

罗维扬 著

對聯寫作精解



CTS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒



岳麓書社

對聯寫作精解

罗维扬 著



图书在版编目(CIP)数据

对联写作精解/罗维扬著. —长沙:岳麓书社, 2012. 1

ISBN 978-7-80761-812-6

I. ①对... II. ①罗... III. ①对联—创作方法

IV. ①207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 281787 号

DUILIAN XIEZUO JINGJIE

对联写作精解

作者:罗维扬

责任编辑:杨云辉

责任校对:舒 舍

封面设计:刘 峰

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

岳麓书社淘宝网: <http://ylbooks.taobao.com>

2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:890×1240 1/32

印张:11.125

字数:200 千字

印数:1—6,000

ISBN 978-7-80761-812-6/1·1032

定价:20.00 元

承印:湖南和成彩印有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

◎一、对联源流考

文本和载体的源头/002

追溯“联语之权舆” /007

从兴起到普及/011

清朝进入鼎盛期/013

对联的革命化与现代化/016

从退化到复苏/019

前进中的问题/022

◎二、对联面面观

对联与哲学/025

对联与美学/031

对联与语文教学及其评价/034

对联与语言学/036

对联与文学/040

对联与商业/045

对联与书法艺术/046



对联的传播/049

◎三、对联种类说

字数的多少/052

使用的领域/053

使用的时序/054

贴挂的位置/054

置放的场所/055

创作的旨意/056

情感的色彩/056

审美的趣味/057

对仗的宽严/058

逻辑的关系/059

对仗的技巧/061

谚联、 谜联、 诗联及其他/068

◎四、对联规则解

一般规则/072

附加规则/077

特殊规则/079

◎五、对联写作论

编撰的方法/091

基本联训练/102

基础要打好/107
从构思到修订/109
口语联与散文联/118
关于电脑对联/122
作家与对联/124

◎六、对联修辞法

比喻/133
比拟/134
排比/135
摹状/135
仿拟/136
夸张/136
借代/137
双关/138
藏词/139
错综/139
层递/140
顶真/141
设问/142
鼎足/143

◎七、文人联语录

自励与共勉/146
哀悼与纪念/154



怀古与鉴今/177
自赏与自嘲/182
流沙河的对联/185

◎八、艺人联语汇

赋形与传神/191
表情与达意/203

◎九、学人联语辑

有关学术思想/211
有关治学精神/217
有关身世命运/224
有关至爱亲朋/232
有关名胜古迹/236
有关生活情趣/240
俞汝捷的对联/243

◎十、党人联语展

孙中山的对联/248
于右任的对联/254
冯玉祥的对联/256
杨度的对联/259
李大钊的对联/261
延安“五老”的对联/264

陈毅的对联/273

舒同的对联/276

◎十一、大家联语赏

郑板桥的对联/280

方地山的对联/293

梁羽生的对联/318

◎十二、学对要趁早

历代名家年少时/326

熟读《学对歌诀》 /337

附录：联律通则（修订稿） /342

校后感言（郭省非） /345



对联源流考

对联，俗称“对子”，如对对子，写对子，贴对子；雅称“楹联”，如《楹联丛话》，楹联协会，楹联研究。对联有口头的和书面的，口头对联又叫“对句”，书面对联又叫“联语”、“联文”。

1987年，中华诗词学会成立之际，将“格律诗”、“旧诗”、“旧体诗词”正名为“中华诗词”；与“中华诗词”比肩媲美的“楹联”，也应正名为“中华对联”，简称“对联”。

对联是汉语言文字作品，既是文学小品，又是艺苑奇葩，是为中国最广大的老百姓所喜闻乐见的短小精悍的文艺形式。对联是中华文化的结晶，为中华民族所独有，是国粹、国宝。

中国人走到哪里，就把对联贴到哪里。世界各地的华人社区、华人住所，都有对联的手书墨迹。宋朝时“凡有井水处，即能歌柳（永）词”；今朝说“有华人处即有对联”，似不为过，因为是既成事实。

对联在我国高度普及，尤其是在广大城镇乡村，家喻户晓，妇孺皆知。过春节贴对联，家家如此，年年如此，人们已司空见惯，习以为常。

“说来也奇怪，越是人人熟悉的事情，越是认识不清，吃饭睡觉是这样，语言、文字也是这样”（吕叔湘语），对联更是如此。贴对联的不一定写对联，写对联的不一定做对联，喜欢对联的不一



定懂对联。

要真正弄懂对联，会做对联，还需要下一番工夫学习和研究。

对联历史悠久，源远流长，可用四句话来概括：

始于桃符源对应，
兴于唐宋盛于明，
至清涓流汇江海，
民国绵延到如今。



文本和载体的源头

对联有文本和载体两个源头。

对联的文本源头是古诗文中字数相等、结构对称、意思映照的语句；对联的载体源头是题桃符风俗。

《山海经》中，记载着一段神话故事，说是东海度朔山的山洞里，围禁着妖魔鬼怪。这座山只有一个出口在东北面，此处植有两株大桃树，枝叶繁茂，曲蟠三千里。树下有鬼门，万鬼由此出入。天帝派性能执鬼的两位神仙“神荼”和“郁垒”倚树把守，凡是想逃出去作孽害人的恶鬼，这两位神仙使用苇索捆去喂虎，吓得进了门的恶鬼无法逾越，未进门的恶鬼闻风逃窜。受此启发，地方官吏除夕时扎桃人，执绳索，并在门上画虎，以此吓鬼镇邪。后来人们觉得扎桃人、画老虎麻烦，就用桃符镇鬼辟邪。

据《淮南子》记载，桃符是用一寸多宽、七八寸长的桃树木板做成的，把它钉在大门的两侧，一年一换。先是在桃木板上雕刻“神荼”、“郁垒”的像，后来觉得雕像费事，改为画像，再后来干脆写上“神荼”、“郁垒”两个名字贴上了事。

据宋朝张唐英《蜀梼杌》记载，五代后蜀主孟昶，在归顺宋朝的前一年（959年）除夕，令学士辛寅逊撰词写在桃符板上挂于寝

室门两边，孟昶嫌其所撰文辞欠佳，遂自题为：

新年纳余庆

佳节号长春

有人认为这副春联的含义是：后蜀灭亡之后，成为北宋的属地，宋太祖派了一个临时长官，名叫吕余庆。“新年纳余庆”就是“在新年迎来了吕余庆”。“佳节号长春”就是“把北宋皇帝赵匡胤的生日农历二月二十六日作为长春节”。牵强附会，有违腊尽春来万物更新的文本意义。

清人梁章钜在《楹联丛话》第一卷开卷就引用《四库全书》总编纂纪昀的话，认为孟昶的两句话“实后来楹联之权舆”，但学问家纪昀仍留有余地，说“但尚不知其有可考否耳”。

孟昶的这副对联不是从天上掉下来的，也不是他头脑中固有的，而是受到先秦至隋唐诸多诗文中一些字数相等、结构对称、意思映照的语句的熏陶和启迪而创作出来的。

请看下列语句：

日出而作

日落而息

凿井而饮

耕田而食（以上《击壤歌》）

满招损

谦受益（《尚书·大禹谟》）

水流湿

火就燥（《易经》）

昔我往矣，杨柳依依；



今我来思，雨雪霏霏。（《诗经·采薇》）

博学而笃志

切问而近思

学而不思则罔

思而不学则殆（以上《论语》）

土返其宅

水归其壑（《礼记》）

图难于其易

为大于其细

有无相生，难易相成；

长短相形，高下相倾。（以上《老子》）

一箪食

一豆羹

得之则生

弗之则死（以上《孟子》）

不积跬步，无以致千里；

不积小流，无以成江河。（《荀子》）

与天地兮同寿

与日月兮齐光

步余马兮山皋

邸余车兮方林

令沅湘兮无波

使江水兮安流

惟草木之零落（兮）

恐美人兮迟暮（以上《楚辞》）

痛皇天之靡惠

惜稚稼之早夭（贾谊《旱云赋》）

当涂者升青云

失路者委沟渠

旦握权则为卿相

夕失势则为匹夫（以上扬雄《解嘲》）

风萧萧而异响

云漫漫而奇色（江淹《别赋》）

诗缘情而绮靡

赋体物而浏亮

笼天地于形内



挫万物于笔端（以上陆机《文赋》）

潘岳之文采，始述家风；

陆机之辞赋，先陈世德。（庾信《哀江南赋》）

远而望之，皎若太阳升朝霞；

迫而察之，灼若芙蕖出渌波。（曹植《洛神赋》）

园日涉以成趣

门虽设而常关（陶潜《归去来兮辞》）

从汉赋到魏晋骈文之中，出现了许多“编字不只，捶句皆双，修短取匀，奇偶相配”的句式结构。

以上辑录，其共同点是，上下两句字数相等，结构对称，意思映照。但它们还不算严格的对偶句，也不是对联，这是因为：

一、起关联、转折作用和表达语气的虚字如“而”、“于”、“之”、“若”、“其”、“则”、“惟”、“兮”以及某些实词在相应处，是重复，不是相对。

二、实词相对并不讲究词性同类。

三、不大讲究平仄，更不讲尾字的上仄下平。

到了隋唐，把四声引入近体诗和骈文，讲究平仄相间，音韵和谐，产生了“对仗”、“对偶”的概念，就有“联”的意思了。律诗的格式逐步形成，五律和七律的第三、四句为颔联，第五、六句为颈联；一句之内平仄相间，上下两句平仄相对，已成规范。李白的诗常以意境气象取胜，有时挣脱羁绊，不拘一格或自成一格；杜甫到晚年做诗才“属对律切”，律诗的诗律得以定型。

题桃符的风俗由来已久，字数相等、结构对称、意思映照的语句在诗文中早就存在，二者不搭界，不沾边，各是各。一旦将题桃符的风俗与诗文中字数相等、结构对称、意思映照的语句结合起

来，载体承载起恰当的文本，文本找到了合适的载体，二源合流，成为对联。

在五代，“桃符”的设置已较普遍，宋朝王安石的联语可作为春节贴门联风俗的印证：

爆竹一声除旧

桃符万户更新



追溯“联语之权舆”

“孟昶做了第一副春联”之说，流传已久，似成定论。到了1991年，敦煌研究院的谭婵雪女士在《文史知识》第4期上发表了《我国最早的楹联》一文，打破了这个定论。她从敦煌遗书中斯坦因劫经第0610号《启颜录》抄件的背面，发现了一些联语。虽多有疑缺，但也有完整的确定的几副：

三阳始布

四序初开

福延新日

庆寿无疆（以上岁日）

铜浑初庆垫

玉律始调阳

年年多庆

月月无灾

门神护卫



厉鬼藏埋（以上立春日）

说这些字数相等、结构对称、意思映照的语句是对联，是因为：

- 一、标明“书门左右”；
- 二、有祝福之意，用于节庆，如岁日、立春日；
- 三、上下对仗，讲究平仄，尾字上仄下平。

这卷经文写于唐玄宗开元十年，即公元722年，比孟昶写于公元959年的对联早237年。

2002年春，湖北省民间文艺工作者从武汉市江夏区的《灵泉志》中，发现了唐朝李道宗的一副三十四字长联，又打破了这个记录。

李道宗（600—653）是唐高祖李渊的堂侄，被封为江夏王，在江夏灵泉寺筑建紫萼园，在园中隐居数年。李道宗所撰对联是：

深山窈窕，水深花发泄天机，未许野人问渡；
远树苍凉，云起鹤翔藏妙理，惟偕骚客搜奇。

发现者称，这副对联比后蜀主孟昶的对联早300多年，“这是一个重大的发现，更是楹联史上一个重大的突破”（见《中国对联集成·湖北卷》序）。

湖北的地方志和宗谱中还发现几副唐朝对联。如李邕题太平公主南庄联：

流风入座飘歌扇
瀑水侵阶溅舞衣（《咸宁县志》）

李恒御赐陈师孟联：

麒麟阁上精神爽
虎豹关前胆气豪（黄梅县《陈氏宗谱》）

李儼御赐陈氏义门联：

九重天上旌书贵
千古人间义字香（大冶县《陈氏宗谱》）

湖南岳阳楼一副雕屏上刻有对联：

水天一色

风月无边

落款是“长庚李白”，当是诗人李白的对联。

《西湖灵迹》一书记载，骆宾王随徐敬业起兵反对武则天，失败后隐居灵隐寺，曾对宋之问的上联：

峰边树色含风冷

石上泉声带雨秋

《蔡宽夫诗话》记载，唐人饮酒，必以令佐欢，酒令中亦有对联：

马援以马革裹尸，死而后已；

李耳指李树为姓，生而知之。

《全唐诗话》卷之四“温庭筠”条录有温庭筠对李义山联语：

远比赵公，三十六年宰辅；

近同郭令，二十四考中书。

再向前追溯，传说东晋大书法家王羲之有一年除夕，先后写过三副对联：

春风春雨春色

新年新岁新景

莺啼北里

燕语南邻

福无双至今日至

祸不单行昨夜行

传说缺乏实证，乃无稽之谈。有人认为这三副对联皆为清代乾隆年间的举人萧燧所作，借王羲之的大名传播。