体声乐教师经过多次研讨会和教研活动，在短短几个月内顺利完成了这套声乐教材歌曲、练声曲的选编以及演唱提示的撰写工作。

《声乐作品选集》的编写以科学发展观为指导，贴近教师和学生的教学实践需要，注重教材的科学性、合理性、系统性和实用性。《声乐作品选集》分为五卷十册，选编了古今中外不同时期、不同风格的声乐曲约四百多首。男高音卷（中、外）由诸伊诺副教授担任主编；女高音卷（中、外）由施国新副教授担任主编；男中低音卷（中、外）由周进华教授担任主编；女中音卷（中、外）由杨清教授担任主编；民族声乐卷（男、女）由邬眉副教授担任主编。

《声乐作品选集》选曲新颖、视角独特、自成体系，是我院全体声乐教师长期教学经验的积累、总结和归纳。它们的编写和出版，为我国高等师范院校、音乐艺术院校的声乐艺术教学提供了较为适宜的具有系统性、实用性的教学内容；为社会声乐教学的需要提供了较为宽广、新颖的教学内涵；也进一步丰富和充实了高等师范院校声乐教材文献库，对我国声乐艺术教育事业将起到促进和推动作用。

李 聪

上海师范大学音乐学院院长

上海市第三期“音乐学本科教育高地”建设项目负责人

前 言

这套《声乐作品选集》是上海师范大学音乐学院全体声乐老师多年来在声乐教学上不断探索、实践的成果，也是全体同仁在多次声乐教材研讨会上共同探讨、研究的结晶。

这套声乐教材在选曲上，本着前瞻性与实用性、理论性与实践性相统一的原则，在结构安排上注重分层递进和循序渐进。声乐课是技能性很强的学科，兴趣的培养很重要，没有浓厚的兴趣和持之以恒的学习态度，很难掌握这门学科的基本技能。宏观的声乐教学应立足于培养学生的审美素质和演唱意识，而不单单在于强调声乐技能的本身。

教材内容以声部为划分编排的主线，分为男高音卷、女高音卷、男中低音卷、女中音卷以及民声卷。除民声卷分男、女作品两册外，其他卷均含中外作品各一册。每册教材包括声乐曲、演唱提示以及各自声部的练声曲精选。整套教材共收录中外作品四百余首，包括欧洲传统声乐经典作品和中国传统声乐作品，同时还选编了近年来的优秀声乐新作。在作品的体裁上，包括中外歌剧咏叹调、艺术歌曲、音乐剧、民歌等等。每首作品都附有演唱提示，对词曲作家、写作背景、意图以及演唱方法和技巧等相关知识点进行介绍。此外，每一本中国作品还附有简谱分册，更方便使用。

作为上海市第三期“音乐学本科教育高地”建设项目，这套声乐教材的选编和出版得到了上海师范大学音乐学院领导的大力支持和上海教育出版社的鼎力配合，在此表示感谢。

由于这套教材的曲目量大，时间又比较仓促，难免出现纰漏和差错，诚请各位读者和专家不吝赐教指正，提出宝贵的意见和建议，使这套教材的内容、体例更趋完善、合理，更好地促进我国声乐教育事业整体水平的提升，为广大师生及声乐爱好者服务。

周进华

上海师范大学音乐学院声乐教研室主任

2009.11

目 录

1. 种瓜得瓜 刘雪庵词曲 (1)
2. 听 雨 刘半农词 赵元任曲 (2)
3. 大海啊, 故乡 (选自影片《大海在呼唤》) 王立平词曲 (3)
4. 送 别 [美]J.P.奥德威曲 李叔同填词 (5)
5. 花非花 [唐]白居易词 黄 自曲 (7)
6. 梅娘曲 田 汉词 聂 耳曲 (8)
7. 送我一枝玫瑰花 新疆民歌 葛顺中编曲 (11)
8. 故乡的小路 陈克正词 徐 露曲 (13)
9. 江南春 [唐]杜 牧词 罗忠镕曲 (15)
10. 同一首歌 陈 哲、迎 节词 孟卫东曲 (17)
11. 生死相依我苦恋着你 刘毅然词 刘为光曲 (20)
12. 教我如何不想他 刘半农词 赵元任曲 (22)
13. 怀念曲 毛 羽词 黄永熙曲 (27)
14. 安塔拉伊 赵邦楠词 罗念一曲 (32)
15. 白云故乡 韦瀚章词 林声翕曲 (35)
16. 思 乡 韦瀚章词 黄 自曲 (38)
17. 妈妈的歌谣 程 焱词 徐沛东曲 (40)
18. 妈妈对我说 刘世新词 陈述刘、尹 信曲 (43)
19. 燕 子 哈萨克族民歌 艾图瓦尔夫译词 (47)
20. 曲蔓地 新疆民歌 西 彤词 (49)

21.清晰的记忆	田 农词 践 耳曲	(51)
22.玫瑰三愿	龙 七词 黄 自曲	(55)
23.啊! 中国的土地	孙中明词 陶思耀曲	(57)
24.老师, 我想你	清 风词 孟庆云曲	(60)
25.拾彩贝	樊 帆、镇 江词 樊 帆曲	(63)
26.阳关三叠(琴歌)	[唐]王 维等词 夏一峰传谱	(66)
27.岁月悠悠	黄嘉谟词 江定仙曲	(71)
28.黄水谣	光未然词 冼星海曲	(75)
29.古老的歌	王持久词 朱嘉琪曲	(79)
30.月光芬芳	吴广川词 陈述刘曲	(83)
31.秋——帕米尔, 我的家乡多么美(选自套曲《祖国四季》之三)		
.....	瞿 琮词 郑秋枫曲	(87)
32.我像雪花天上来	晓 光词 徐沛东曲	(92)
33.蓝色爱情海	樊孝斌词 印 青曲	(95)
34.思 恋	维吾尔族民歌 艾克拜尔吾拉木译配	(99)
35.百灵鸟, 你这美妙的歌手	哈萨克族民歌 黎英海改编	(103)
36.火把节的欢乐	卢云生词 尚德义曲	(107)
37.牧 笛	邵永强词 尚德义曲	(112)
38.情 歌(选自歌剧《苍原》)	黄维若、冯伯铭词 徐占海、刘 晖曲	(117)
39.啊! 我的虎子哥(选自歌剧《原野》)	万 方词 金 湘曲	(123)
40.轻轻推开一扇窗(选自音乐剧《星》)	许 雁词 李小兵曲	(127)
演唱提示		(135)
女高音声乐练声曲选		(142)



种瓜得瓜

刘雪庵词曲

Allegretto

种 莲 子, 开 荷 花, 种 瓜 子, 结

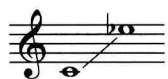
7

西 瓜, 不 种 子 哪 有 花 和 瓜? 不 种

13

I. II.

子, 哪 有 花 和 瓜? 种 莲 瓜?



听 雨

刘半农词
赵元任曲

Andante ♩ = 76 ***p***

我来 北地 将 半

p

simile

8

年, 今日 初听 一 宵 雨。 若移 此雨

cresc. *rit. mf* ***p*** *a tempo*

15 *rit.* *a tempo cresc.* ***p***

在 江 南, 故园 新笋 添 几 许。

a tempo cresc. *rit.*

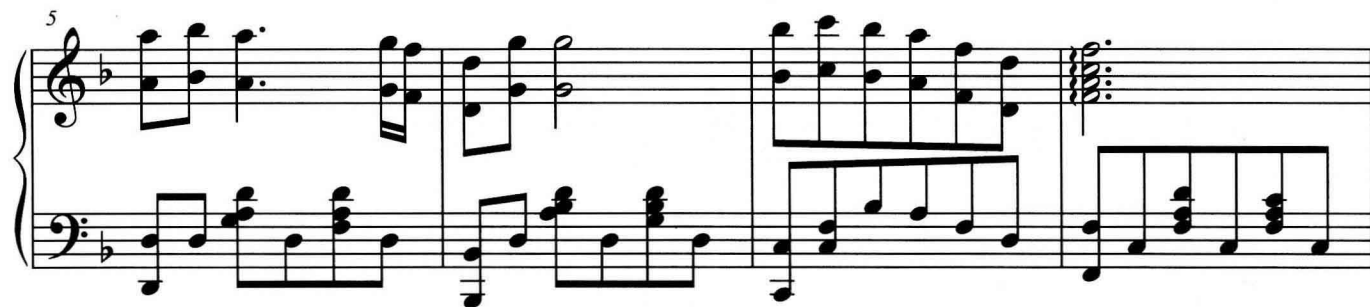


大海啊，故乡

选自影片《大海在呼唤》

王立平词曲

Andantino 深情地



19

是我生活的地方，海风吹，海浪涌，随我漂流四方。

25

大海啊大海，就像妈妈一样，走遍天涯海角，

31

结束句

总在我的身旁。大海啊故乡，大海啊故乡，

37

我的故乡，我的故乡。



送 别

[美] J. P. 奥德威曲
李叔同填词

Allegro



21

一 觥 浊 酒 尽 余 欢， 今 宵 别 梦 寒。 长 亭 外，

This system contains measures 21 through 25. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

26

古 道 边， 芳 草 碧 连 天。 晚 风 拂 柳 笛 声 残，

This system contains measures 26 through 30. The vocal line continues with the same notation. The piano accompaniment features more active eighth-note patterns in both hands.

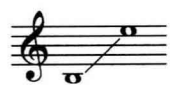
31

夕 阳 山 外 山。

This system contains measures 31 through 35. The vocal line has a long rest in measures 32-35. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

36

This system contains measures 36 through 40, which conclude the piece. The vocal line has a final rest. The piano accompaniment ends with a series of chords in the right hand and a final bass note in the left hand.



花 非 花

[唐]白居易词
黄 自曲

Andante 柔美地

p

花 非 花,

4

雾 非 雾; 夜 半 来, 天 明 去。 来 如 春 梦

8

不 多 时, 去 似 朝 云 无 觅 处。



梅 娘 曲

田 汉 词
聂 耳 曲
宋承宪 配伴奏

Pastosa

1. 哥 哥, 你别
2. (哥) 哥, 你别

6

忘 了 我 呀! 我 是 你 亲 爱 的 梅 娘。
忘 了 我 呀! 我 是 你 亲 爱 的 梅 娘。

11

你 曾 坐 在 我 们 家 的 窗 上, 嚼 着 那 鲜 红 的 槟 榔, 我 送
我 曾 在 红 河 的 岸 旁, 我 们 祖 宗 流 血 的 地 方,

16

曾 轻 弹 着 吉 他, 为 你 曼 声 儿 歌 唱, 当 我 们 在
我 们 的 勇 士 还 乡, 我 不 能 和 你

21

遥 远 的 南 洋! 2.哥 同 来, 我 是 那 样 的 惆 怅!

26

哥 哥, 你 别 忘 了 我 呀, 我 是 你 亲 爱 的 梅

32

娘! 我 为 你 违 背 了 爹 娘, 离 开 那 遥 远 的 南 洋。 我

38

预 备 用 我 的 眼 泪, 搽 好 你 的 创 伤。 但 是, 但 是 你 已 经 不 认 得

44

我 了, 你 的 可 怜 的 梅 娘。