

贾龙梅◎编著

古诗里的故事



是谁扣响了醉人的心弦
是谁记录了岁月的苍茫
品不尽那温婉悠扬的古诗
说不完那曲折绵长的故事



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗里的故事 / 贾龙梅编著. -- 兰州: 甘肃文化出版社, 2012.9
ISBN 978-7-5490-0344-0

I. ①古… II. ①贾… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 202851 号

古诗里的故事

贾龙梅 编著

责任编辑: 郑军涛 宋姝鹏

封面设计: 苏金虎

出版: 甘肃文化出版社
地址: 兰州市城关区曹家巷 1 号
邮编: 730030
营销: 甘肃文化出版社(0931)8486980

印刷: 兰州新华印刷厂
地址: 兰州市七里河区硷沟沿 115 号
邮编: 730050

开本: 787毫米×1092毫米 1/16
字数: 240千
印张: 16.5
版次: 2012年9月第1版
印次: 2012年9月第1次
书号: ISBN 978-7-5490-0344-0
定价: 25.00元

本书如存在印装质量问题, 请与印厂联系调换
版权所有 违者必究

序

吴了痕

扬雄谓诗赋小道，壮夫不为，故班超投笔、孔明弃庐，立功封侯，抑此一举。余才疏志浅，独谓不然。如切如磋，如琢如磨，子曰始可与言《诗》；志道据德，依仁游艺，一言乃知思无邪。诗者，所以变化气质，陶冶性灵，吟咏性情也。

人之初，原无论性善性恶；殆乎成，实所赖之化之变。若夫哀哀父母，生我劬劳，哀子之悼也；临行密密缝，意恐迟迟归，慈母心苦也；安得广厦千万间，寒士所忧也；采菊东篱下，悠然见南山，达人自乐也；可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人，征伐之痛也……至若“三吏”、“三别”、《北征》、《贾生》、《长恨歌》、《明妃曲》、《圆圆曲》……又岂独诗哉？诗者，史也。所以昭善恶、审美丑、启愚痴、发来兹，感物触怀，缘情兴作，随物宛转而与心徘徊也。

余笃嗜诗文而庸钝不才，末技游食而贫贱有耻。虽然，未之悔也。披卷则神游千载，以受万物之备；击节则快意平生，每忘营营之扰。诗者，诚可以兴，可以观，可以群，可以怨。超尘绝俗，换骨脱胎，舍此其谁！

余友贾君，雅好文艺，教学之余，不辍笔耕。焚膏继晷，流连于

网络；废寝忘食，究心于群书，细大不捐，集腋成裘，乃成是编，嘱余为序。方今词翰之书充栋而陈陈相因，注解翻译俱备而难由其境，言不尽意，信非虚言。此书则诗入故事，故事彰诗，诗情事意，独得生气。而琳琅触目，览之味味外之旨；况诗有别才，掩卷余化蝶之幻。是则是书也，亦未必非学诗之一助也。

悲悯最是诗人心，此生原为读书来。孔子亦云君子不器。余不敏，珠玉在侧，大难为辞，唯以斯语请事。

壬辰夏于荒谬绝伦窟

遥远的岁月玲珑的歌

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女。君子好逑”、“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”、“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”、“硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯汝，莫我肯顾”、“交交黄鸟，止于棘。谁从穆公，子车奄息”、“信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉”、“正月繁霜，我心忧伤。民之讹言，亦孔之将”……这些负载了美丽意蕴的或喜或悲或忧或愤的诗句，被先民们轻轻地吟唱出来，在他们追慕爱情的时候，在他们思念亲人的时候，在他们遥想故土的时候，在他们备受侵袭的时候，在他们忧愁满腹的时候，在他们劳作生息的时候……在那些遥远的岁月里，这些朴真淳厚的各式各样的情感已然如此流畅峻健地活跃在人们的心头，活跃在美丽曼妙的锦绣文字里，于是“思无邪”就成了中国诗歌的滥觞，成了千秋万代绵绵不息的歌吹，成了兴群观怨启人心智的源泉。

曾经香醇过无数的口齿，曾经浸润过无数的心扉，曾经芬芳过无数的竹简，那些悠缈的美丽意蕴飘过了秦汉飘过了魏晋，年复一年地激发着更多美丽情怀的如花绽放，日复一日地开启着更多感人肺腑的温婉衷肠……意蕴的濡养造就了更多的诗人，

诗人的妙笔谱就了更多的华章。犹如广纳百川的河流一样，她在日夜不息地潺湲中，集璀璨于苍穹，萃琼玉于天地，终于在大唐两宋的空间里汇聚成海，澎湃出千姿百态的奕奕风采。于是，锦文绣字的唐诗宋词凝铸了诗风词韵中那如黄钟大吕般的恢弘气度，光照碧落，质惊鬼神。日出月落间，人世千百回，诗海还在澎湃，广袤依然存续，瑰丽的水波激荡着无边旖旎曲折回旋。

爱诗，更喜欢徜徉诗海。晨曦初露之时，星月朗照之夜，静捧诗卷，唯觉诗能道尽世间千种风情人生万般幽怀，唇齿溢香间，一切的忧烦也随之遁迹绝尘。爱诗，却不知如何让更多忙碌在日子中而无暇驻足观景的人们也去爱她。百思之余，唯有用故事的方式管窥蠡测，以期展露一方美丽于世，却不曾想总是挂一漏万，诗海茫茫实难穷尽，故不揣愚陋，就教于大方之家，聊以抛砖引玉。

更为遗憾的是，翻检资料两度春秋，编著之中多次掠美网络。书成之时却无法向在网络彼岸默默成人之美的人们致谢，唯有将感激深藏于心，蓦然回首，他们原来也如诗般美好。

此时此地，唯愿现世一切安好，人人拥有如诗般温婉的情怀，如诗般睿智的思考，还有那如诗般美丽的生活。

是代序。

2012年8月9日于长征

目 录

| | |
|---------------|-----|
| 戏彩娱亲老莱子 | 001 |
| 管鲍之交世难寻 | 005 |
| 鹑衣百结卜子夏 | 013 |
| 风华绝代话西施 | 019 |
| 楚王无端好细腰 | 035 |
| 伯牙绝弦失子期 | 040 |
| 尊贤重义燕昭王 | 045 |
| 绋袍垂爱怜范雎 | 053 |
| 易水悲歌荆轲行 | 062 |
| 拔山盖世楚项羽 | 072 |
| 国士无双唯韩信 | 085 |
| 汉朝共许贾谊贤 | 101 |
| 咫尺长门闭阿娇 | 112 |
| 丙吉问牛喘 | 124 |
| 昭君琵琶作胡语 | 130 |
| 逢秋即悲班女扇 | 142 |
| 可怜飞燕倚新妆 | 151 |
| 儿童竹马迎郭伋 | 158 |
| 蔡邕倒屣以迎宾 | 162 |
| 陈王昔时宴平乐 | 171 |
| 潘岳河阳一县花 | 177 |
| 不为五斗米折腰 | 188 |

| | |
|---------------|-----|
| 咏絮才女谢道韞 | 194 |
| 长恨绵绵杨贵妃 | 202 |
| 口蜜腹剑李林甫 | 213 |
| 丁谓拂须多谄媚 | 219 |
| 河东狮吼柳月娥 | 226 |
| 悼亡诗中情至深 | 230 |
| 后记..... | 255 |

戏彩娱亲老莱子

中国自古就是一个极力倡导“孝”的国家,不论从汉代“举孝廉”和晋代“以孝治天下”的制度,还是从《孝经》、《二十四孝》等专著,我们都可以管窥中华民族以孝为立身之本的优良传统。当然,民间还有很多众所周知、耳熟能详的劝孝名言:“身体发肤,受之父母,不敢毁伤,孝之始也;立身行道,扬名于后世,以显父母,孝之终也”、“千经万典,孝悌为先”、“孝顺还生孝顺子,忤逆还生忤逆儿;不信但看檐前水,点点滴滴旧窝池”、“堂上二老是活佛,何用灵山朝世尊”、“孝莫假意,转眼便为人父母;善休望报,回头只看汝儿孙”……

远在春秋时期,老莱子戏彩娱亲,以他身体力行的方式演绎了纯朴至美的孝子深情,成为历史上率先垂范的至孝之人。悠悠千载,他那迟缓而又憨稚的身影一如夜幕中璀璨的星星,永远闪耀着灼灼的光辉。

一、千古大隐士

老莱子,春秋末期著名的思想家,道家学派的创始人之一。他出生于楚国,原籍为宋国相县厉乡曲仁里。他一生致力于著书立说,传授门徒,宣扬道家思想。也有人认为,老莱子就是道家学派的先驱老子。

老莱子不愿“受人官禄,为人所制”,就隐居在深山老林之中。楚惠王五十年,楚国发生了“白公胜之乱”,紧接着陈国从南面入侵,一时间楚国处于

内忧外患之中。为了躲避乱世,老莱子带着父母妻儿逃到了纪南城北一百多里外的蒙山。蒙山就是今天的湖北省荆门市象山,素有“荆楚门户”的美称。幽静清雅的深山之中,仰可观宇宙苍茫白云徜徉鸟飞翔,俯可见群山巍峨绿树葱茏溪潺潺。老莱子在这个钟灵毓秀的地方搭建了一院茅草房,和家人过起了简朴的生活。开荒种田,拾柴做饭,日出而作,日入而息,岁月不慌不忙地梳理着他的质朴恬静,时光不紧不慢地品读着他的清静无为。据说现在的象山一带还存有“老莱山庄”、“孝隐亭”等诸多遗迹。相传在老莱子隐居象山期间,有个书生慕名而至,向老莱子请教《周易》,受到老莱子指点后他就皈依了道门。因为道家认为天地大道玄之又玄,加之他天天与墨为友,所以书生就自称为“玄墨道人”,因此后世就有了玄墨道派。

听说国内名士老莱子躲进了蒙山,楚惠王就亲自驾车前往,盛情邀请老莱子出山,辅助自己理政治国。老莱子婉言谢绝:“山野草民,哪里懂得治国之道?”为了躲避楚惠王的再次相邀,他离开了幽静清雅的蒙山,渡过长江,到江陵地区栖身,再次隐居,过起了“鸟兽之解毛可绩而衣之,据其遗粒足以食”的生活。穿着用鸟兽掉落的毛编织成的衣服,吃着零落山间的草籽野果,清风盈耳,明月入怀,忙时荷锄,闲时赏云,日子悠然而又淡定。即使深山更深处,纵任艰苦紧相随,老莱子都会携两袖超然融身山川,让淡远遍地生根。有道是“厌静还思喧,嫌喧又忆山。自从心定后,无处不安然”,现世人心犹如浮尘飘飞,置身繁华却难耐嘈杂,静憩山林又难忍寂寞,在焦躁浮泛中怎么都寻觅不到栖息心灵的家园。鄙弃名利,超然入山,老莱子以行动向世人昭示:无论置身何方,心定自然身安。

一如遁迹山林隐身远世的主人一样,著作《老莱子》在汉魏时代也销声匿迹了。

二、青史至孝人

哲思的光芒远远比不上孝行的光辉来得更为显耀,老莱子以至孝而流芳百世、名传千古。侍奉父母孝顺之极,老莱子的孝心孝行在当时就广为人知、备受称赞。

为了让老父老母快乐地安度晚年,已届古稀之年的老莱子特地养了几只美丽的鸟儿,让鸟儿清脆动听的啼鸣逗父母开心。每当看见父母在鸟笼旁逗鸟时的欢颜,老莱子就无比欣慰。不料有一天,看着老莱子的满头白发,父母长叹一声说:“连儿子都这么老了,我们活着的日子也不长了。”老莱子听了这话,心中十分着急,他担心父母因此而忧伤郁闷,就开始千方百计地取悦他们。

一番苦思冥想之后,他灵机一动,计上心来。为了让父母忘记自己的年龄,他特意穿上五彩斑斓的衣裳,故意模仿小孩子娇憨的情态和可爱的动作,在父母眼前嬉戏欢闹,一会蹦跳翻腾,一会转圈起舞,一会做做鬼脸,一会逗逗小鸟,口中也如孩童般时而大声欢叫,时而牙牙学语,时而哭哭啼啼……功夫不负有心人,他的做法果然奏效。每当看着他如孩童般稚嫩的动作姿态时,父母仿佛又回到了年轻时代,脸上绽开了灿烂的笑容,朗朗的笑声就在堂屋中久久回荡。老莱子总是变着花样模仿小孩子玩耍,有时候他挑着两桶水到堂屋来,故意在跨越门槛的时候跌倒,将两桶水打翻在地,把五彩斑斓的衣服弄得湿淋淋泥糊糊的,然后他就佯装小孩儿的样子恼怒地哇哇大哭起来。每到这个时候,白发苍苍的老父老母早已忍俊不禁,笑得前仰后合,脸上的每一道皱纹里都蕴满了快乐,老父老母也会拄着拐棍颤巍巍地走过来扶他,像抚慰孩童一样用软语安慰他,这时堂屋中就充满了欢快温馨的气氛。有感于老莱子虔诚的孝子之心和浓笃的赤子之情,后世人们这样吟诵:

戏舞学娇痴,春风动彩衣。

双亲开口笑,喜色满庭闹。

老莱子的一片赤诚孝心,天地可鉴。试想,七十多岁的人了,要在地上跌摸滚爬已绝非易事,可是尽管如此,老莱子依然竭力地模仿小孩子蹦蹦跳跳、嬉戏玩耍,来逗父母开心。即使累得气喘吁吁、满头大汗,他也心甘情愿。先父母之忧而忧,后父母之乐而乐,老莱子就是这样,像乌鸦反哺一样倾尽全力地侍奉父母不说,更以父母的开颜欢笑为头等要务。也许有人不理解老莱子戏彩娱亲的行为,认为子女只要做到让父母衣食无忧、老有所养就是孝顺了,何必如此费力费劲?对此,《论语》给了我们最好的答案。有

一次弟子子游向孔子请教什么是孝,孔子说:“今之孝者,是谓能养,至于犬马,皆能有养。不敬,何以别乎?”孔子郑重地告诉子游,如果一个人仅仅做到供养父母却没有发自内心的敬意,那就算不上孝顺,这样的孝跟饲养犬马有什么区别呢?还有一次,子夏向老师请教同样的问题,孔子说:“色难,有事弟子服其劳;有酒食先生饌,曾是以为孝乎?”孔子告诉子夏,奉养父母时如果没有和悦恭敬的脸色,那也不是真正的孝。只是赡养而没有敬意的孝,不是真孝;真正的孝子,不但要供养父母,还要态度和善恭敬,更要真心地去爱父母、敬父母。

正如《礼记》所言“父母在,恒言不称老”一样,老莱子在父母面前从来不说自己老,已届七十高龄还在戏彩娱亲,真可谓齿德俱尊的至孝之人。他的孝行感动了时人,也感动了后世,人们将他列入了“二十四孝”之中,并用“老莱衣”比喻子女对老人的孝顺。宋代诗人苏舜钦在《老莱子》一诗中这样赞叹:

常羨老莱子,七十亲不衰。
飒然双白鬓,尚服五彩衣。
戏游日膝下,弄物心熙熙。
或时暂扑跌,辄作婴儿啼。

……

“老莱衣”也成了奉养父母到老不衰的典故。不论是孟浩然“明朝拜嘉庆(嘉庆,指祝寿),须著老莱衣”的叮咛,还是王维“手持平子赋,目送老莱衣”的夸赞;不论是司空曙“王祥因就宦,莱子不违亲”的称扬,还是岑参“手把黄香扇,身披莱子衣”的赞咏,这些唐人诗句中都饱含着人们对老莱子至孝行为的热忱褒奖。后世诗文更是以“戏莱衣”、“斑衣侍”、“斑衣儿啼”、“莱衣戏舞”、“老莱戏彩”等诸多形式,表达着对老莱子的无限敬意。

虽然时光已逝去两千多年,但是老莱子的孝行依旧如那夜空里的星星,光华熠熠闪烁不息,为后世的人们走上迢迢孝道恒久地指引着方向。在此,唯愿现世所有的父母,都能安享老莱戏彩般的儿女之孝;更愿天下所有的儿女,都能学习莱衣戏舞般的赤子之诚。

管鲍之交世难寻

管仲，春秋时期齐国著名的政治家、军事家。谥号“敬仲”，史称“管子”。
鲍叔牙，又称鲍叔，春秋时齐国大夫，以知人善举著称。

一、管鲍分金道义和

春秋时期，齐国有一个年轻人名叫鲍叔牙，由于自幼饱读诗书，知识的濡养使他通达礼仪，举止文雅。岁月流转间，他已然成长为一个风度翩翩的谦谦君子。少年时期他就与管仲很熟识，也知道管仲很贤能，成年后的他们关系更是要好。不过，家境贫寒的管仲依恃聪明老是欺负鲍叔牙，但鲍叔牙从来都不以为意，自始至终都在善待管仲。

虽然管仲的祖先是姬姓的后代，与周王室同宗；虽然他的父亲管庄是齐国的大夫，也曾荣耀一时，但是这一切都没能阻挡得了管家的由盛转衰，而管庄的早逝加速了管家的衰败，到管仲少年时管家已经是家徒四壁，釜甑生尘了。迫于生计，管仲做过很多工作，包括当时被认为地位微贱的商人。那是个重视知识尊崇知识的时代，士、农、工、商是对人们社会地位的排列，正如俗语所说：“世间万般皆下品，思量唯有读书高。”知识分子的地位最高，最受人尊敬。想来那时的人们已经认识到知识是推动社会发展的最大力量，而把经商营利看做是投机取巧之举吧，所以那个时代把最朴素最率真的尊崇给了那些拥有知识的人们，而将歧视和不屑的眼光投向

了商人。

由于家里很穷,拿不出钱经商,管仲就找鲍叔牙求助,最后他们商定由鲍叔牙出资,两人合伙经商。俗话说:“小商靠智,大商靠德。”管仲和鲍叔牙都是聪慧不凡之人,加之鲍叔牙为人笃诚厚道,他们的生意果然很是兴隆,没过多久就赚了很多钱。不过出人意料的是,管仲未经鲍叔牙的同意,就擅自做主多拿盈利。耿直忠厚的鲍叔牙知道后,毫不在意,依然把管仲当做好朋友,继续和他合伙。后来的每次盈利,管仲依然是多拿多占,看不过去的人们纷纷为鲍叔牙打抱不平,提醒他说:“都说‘无本难求利’,和管仲合伙经商,你既掏本钱,又出大力,理应多得利金。管仲不但分文未投,还要一而再、再而三地多拿多占,于情于理都说不过去,你怎能不闻不问呢?”鲍叔牙听了,不以为然地笑着说:“管仲家境贫寒,年迈的老母亲过着饥寒交迫、衣食无依的苦日子。他是为了赡养母亲才贪取利金的,对此我心甘情愿。”人们都被鲍叔牙淳朴笃厚的义举深深感动了,纷纷称赞他的高风亮节,于是“管鲍分金”在莱芜民间成了广为传颂的美谈,也成了朋友之间情深义厚、相知相惜的最佳典范。唐代诗人杜甫在《贫交行》一诗中如此慨叹人心不古、世风日下的社会现实:

翻手为云覆手雨,纷纷轻薄何须数。

君不见管鲍贫时交,此道今人弃如土。

当一个人得意之时,人们就会像云彩一样团簇趋合,蜂拥而来;一旦他失势了,原来还在极力巴结逢迎的人就会像雨水一样哗然而散,四处飘落。世风如此浅薄庸俗,人与人之间不是以利益结交,就是以势力攀附,满口的虚言伪诈,这样的结交真是不值一提。不知大家有没有发现,管鲍贫时相交的淳朴笃厚,早已被今世之人像土块一样抛弃。

有一首古歌这样吟唱:“采葵莫伤根,伤根葵不生。结交莫羞贫,羞贫友不成。”贫贱方能见真交,患难才能见真情,富贵之时的结交大多都不可靠,惯常所见的是“援青松以示心,指白水而旌信”的虚诚伪忠,想来还是古语说得精准犀利:“有酒有肉皆兄弟,急难何曾见一人。”真交不需要华丽的言辞,也不需要旦旦的誓言,需要的只是真心诚意和实实在在的行动。可是尘世茫茫,真情最为难觅,真交实在难求,当唐代诗人杨巨源发现管鲍之交

为现世罕有时，他在《题赵孟庄》一诗中不由地发出了这样的慨叹：“管鲍化为尘，交友存如线。升堂俱自媚，得路难相见。”

都说“人为财死，鸟为食亡”，面对利益，俗世上演最多的还是尔虞我诈搅扰纷争，你方唱罢我登台，唯利是图似乎成了每个时代的主旋律。也难怪道家吕纯阳感慨道：“浮名浮利浓于酒，醉得人间死不醒。”鲍叔牙的大度谦让感动了时人，更感动了后世的华夏子民。人们郑重其事地相互告诫：“要学管鲍分金，不学孙庞斗法。”朋友之交就应该像鲍叔牙那样重义轻财，而不要像嫉才妒能的庞涓那样残害孙臧，以致师兄弟反目成仇。为了将崇高而无限的敬意献给鲍叔牙，人们认定现在莱城区方下镇的小义和村就是管鲍分金的确切地点。“义和”者，道义之融和，自然是褒扬管鲍分金的情谊，同时“分金台”也在默默地向世人展示着鲍叔牙的大义容雅。

二、唯有鲍子是知己

管鲍生活的时代，是一个烽烟四起的时代，诸侯国之间总是争战不已，杀伐不断，于是征兵也成了常事。管仲曾经三次应征入伍，但每逢打仗，他都会临阵脱逃。人们纷纷讥笑他是个怕死鬼，鲍叔牙却总是替他辩解：“管仲逃跑，只因挂念老母，他不是逃兵，他是尽仁尽义的大孝子！”管仲知道后，十分感激这位知音，一心想报答他。没想到事与愿违，他连办几件事非但没有成功，反而弄巧成拙，给鲍叔牙制造了很多麻烦，人们又开始指责管仲恩将仇报。这时又是深明大义的鲍叔牙，极力替管仲申辩：“管仲绝非忘恩负义之辈。他本领非凡，只是目前还没有碰上施展才能的机遇而已。再说我们也不能因为一两件小事就全盘否定他。”鲍叔牙的海容大度让管仲深为感动，他非常感激命运赐给了他这样一位处事有方、知情重义的莫逆之交，从此，他深深认定，鲍叔牙就是自己“斯世当以同怀视之”的至交。

后来管仲和鲍叔牙都去从政。当时的齐国国君齐僖公有三个儿子：太子诸儿、公子纠和小白。管仲鞍前马后地跟随公子纠，鲍叔牙则为公子小白效命。齐僖公驾崩后，太子诸儿继位，即齐襄公。齐襄公品质卑劣，荒淫残暴，以致国政混乱不堪。十来年后，民不聊生的齐国终于爆发了内乱，齐襄

公的堂弟公孙无知勾结大夫，闯入宫中杀死了齐襄公，然后自立为王。为了避难，小白在鲍叔牙的保护下逃到了莒国，管仲和召忽保护公子纠躲到了鲁国。

时隔一年，公孙无知被齐国贵族诛杀。俗话说：“国不可一日无君。”没有了国君的齐国更加混乱，逃难在外的公子小白和纠都想当国君，而莒国和鲁国的君王为了自身利益，也乐于帮助他们。鲍叔牙仔细分析了齐国形势后，向莒国借了兵车，护送公子小白日夜兼程地赶回齐国。逃难在外的公子纠，也接受了鲁庄公派出的兵车，星夜回国。公子纠听说小白已经动身回国，就派管仲率兵埋伏在莒国通往齐国的路上，准备截击小白。

当小白的车马越走越近的时候，管仲瞅准时机引弓射击，一箭就射中了小白。出乎管仲意料的是，箭恰好射到了小白腰带上的挂钩，急中生智的小白，立即咬破舌尖躺在车上装死，此举瞒过了管仲。突如其来的变故让鲍叔牙更加警觉起来，他明白此刻危机四伏，一丝一毫的大意都会酿成大祸，因此他立即让小白躲进辒辌(wēn liáng, 古代可以卧的车)内，继续欺骗管仲，小白这才得以逃脱追杀。管仲以为小白死了，就不再追杀，派人向主人复命。公子纠以为彻底消灭了竞争对手，就开始志得意满、不慌不忙地向齐国进发。他们做梦都没想到此时鲍叔牙正带着队伍星夜兼程、马不停蹄地赶奔国都。到达临淄后，鲍叔牙立即进城游说齐国大夫。在齐国正卿高氏和大夫国氏的帮助下，公子小白顺利地登上了君位，即史上有名的齐桓公。当公子纠优哉游哉地来到临淄后，发现自己大势已去，方才大梦初醒。他追悔莫及，带领鲁国的援兵与小白仓促交战，结果溃不成军，逃亡鲁国。

为了铲除后患，齐桓公一登基，就派遣使者前往鲁国，要求鲁庄公杀死公子纠，并交出不法之臣管仲和召忽，否则齐国将大兵压境。杀死公子纠自然不在话下，鲁国大夫施伯明白齐国索要罪臣只不过是打个惩戒的旗号而已，其真正目的是要重用管仲这一世间奇才，因此他主张杀了管仲，然后将尸首还给齐国，以绝后患。但是鲁庄公迫于齐国的军事威胁，不敢听从施伯的建议，于是将管仲和召忽送还齐桓公发落。为了表达对公子纠的忠诚，召忽选择了自杀，临死前他对管仲说：“我死了，公子纠就有了以死效忠的臣子；你活着建功立业，使齐国称霸诸侯，公子纠就有了以生立功的臣子。死

者完成德行,生者完成功名。我们各尽其份,你努力为之吧。”随后,管仲被押解到了齐国。

因为念念不忘鲍叔牙的卓著功勋,齐桓公打算让他担任相国,鲍叔牙坦诚地说:“如果您只想治理齐国,用我和高傒就够了;如果您想建立霸业,非重用管仲不可。他可是天下少有的奇才!”齐桓公十分惊讶:“难道您不知道管仲是我的仇人吗?”鲍叔牙说:“治理天下在于宽仁和才智,不能计较个人恩怨,更何况当时管仲是为公子纠效命的,他射杀您也是奉命行事。一个能忠心效命主人的人,也一定会忠于君王的。”齐桓公又问:“那么跟您相比,管仲的才能究竟如何?”鲍叔牙答道:“在宽政惠民、权术安稳、取信于民、礼仪教化和治军有方这五个方面,管仲都比我强。大王不能因为一箭之仇而错过了得到贤才的机会。您只要化仇为友,赦免其罪并委以重任,他一定会像忠于公子纠那样为您效忠的。”

犹如古语“求士莫求全,毋以二卵弃干城之将;用人如用木,毋以寸朽弃连抱之材”的谆谆劝导一样,齐桓公终于被鲍叔牙说服,决定重用管仲。很快,齐桓公选了个良辰吉日,用非常隆重的礼节,拜管仲为相国,让他主持齐国朝政。此后的鲍叔牙,一直心甘情愿、默默无闻地做着管仲的助手。鲍叔牙举贤荐能、知人善让的高风亮节,齐桓公重视人才、不计前嫌的博大胸怀,实在令人钦佩。试想,如若世间领导都能似齐桓公般大度且任人唯贤,民众都能似鲍叔牙般品德高尚且善荐贤才,相信“黄钟毁弃瓦釜雷鸣”的人才浪费现象一定会大大减少,相信报国无门壮志难酬的幽愤慨叹也一定会渐渐消失。

管仲果然不孚重望,紧锣密鼓地制定了一系列行之有效的改革措施,大刀阔斧,励精图治。管仲曾说:“国多财则远者来,地辟举则民留处,仓廩实而知礼节,衣食足而知荣辱。”直到现在,只要谈起精神文明建设的基础时,人们都会想起管子的这句名言,并为他的远见卓识而钦服。随着齐国国力的逐渐强大,齐桓公愈加信任和倚重管仲,不但尊他为“仲父”,还放权让他主持一系列的政治和经济改革:在全国划分政区,组织军事编制;建立选拔人才制度;按土地分等征税,禁止贵族掠夺私产;发展盐铁业,铸造货币,调剂物价等。