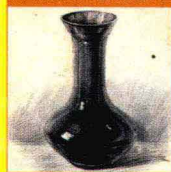


S U M I A O J I N G W U

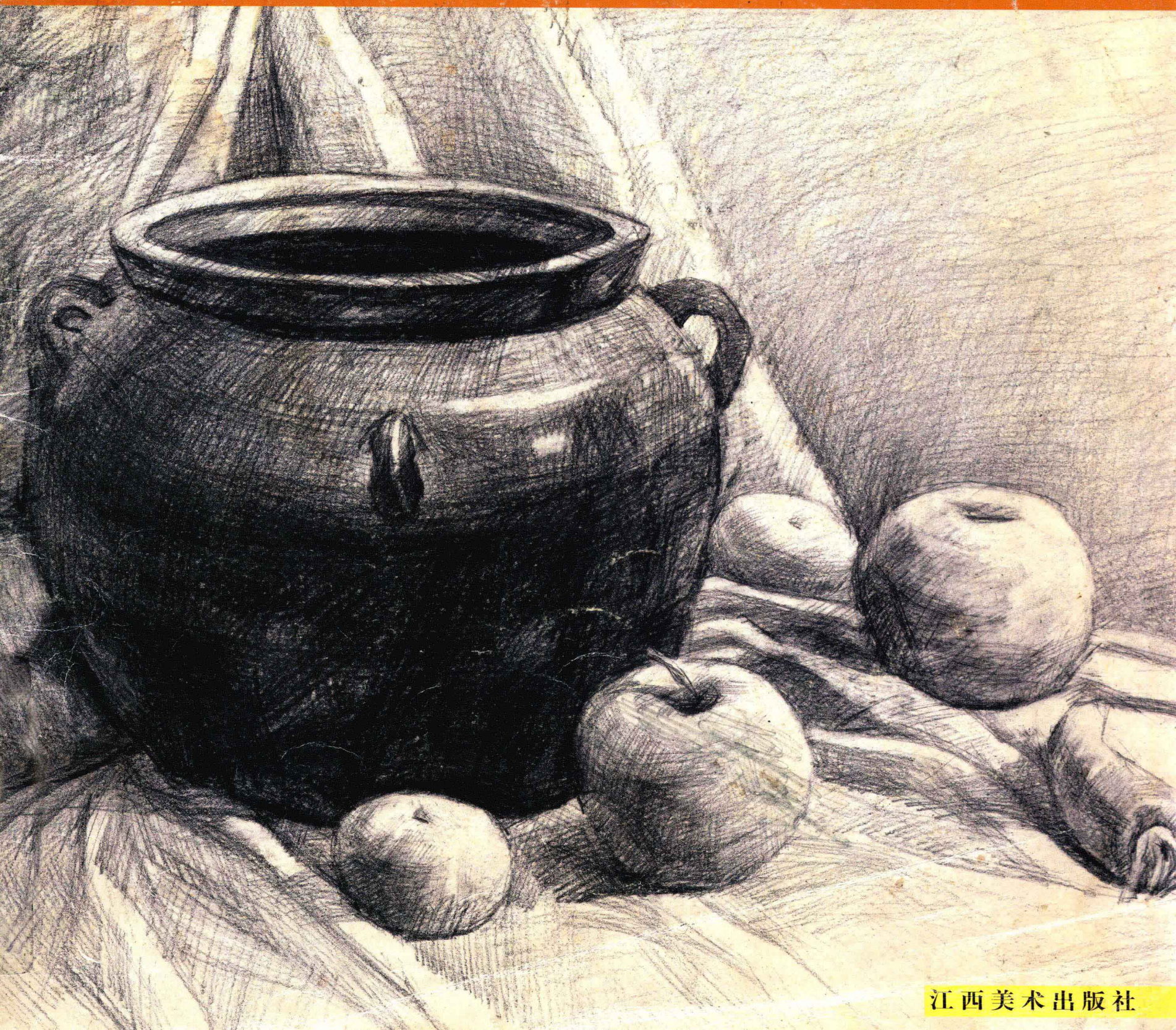
临摹

罗坚 刘颖悟 尹洪 著



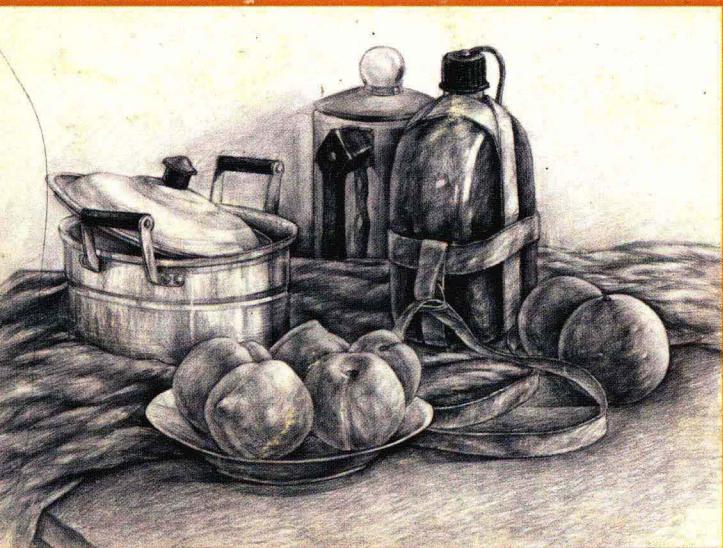
L I N M O J I N G D I A N

素描静物 经典



江西美术出版社

责任编辑 / 徐玫 李佳
封面设计 / 李佳



图书在版编目 (CIP) 数据

素描静物 / 罗坚 刘颖悟 尹洪著. — 南昌: 江西美术出版社,
2005.1 (临摹经典)
ISBN 7-80690-521-9

I. 素… II. ①罗…②刘…③尹… III. ①静物画—素描—
作品集—中国—现代 ②静物画—素描—技法 (美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 107551 号

临摹经典 素描静物

罗坚 刘颖悟 尹洪 著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行 江西青年报社印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/8 印张 3.5

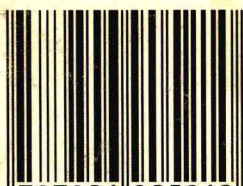
2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

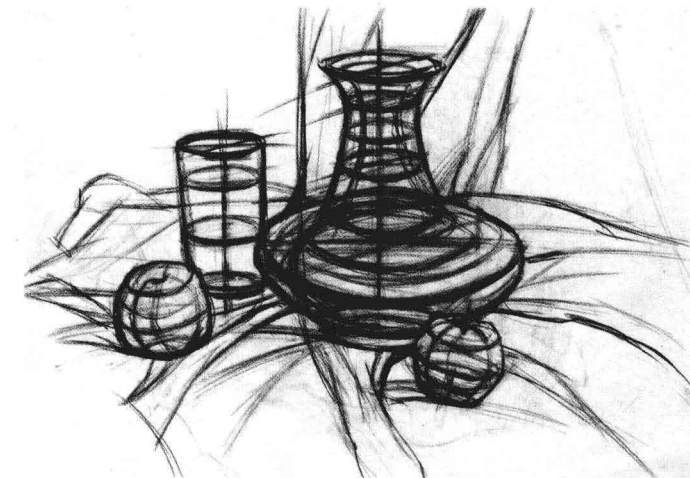
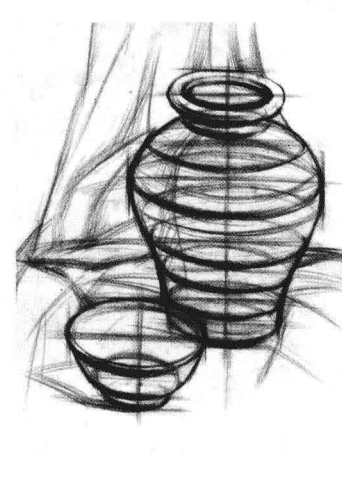
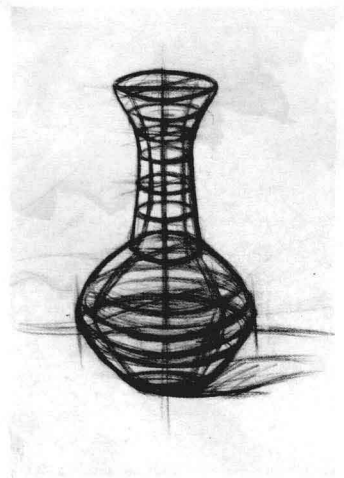
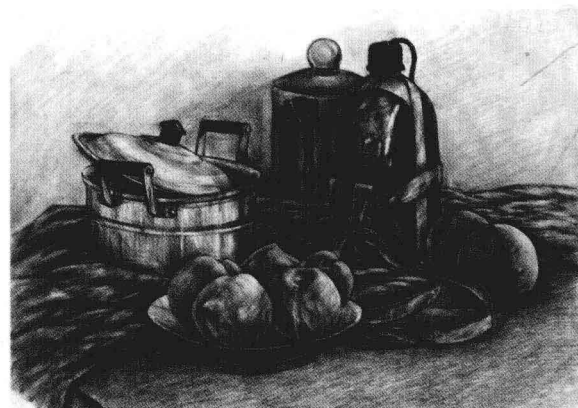
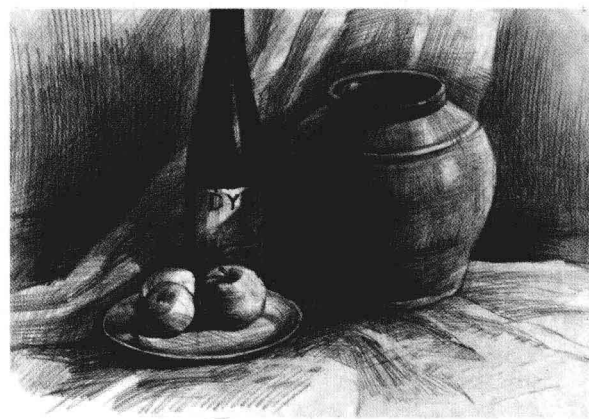
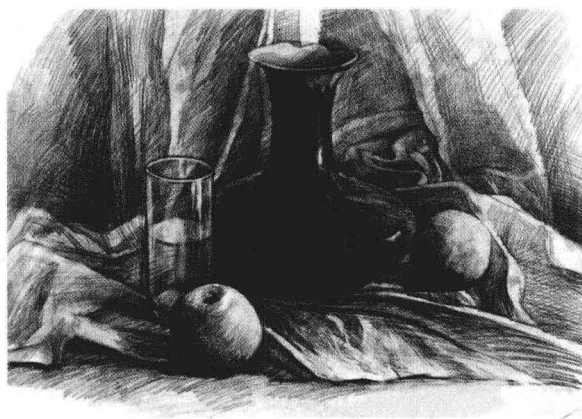
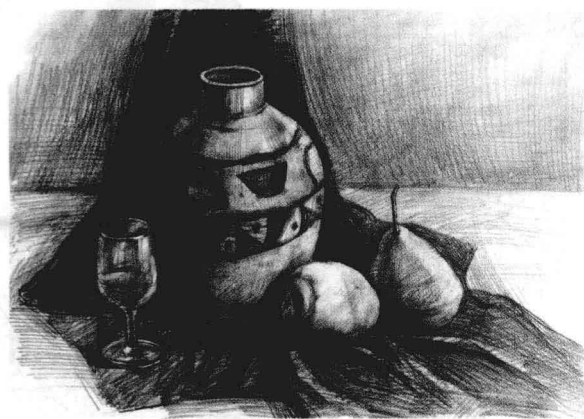
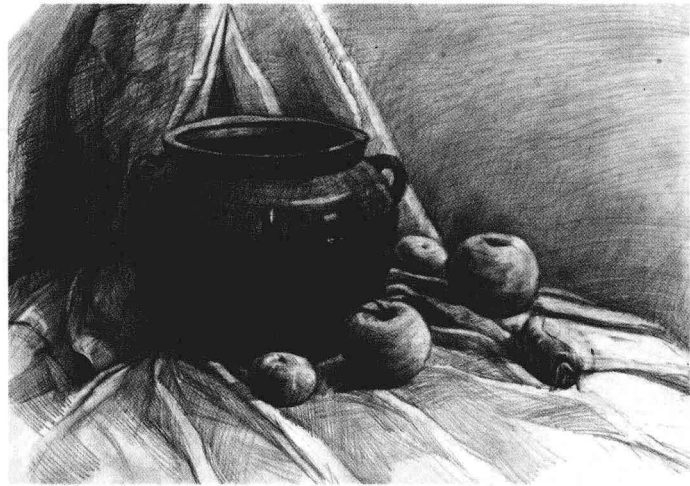
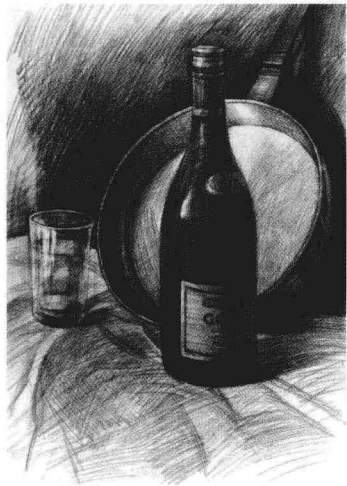
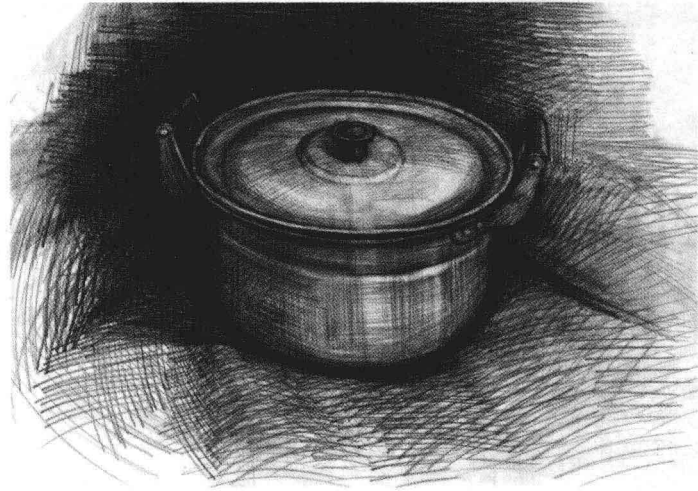
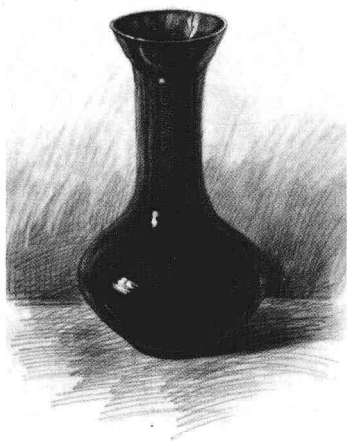
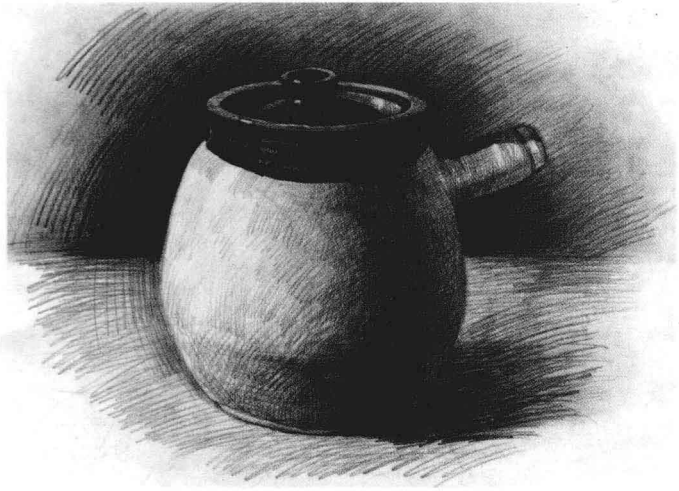
印数 8000

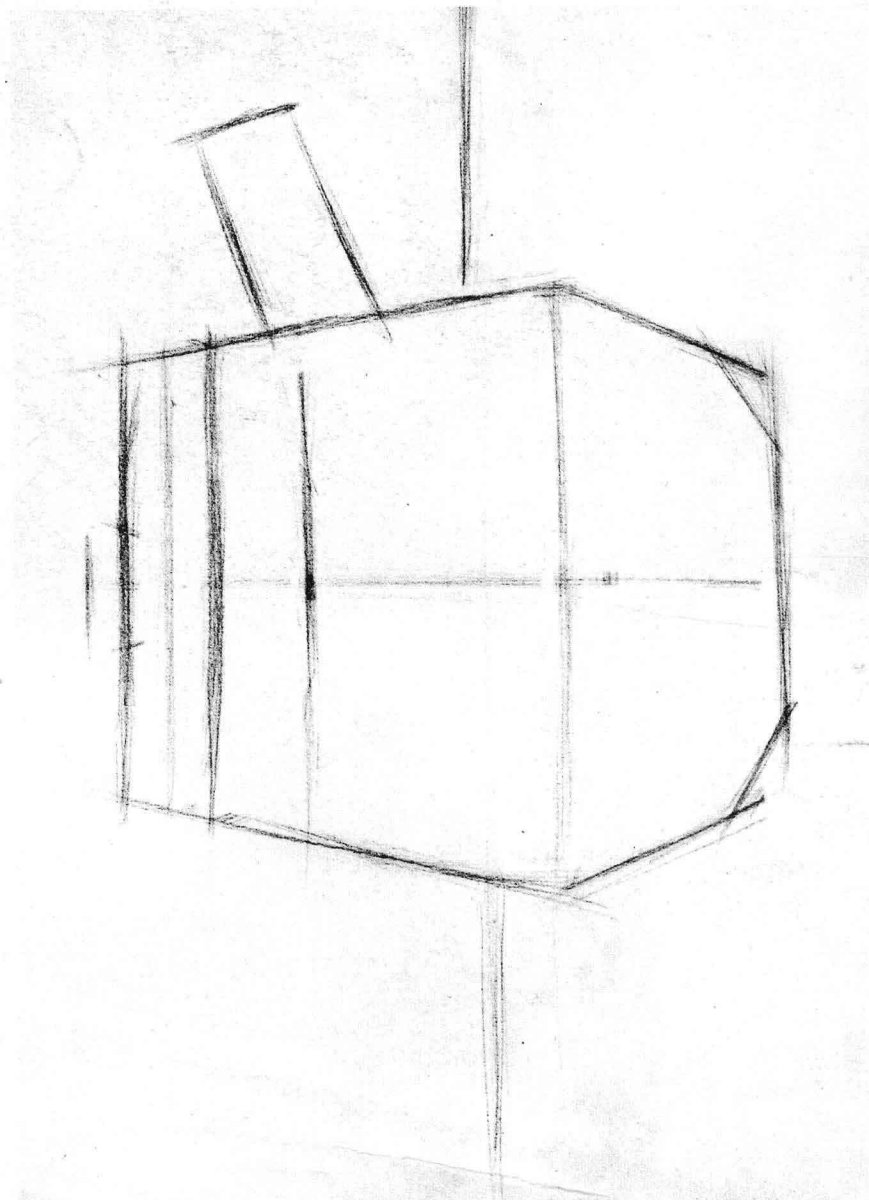
ISBN 7-80690-521-9/J · 1284 定价: 15.00 元

ISBN 7-80690-521-9

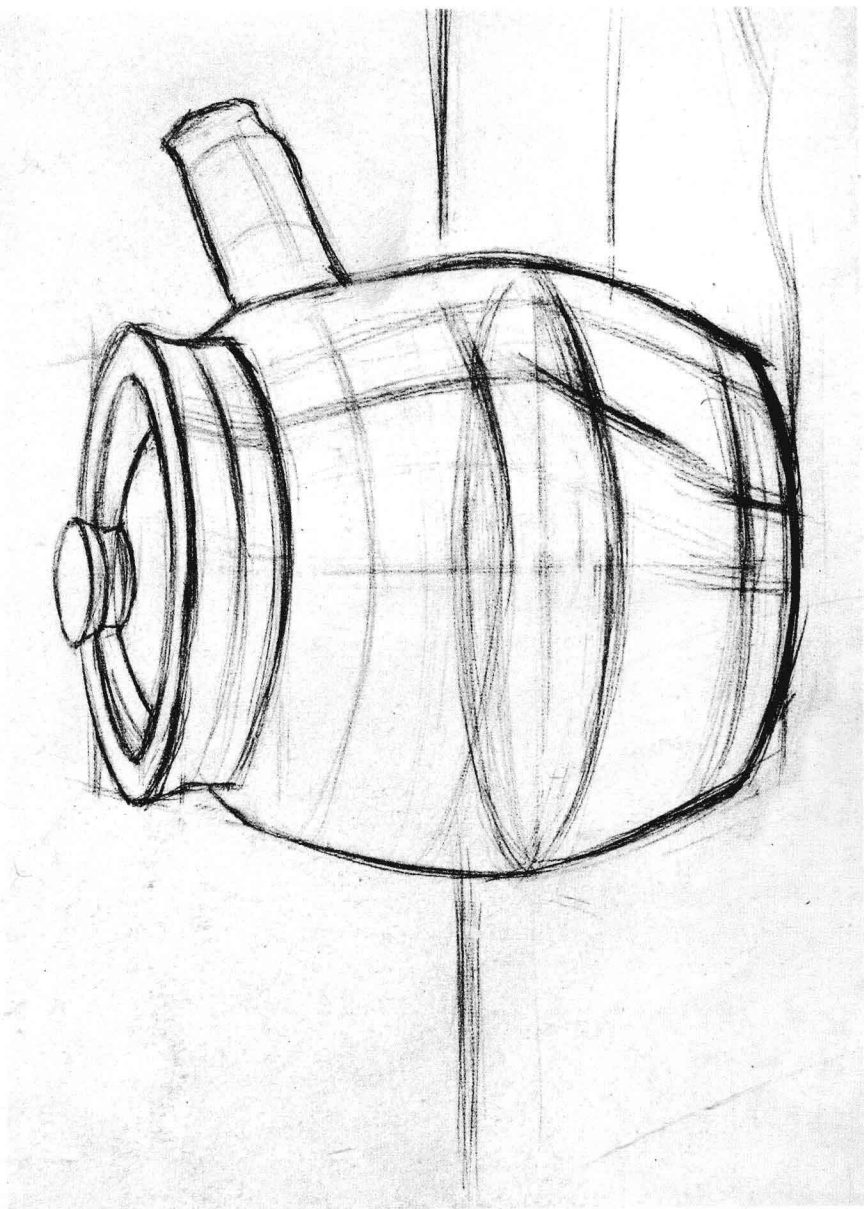


9 787806 905210 >

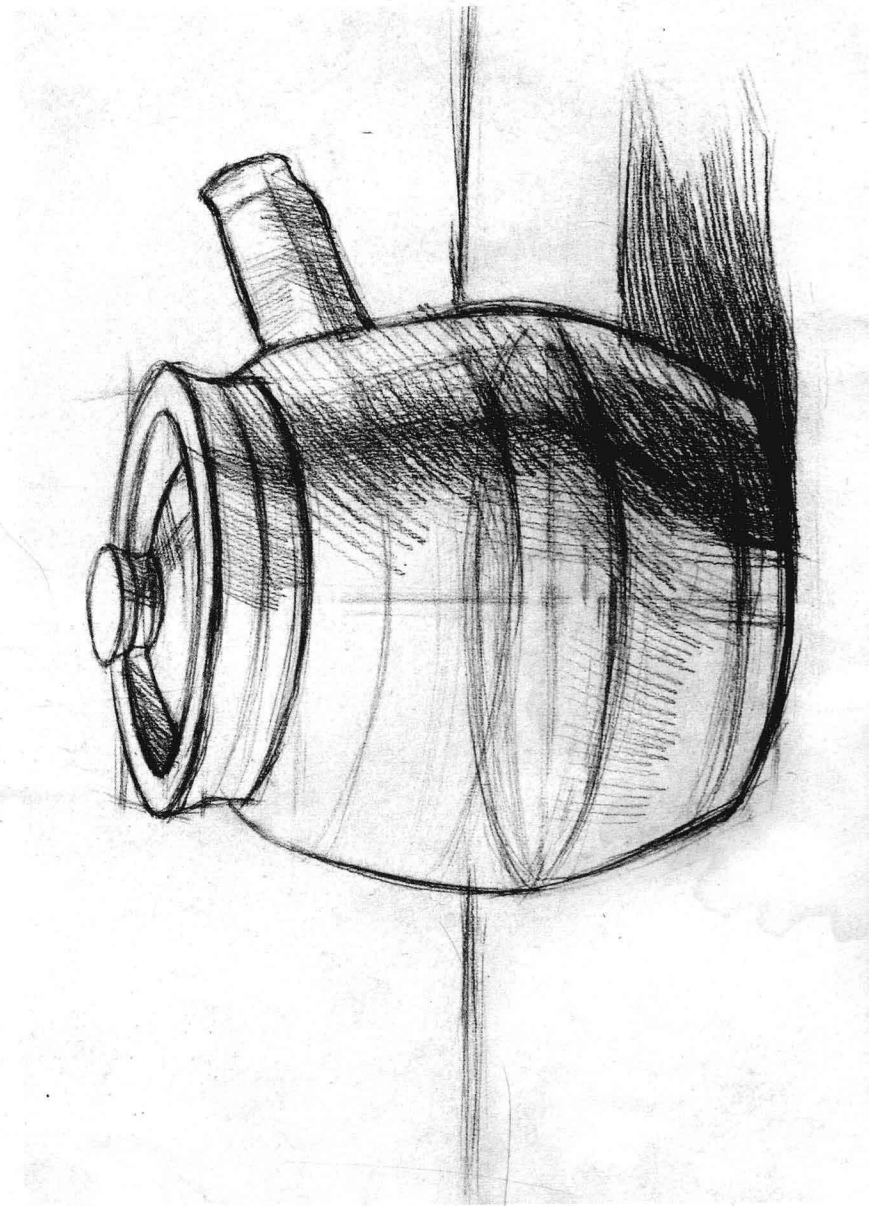




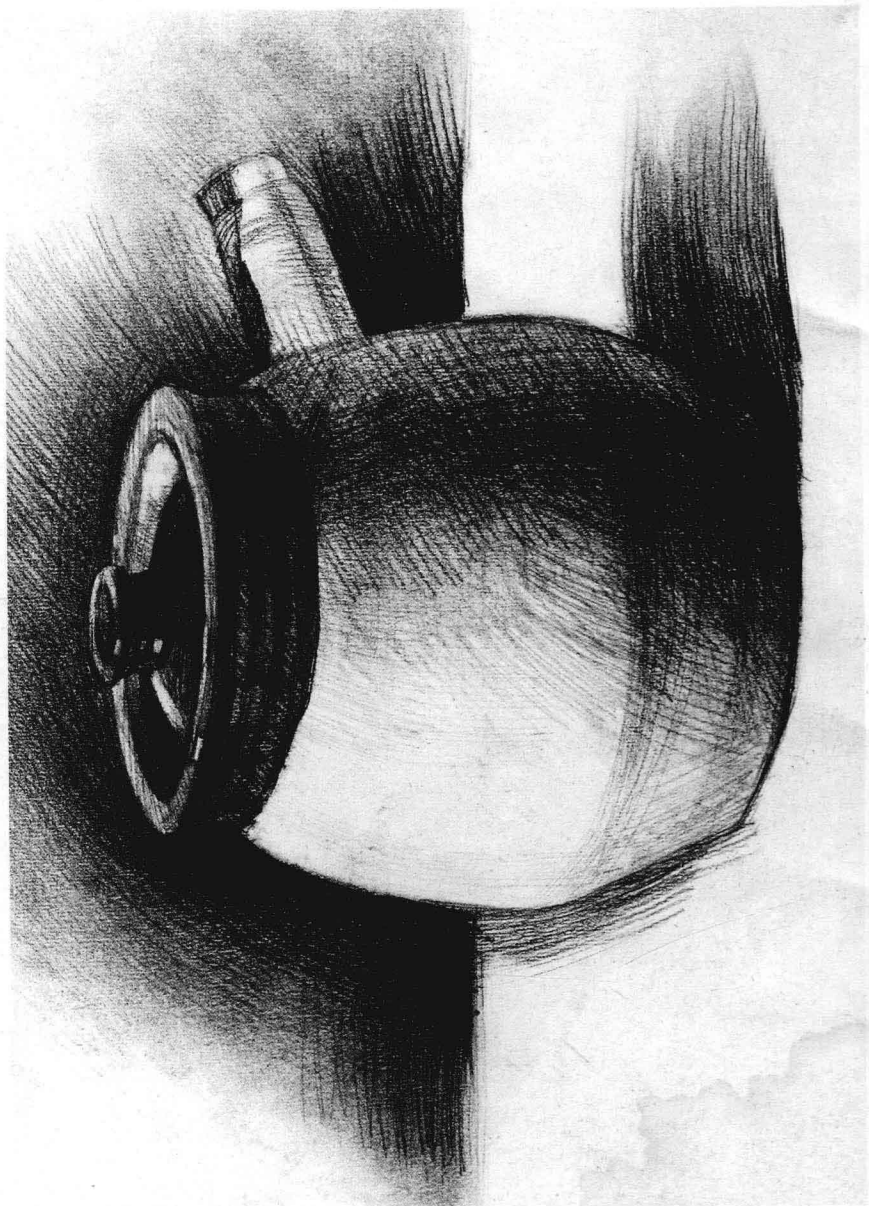
① 用直线确定对象的位置和大体轮廓，并定出钵盖和把手的位置。



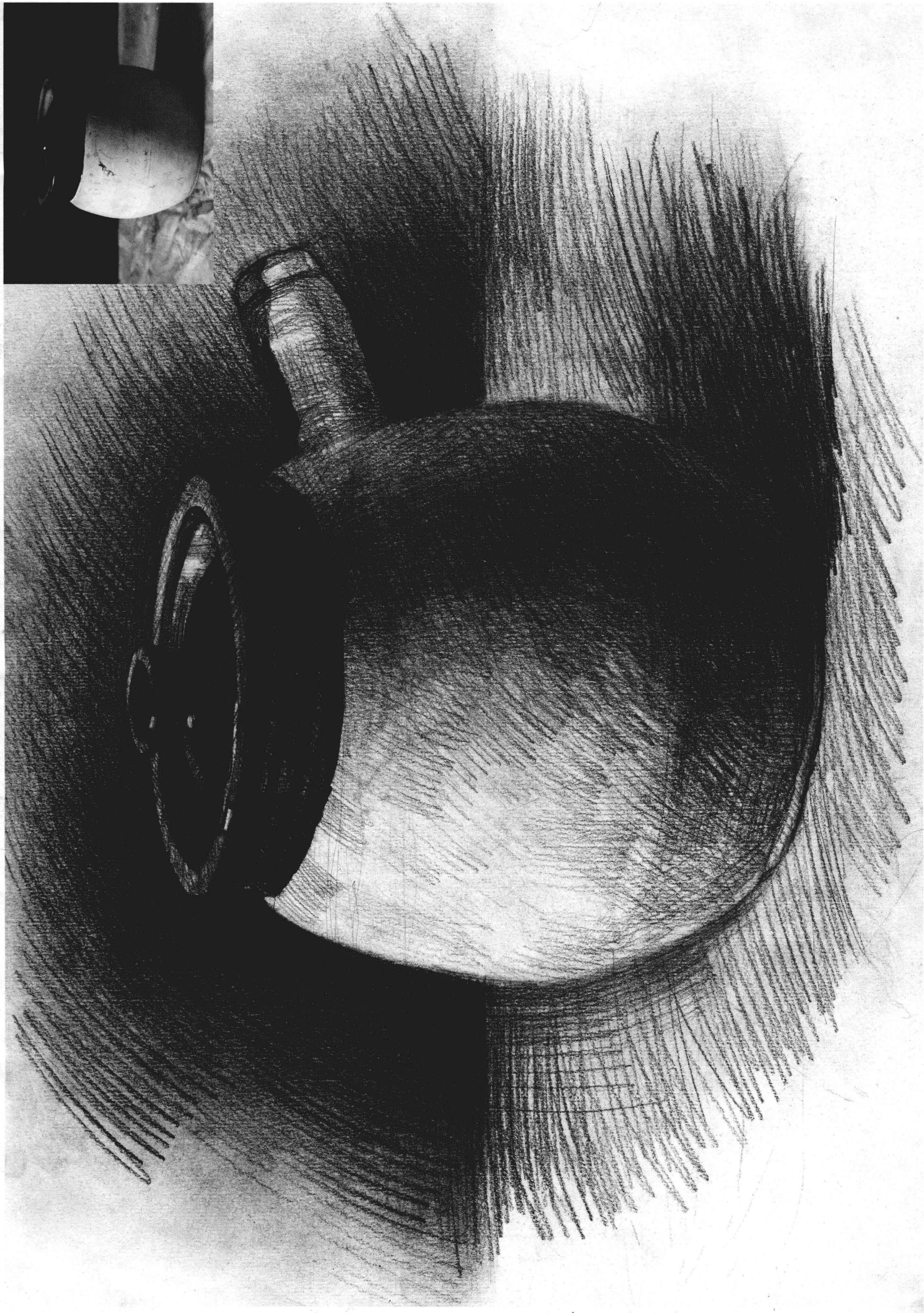
② 进一步勾画出对象的基本轮廓以及结构的转折关系。



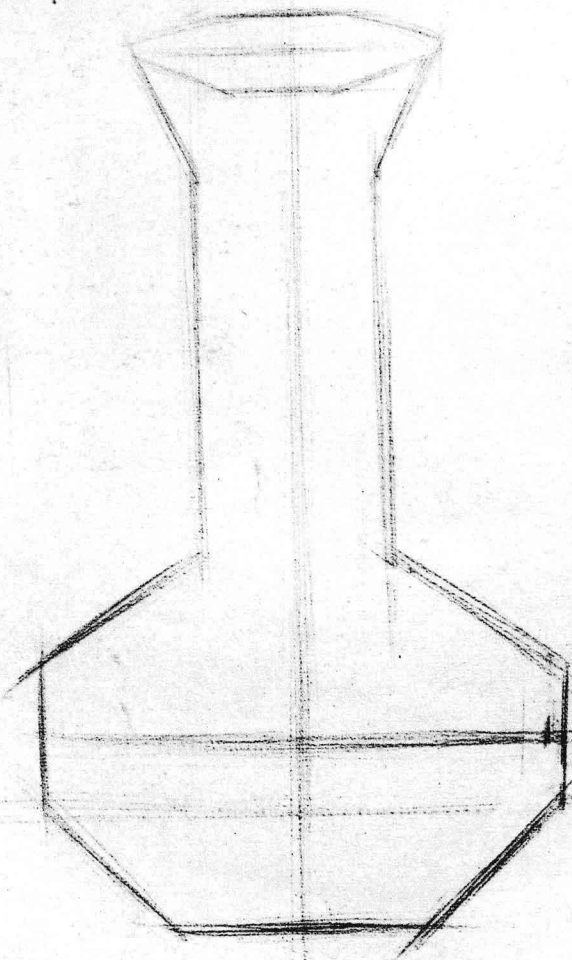
③ 深入刻画对象的结构变化，全面铺出砂钵的大体明暗层次关系。



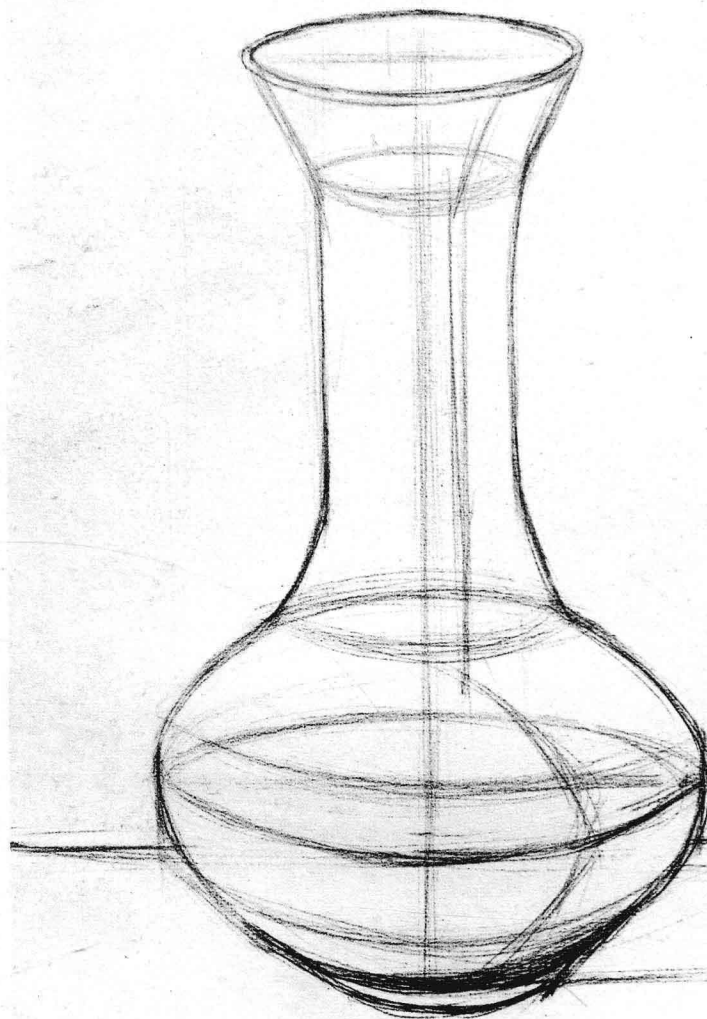
④ 深入塑造出物体的「三面五调」关系，使色调层次更丰富，结构更准确，并铺出大的明暗以表现立体空间效果。



⑤ 整体分析对象的形体结构、比例、透视等关系，并进行反复调整、修改，加强整体空间感。



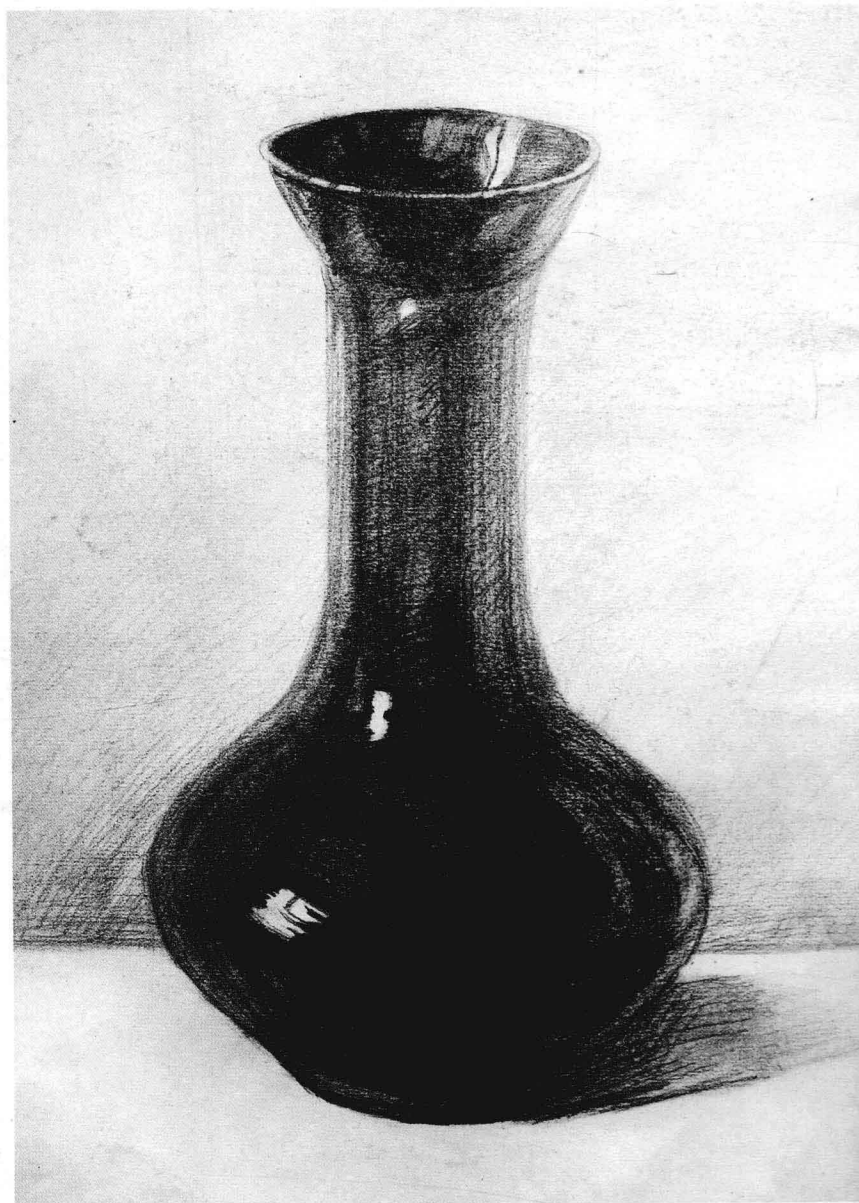
①用直线概括瓷瓶的基本外形，定出画面的构图位置。



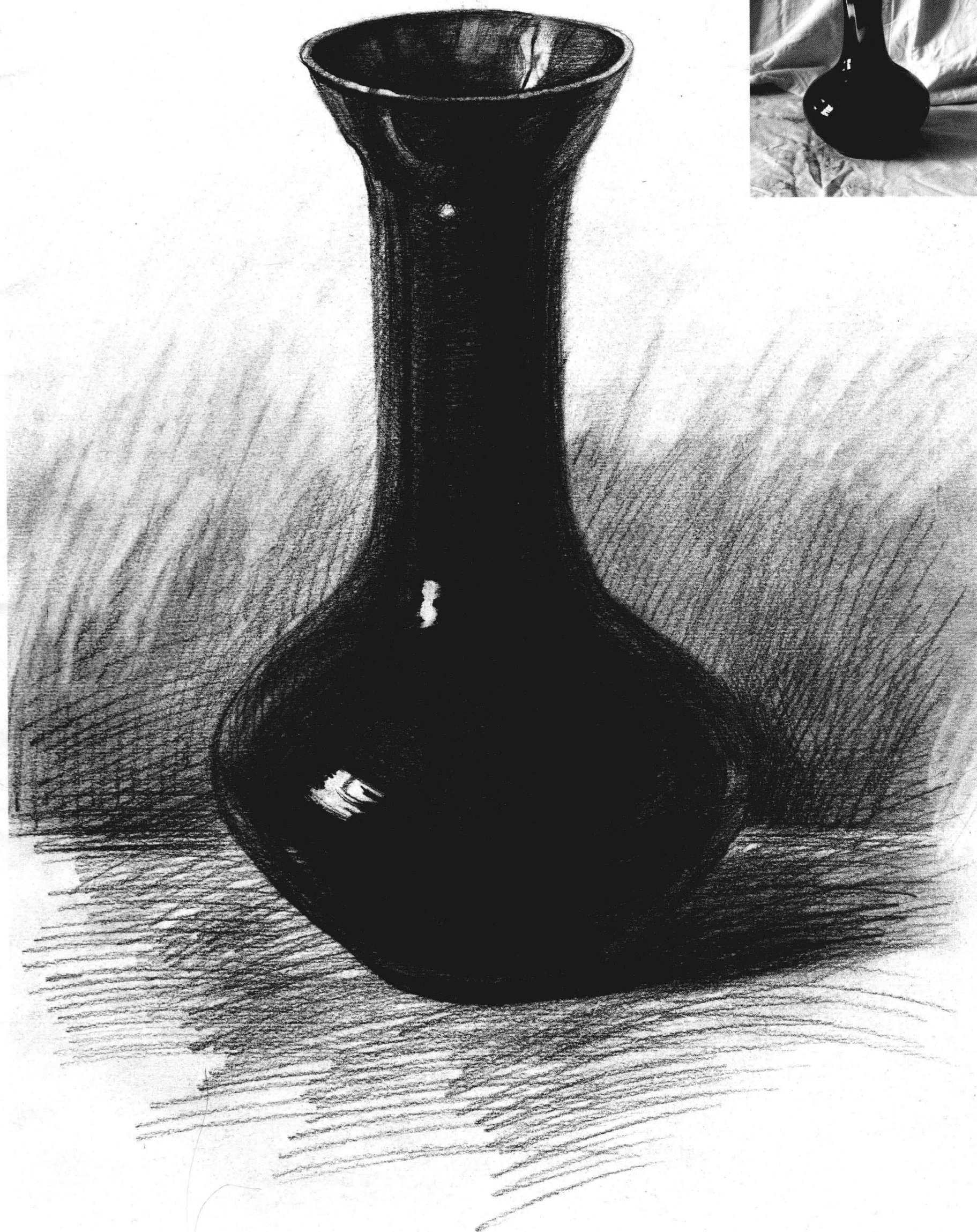
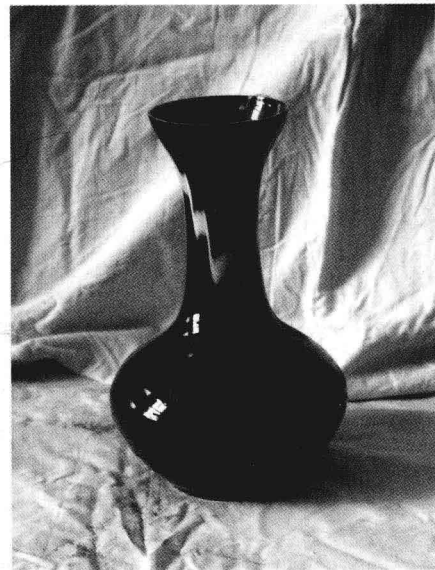
②进一步勾画出物体的立体轮廓及结构转折关系，并勾画出明暗交界线与投影的位置。



③铺出大体明暗，并交代出固有色的轻重关系。

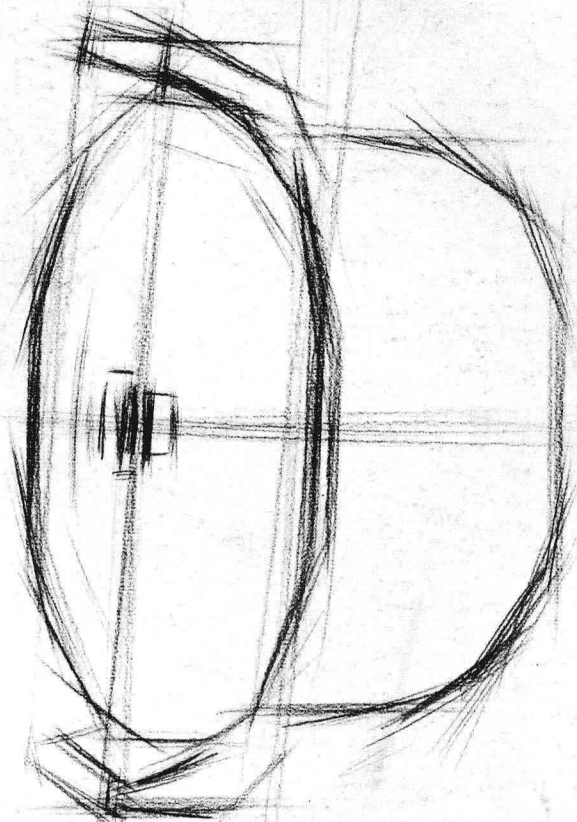


④通过比较，刻画出物体的明暗关系及色调层次，注意物体质感的表现。

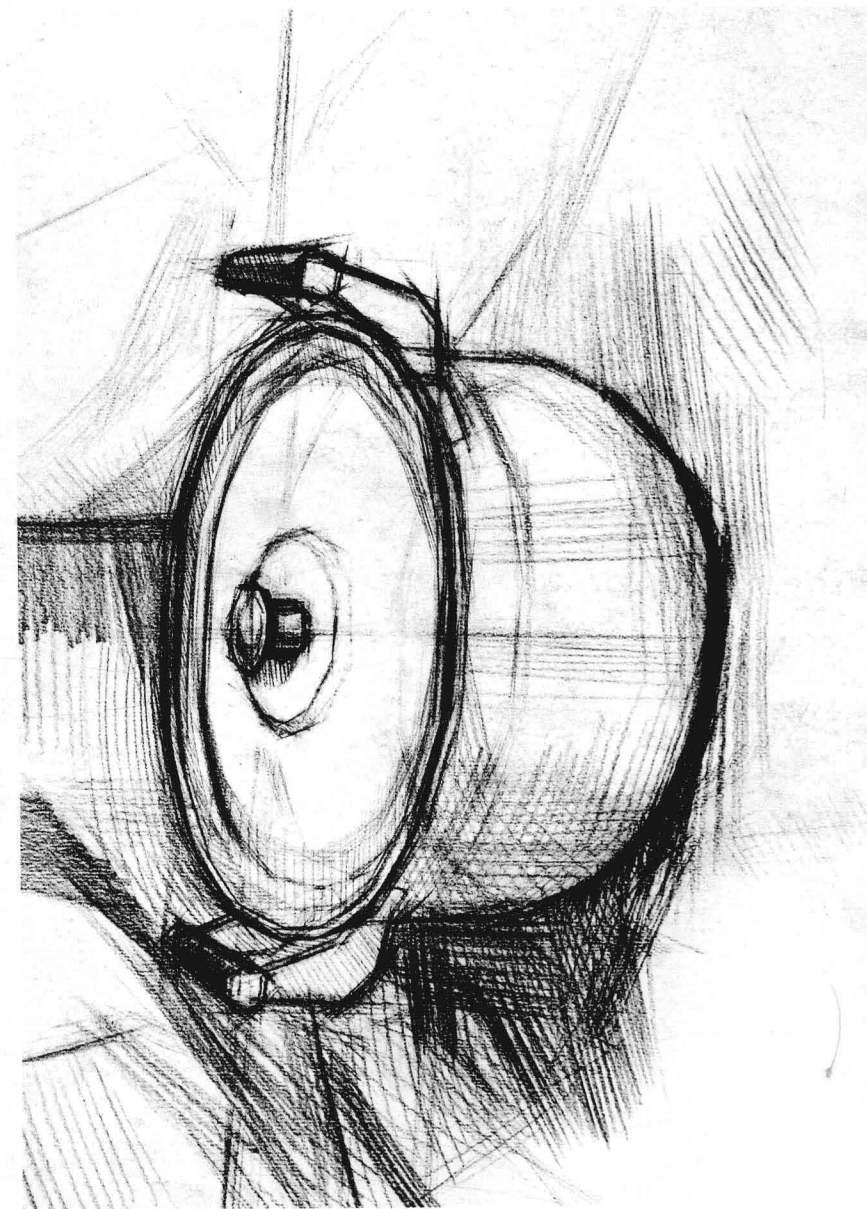
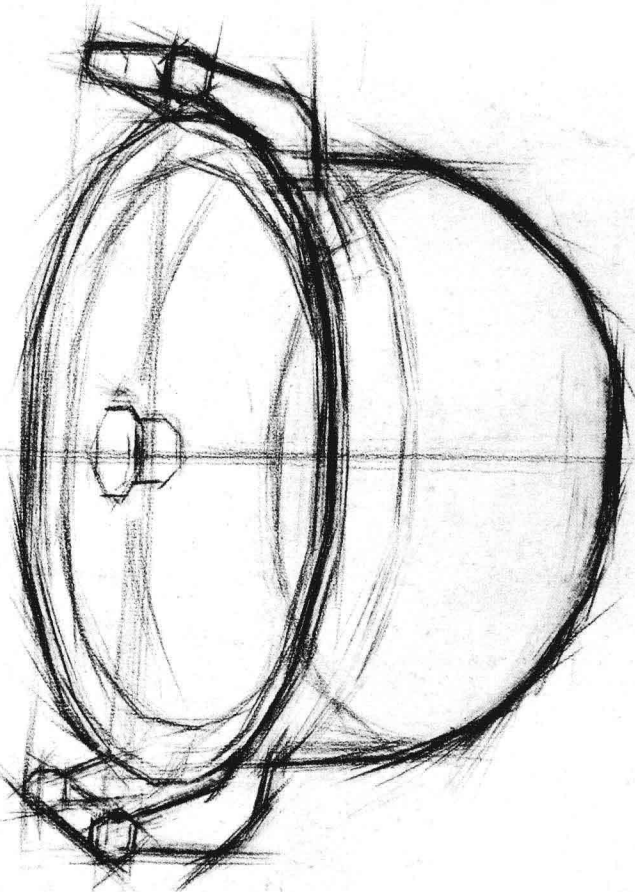


⑤ 进一步深入刻画，整体分析比较，使对象形体更准确，色调更丰富，质感更强。

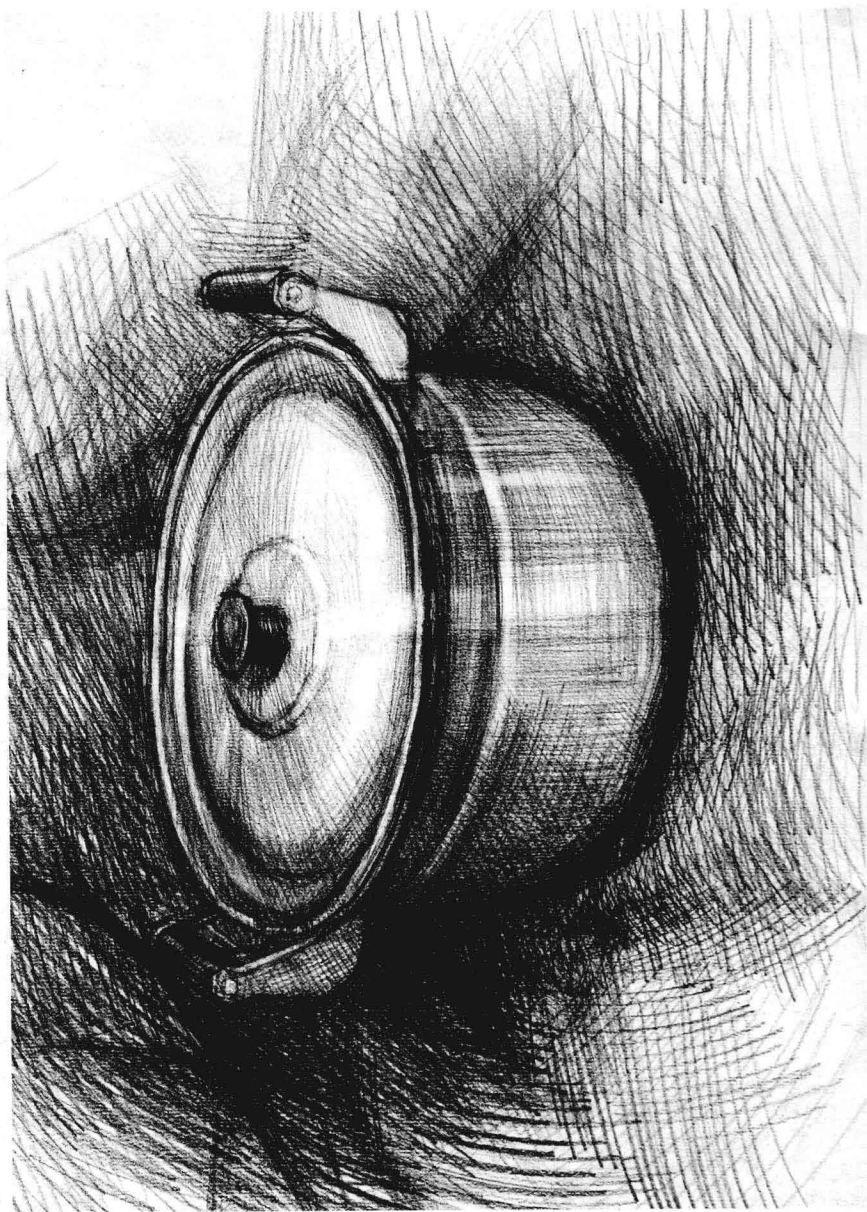
①用长直线概括出物体的基本形体轮廓，并找出各结构转折，确定画面位



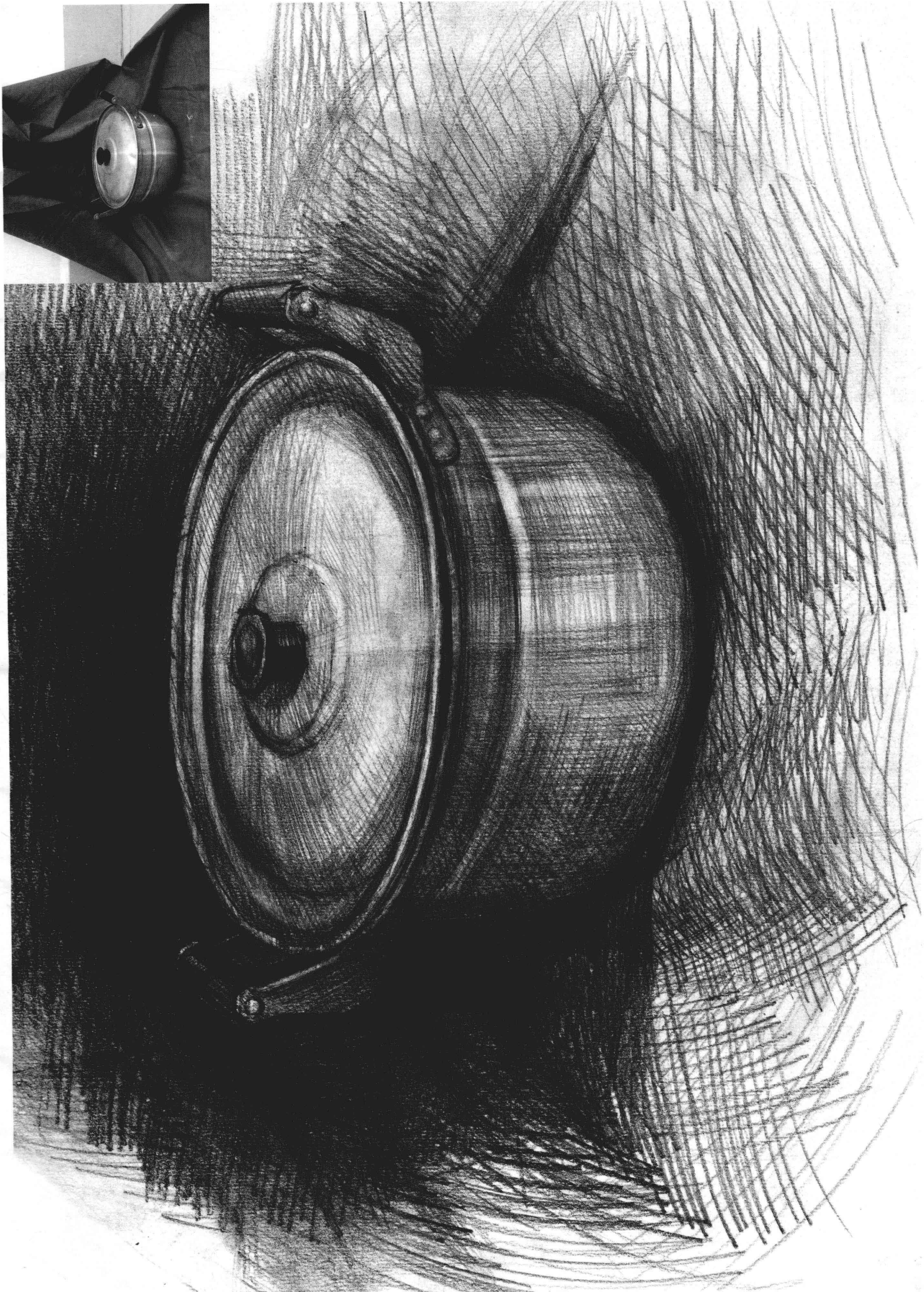
②进一步画出物体的立体轮廓，采用轻重、虚实、粗细的变化线条。



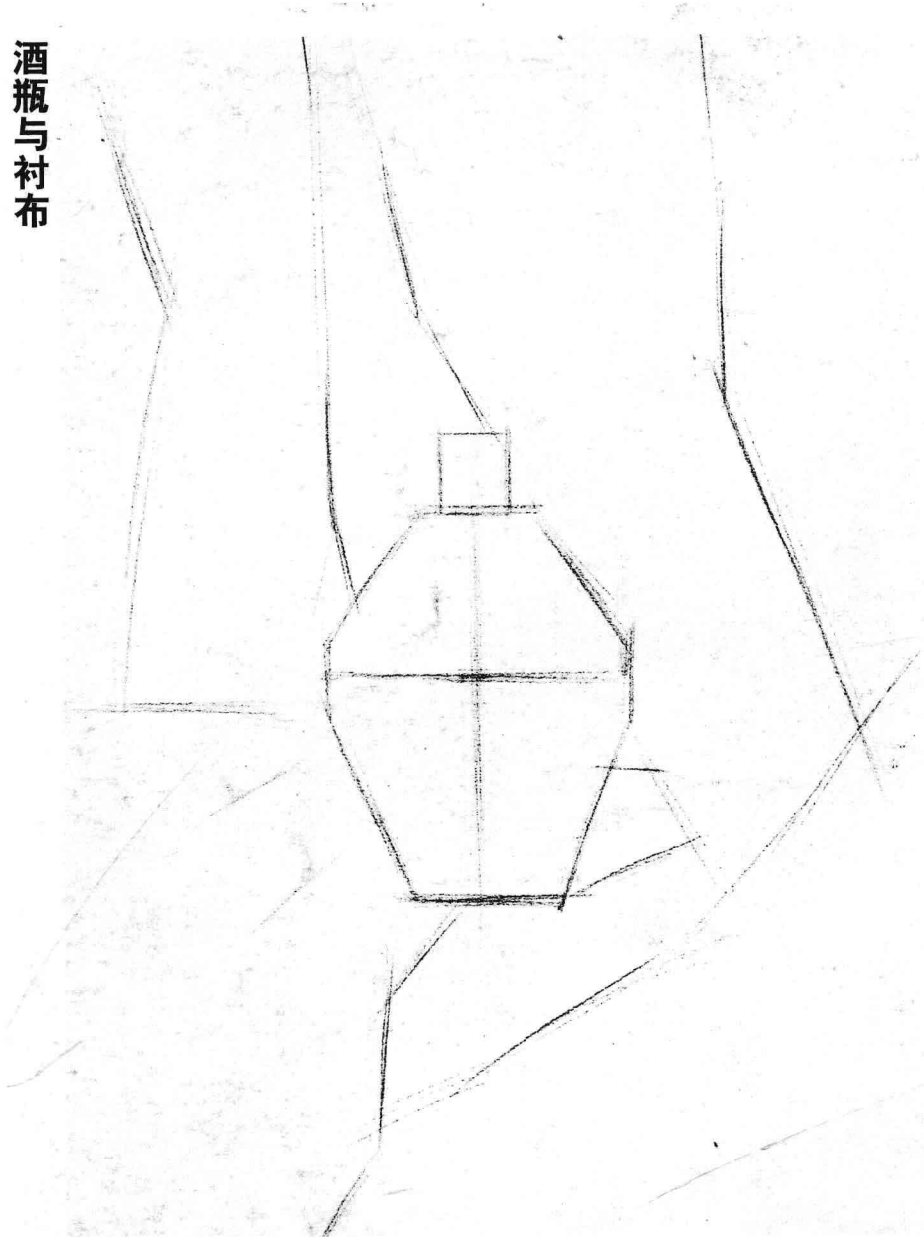
③全面铺出物体的大体明暗关系，注意物体的质感。



④通过比较、分析，深入刻画出物体的明暗、结构关系，铺出立体空间效果。



⑤ 整体地比较物体各部位的形体结构、色调、质感等关系，并进行调整、修改，最后完成。



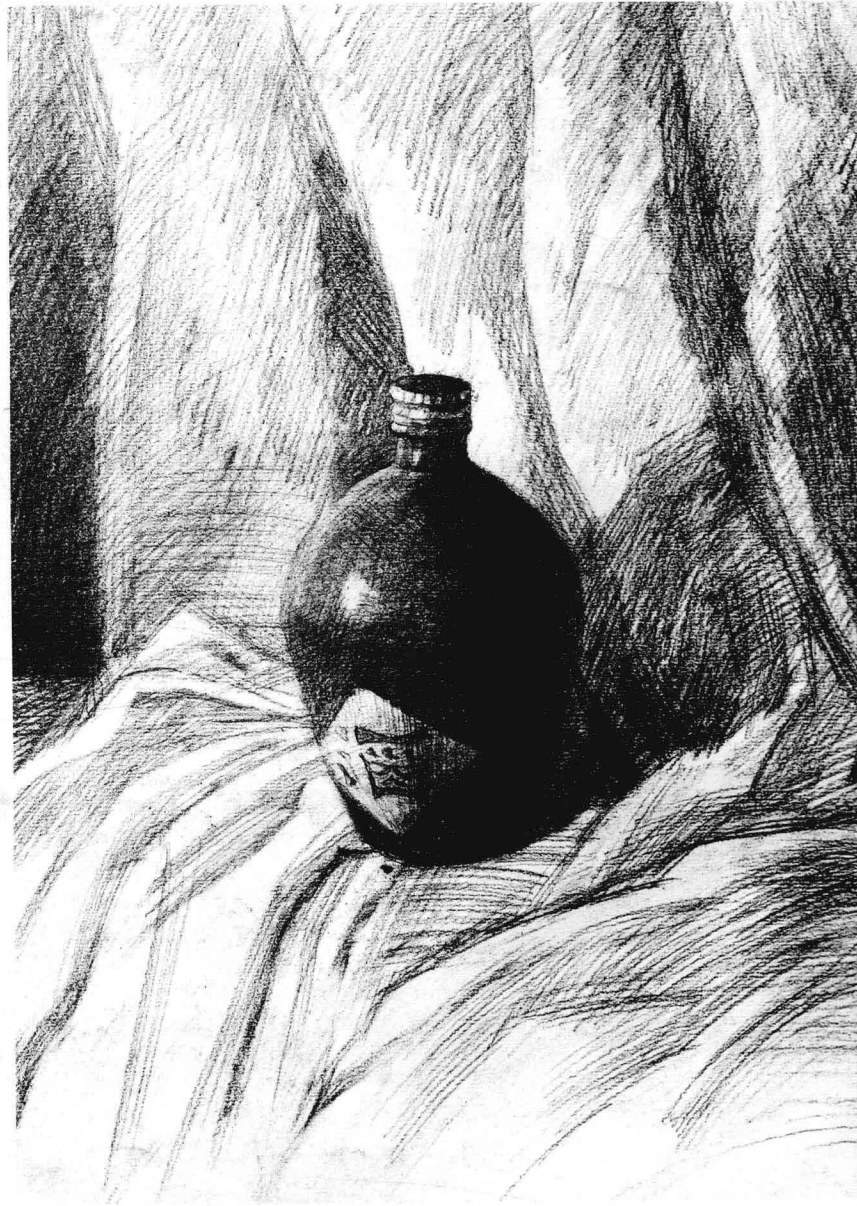
①用直线将酒瓶的基本形体确定下来，并勾出衬布大的转折变化。



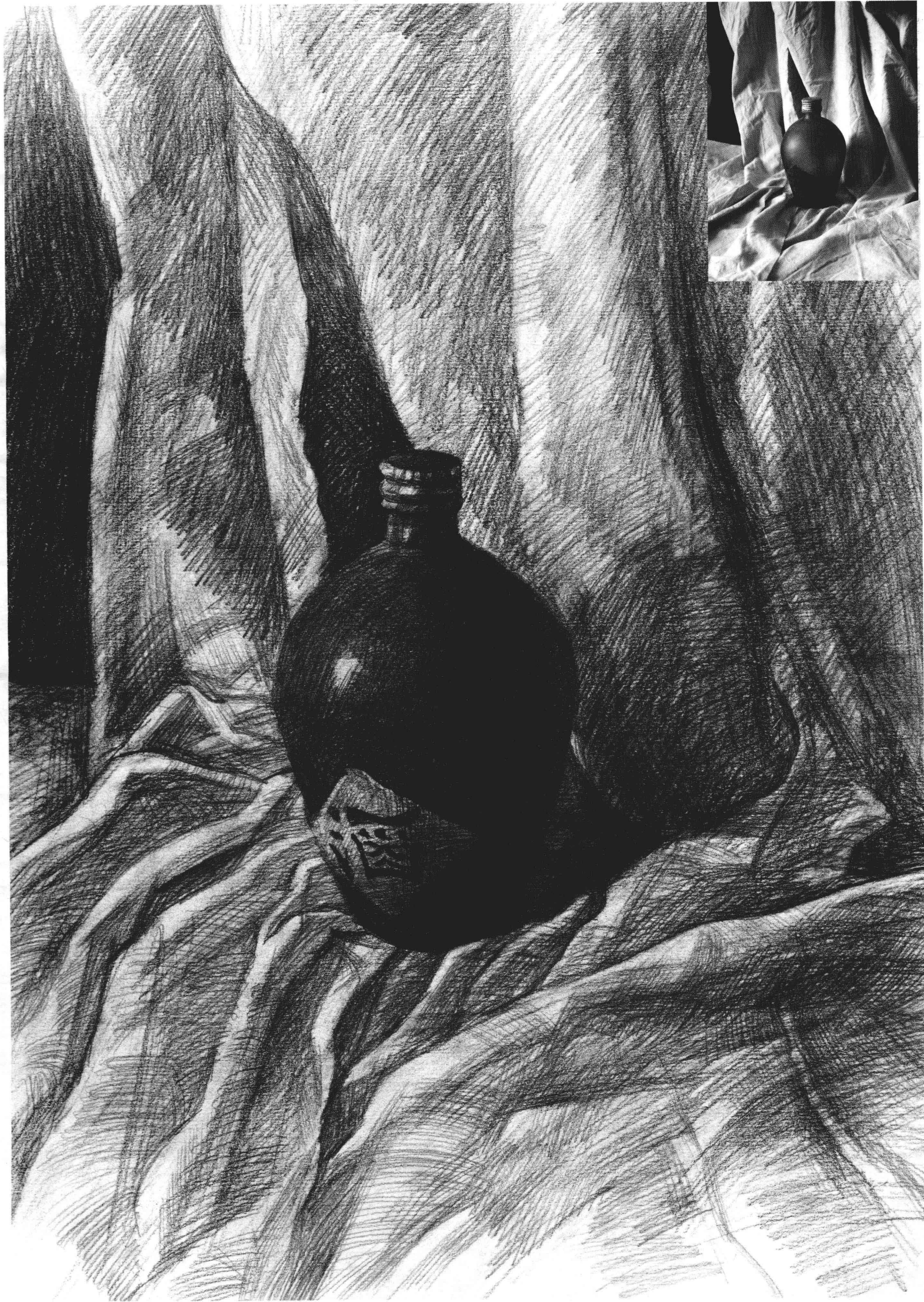
②分析对象的各结构转折关系，并勾出酒瓶的结构和衬布皱纹变化的大体趋势。



③依据光的照射方向和整体的形体结构关系，铺出大体明暗。注意衬布与对象的“固有色”。



④根据对象不同的质感，全面深入地刻画对象。



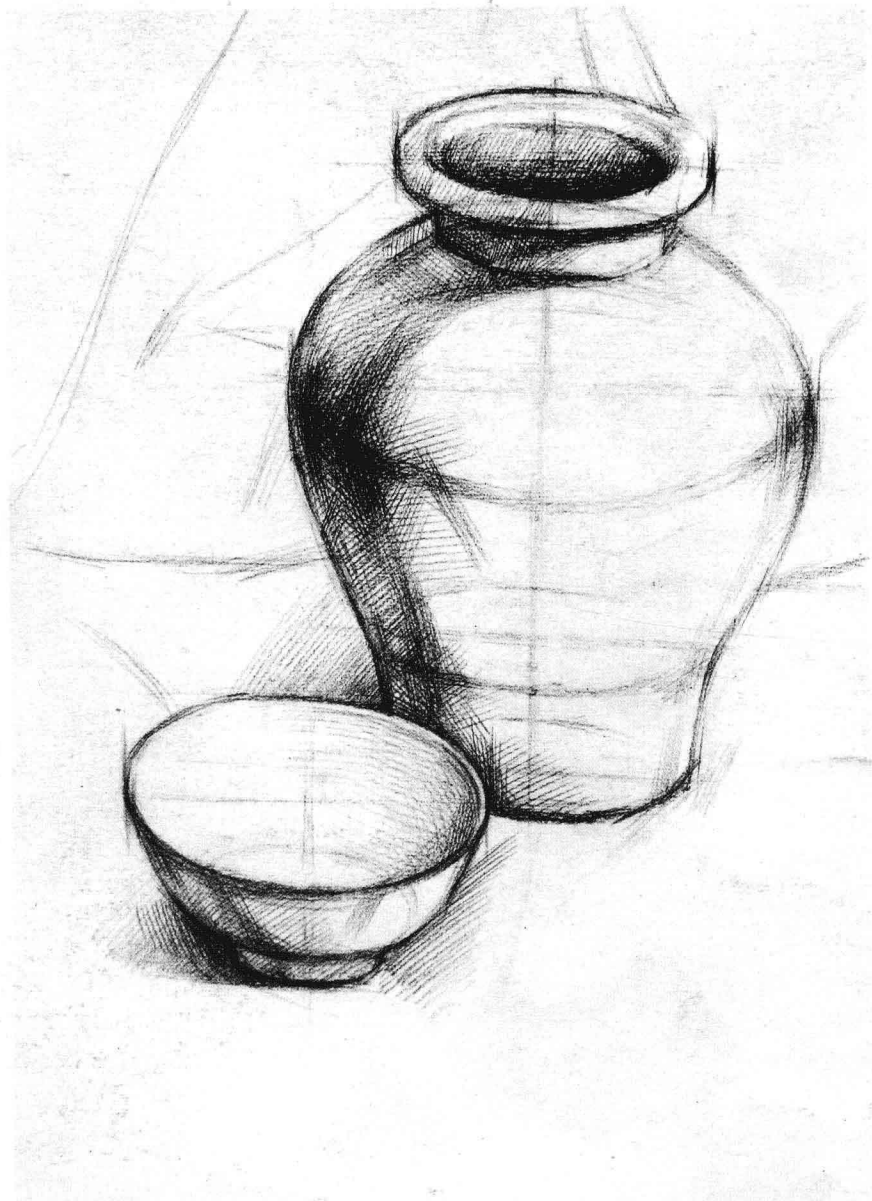
⑤整体地比较、分析各部位的形体结构、比例、质感、空间、色调等关系，并作修改、调整。



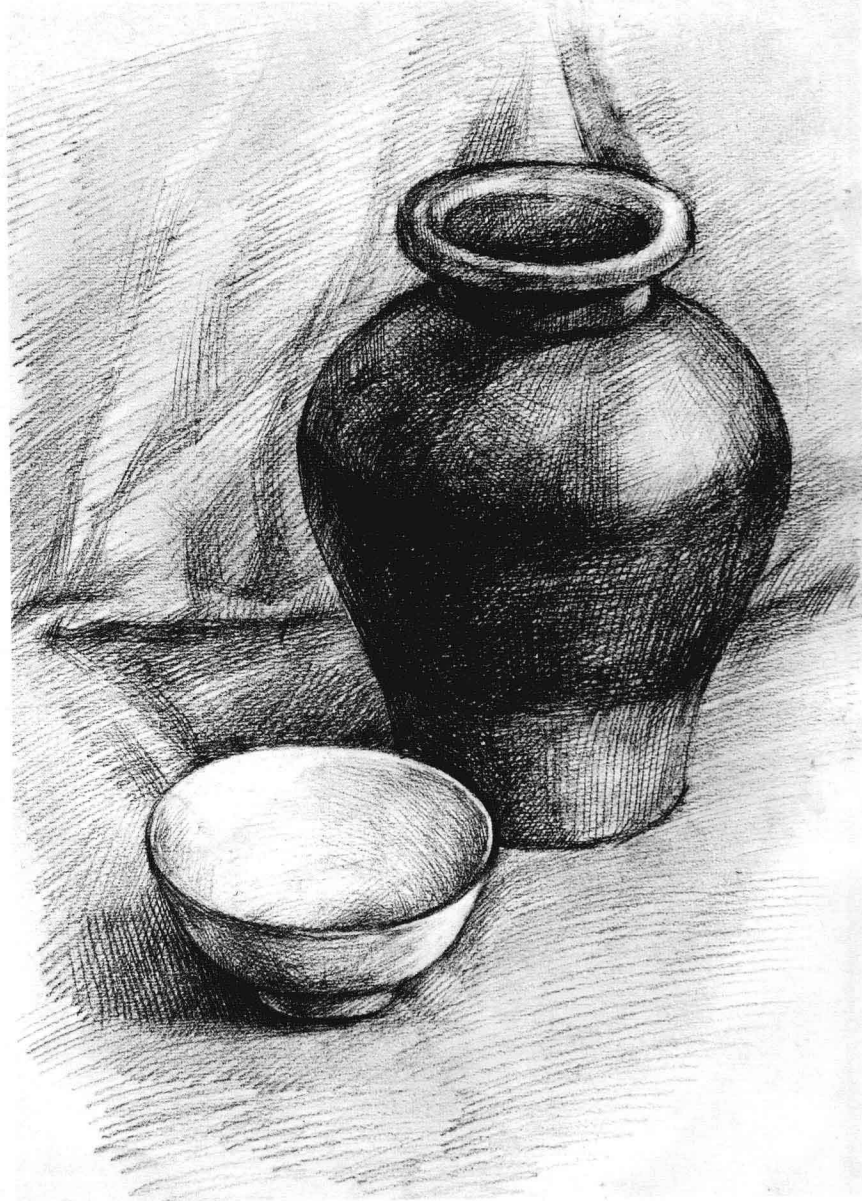
①用直线勾画出陶罐与碗的基本外形特征，确定画面构图位置。



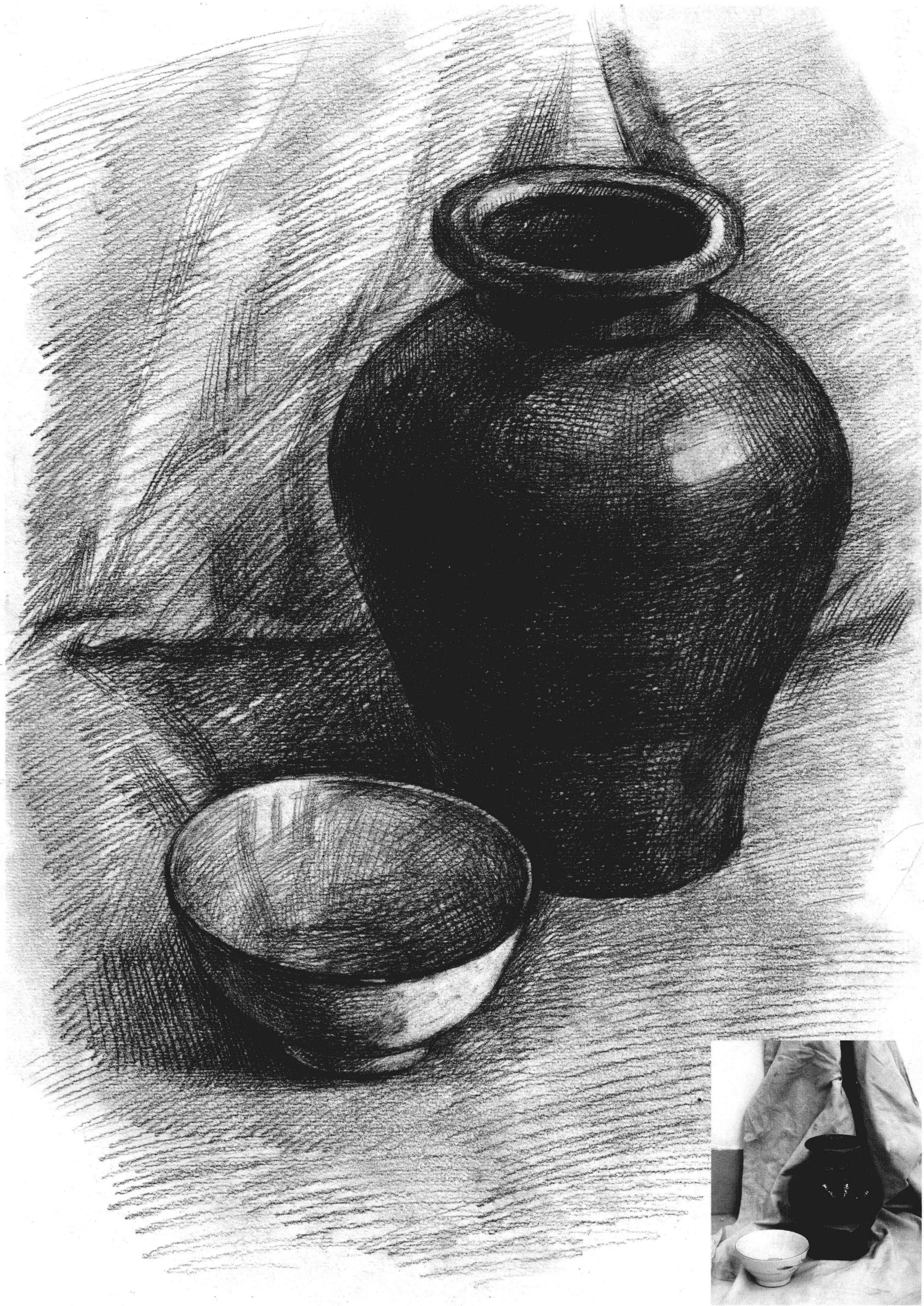
②运用轻重、粗细、虚实的变化线条，进一步勾画出对象的结构、比例关系。



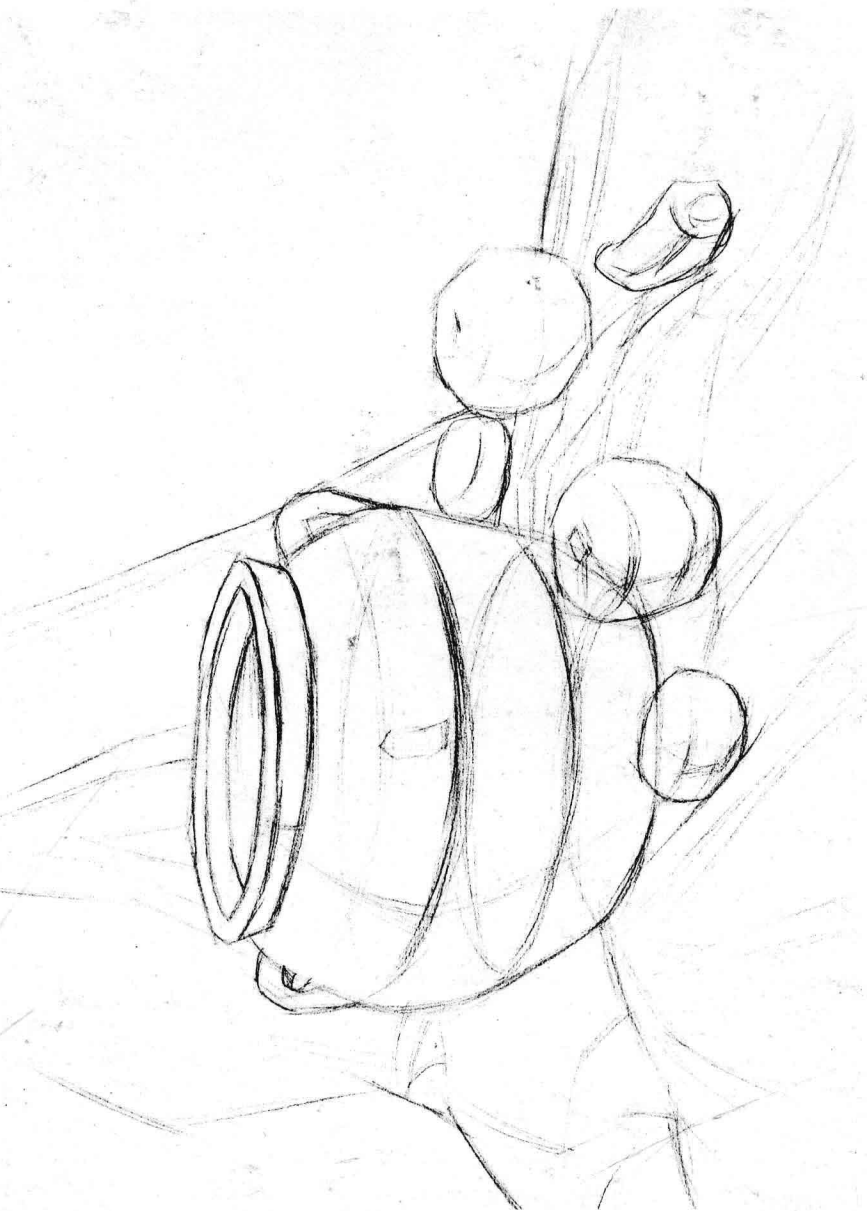
③铺出大体明暗色调关系。铺色调时用笔要放松、随意、自然。



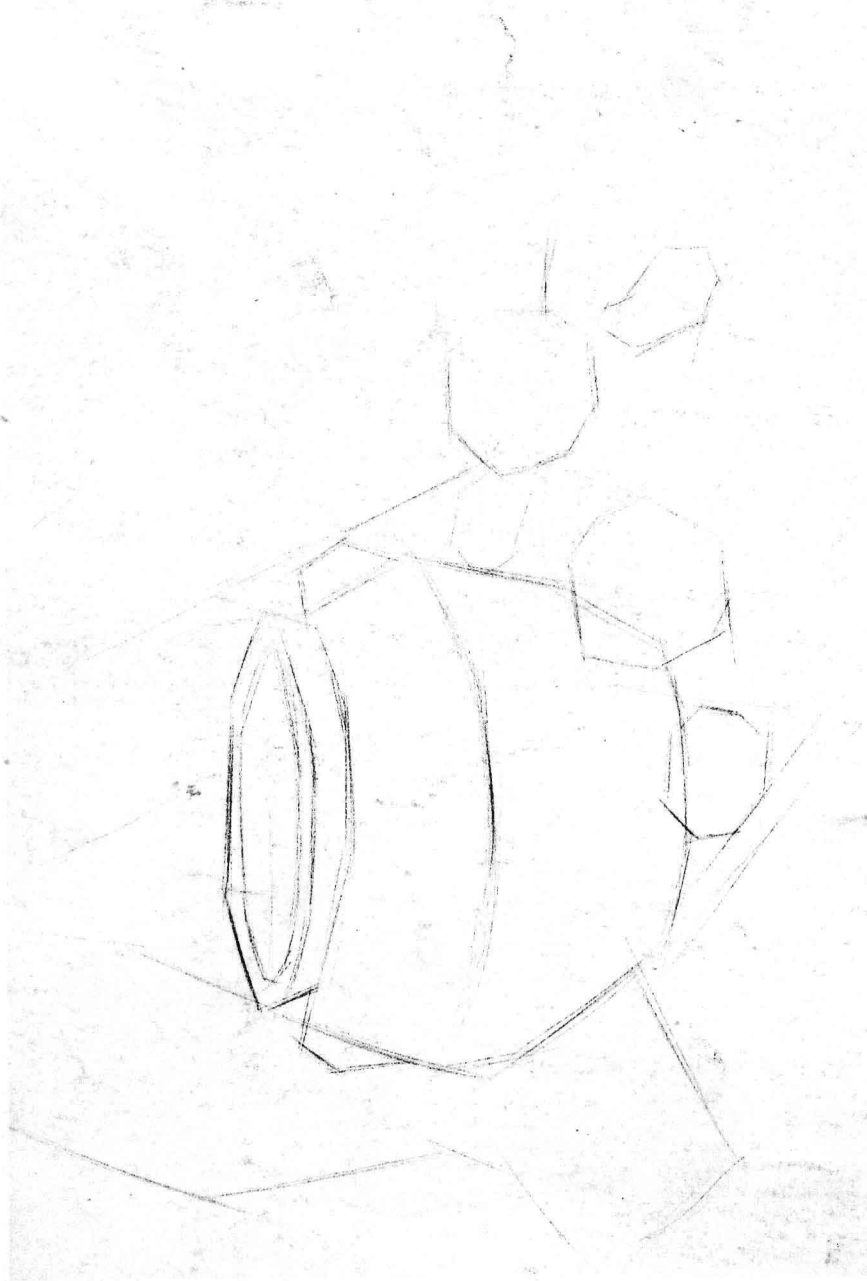
④深入刻画物体的色调变化，进一步塑造出物体的结构、体积、空间感和质感。



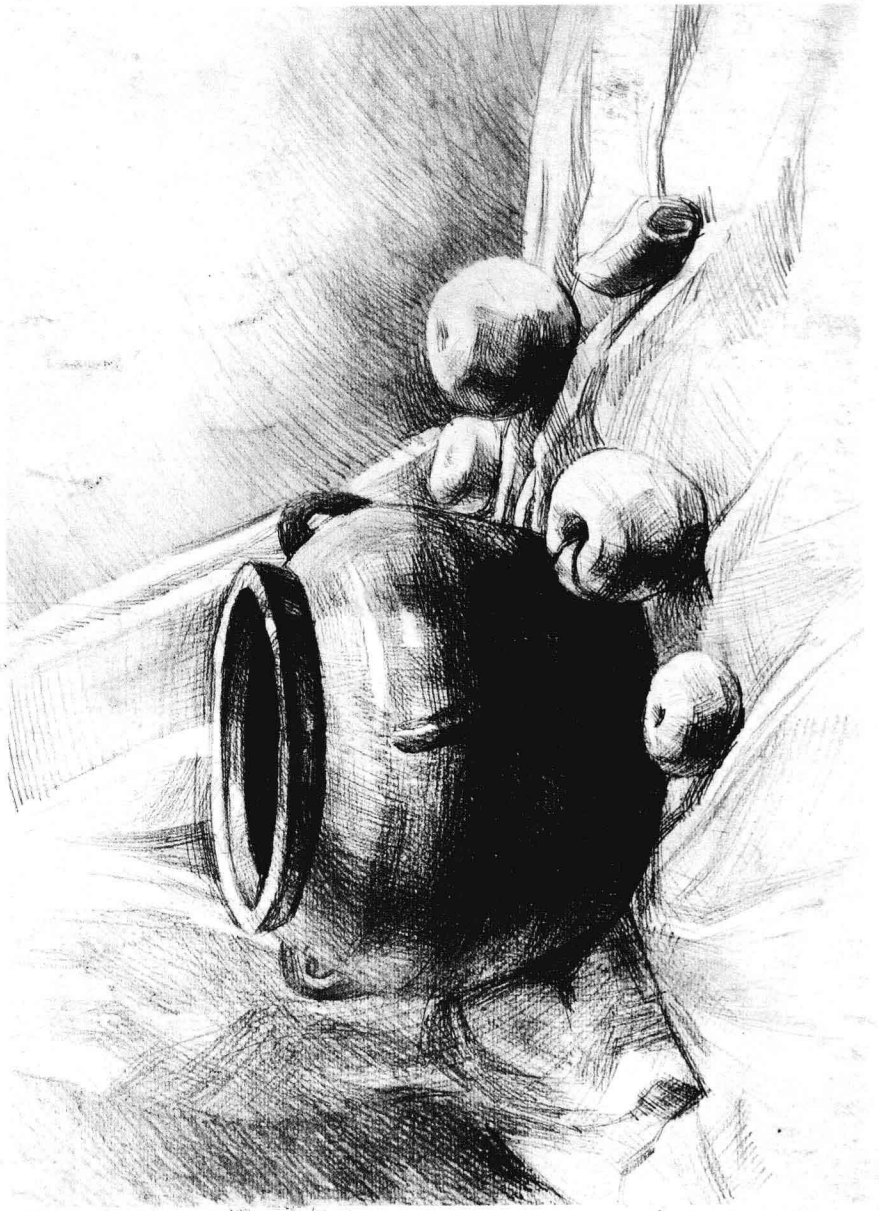
⑤从整体出发，全面调整、修改物体，要克服画“花”、琐碎、“过死”等毛病。



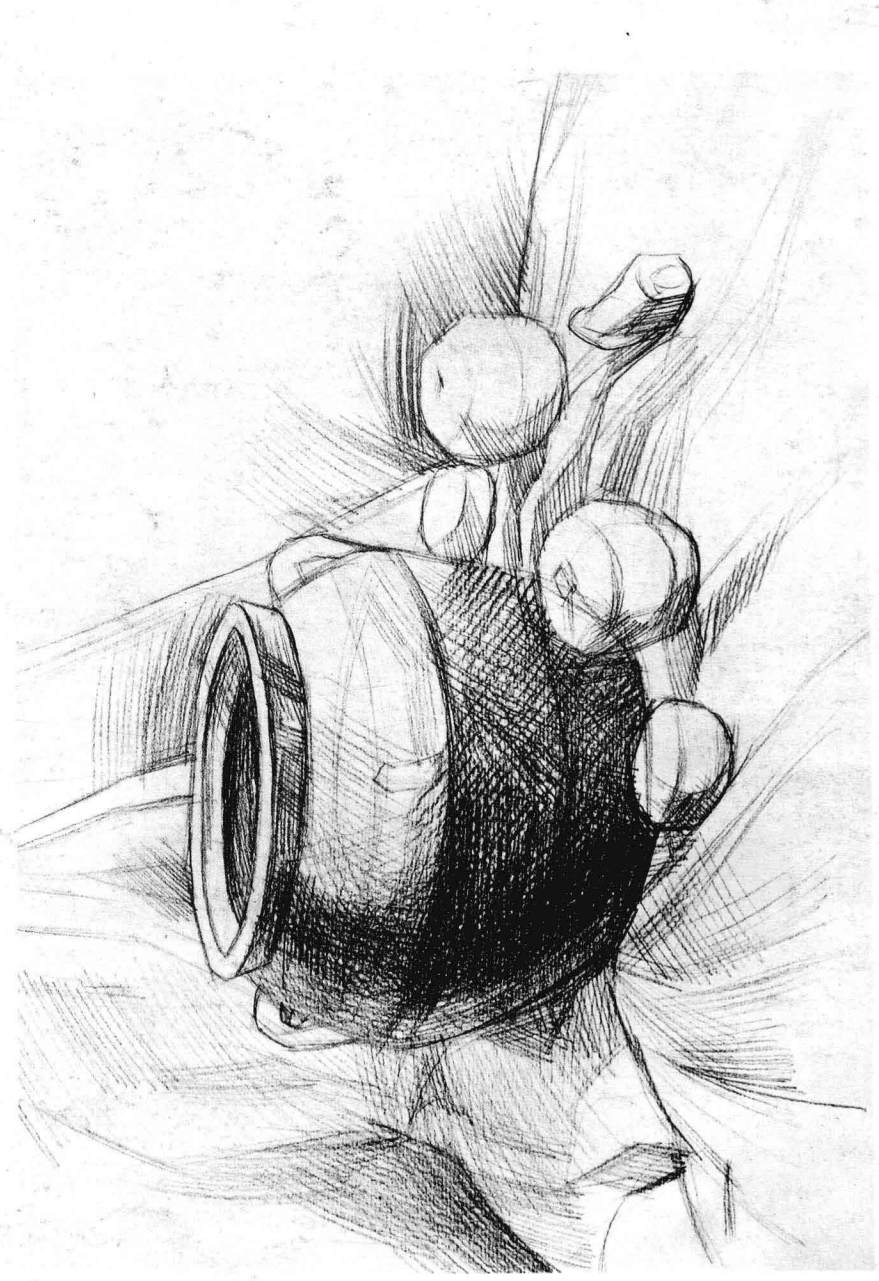
② 进一步勾画对象的立体轮廓。轮廓线要依据空间主次和明暗关系，采用轻重、粗细、虚实的变化线条。



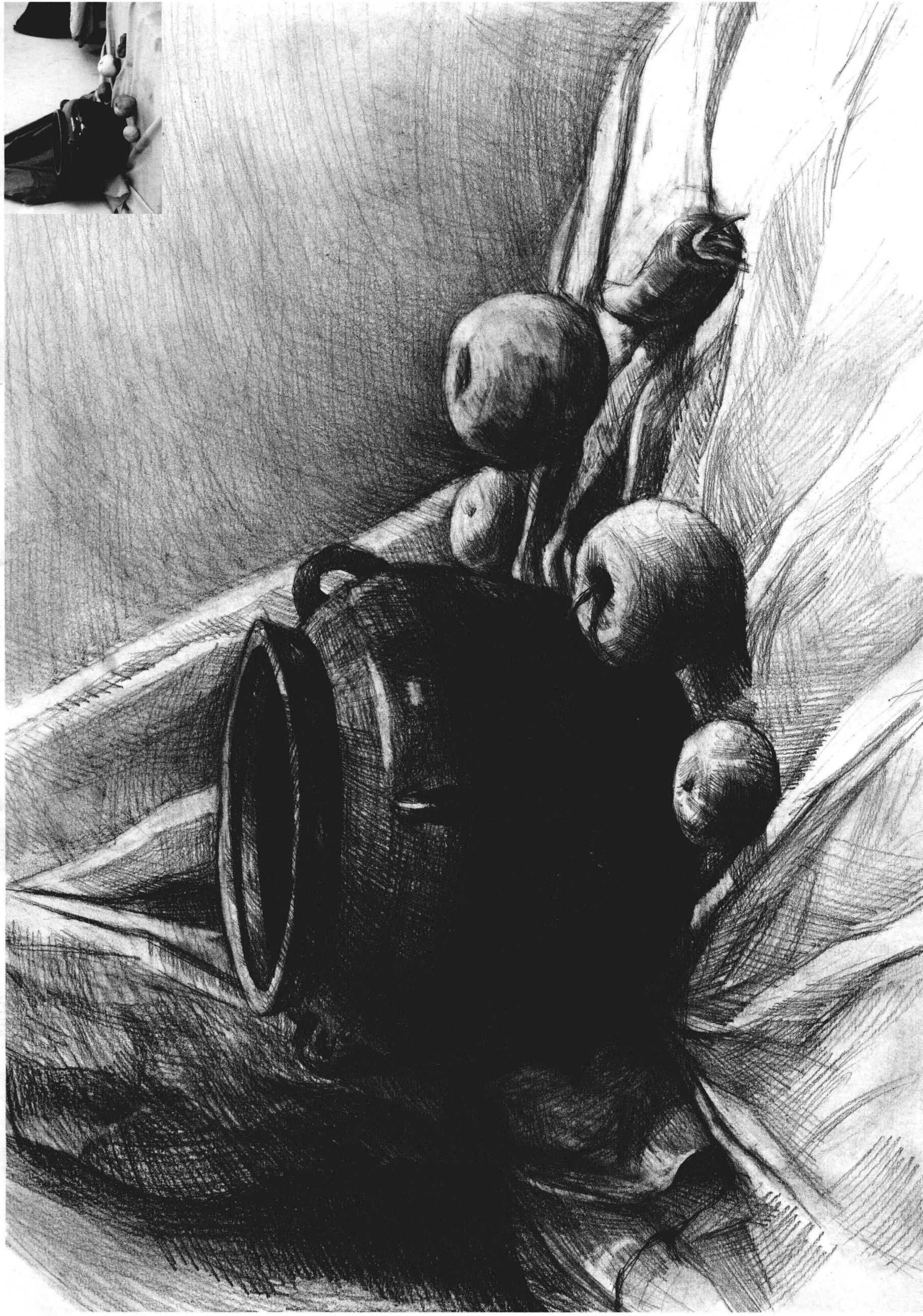
① 用直线确定构图位置，定出瓦罐和水果的大体外形轮廓。用直线确定上、下、左右的位置，使之成正方形，然后确定两边中心线，再用直线切出八边形。



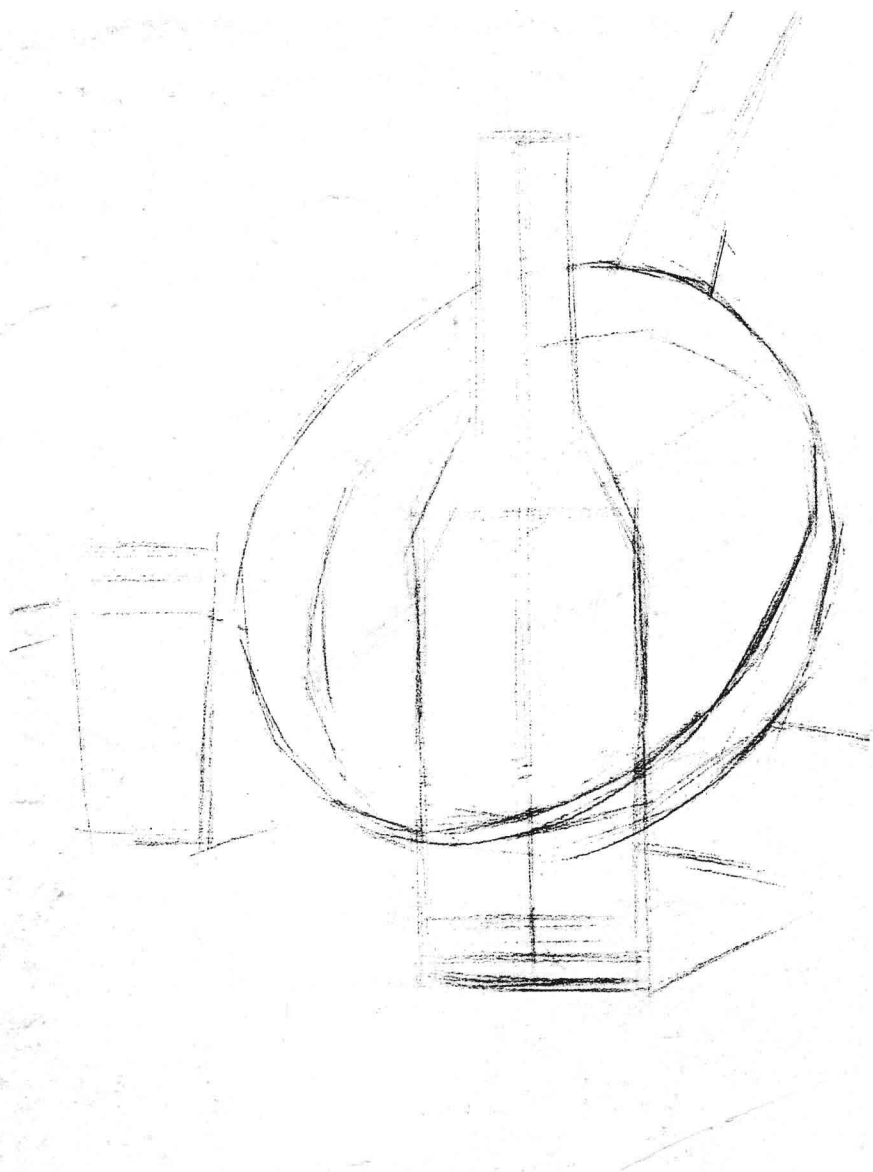
④ 在深入刻画大体明暗的基础上，进一步找出对象过渡面的色调，并铺出背景色调，画出画面的空间效果。



③ 全面铺出大体的明暗色调关系。



⑤ 深入刻画阶段，进一步画出物体的体面转折与调子变化，丰富地表现出瓦罐与水果的色调层次，使空间感、质感以及整体感更强。



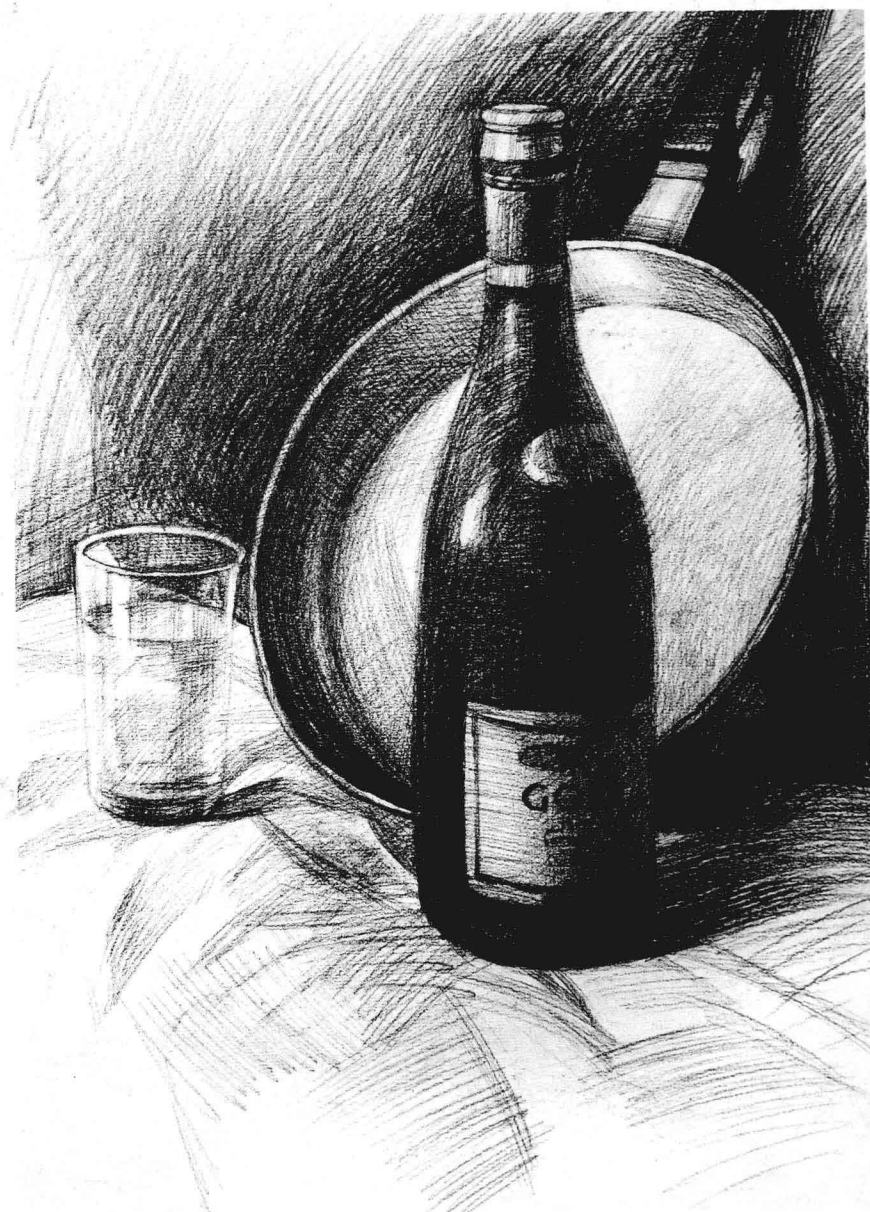
①用直线概括出所有对象的基本外形，再运用辅助线画出物体的比例关系以及定出它们的大体位置。



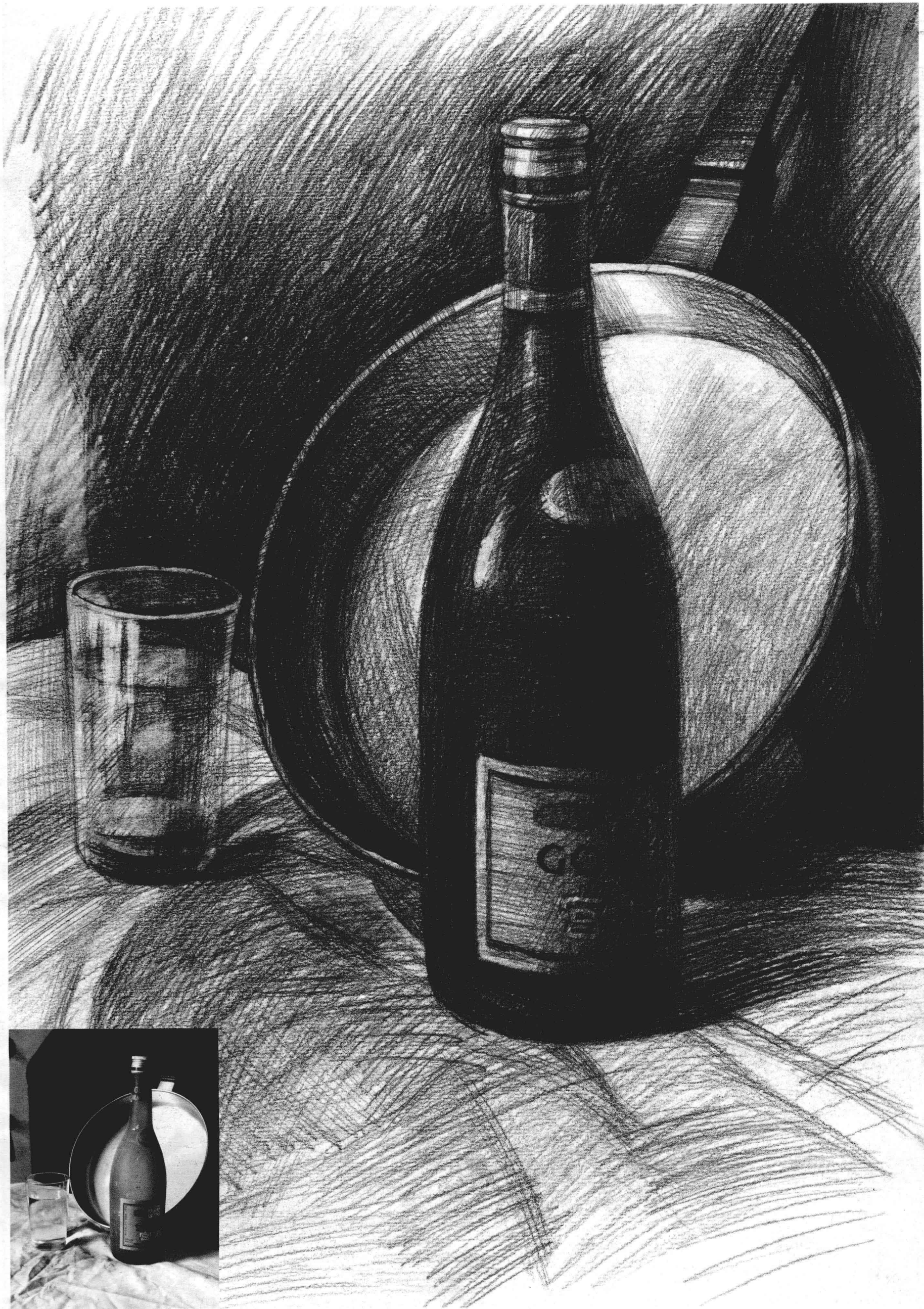
②立体地观察与想象画面，并勾画各物体的结构转折关系。



③先铺大体明暗后画背景、色调。注意黑、白、灰关系。色调不宜过重，应在深入刻画中逐渐加深。



④深入刻画物体的局部细节，塑造形体时要认真比较，严格把握各种关系，用笔要放松，不能拘谨和刻板。



③进一步加强各物体固有色的对比和质感表现。从整体出发，分析、比较物体的各种关系，并修改、调整。