

高万祥 主编

骨架作文

目标明确，重点突出，结构紧凑，全面完整

Gujia Zuowen

激发写作欲望
成就美文佳篇

小学 **34** 年级

作文是生活下的蛋

——以内容题材为骨架

作文是思想的体现

——以主题思想为骨架

写作是一种伟大的能力

——以结构写法为骨架

山西出版集团 山西教育出版社



骨架作文

目标明确，重点突出；结构紧凑，全面完整

高万祥 主编

Gujia Zuowen

小学3—4年级

总 主 编	高万祥				
本 册 主 编	徐 璞				
执 行 主 编	歌 帆				
执行副主编	李笑梅	孙 宁			
编 委	刘国良	张 峰	奚小旭	刘 东	
	熊 鹰	姜 犇	王爱民	王传振	
	李 鹏	王飞峙			

山西出版集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

骨架作文·小学3—4年级/高万祥主编. —太原: 山西教育出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-5440-4380-9

I. ①骨… II. ①高… III. ①作文课—小学—教学参考资料
IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 045216 号

骨架作文·小学3—4年级

责任编辑 郭志强

复 审 潘 峰

终 审 刘立平

装帧设计 薛 菲

印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 4035711 邮编: 030002)

印 装 山西新华印业有限公司

开 本 787×960 1/16

印 张 12.5

字 数 233千字

版 次 2010年7月第1版 2010年7月山西第1次印刷

印 数 1—10000册

书 号 ISBN 978-7-5440-4380-9

定 价 22.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话: 0351-4120948

作文是一种伟大的生活和创造能力（序）

高万祥

如果说，眼下全国的中小学生大多怕写作文，也许并不夸张。怕的事情怎能做好！

为什么怕？因为作文脱离生活，脱离“表达自己的思想”这一人类的基本需求。

传授写作知识，讲解章法结构，训练技能方法，一句话，脱离生活忽视内容更不顾如何做人的“写作技术主义”误导了几十年。犹如要学生在岸上学游泳，在教室里学打球，于是学生一听到作文，便本能地产生强烈的反感和莫名的恐惧。然而，为了任务，为了老师，更为了考试，又不得不硬着头皮去写。于是，正襟危坐，无病呻吟，编造故事，不得已用谎话来糊弄一番赚个分数。作文的过程便如肚里没有孩子而硬要生出孩子一般的痛苦。

有没有让学生都愿意写、乐于写的作文方式？我不敢断言。但多年的实践给了我自信：在我的作文课堂里，学生再也不会一提到作文就痛苦不堪。每次，他们或激动或兴奋或高兴，都希望在我的指导和帮助下，写出自己的故事、自己的情感、自己的思想。于是，一周一次，作文成了同学们的一种期盼、一种欲望。

十分感谢鲁哥帆和郭志强两位好友给了我主编这套丛书的机会。我唯一的愿望便是把我的实践和经验推广开去！

一、作文是生活下的蛋

现行中小学语文教材，以阅读训练为中心，写作知识和写作训练包含其中，散见于有关课文及单元知识之后，形不成科学有序且可操作性强的写作教材体系。民间的一些写作教材各有特色，但一般都以章法训练为纲编写，是舍本逐末的做法。没有作文教材或者说没有理想的作文教材，是导致中小学作文教学陷入低效率、低质量尴尬境地的主要原因。其表现之一，在作文教学的指导思想上，普遍存在重章法轻内容的形式主义和应试教学倾向。其次，在作文命题上普遍存

在盲目随意并且脱离学生思想生活实际的倾向。第三，在写作要求上普遍存在机械统一、千篇一律、扼制想象和创造能力的倾向。教本教本，教学之本。我认为，作文教学，绝不是单纯的技法技巧训练，而是一种集知识智慧、思维品质乃至人格道义诸方面综合素质于一体，培养学生综合素质和综合能力的一种教育活动。生活化作文教学才真正是语文和作文的素质教育！应该为学生建立一座生活化自助式的“作文餐厅”。中小学作文教材应以内容题材为中心来编写，命题和教学的原则应该是学生生活的外宇宙和其心智发展的内宇宙的统一。我的主要思路如下：

1. 以内容也即题材为中心设计安排各年级的写作范围和训练重点。
2. 在教材中，观察积累生活、认识客观世界的能力等方面的训练培养要作为重点，放在突出的位置上。
3. 注重章法训练和语言训练、思维训练并举及有机结合。
4. 注重各种表达形式和各种实用文体的全面梯级训练。
5. 在范文剖析、写作知识传授、写作方法指导等方面尽量结合语文教材中的相关篇目和内容，既有利于读写结合，也可避免不必要的重复。

把作文教学作为观察、认识、表达多方面素质和能力的一种综合训练，与传统作文教学把传授文体知识和写作技法作为训练重点的路子相比，也许具有根本性和革命性的意义。李吉林的情景教学法之所以在作文教学中行之有效，之所以深受广大语文教育工作者的赞赏并得到江苏省教委和国家教委的高度肯定和大力推广，其精髓和精华是教学和生活的密切结合。高原建立的观察—分析—表达作文三级训练体系，可贵之处是从长期被人们忽视的写作主体——人的活动这一角度入手，从而揭示了写作活动的本质特点，确立了比较理想的作文训练的原则和体系。

正是基于这样的观点，我们这套“骨架作文”丛书的第一个“骨架”便是内容题材。

我们认为，围绕社会、学校、生活，作文大课堂上或者说“作文餐厅”里，应该具备和建设好的题材内容体系大体如下：

1. 节假日题材。指以一些中外的传统民族节日以及学校的寒暑假日等为题材，指导生活、组织写作。常见的有春节、元宵节、清明节、世界读书日、五四青年节、母亲节、父亲节、端午节、六一国际儿童节、暑假、教师节、国庆节、中秋节、感恩节、圣诞节、元旦、寒假、除夕等。
2. 重大活动题材。指结合学校和社会（小至一定区域，大至国家和国际）的重大活动或事件命题，如以校运会、开学典礼为内容的作文等。
3. 人际交往题材。如写同学之间的交往与友谊，写师生的接触和沟通，写父母长辈的亲情与关怀等，命题时要考虑时空对学生的限制这一因素。一般来

说，学生喜欢写过去的人和事。能经受住时间筛选的令人难忘的印象，往往是美好的，犹如陈年老酒，历久弥香。

4. 环境题材。校园街景、书房小屋、风花雪月、高山流水等，都可成为中学生“作文餐厅”上的“主菜”。

5. 年龄、年级题材。指结合不同年级的学习生活与不同年龄的身心特点命题作文。这一题材应多写应用性文体，使作文和教育教学活动、学校工作与管理紧密结合，从而成为师生沟通的桥梁和舟楫。“少女情怀都是诗”，大量成功的实践证明，这一题材理应作为“作文餐厅”中的保留菜单。

6. 应用性文体。其中特别要重视与语文课文的阅读相结合的写作练习，以及其他学科教学中必须用到的一些文体——有时往往是一些表达方式或单项训练，如课文缩写、改写、评论、实验报告、科技小论文，简述、说明、下定义、作诠释等。

7. 心理行为、思维能力训练设计。小学以想象、幻想能力训练为主，可从口头作文开始，逐步发展为书面写作。初中以想象、联想能力训练为主，可多做些续写、改写或连句成篇、缀物成篇的单项练习。高中以思维品质、心理素质、行为能力诸方面的题材与训练为主，可采用读写结合的材料作文方式，用生活中有一定思维意义、哲学意义的典型且生动的事件，启发学生思考、判断，进而用语言表达自己的思维活动或心理行为。

这种题材体系的根本出发点是作文生活的朋友。作文是生活下的蛋，生活是作文的源泉。作文是生命的方式，也是一种生活和创造的伟大能力。

二、让真情的血液在文章中欢快地流动

长期以来，注重知识传授和章法训练的写作教学模式误导了广大师生，以致见文不见人成了作文教学的最大弊端，在作文教学的指导思想上普遍存在重章法轻内容的形式主义和技术主义倾向。曾经听一位兄弟学校老师的公开课“读后感的写作”，整整一堂课都在讲述写作章法：引（叙述材料）—议（推出感点）—联（联系实际）—结（总结题旨）。我对她说，要让我上这节课，应该是图书内容和读书心得的交流，以内容为主。作文命题脱离学生生活和思想实际的状况普遍存在。如让学生写“我做的一件蠢事”，学生只好瞎编；各种名目的征文活动也往往是捉弄学生；看了电影一定要写影评也是为难孩子。在写作要求上更存在机械统一、千篇一律、扼制想象和创造能力的倾向。比如六年级面临升学考试，老师就要求看小学生作文精选之类的辅导书，其内容无非是扶起跌倒的老大爷、老大娘，下雨时给老师或同学送伞，通过什么事懂得了什么道理，长大了为什么作贡献，向某某学习之类，假话连篇，生硬而呆板。我的一位学生说，小学里期末考试前老师往往要求背范文，还提示这次是写家务劳动的，于是大家纷纷找同

类文章来读来背。再比如在中小学作文评语中，往往有“思想健康”这么一条。这是一种幼稚的不合理的导向，会引导学生学会虚伪——使他们从小学会迎合别人，不会依照自己真实的感情来说话。

这套丛书的第二个重要“骨架”是精神和情感训练。母爱亲情、赤子孝心、诚实是金、友情无价、良好习惯、守纪美德、勤俭节约、吃苦耐劳、敬畏生命、热爱自然、民族观念、世界和平、环境保护、关注底层、礼仪细节、准时守时、善良仁爱、自尊自重、感恩心态、意志毅力、乐观生活、自信奋进、幽默风趣、尊老爱幼、家国之思……凡此种种，不一而足。话题角度和内容选择固然重要，然而，更重要的一点是真情实感！

文风是为人的表现。我们不能让自己从小就在作文中学会虚情假意，学会弄虚作假，学会投机取巧。“对于一个人，一种行为，一个现象，一件事情，你是怎样想的，就要怎样讲。任何时候不可试图猜想别人想要让你说些什么，这种企图会使你成为一个伪君子，阿谀奉承者，以致最终成为一个卑鄙的人。”（苏霍姆林斯基）我们要告诉学生，不做伪君子，不做卑鄙的人，在人生的道路上只有以真实的智慧、真实的劳动和真实的力量才能不断获得成功和收获幸福。遵循着同样的原则，作文才能成为充满乐趣、充满活力的生命乐章。

人类都有喜爱孩子的天性，在喜爱孩子的成人眼里，连孩子的哭声也是优美动听的，因为孩子是可爱的，而孩童的可爱就在于没有矫饰、没有虚伪，在于天真袒露、不杂尘埃。同样，文章的魅力也就在于有真情实感。因此努力做到对真实故事的具体叙写，对真切情感的生动诉说，是作文的成功之路。虚情假意，装模作样，硬挤眼泪，不仅不能打动人心，甚至会换来旁观者的耻笑。中国散文最值得称道和继承的优良传统就是抒写真情实感。抒写真情实感也是中小学生学习作文训练的一个起点、一个重点、一个难点，当然也应该是中小学作文教学美丽而闪亮的一道风景线。去伪饰，不矫情，真诚到永远，才能端正文风，走准路子，登堂入室，获得成功。而且，作文的过程也是做人的过程。富于真情，敢说真话，待人真诚是良好素质的核心。拾回我们失落的童心和童真，应该是写作和做人享用终生的座右铭。

作文贵在抒发真情实感。亲情、友情、爱情，难在有真情。对生活对学习对人生，处处须有真诚。真情实感是一种心理情感和审美价值，但又和作者的智慧、道德、审美、人格相互关联。有了对生活本质意义的认识认同，有了对自然现象和客观世界、对科学和真理强烈的追求探索精神，文之真情才能提升到一种更为高级的境界。与此辩证统一的是，用真情之水浇灌真理之花，作文才能拥有艳丽夺目的生命活力。

写到这里，我自然想到了法国启蒙主义思想家卢梭。他的《忏悔录》是最能打动心灵的世界文学名著之一。在这部带有自传性质的书中，他将自己曾经欺

骗过情人的往事，将自己偷窃东西行将暴露时竟诬陷自己情侣的行径，都大胆地赤裸裸地陈述了出来。承认和谴责自己十分卑劣的丑行，需要多大的勇气啊！正因为如此坦诚地敞开了自己的心扉，如此沉痛和严肃地鞭挞着藏在自己内心深处的渺小与卑劣，他才取得了读者的信任。一句话，是真情实感的魅力使其取得了读者的真正信任。这位被誉为“欧洲的良心”的伟人，其创作的成功之路是一条真实可信的路，是一条可歌可泣的路。

又想到了当代文坛泰斗巴金。他在《讲真话的书》里说：“作人民的代言人，有危险，可能挨到棍子，但是尽了责任。所以一个真正属于人民艺术家，一定要有勇气，可以说无勇即无文。”巴金一辈子的创作追求就是“把心交给读者”：“如果不是想对我生活在其中的社会贡献一点力量，如果不是想对和我同时代的人表示一点友好的感情，如果不是想尽我作为一个中国人应尽的一份责任，我为什么要写作？倘使真有所谓秘诀的话，那也只是这样一句：把心交给读者。”巴金的一生用真情浇铸了人格和创作的丰碑。在四川江油李白墓地有一块石碑，上书“真诗不死”。这是对李白的最高褒奖，也是对一切有良心有责任感、使命感的作家作品的最好赞美。因为抒真情说真话是需要热情，需要勇气，甚至需要无畏的牺牲精神的。而不敢说真话，不敢表达自己的真情实感，则往往是一个人的生命被扭曲的结果。这可上溯到儒家文化和封建意识形态，可探源于封建社会的“文字狱”及“文化大革命”“以阶级斗争为纲”造成的社会心理扭曲和群体心态失衡。幸运的是，这一代中小学生生活在改革开放、思想空前活跃的大好时代，是一个能够“说真话，说实实在在的话，说自己的话”（叶圣陶）的时代。创新精神的培养首先要从敢于发表自己独到的感受、发现和独特的主见、创见开始。讲真话并不难。《皇帝的新装》里，大家都说“皇上的新装真是漂亮”，只有一个小孩讲出了真话“他什么衣服也没穿”。看来，1837年丹麦作家安徒生就在提倡讲真话了。

让我们和大孩子、小孩子们一起共勉：只要保持一颗纯真无邪的童心，真情的血液就永远能在文章中欢腾地流动。

三、写作是一种伟大的能力

苏联著名心理学家、艺术理论家维果茨基说：“写作是一种最具有难度的能力。”写作难在何处？维果茨基认为写作具有高度的“创造性”，例如文章主题、立意、结构和语言的创造。写作，其实可以看作是一个从“无”到“有”的创造过程，这个过程和呈现方式具有无限可能性，因此我们在认识到写作“难度性”的同时，也可自豪地宣称：“写作是一种伟大的能力。”

写作是一种伟大的能力，这既体现在写作和生活、生命的彼此依赖生成这一关系上，也体现在写作者自身对表达精准、“我手写我心”的无限追求上。德国

作文是一种伟大的生活和创造能力（序）

高万祥

如果说，眼下全国的中小学生大多怕写作文，也许并不夸张。怕的事情怎能做好！

为什么怕？因为作文脱离生活，脱离“表达自己的思想”这一人类的基本需求。

传授写作知识，讲解章法结构，训练技能方法，一句话，脱离生活忽视内容更不顾如何做人的“写作技术主义”误导了几十年。犹如要学生在岸上学游泳，在教室里学打球，于是学生一听到作文，便本能地产生强烈的反感和莫名的恐惧。然而，为了任务，为了老师，更为了考试，又不得不硬着头皮去写。于是，正襟危坐，无病呻吟，编造故事，不得已用谎话来糊弄一番赚个分数。作文的过程便如肚里没有孩子而硬要生出孩子一般的痛苦。

有没有让学生都愿意写、乐于写的作文方式？我不敢断言。但多年的实践给了我自信：在我的作文课堂里，学生再也不会一提到作文就痛苦不堪。每次，他们或激动或兴奋或高兴，都希望在我的指导和帮助下，写出自己的故事、自己的情感、自己的思想。于是，一周一次，作文成了同学们的一种期盼、一种欲望。

十分感谢鲁哥帆和郭志强两位好友给了我主编这套丛书的机会。我唯一的愿望便是把我的实践和经验推广开去！

一、作文是生活下的蛋

现行中小学语文教材，以阅读训练为中心，写作知识和写作训练包含其中，散见于有关课文及单元知识之后，形不成科学有序且可操作性强的写作教材体系。民间的一些写作教材各有特色，但一般都以章法训练为纲编写，是舍本逐末的做法。没有作文教材或者说没有理想的作文教材，是导致中小学作文教学陷入低效率、低质量尴尬境地的主要原因。其表现之一，在作文教学的指导思想上，普遍存在重章法轻内容的形式主义和应试教学倾向。其次，在作文命题上普遍存

在盲目随意并且脱离学生思想生活实际的倾向。第三，在写作要求上普遍存在机械统一、千篇一律、扼制想象和创造能力的倾向。教本教本，教学之本。我认为，作文教学，绝不是单纯的技法技巧训练，而是一种集知识智慧、思维品质乃至人格道义诸方面综合素质于一体，培养学生综合素质和综合能力的一种教育活动。生活化作文教学才真正是语文和作文的素质教育！应该为学生建立一座生活化自助式的“作文餐厅”。中小学作文教材应以内容题材为中心来编写，命题和教学的原则应该是学生生活的外宇宙和其心智发展的内宇宙的统一。我的主要思路如下：

1. 以内容也即题材为中心设计安排各年级的写作范围和训练重点。
2. 在教材中，观察积累生活、认识客观世界的能力等方面的训练培养要作为重点，放在突出的位置上。
3. 注重章法训练和语言训练、思维训练并举及有机结合。
4. 注重各种表达形式和各种实用文体的全面梯级训练。
5. 在范文剖析、写作知识传授、写作方法指导等方面尽量结合语文教材中的相关篇目和内容，既有利于读写结合，也可避免不必要的重复。

把作文教学作为观察、认识、表达多方面素质和能力的一种综合训练，与传统作文教学把传授文体知识和写作技法作为训练重点的路子相比，也许具有根本性和革命性的意义。李吉林的情景教学法之所以在作文教学中行之有效，之所以深受广大语文教育工作者的赞赏并得到江苏省教委和国家教委的高度肯定和大力推广，其精髓和精华是教学和生活的密切结合。高原建立的观察—分析—表达作文三级训练体系，可贵之处是从长期被人们忽视的写作主体——人的活动这一角度入手，从而揭示了写作活动的本质特点，确立了比较理想的作文训练的原则和体系。

正是基于这样的观点，我们这套“骨架作文”丛书的第一个“骨架”便是内容题材。

我们认为，围绕社会、学校、生活，作文大课堂上或者说“作文餐厅”里，应该具备和建设好的题材内容体系大体如下：

1. 节假日题材。指以一些中外的传统民族节日以及学校的寒暑假日等为题材，指导生活、组织写作。常见的有春节、元宵节、清明节、世界读书日、五四青年节、母亲节、父亲节、端午节、六一国际儿童节、暑假、教师节、国庆节、中秋节、感恩节、圣诞节、元旦、寒假、除夕等。
2. 重大活动题材。指结合学校和社会（小至一定区域，大至国家和国际）的重大活动或事件命题，如以校运会、开学典礼为内容的作文等。
3. 人际交往题材。如写同学之间的交往与友谊，写师生的接触和沟通，写父母长辈的亲情与关怀等，命题时要考虑时空对学生的限制这一因素。一般来

说，学生喜欢写过去的人和事。能经受住时间筛选的令人难忘的印象，往往是美好的，犹如陈年老酒，历久弥香。

4. 环境题材。校园街景、书房小屋、风花雪月、高山流水等，都可成为中学生“作文餐厅”上的“主菜”。

5. 年龄、年级题材。指结合不同年级的学习生活与不同年龄的身心特点命题作文。这一题材应多写应用性文体，使作文和教育教学活动、学校工作与管理紧密结合，从而成为师生沟通的桥梁和舟楫。“少女情怀都是诗”，大量成功的实践证明，这一题材理应作为“作文餐厅”中的保留菜单。

6. 应用性文体。其中特别要重视与语文课文的阅读相结合的写作练习，以及其他学科教学中必须用到的一些文体——有时往往是一些表达方式或单项训练，如课文缩写、改写、评论、实验报告、科技小论文，简述、说明、下定义、作诠释等。

7. 心理行为、思维能力训练设计。小学以想象、幻想能力训练为主，可从口头作文开始，逐步发展为书面写作。初中以想象、联想能力训练为主，可多做些续写、改写或连句成篇、缀物成篇的单项练习。高中以思维品质、心理素质、行为能力诸方面的题材与训练为主，可采用读写结合的材料作文方式，用生活中有一定思维意义、哲学意义的典型且生动的事件，启发学生思考、判断，进而用语言表达自己的思维活动或心理行为。

这种题材体系的根本出发点是作文生活的朋友。作文是生活下的蛋，生活是作文的源泉。作文是生命的方式，也是一种生活和创造的伟大能力。

二、让真情的血液在文章中欢快地流动

长期以来，注重知识传授和章法训练的写作教学模式误导了广大师生，以致见文不见人成了作文教学的最大弊端，在作文教学的指导思想上普遍存在重章法轻内容的形式主义和技术主义倾向。曾经听一位兄弟学校老师的公开课“读后感的写作”，整整一堂课都在讲述写作章法：引（叙述材料）—议（推出感点）—联（联系实际）—结（总结题旨）。我对她说，要让我上这节课，应该是图书内容和读书心得的交流，以内容为主。作文命题脱离学生生活和思想实际的状况普遍存在。如让学生写“我做的一件蠢事”，学生只好瞎编；各种名目的征文活动也往往是捉弄学生；看了电影一定要写影评也是为难孩子。在写作要求上更存在机械统一、千篇一律、扼制想象和创造能力的倾向。比如六年级面临升学考试，老师就要求看小学生作文精选之类的辅导书，其内容无非是扶起跌倒的老大爷、老大娘，下雨时给老师或同学送伞，通过什么事懂得了什么道理，长大了为什么作贡献，向某某学习之类，假话连篇，生硬而呆板。我的一位学生说，小学里期末考试前老师往往要求背范文，还提示这次是写家务劳动的，于是大家纷纷找同

类文章来读来背。再比如在中小学作文评语中，往往有“思想健康”这么一条。这是一种幼稚的不合理的导向，会引导学生学会虚伪——使他们从小学会迎合别人，不会依照自己真实的感情来说话。

这套丛书的第二个重要“骨架”是精神和情感训练。母爱亲情、赤子孝心、诚实是金、友情无价、良好习惯、守纪美德、勤俭节约、吃苦耐劳、敬畏生命、热爱自然、民族观念、世界和平、环境保护、关注底层、礼仪细节、准时守时、善良仁爱、自尊自重、感恩心态、意志毅力、乐观生活、自信奋进、幽默风趣、尊老爱幼、家国之思……凡此种种，不一而足。话题角度和内容选择固然重要，然而，更重要的一点是真情实感！

文风是为人的表现。我们不能让自己从小就在作文中学会虚情假意，学会弄虚作假，学会投机取巧。“对于一个人，一种行为，一个现象，一件事情，你是怎样想的，就要怎样讲。任何时候不可试图猜想别人想要让你说些什么，这种企图会使你成为一个伪君子，阿谀奉承者，以致最终成为一个卑鄙的人。”（苏霍姆林斯基）我们要告诉学生，不做伪君子，不做卑鄙的人，在人生的道路上只有以真实的智慧、真实的劳动和真实的力量才能不断获得成功和收获幸福。遵循着同样的原则，作文才能成为充满乐趣、充满活力的生命乐章。

人类都有喜爱孩子的天性，在喜爱孩子的成人眼里，连孩子的哭声也是优美动听的，因为孩子是可爱的，而孩童的可爱就在于没有矫饰、没有虚伪，在于天真袒露、不杂尘埃。同样，文章的魅力也就在于有真情实感。因此努力做到对真实故事的具体叙写，对真切情感的生动诉说，是作文的成功之路。虚情假意，装模作样，硬挤眼泪，不仅不能打动人心，甚至会换来旁观者的耻笑。中国散文最值得称道和继承的优良传统就是抒写真情实感。抒写真情实感也是中小学生学习作文训练的一个起点、一个重点、一个难点，当然也应该是中小学作文教学美丽而闪亮的一道风景线。去伪饰，不矫情，真诚到永远，才能端正文风，走准路子，登堂入室，获得成功。而且，作文的过程也是做人的过程。富于真情，敢说真话，待人真诚是良好素质的核心。拾回我们失落的童心和童真，应该是写作和做人享用终生的座右铭。

作文贵在抒发真情实感。亲情、友情、爱情，难在有真情。对生活对学习对人生，处处须有真诚。真情实感是一种心理情感和审美价值，但又和作者的智慧、道德、审美、人格相互关联。有了对生活本质意义的认识认同，有了对自然现象和客观世界、对科学和真理强烈的追求探索精神，文之真情才能提升到一种更为高级的境界。与此辩证统一的是，用真情之水浇灌真理之花，作文才能拥有艳丽夺目的生命活力。

写到这里，我自然想到了法国启蒙主义思想家卢梭。他的《忏悔录》是最能打动心灵的世界文学名著之一。在这部带有自传性质的书中，他将自己曾经欺

骗过情人的往事，将自己偷窃东西行将暴露时竟诬陷自己情侣的行径，都大胆地赤裸裸地陈述了出来。承认和谴责自己十分卑劣的丑行，需要多大的勇气啊！正因为如此坦诚地敞开了自己的心扉，如此沉痛和严肃地鞭挞着藏在自己内心深处的渺小与卑劣，他才取得了读者的信任。一句话，是真情实感的魅力使其取得了读者的真正信任。这位被誉为“欧洲的良心”的伟人，其创作的成功之路是一条真实可信的路，是一条可歌可泣的路。

又想到了当代文坛泰斗巴金。他在《讲真话的书》里说：“作人民的代言人，有危险，可能挨到棍子，但是尽了责任。所以一个真正属于人民艺术家，一定要有勇气，可以说无勇即无文。”巴金一辈子的创作追求就是“把心交给读者”：“如果不是想对我生活在其中的社会贡献一点力量，如果不是想对和我同时代的人表示一点友好的感情，如果不是想尽我作为一个中国人应尽的一份责任，我为什么要写作？倘使真有所谓秘诀的话，那也只是这样一句：把心交给读者。”巴金的一生用真情浇铸了人格和创作的丰碑。在四川江油李白墓地有一块石碑，上书“真诗不死”。这是对李白的最高褒奖，也是对一切有良心有责任感、使命感的作家作品的最好赞美。因为抒真情说真话是需要热情，需要勇气，甚至需要无畏的牺牲精神的。而不敢说真话，不敢表达自己的真情实感，则往往是一个人的生命被扭曲的结果。这可上溯到儒家文化和封建意识形态，可探源于封建社会的“文字狱”及“文化大革命”“以阶级斗争为纲”造成的社会心理扭曲和群体心态失衡。幸运的是，这一代中小学生生活在改革开放、思想空前活跃的大好时代，是一个能够“说真话，说实实在在的话，说自己的话”（叶圣陶）的时代。创新精神的培养首先要从敢于发表自己独到的感受、发现和独特的主见、创见开始。讲真话并不难。《皇帝的新装》里，大家都说“皇上的新装真是漂亮”，只有一个小孩讲出了真话“他什么衣服也没穿”。看来，1837年丹麦作家安徒生就在提倡讲真话了。

让我们和大孩子、小孩子们一起共勉：只要保持一颗纯真无邪的童心，真诚的血液就永远能在文章中欢腾地流动。

三、写作是一种伟大的能力

苏联著名心理学家、艺术理论家维果茨基说：“写作是一种最具有难度的能力。”写作难在何处？维果茨基认为写作具有高度的“创造性”，例如文章主题、立意、结构和语言的创造。写作，其实可以看作是一个从“无”到“有”的创造过程，这个过程和呈现方式具有无限可能性，因此我们在认识到写作“难度性”的同时，也可自豪地宣称：“写作是一种伟大的能力。”

写作是一种伟大的能力，这既体现在写作和生活、生命的彼此依赖生成这一关系上，也体现在写作者自身对表达精准、“我手写我心”的无限追求上。德国

美学家玛克斯·德索说：“画家只有通过画笔才能得到他的仙女，这个真理涉及一个基本的精神生活的特殊性：创作对于表达的依靠。”写作，固然需要重视精神的成长、品格的修炼、人格的发育，但写作这个从“无”到“有”的过程，最终却只能通过技巧层面的表达来实现。因此，我们提倡真情为文，反对为文造情，并不意味着我们要排斥文章知识与写作技巧等；恰恰相反，我们也注重写作方法、技巧的训练，这正是本套丛书把写作方法列为第三种“骨架”的缘故。我们力求通过这些“必然”的训练，使学生的写作最终达到“自由”的状态。

对操作层面的写作策略的研究，涉及作文训练体系的构建，目前还处于众说纷纭、莫衷一是的状态，但有一点已基本达成共识：选取有关知识点、能力点进行分解训练。虽然作文的分解训练早已饱受诟病，但不可抹杀的是分解训练的显著成效。正如高水平的运动员驰骋赛场，摘金夺银，虽与个人天赋、临场发挥有关，但绝对离不开初学阶段对分解动作的反复强化。同样，作文高手写作上的游刃有余，绝对离不开入门阶段的基本练习。有意规避作文的技巧性训练，不能彰显人文教育的真诚本色；“作文是个性化的创造活动”，不能成为教师在作文教学上自甘于“不作为”的理由。沈从文先生在谈写作教学时曾说：“先得学会车零件，然后才能学组装。”因此，选择一些作文训练的分解动作，找到一些谋篇运思的基本方法，探索一些作文训练的简单有效的定式，是提高作文水平的不二途径。

当然，这些“车零件”可谓是纷繁杂沓，在不同的类别下，可以衍生出众多的知识点、能力点。比如从写作过程角度来看，可设审题、立意、选材、修改等要点；从文章的构成要素来看，可设标题、开头、结构、结尾等要点；从思维层面来看，可设联想、想象、类比、因果、辩证等要点；从表达方式来看，可设说明、描写、议论、抒情等要点；如果考虑到文体角度，还可以将记叙性文章的情节翻转、论述性文章的概念辨析、散文的“形散神聚”等列为训练点。那么，如何选择和确定“车零件”呢？可以依据年龄特点和习作水平作出选择。学段不同，所应掌握的写作方法自然有所区别，因此，这套丛书的各册教材都依据年级特点，选择和安排了相应的指导要点和训练材料，以供教学参考。

但愿我的介绍能给大家带来一些启发。

但愿这套丛书能给中小学作文教学带来帮助。

感谢各位分册主编和编委老师的辛勤劳动！

感谢有缘和我们在这套丛书中相遇的各位大朋友和小朋友！

目 录

第一编 作文是生活下的蛋 ——以内容题材为骨架

第 1 课	童年的港湾——家	1
	阅读栏	1
	写作馆	3
	佳作苑	4
	练笔台	7
第 2 课	童年的珍藏——玩具	8
	阅读栏	8
	写作馆	11
	佳作苑	12
	练笔台	14
第 3 课	童年的画布——春夏秋冬	16
	阅读栏	16
	写作馆	18
	佳作苑	19
	练笔台	22
第 4 课	童年的足迹——旅游	24
	阅读栏	24
	写作馆	25
	佳作苑	26

练笔台	30
第5课 童年的故事——趣闻	31
阅读栏	31
写作馆	32
佳作苑	33
练笔台	38
第6课 童年的阅读——读（观）后感	39
阅读栏	39
写作馆	41
佳作苑	42
练笔台	44
第7课 童年的滋味——瓜果蔬菜	46
阅读栏	46
写作馆	48
佳作苑	49
练笔台	52
第8课 童年的秘密——心里话	54
阅读栏	54
写作馆	55
佳作苑	56
练笔台	60
第9课 童年的乐土——校园生活	61
阅读栏	61
写作馆	62
佳作苑	63
练笔台	67

第二编 作文是思想的体现

——以主题思想为骨架

第 10 课	热爱祖国	68
	阅读栏	68
	写作馆	70
	佳作苑	70
	练笔台	75
第 11 课	环境保护	76
	阅读栏	76
	写作馆	78
	佳作苑	79
	练笔台	81
第 12 课	热爱劳动	82
	阅读栏	82
	写作馆	85
	佳作苑	85
	练笔台	88
第 13 课	意志坚强	89
	阅读栏	90
	写作馆	92
	佳作苑	93
	练笔台	96
第 14 课	拥有理想	97
	阅读栏	97