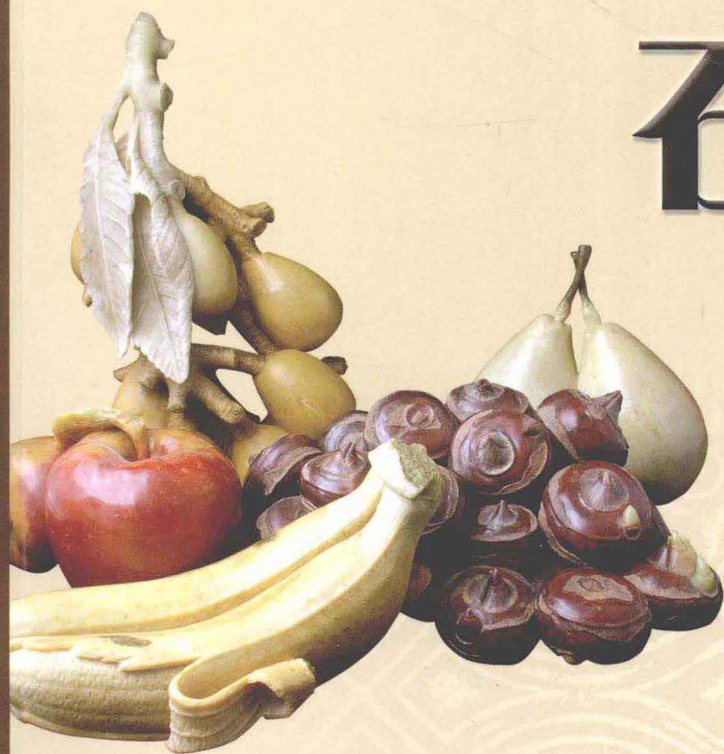


寿山石

裴华 主编
沈泓 著



古玩收藏指南



寿山石

沈泓著

沈 泓 著



 华龄出版社

责任编辑：李成志 贾理智

装帧设计：张亚萍

责任印制：李未圻

图书在版编目（CIP）数据

古玩收藏指南. 寿山石 / 沈泓著. — 北京：华龄出版社，2011.7

ISBN 978-7-80178-859-7

I. ①古… II. ①沈… III. ①寿山石—收藏—中国—指南 IV. ①G894-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第151543号

书 名：古玩收藏指南——寿山石

作 者：沈泓 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京画中画印刷有限公司

版 次：2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

开 本：880×1230毫米 1/32 印 张：6

字 数：150千字

定 价：38.00元

地址：北京西城区鼓楼西大街41号 邮编：100009

电话：84044445（发行部） 传真：84039173

编委会

主 编 裴 华

副 主 编 沈 泓 谢 宇

编 委 王丽梅 杨 丽 白俊伟 章 华 朱 岩 刘 芳 李小儒
李 翠 舒慧芳 庄琴生 张 琳 魏献波 王 俊 余海文
徐 娜 许仁倩 晏 丽 于承良 于亚南 张新利 张 淼
周重建 邹德剑 李 翔 陈 宏 戴 峰 刘鸿涛 卢立东
黄静华 刘超英 刘亚辉 袁 玫 马范如 王伟伟 鞠玲霞
吕秀芳 李建军 刘迎春 周 维 李 聪 王 策 刘瑞祥
高 稳 郑小玲 马 楠 邵 丽 王 芳 王 旭 王雅玲

出版说明

艺术有价，且利润空间巨大，古玩艺术品确实值得投资！然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的投资领域也当属古玩市场。目前很多从事古玩艺术品收藏与投资的爱好者并不具备一定的专业背景知识，而是盲目的凭感觉或随大流购买自己并不熟悉的古玩艺术品，这就难免会上当吃亏，造成经济上的损失和心理上的阴影，而且现今图书市场也没有较完善和全面的收录艺术品文化知识、市场分析、投资技巧、保养技巧等融知识性、实用技能于一体的收藏类图书，为了填补收藏图书这一市场空白点，更为了在古玩艺术品投资领域仍然孜孜以求、乐此不疲的广大爱好者的实际收藏投资需要，我们特邀请国内既研究古玩投资市场、又在古玩本身研究上颇有见地的专业人士编写了这套《古玩收藏指南》丛书。希望钟情于古玩收藏投资的广大爱好者能够多一点理性思维，把握沙里淘金的基本技能，进而缩短购买真品的过程，减少购买假货的数量，降低自己的损失。

丛书的作者队伍拥有历史、考古、博物馆等相关专业背景，目前均在各级文物商店、博物馆和拍卖公司等一线机构从事古玩艺术品的研究和买卖工作，他们拥有系统而完善的专业理论知识，又充分关注和了解现实的市场，且对市场上收藏类图书也比较了解。

丛书是将各类艺术品的历史文化知识、时代鉴别特征与现实市场投资和收藏保养技巧紧密结合的收藏类图书，是一套知识性、实用性很强的艺术品收藏与投资的入门读物，希望能对读者系统掌握艺术品收藏与投资的基础知识和实用技巧提供帮助。

序

艺术品是当下投资的热土，与其他艺术品门类稍作比较就会发现，其中以玉石、宝石类材质为代表的资源性艺术品，以其资源稀缺的天然优势，依托不断扩大的收藏群体，是相对稳健的投资标的。这些玉石、宝石类艺术品的典型代表就是寿山石及和田玉之类。寿山石作为艺术品收藏，正为更多的收藏投资者所青睐，他们正积极地投身于这一市场。

寿山石投资的情况首先体现在拍卖市场上。自福建省民间艺术馆和国内其他大型拍卖机构推动寿山石走进专场拍卖以来，寿山石领域发生了一些新的变化，寿山石被更广泛的收藏爱好者关注，寿山石的投资属性已逐步成熟，而拍卖会已经逐步成为寿山石市场的风向标。在寿山石拍卖和印石拍卖的早期专场拍卖中，以中国嘉德2003年秋拍中推出的艺迹轩藏明清印章专场引人注目。虽然上拍的色质较差，平素无工，但多为明清篆刻名家作品，包括文彭、汪泓、汪关、何震、归昌世等名家，而且多在《学山堂印谱》中有著录，所以倍受注目，其中成交价最高的明代文彭时“还读我书”印，以22万元成交。上海崇源铁笔柔翰——名家书法篆刻专场，推出一方清初书画篆刻家沈凤的篆刻作品“三径花香”，曾著录于《中国历代印章艺术展图目》。作品篆刻于一方煤精石上（高5.5厘米），较为少见，结果成交价达47.85万元。

一些在寿山石艺术品上投资的收藏家说，寿山石荣登“候选国石”榜首，名扬遐迩，抓住时机作出投资决策，是明智之举。正因为寿山石具备观赏、收藏和投资等多种功能，特别是那些濒临绝产的名贵品种和古今名师的倾心力作，由于资源稀少、采掘艰难以及不可复制等因素，更具升值潜力。谁拥有了它不仅“心目既荡，嗜好为移”，更会收获超常的经济回报。寿山石的投资者大致可分为两种类型。一类是以赢利为投资目的，纯粹从商当个生意人。那么“在商言

商”，就必须在消费市场上先下一番工夫，了解收藏者的欲求以及他们的经济承受能力，然后根据市场的需要去备货，力求以最低廉的进价，在最短的时间内将其变卖，从中获得利润。另一类的投资形式是将收藏与投资结合起来。视收集、观赏寿山石为赏心悦目之乐事，为了个人的精神享受去赏购，按照自己的审美眼光去收藏。在实践中提高石品鉴定能力和艺术欣赏水平。与此同时，留意市场价格的变化，待价而沽，待到有合适的买家，并有理想的卖价时方才脱手。这样虽然周期较长些，但是往往会产生意想不到的经济效益。而且还可以为收藏者提供一个吐故纳新、提高档次的机会。

对于寿山石收藏投资者，寿山石投资处处有商机，也处处是陷阱。过去，普洱茶、红木家具、巴林石都被爆炒过，到如今仍然元气大伤，比如巴林石价格已被腰斩，很多人受累其中，苦不堪言。种种现象都暴露出，寿山石收藏市场还未成熟，寿山石投资给一些早期介入者带来高额回报的同时，其背后也潜藏着高风险。就目前市场来看，寿山石市场发展还不是很健康，依然是乱象群生，还有很多市场不规范行为，有很多买卖潜规则存在，其中的原因主要在于收藏爱好者没有确定正确的收藏理念和方向，很多人现在对于收藏文化还是一头雾水，或者是急功近利，人云亦云，盲目跟风。这些现象都不是完善市场的特征。

作为一个较新的收藏门类，目前寿山石收藏理念还有很多不成熟的地方，收藏爱好者现在出手还有许多投资的机会，但是也因为它是一个并未完全成熟的投资门类，藏家投资时会受到不成熟的理念影响，可能出现投资后不仅将来不升值，反而难以保本的情况。投资寿山石，需要有鉴赏眼光，鉴赏眼光是从何而来呢？从知识而来。这些知识包括丰富的文学、艺术、历史、美学、民俗学等方面的知识，此外，还要有寿山石本身的知识。因为寿山石雕已有千余年的历史，创作题材丰富多彩，形式多种多样，有人物、动物、山水、花鸟、草虫、走兽等，雕刻技能有圆雕、薄意雕、印钮雕、高浮雕、镂空雕等多种手法，当代的寿山石雕刻，表现手法在继承传统工艺的基础上不断拓展创新。如果不了解寿山石自身的这些特点，寿山石的鉴赏能力会受到限制。而鉴赏能力达不到，收藏投资难免失误。

目录



第一章 寿山石雕的历史 /1

寿山石雕始于何时 /1

唐五代寿山石雕 /3

宋代寿山石雕 /4

元明寿山石雕 /6

清代寿山石雕 /8

清末民国寿山石雕流派 /11

建国初期寿山石雕 /21

“文革”时期寿山石雕 /26

新时期寿山石雕 /28

把握寿山石雕的时代特征 /32





第二章 寿山石的种类 /35

按矿山走势分三大系 /35

田坑石的著名种类 /39

水坑石种类 /44

山坑石大家族 /49

田黄石专题 /51

第三章 寿山石的工艺 /63

“榕城三绝”寿山石雕 /63

寿山石工艺流程 /65

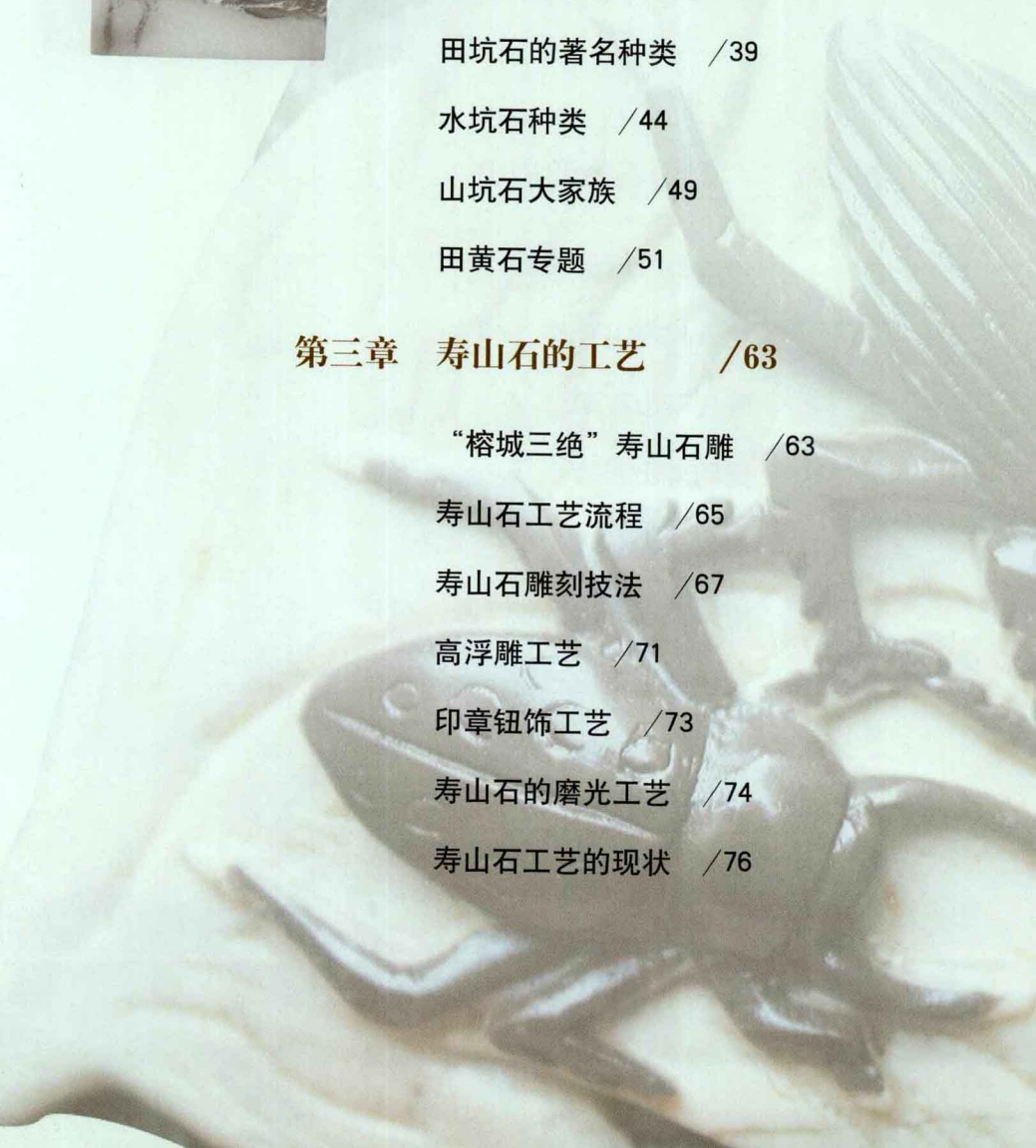
寿山石雕刻技法 /67

高浮雕工艺 /71

印章钮饰工艺 /73

寿山石的磨光工艺 /74

寿山石工艺的现状 /76



第四章 寿山石的文化源流 /79

寿山石文化源远流长 /80

从三本观石著作看寿山石文化 /84

儒、释、道与寿山石文化 /89

皇帝与寿山石文化 /93

文人与寿山石文化 /96

名人与寿山石文化 /99

诗会研讨推波助浪 /102

当代寿山石文化 /105

第五章 寿山石的收藏与鉴赏 /109

寿山石的收藏价值 /109

寿山石的鉴赏 /128



第六章 寿山石的艺术大师 /157

薄意艺术先驱——林清卿 /157

“东门”派中坚——林元珠 /163

寿山石文化大师——潘主兰 /164

工艺美术大师——郭功森 /166

工艺美术大师——冯久和 /169

石艺“三绝”——周宝庭 /172

温婉动人的女性情怀——黄丽娟 /173

新秀魁首金奖得主——邱瑞坤 /175



第一章

寿山石雕的历史

寿山石雕，是用产于福州市北郊寿山村的寿山石雕刻而成的工艺美术品，素以选料珍稀、构图严谨、雕工精致、绚丽夺目而著称，为我国著名工艺美术品之一，并多次作为贵重的外交礼物，赠送外国元首和贵宾，为中外交流做出了极大的贡献。寿山石文化的历史，是以寿山石雕的历史为基础形成的，如果说寿山石雕是一条历史长河，那么寿山石文化就是那河面上的舟，寿山石雕是载体，是前提，犹如皮毛关系中的皮，皮之不存，毛将焉附。我们搞寿山石收藏，即是收藏寿山石雕，寿山石文化只是我们收藏时要考量的一个因素。所以，了解寿山石雕的历史，对于收藏鉴赏和投资的意义都十分重大。

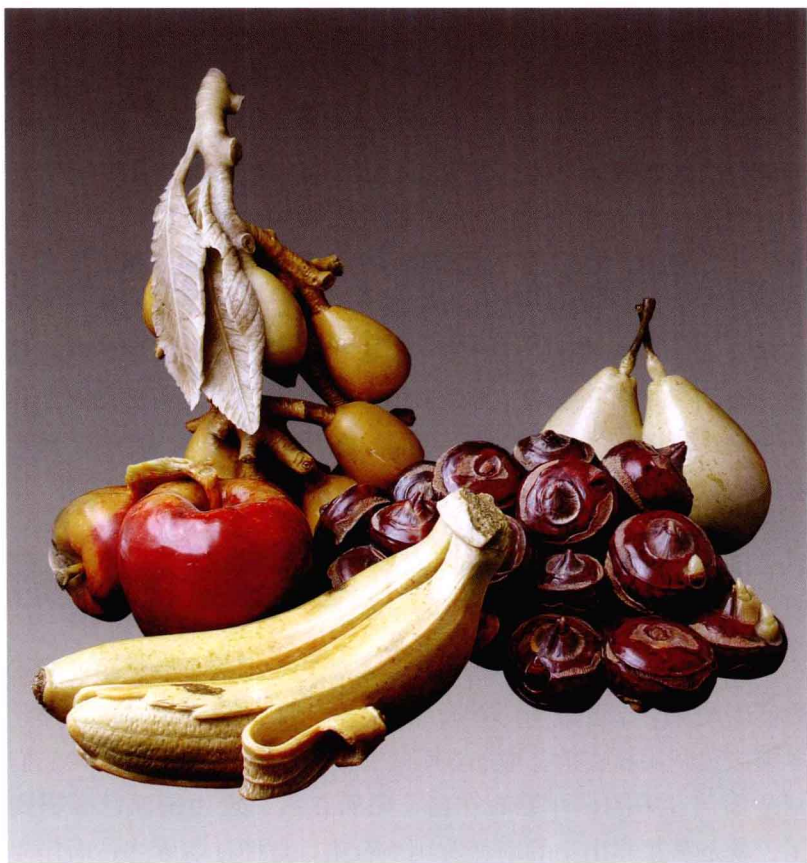
寿山石雕始于何时



寿山石作为原石（自然石），本就无比温润华丽，经过雕工的磨砺雕琢后，更成为巧夺天工、鬼斧神工的艺术品。按常理，本来应该是采石在前，雕石在后，但是在寿山石文化史上，它们却是颠倒过来的，即雕石在前，采石在后。理由前面已经提到了，就是从福州出土的南朝随葬小石猪，是经过雕琢的；而作为石材，却是拣拾于裸露地表的寿山老岭石，而不是开采得来的寿

山诸种石。因此，学者专家们形成一种比较统一的看法，即寿山石雕起源于1500年前的南朝，而它的开采，却在500年后的宋代。这一点，已经有颇多的文献可以证明。

寿山石雕始于南朝一说，近年来也有新论。因为从福州古墓中也曾出土了一件翁仲俑，石材也是老岭石，但形制却与汉代玉雕的翁仲风格一致。一些考古专家推测为汉代物，但发掘时未见其他证明材料（如纪年墓砖等）。因此，这个推断未为学术界完全接受，尚有待进一步考证。如果得到证实，则寿山石雕史就要提前二三百年的。



◆ 好日子 邱瑞坤作



◆ 神兽献瑞 清代 寿山杜陵坑石

11×11×4.5厘米

估价：RMB500 000~600 000

寿山石雕即使始于南朝，也是极有意义的。因为闽中地方原为土著古越人的住地。到了南朝，由于中原汉人和中原文化的陆续南下，经过长期血缘和文化的交融，单纯血统的古越人，已为中原人和古越相混的“闽人”所代替。出土的寿山石猪正是“闽文化”最早的一种形态的遗迹。它形态古朴，线条简略，雕工粗陋，但形象逼真。其中既有古越民族艺人的遗存，又有中原文化的浸润。有人说：从出土的寿山石猪作品上，可以寻觅陕西汉墓石雕的痕迹。

唐五代寿山石雕



到了唐朝、五代，中国的佛教在南方勃兴。寿山地区寺院林立，有九峰院、芙蓉院、林阳寺等，住院僧侣数千。这些出家人，就地取材，广集寿山石，磨砺雕琢成佛珠、法器、小摆件等，除了供自用外，多作为礼品，馈赠给施主和游客。

从此，寿山石雕开始流向四方，传名于世。后来，这些寺庙



◆ 渔翁得利 田黄冻石

6.8×6×3厘米

大多毁圯，院寺内容和僧侣之作，是此时寿山石雕的主要特征，而僧人则是寿山石从闽中对外传播的最初使者。可惜至今未曾见到唐时的遗物。

宋代寿山石雕



宋时，我国北方有更多人南下，繁荣的经济、文化也随之南移，福州成了东南沿海的一大都会。“百货随船入市，万家沽酒户垂帘”，市场的发达，也促进了寿山石的开采和雕制。近数十年来，福州地区宋墓大量出土寿山石俑，就是明证。如1959年，单从西郊淮安观音亭一座宋墓中，就出土了40多件寿山石俑。1966年又从东郊金鸡山一座宋墓中出土了寿山石俑100多件。这些出土的石俑，形制相似，规格统一，可以看出是从雕刻作坊统一制作出来的。如文臣俑，多是立像，或着长袍，束高髻，或戴纱冠，拥朝笏；武将俑，则戴盔披甲，握刀执剑，极显威武；民

俑则分男女老少；女俑又分“环肥燕瘦”，或舞蹈，或劳作，姿态姣美；尚有神禽、动物等雕刻，写实与想象之作兼有，风格严谨，生动活泼，雕技也比前代提高。

联系到《观石录》等关于“宋时故有坑，官取造器，居民苦之”的著述，可以认定宋朝时福州已有官设的寿山石雕作坊，并拥有一定数量的专业石雕匠人服务于官府，也服务于社会。作品除了石俑之外，尚有各种器皿、会器和小摆件。雕刻的技艺开始走向成熟，比起前朝的石雕丰姿绰约多了。因此，有部分珍品被选作贡品，进献京华。

在众多的宋代寿山石俑中，常见一种蛇身人首俑，而且有的竟是高11厘米、宽3.1厘米的“大俑”。从中可见福建古代以蛇为图腾的习俗，到了宋时，仍很盛行。“闽”乃福建的简称，闽字就是门中一条虫，其形象如一条盘踞在地上的眼镜蛇。寿山石雕人面蛇身俑的出土，又证实了寿山石雕的闽文化的地方特色。

1973年6月在黑龙江绥滨县中兴地区，从金代中晚期（1115—



◆ 山水人物

1234) 墓葬中出土一件土褐色寿山石雕“飞天”，其脸型、服饰与宋壁画相似。它让人猜测，南国的寿山石雕，是否随着宋、金之间的战事和经济、文化的交往，而辗转流传到了北地他乡，若是如此，则寿山石雕又将添加一则趣话。

宋代或许就已有寿山石圆雕作品，1973年1月，上海《东方杂志》第二十七卷第三号卷首插图，曾载一件题为《曙光》（原名《如日之升》）的寿山石雕，评介文字写道：“刀法高古，皴法雅洁，布置深邃，石质温润，颇有宋元画意。”并判定此雕为明以前的作品。

元明寿山石雕



元、明之交，著名画家王冕首创以花乳石作为印章材料，改变了我国历来以铜玉为印材的传统。因为寿山石“洁净如玉，柔而易攻”，遂成为最佳的印材之一。独特的石钮装饰雕刻艺术，也随着石章的出现而面世。而且由于文人的喜爱和市场经济的发展对印信的需求，石章在民间广泛发展，石章雕刻



◆ 寿山石印（五方）

