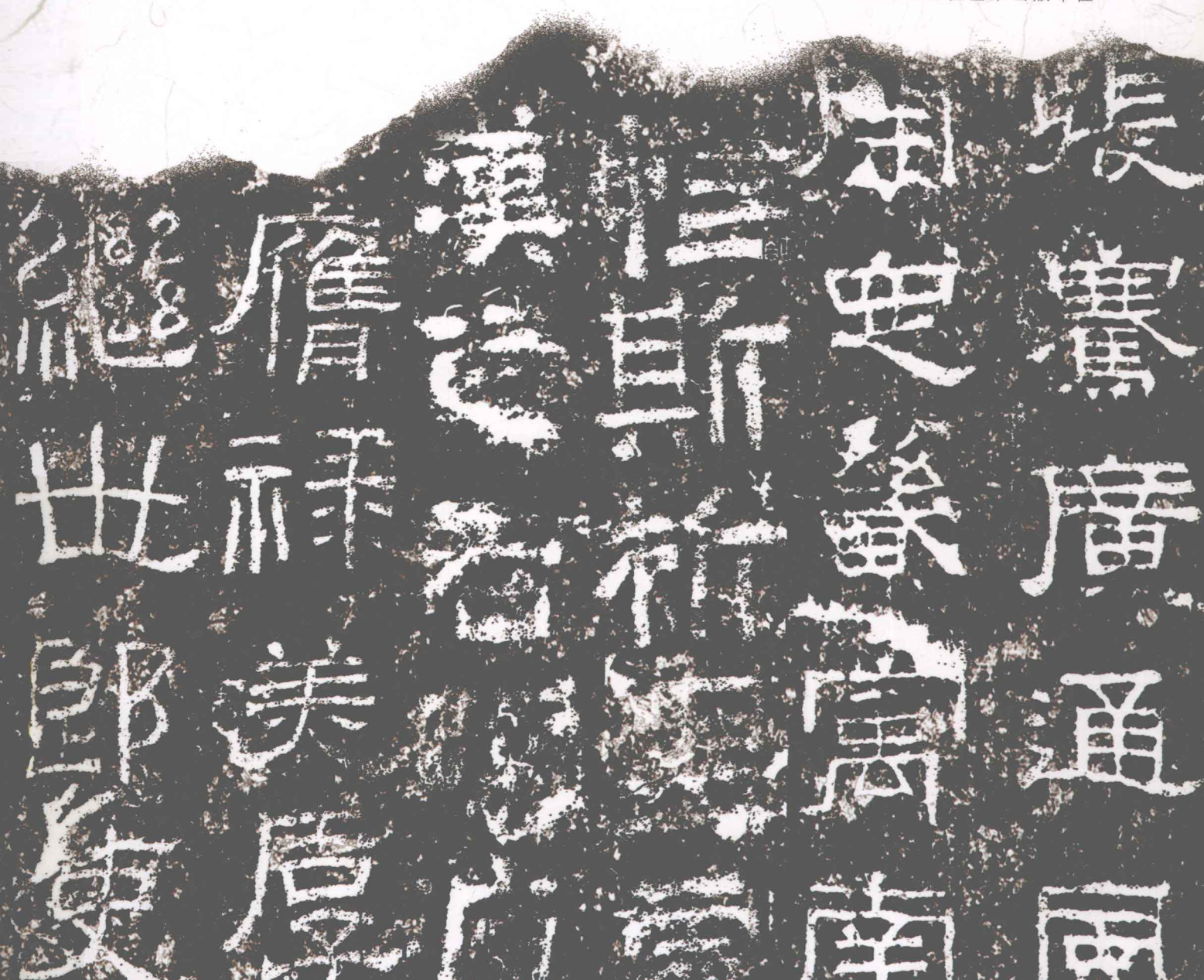


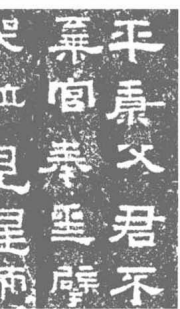
「 书法技法讲坛 」
SHUFAJIFAJIANGTAN

厚重拙朴的汉隶技法 48 例

陈苗夫 ○ 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位





「 书法技法讲坛 」

SHUFAJIFAJIANGTAN

厚重拙朴的汉隶技法 48 例

陈苗夫 ◎ 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

厚重拙朴的汉隶技法 48 例 / 陈苗夫著. —合肥: 安徽美术出版社, 2010.1

(书法技法讲坛)

ISBN 978-7-5398-2210-5

I. 厚… II. 陈… III. 隶书 - 书法 IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 004855 号

丛书策划: 秦金根

责任编辑: 秦金根

装帧设计: 

【书法技法讲坛】

厚重拙朴的汉隶技法 48 例 陈苗夫 / 著

出 版: 安徽美术出版社

地 址: 合肥市政务区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F

邮 编: 230071

发 行: 全国新华书店

<http://www.ahmscbs.com>

印 刷: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 9.25

版 次: 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-2210-5 定价: 28.00 元

编者的话



《书法技法讲坛》丛书的前5册（《行书技法41例》、《草书技法49例》、《楷书技法45例》、《隶书技法50例》和《篆书技法42例》）于2008年9月出版发行，受到广大读者的热烈欢迎，在不足4个月的时间里销售10000套，重印后仍然受到追捧。在读者的要求下，我们经过细致的市场调查，结合当代人们的审美特点，以书法史上广受欢迎的书法家和书法流派等为技法研究对象，约请经过学院专业训练和具有丰富实践经验的专家，精心策划撰写了《书法技法讲坛》丛书的后续10册，分别包括汉隶、王羲之行书、“二王”行草书、魏碑、唐楷、米芾行书、赵孟頫行书、董其昌行书、王铎行草、明清行草大轴。

后续10册《书法技法讲坛》丛书秉承了前部分的特点和优势，即，一、宏观性、客观性、综合性、比较性；二、以点带面；三、以图例说话。

《书法技法讲坛》丛书以其按技法例解作为单元分割的独特体例深受老师和同学的欢迎，成为广受欢迎的教材，因为这种安排正好适应于老师和同学课堂教学内容的开展。该丛书的定位是在基本技法的基础上向上拔高，属于书法技法的中高端图书，因而也特别适合具有基本书法技法知识的广大读者。因其重点放在以丰富的图例解析技法方面，特别强调比较和综合，因而不仅技法解析更加具体，同时也为广大读者的技法理解、提高和升华提供了阶梯。

目 录



概述 厚重拙朴的汉隶审美与技法特征 1

第1例 从法度到意蕴 14

第2例 笔法上的共性与个性 17

第3例 中锋立骨与圆转 19

第4例 侧锋出态与方折 23

第5例 蓄势起笔与藏锋、露锋 25

第6例 逆涩行笔与“锋变” 27

第7例 调锋收笔与“环引” 29

第8例 笔触与提、按、顿、挫变化 32

第9例 从“意”到笔力、笔势、节奏 35

第10例 从笔势到笔画方位 40

第11例 翻、转、捻、绞用笔 43

第12例 线质感受 46

第13例 体现贯气的接、搭用笔 49

第14例 线的形态层次 52

第15例 画龙“点”睛 55

第16例 横向力撑 60

第17例 竖的“曲致” 63

第18例 波画的流动美 67

第19例 撇、捺、钩和曲线的动态美 71

第20例 复合笔画的断连关系 76

第21例 “口”字造型的组构方式 79

第22例 双“口”及多“口”造型对比 82

第23例 “口”字框的变化方式 84

第24例 半“口”造型 86

第 25 例	“△”造型	88
第 26 例	同偏旁的变化	90
第 27 例	同部件的变化	93
第 28 例	造型类别与形式感	95
第 29 例	“米”字格中的结构处理	97
第 30 例	重心与聚散关系	100
第 31 例	主笔与副笔的走势	103
第 32 例	平正中的敬侧	105
第 33 例	错落和揖让关系	107
第 34 例	随字赋形	109
第 35 例	隶体篆意	111
第 36 例	字形别趣	114
第 37 例	同字异形	116
第 38 例	字的空间布白	118
第 39 例	规则与不规矩空间布白	121
第 40 例	字内空间	124
第 41 例	分割与解构	126
第 42 例	空间解构与风格变化	128
第 43 例	从字外空间到字组、字群关系	130
第 44 例	界格划一的布局	133
第 45 例	纵横等距的布局	136
第 46 例	字头平齐的布局	137
第 47 例	散淡闲逸的布局	139
第 48 例	参差密集的布局	141

繼詹世祥

概述

厚重拙朴的汉隶审美与技法特征

—

中国书法以线条的运动形式为艺术的生命形态，以有限的笔画数量寄托着人们无限的艺术想象和艺术创造力，而这一切应该肇始于“隶变”。“隶变”来自于对先秦古文字的简率写法，使原来浓郁的“随体诘屈”篆书的象形性开始逐渐被削弱，并融合新的草写法形成新的书写方式。取而代之的是，从原来均整的线条变成了能反映书写便捷和书写者情性的笔画形态，同时原来纵长的结字体势逐渐演变为扁方的字形。“隶变”不仅确立今文字的雏形，也确立了汉字书写笔顺、笔势和笔画的连接方式。书写上“势”的变革，使原有篆书除纯中锋用笔外又多了辅助性的侧锋用笔，而线条也慢慢地符合了书写者的各种不同需求和变化。从书法角度来讲，“隶变”的结果是改变了原有的单一用笔，使笔法开始走向多元化，不仅加强了书写的便捷性，而且也大大地扩展了人们的艺术想象力和创造力。

汉承秦制，“隶变”进一步得到发展。汉武帝时期选拔官吏，只有能文善书者才能有资格进入考核范围。西汉一代真正意义上的树碑立石未见成为风尚，传世刻石为数也不多。东汉末期的碑刻代表了汉隶的成熟期和鼎盛期。

西汉刻石的凿刻方式简率，整体书迹未形成固定的结体范式，基本上还是简、牍、帛书的写法。因此，这个时期的刻石与东汉的相比，仍处于原始的古朴状态。如《群臣上寿刻石》（图1）、《霍去病墓刻石》（图2）、《五凤二年刻石》（图3）、《连云港界域刻石》（图

4)、《莱子侯刻石》(图5)等。从这些代表性刻石中可以看出,这时的刻石形式简率、文辞简短、书写率意、石质粗糙、刻勒简单。字迹虽为隶书,但仍流露着篆籀笔意的写法与简牍帛书的纵长字形体势,即隶书篆写法。刻勒工艺属于单纯意义的刻字,一派简率的单刀法,尽显苍莽自然的本色。

从汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”为国策开始,天下士人便以通经学儒为取仕途径。到了东汉前几代皇帝时又力倡孝道,标榜以儒、孝安天下,以维护其统治。因此士儒之间相互标榜礼、义、孝、廉,修道筑桥、纪功表德,无不以



图1 西汉《群臣上寿刻石》(局部)



图2 西汉《霍去病墓刻石》(局部)



图3 西汉《五凤二年刻石》(局部)



图4 西汉《连云港界域刻石》(局部)



图5 西汉《莱子侯刻石》(局部)

树碑立石来彰显其声名。到东汉末期桓、灵二帝时期,人们对树碑立石的崇尚形成一种社会风气,不管是生者还是逝者,上至王侯下至吏民均笃信丧葬礼俗,建墓造第、崇尚厚葬、重设“宗庙堂宇”以达到名节垂后世的目的。因此,对碑石及形制也十分讲究,以致发展成一套严格的碑刻制度,并由史官专门来掌管。从选石、采石、裁切到刻勒等过程都在严格的监制下展开,不单制作工艺非常精美,而且形制发展成多样化,如有碑、碣、墓志、石阙、画像石及摩崖刻石等等。同时,东汉的成熟刻石技艺,亦能较真实地反映书写字迹的形态特征。

汉时简、牍、帛书作为一种非正式公示之书,用于政令、文典、艺文交流和日常记录的实用之需,但不适合表现庄重的身份,其书风多具书写者真率本色。而碑刻是“嘉惠时人,垂示久远”的最佳传媒,在正规庄重场合展现其权威和教化的作用。东汉的碑刻是在简牍帛书的基础上进一步整饬,是“有意为书”的书迹,它既有利于表达庄重的身份,也有利于文字的实用、规范与普及,从而成为官方的正体和范式。

石性坚硬,含有坚贞不渝的内涵。碑刻可以寄托人们某种思想,所以人们赋予它各种装饰美感。勒石为碑,碑与文互为唇齿,流芳千古。碑阳文字是对逝者纪功述德以期流芳,而碑阴文字则通常刻有逝者生前的门生故吏的名称以达纪念之目的。

从书法艺术上来说,东汉隶书“一碑一奇”、“千碑千貌”,既有体现官方主流正体的书写范式,又有体现非官方主流的风格。前者以精工为主,笔意严谨,注重其正规典范作用,以正、端、饬、雅为归,也代表着汉隶的成熟典范;后者寓法于意中,笔意自然,突出个人情性和个性,以拙、朴、奇、逸为主,代表汉隶成熟典范书迹下的流丽潇洒一脉。前者在笔法上精致清锐,寓阳刚之气于秀逸的柔美之中;后者与之相悖,寓阴柔之美于粗野的阳刚气势中,体现汉时雄强的国力气象。前者以宗庙堂宇的碑刻为典范,如《礼器碑》、《曹全碑》、《乙瑛碑》、《史晨碑》等;后者以摩崖刻石和部分碑刻风格为范式,如《开通褒斜道刻石》、《石门颂》、《西狭颂》、《张迁碑》等。清代刘熙载在《艺概》中所说“汉碑气厚”概括了两汉书风的整体审美气韵。但相对于前者正规宗庙堂宇书风而言,后者在结体用笔上有不受拘束的自由发挥,尽显其自然的书写

情性,书风于质朴中带有雄浑威武、从容纵逸的意境,以无奇而奇的态度展现其顽强的艺术生命力。因此,这一脉的书风真正代表着汉隶的厚、重、拙、朴的最高审美气韵。

“厚”,是一个时代所沉积出来的醇厚的审美特征,反映出博大雄强的汉代大国气象,它与浓郁的文化相结合。“拙”是大巧若拙的本性流露,与洗尽岁月铅华的“朴”构成了“自然”的美境。在书法艺术上,厚重表现在线条上具有形质的圆浑与饱满的精神状态,蕴藏着人的内在生命力和生生不息的创造力。从“意”上看厚重拙朴的汉隶结字尽势外拓,如同汉时的装饰图案尽势向“四方八位”外展一样,构成对应而饱满的形式美,造型稳重而不板滞。厚重拙朴的汉隶既守法度又不为法所缚,寓法于意中,以一派率真的生命活力表现其大巧若拙的古朴之美。

厚重拙朴的汉隶整体气格与气象,代表着一种精神力量与生命的动态之美,可以说是汉隶的阳刚之美书风的极则。从视觉美感上,它代表着汉时那震慑人心的气魄和外张气势,具有端详而不矫饰的自然朴素之美,化巧于拙,自得高古与含蓄,俨如凝练深沉而又不失人情的凛然高士。这一脉汉隶中的一种以圆笔为主,如《三老讳字忌日刻石》(图6)、《开通褒斜道刻石》(图7)、《裴岑纪功碑》(图8)、《石门颂》(图9)、《李禹通阁道记》(图10)、《杨淮表记》(图11)等。这一类风格用笔上承篆籀笔法,下开汉隶圆线用笔;既开汉隶结体外拓之极,又代表汉隶非官方主流的风格,形宽体纵,用笔草逸恣肆,于凝练坚定中富含着强大的书写气势和豪迈的精神气质。其圆笔既是汉隶用笔的极则,也是汉隶方笔风格的过渡笔法。以方笔为主的厚重拙朴一脉如《鲜于璜碑》(图12)、《张迁碑》(图13)等,用笔有生硬、短促的特性,它不宜体现线条的纵逸与恣肆,这是因为它的起收笔需要借势折翻。但要使其形方而意不呆滞,就只有在行笔过程中增加提按用笔,使



图6 东汉《三老讳字忌日刻石》(局部)



图7 东汉《开通褒斜道刻石》(局部)



图 8 东汉 《裴岑纪功碑》(局部)



图 9 东汉 《石门颂》(局部)



图 10 东汉 《李禹通阁道记》(局部)



图 11 东汉 《杨准表记》(局部)



图 12 东汉 《鲜于璜碑》(局部)



图 13 东汉 《张迁碑》(局部)

线形出现起伏,形成拙与巧的变化。

在这一脉书风中以方笔和圆笔结合的碑刻,都具有方圆互通的审美特点,又因其互相融合的侧重点不同,而形成各具特色的面貌。如《侍廷里父老倅买田约束石券》(图 14)、《莒州刻石》(图 15)、《孟孝琚碑》(图 16)、《封龙山颂》(图 17)、《许阿瞿画像石题记》(图 18)。但这一脉书风融合方圆用笔、又能体现其法度遗韵、造型上能突出内抚与外拓特征的当属《西狭颂》(图 19)、《鲁峻碑》(图 20)、《耿勋碑》(图 21)等。这一类风格在厚重拙朴的汉隶书风中,能恰到好处地体现儒家思想:凝重、含和、敦厚、朴实、大度、古拙,刚柔并济,形、神、气、力、势均能很好地得到体现。

厚重拙朴这一脉书风中的另一类风格,其特点是凝重、敦厚、朴实、古拙。结体方正,笔画不随意外露,线条短促粗壮,寓方于圆中,注重按的用笔,这一类风格极注重结体内部的空间组织,有密不透风之感。如《衡方碑》(图 22)、《郃阁颂》(图 23)、《校官碑》(图 24)、《樊敏碑》(图 25)等。在厚重拙朴的汉隶中还包含着这样一类风格,结体端正,用笔简约、平实,神态朴实安详。如《冯君碑》(图 26)、《肥致碑》(图 27)、《孙仲隐刻石》(图 28)等。



图 14 东汉 《侍廷里父老俾买田约束石券》(局部)



图 15 东汉 《莒州刻石》(局部)



图 16 东汉 《孟孝琚碑》(局部)



图 17 东汉 《封龙山颂》(局部)



图 18 东汉 《许阿瞿画像石题记》(局部)



图 19 东汉 《西狭颂》(局部)

图 20 东汉 《鲁峻碑》(局部)

图 21 东汉 《耿勛碑》(局部)



图 22 东汉 《衡方碑》(局部)

图 23 东汉 《郾阁颂》(局部)



图 24 东汉《校官碑》(局部)



图 25 东汉《樊敏碑》(局部)



图 26 东汉《冯君碑》(局部)



图 27 东汉《肥致碑》(局部)



图 28 东汉《孙仲隐刻石》(局部)

二

厚重拙朴的汉隶,整体上代表着气象开张、阳刚美的一极,不以法度为范式,而是寓法于意,不计工拙,任情性而挥洒。下面就这一脉书风中代表作的审美与技法特征归纳总结如下:(表 1)

碑名	《石门颂》	《张迁碑》
述要		
提要	又称《杨孟文颂》，东汉建和二年（148）立，现藏汉中博物馆。	又称《张迁表颂》，东汉中平三年（186）立。今藏山东泰安岱庙。
刻勒情况	该碑为摩崖石刻。于甘肃成县天井山栈道石壁上刻勒，书刻俱精。	该碑为碑刻，是完整的碑制刻石，写手与刻手虽都不是高水平，但能自成妙趣，堪称经典之作。
笔性相近的碑刻	《三老讳字忌日刻石》、《开通褒斜道刻石》、《裴岑纪功颂》、《石门颂》、《李禹通阁道记》、《杨淮表记》。	《鲜于璜碑》。
体势类别	结体以扁为主，间有随字赋形。体式于纵横间尽情向外扩张，宽博、伟岸而多变。	结体方正严密，形紧意松，上疏下密，中心下沉。笔画安排错落，自得妙趣；外形平正，结构错落生动，规律性不强，多以不对称方式出现。
线的形质	圆融细挺，线条纵逸恣肆，苍茫如枯藤。均匀中富含微妙起伏变化，力沉而气静、含筋藏骨于其中。线势活跃，起伏跌宕，随势出波画。	方壮而粗砺，线短绰而形生动，劲捷而多变。波尾重顿快提是其特别之处，首尾常具不对称感。
用笔特点	逆入裹锋绞行，内含篆籀古法，涩进逆顶，骨力内含，又具有一任自然之率性感。	逆入涩行，行笔铺毫量大，起角切翻形成折角，笔画中段换势下引，按带夹提。沉实、灵巧，笔意率真。
空间布白	内空间严密而规整，外空间疏朗而散乱。由于线均匀如具篆意，故空间多呈对等平正之状。	精密如阵，多利用线之局部变化来破其平正排列，造成不对称空间布白，故空间变化丰富精彩。
结构特征	偏旁部位对比方式以斜正、收放，略呈对抗式为主，对称为辅。结体主体部位形态端稳，副部件却常带一任纵逸外展之势。	外形方正，偏旁部件的对比常采用夸张的对比方式，如大小错落、斜正穿插，形成一种有违于常规端正结体的处理方式。
美感	雄逸苍健、纵横捭阖、气势逼人；线细势逸，神完气满，于粗率野逸中见骨力内敛，一派意悠的高古气象。	果敢、厚重、壮美、拙朴归真的自然本色的妙趣与浪漫感，引发无穷的想象力。