



时光文库075
读点经典[25]

百余年最受读者喜爱的精品美文

世界 最好的杂文

文真明◎编



博采百家灵气 荟萃文化精髓

汇嬉笑怒骂于一篇，熔机警雄辩于一炉。

读一篇优美的杂文，就是和一颗至纯至美的心灵在交谈。

品读最好的杂文，感受细雨春风，聆听山林鸟语……



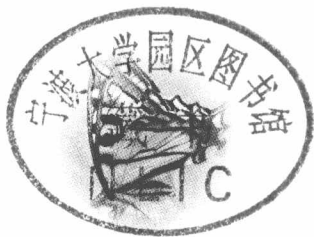
立信会计出版社

LIXIN ACCOUNTING PUBLISHING HOUSE

百余年最受读者喜爱的精品美文

世界 最好的杂文

文真明◎编



NLIC2970821652



立信会计出版社

LIXIN ACCOUNTING PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

世界最好的杂文 / 文真明编. —上海: 立信会计出版社, 2012.7

(时光文库)

ISBN 978-7-5429-3515-1

I. ①世… II. ①文… III. ①杂文集-世界 IV.

①I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第082278号

策划编辑 蔡伟莉

责任编辑 蔡伟莉

封面设计 久品轩

世界最好的杂文

出版发行 立信会计出版社

地 址 上海市中山西路2230号

邮政编码 200235

电 话 (021) 64411389

传 真 (021) 64411325

网 址 www.lixinaph.com

电子邮箱 lxaph@sh163.net

网上书店 www.shlx.net

电 话 (021) 64411071

经 销 各地新华书店

印 刷 北京东海印刷有限公司

开 本 720毫米×920毫米

1/32

印 张 12

字 数 181千字

版 次 2012年7月第1版

印 次 2012年7月第1次

印 数 1-15000

书 号 ISBN 978-7-5429-3515-1/I

定 价 18.80元

如有印订差错, 请与本社联系调换

前 言



在文学这个广阔的天地里，小说、散文等已为大家所熟悉，而杂文却是这片天地中的一朵奇葩。

杂文脱胎于散文，是议论文的一个变体，兼有议论和抒情两种特性，通常篇幅短小，形式多样，写作者惯常用各种修辞手法曲折传达自己的见解和情感，语言灵动，婉而多讽，是言禁未开之社会较为流行的一种文体。它直接而迅速地反映社会事变或社会倾向，以短小、活泼、锋利为特点。内容广泛，形式多样。有关社会生活、文化动态以及政治事变的杂感、杂谈、杂论、随笔，都可归入这一类。

我国文学史上第一个提出“杂文”这个概念，并把它当作一种独立的文体的人，是南朝（梁）文艺理论家刘勰。他在《文心雕龙》中专门写了题名

“杂文”的一章。他一方面总结前人的杂文创作情况，并总括其名为“杂文”，另一方面又历述秦汉以来杂文有三类，以宋玉的《答楚王问》、枚乘的《七发》、扬雄的《连珠》等为最早的代表作。但事实上早在先秦散文兴起之时，杂文也已随之出现。秦诸子百家的文章，实际上就是杂文。后来，杂文又有新的发展。唐代韩愈的《杂说》、柳宗元的《桐叶封弟辨》、晚唐皮日休、陆龟蒙、罗隐等的杂文，明代刘基的《卖柑者言》等，都是有名的代表作品。杂文不仅源流最早，而且它的地位最初也很高。诚如班固所说：“杂家者流，盖出于议官。兼儒、墨，合名、法，知国体之有此，见王治之无不贯，比其所长也。”可见，杂文对于当时社会的作用之大。

“五四”运动以后，许多革命家、思想家、文学家都写过优秀的杂文。其中最杰出的当首推鲁迅，他是开创一代杂文新风的大家。他说：“在风沙扑面，狼虎成群的时候”，杂文是“匕首和投枪，要锋利而切实”，是“和读者一同杀出一条生存的血路的东西”；也“是在对有害的事物，立刻给以反响或抗争，是感应的神经，是攻守的手足。”这就将现代杂文的作用做了准确的说明。

随着时间的推移，如今杂文的含义又有所变化。狭义的“杂文”是以正义感为底色、以文化含量为

肌理、以讽刺和论辩笔法为基调的“文明批评”和“社会批评”。广义的杂文则是“只按作成的年月，不管文体，各种都夹在一处”的文章。如此一来，杂文已不限于我国，世界上任何一种此类文章都可以称为杂文。

杂文的语言风格丰富多样。文章因作者不同，针对的对象不同，谈论的问题不同，写作的社会背景不同呈现出多种多样的风格。有的隐晦曲折，言近旨远；有的明白晓畅，酣畅淋漓；有的亦庄亦谐，尖锐泼辣；有的感情奔放，笔势纵横；有的凝练含蓄，耐人寻味；有的恬淡明丽，清新隽永；有的娓娓而谈，亲切动听。但不管如何，杂文的语言总的要求是：生动形象，犀利泼辣。讽刺是杂文最显著的艺术特色，杂文的语言风格风趣，就像漫画离不开想象，杂文离不开风趣和讽刺，否则便没有了“杂文味”。杂文的语言“杂”，它是多样的结合：语句长短的调度适宜、俗语谚语的运用恰当、成语典故的穿插有致，格言警句的安排恰当；笔调轻松而思想深沉、幽默风趣而切中时弊，汇嬉笑怒骂于一篇，熔机警雄辩于一炉。

一个人在其一生中，阅读一定数量的优秀杂文，不仅可以汲取其中的思想精华，增加知识储备，提高思辨能力，获得艺术熏陶，使自己的人生更加丰

富和完美，而且还可以掌握和使用这一文体，使之成为自己生活和工作中的好助手。

鉴此，我们组织编写了这本《世界最好的杂文》。编者从世界各国浩如烟海的杂文作品中精选出70余篇经典之作，代表着杂文创作的最高成就，通过它们，读者可以在最短的时间里获得最佳的阅读效果。同时，在体例编排上，通过“作者简介”、“佳作赏析”等栏目多角度解析名作，引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵。我们诚挚地期望，通过本书，能够让读者充分享受阅读的乐趣，激发理性思考，进而提升个人的文学素养、写作水平、审美水准和人生品位，为自己的人生开辟一片广阔的天地。

由于编者水平有限，在编写过程中难免出现纰漏，还请读者朋友们多多谅解，更愿意接受朋友们的批评指正。

目 录

上辑 中国卷

记念刘和珍君	/鲁迅	003
为了忘却的记念	/鲁迅	010
论“费厄泼赖”应该缓行	/鲁迅	022
中国的人命	/陶行知	032
国粹与欧化	/周作人	035
作揖主义	/刘半农	040
中国人的国民性	/林语堂	046
狗道主义	/瞿秋白	056
论麻雀及扑克	/梁遇春	062
求官六字真言	/李宗吾	068
差不多先生传	/胡适	072
夫妇公约	/蔡元培	076
论怕老婆	/聂绀弩	081
贞操问题	/胡适	092
偶像破坏论	/陈独秀	105
怕老婆哲学	/李宗吾	109

夫妇完全是一种知己朋友的关系（节选）	/傅雷	120
女性——牌坊要大，金莲要小	/李敖	124
打破处女迷信	/胡适	135
恋爱不是游戏	/庐隐	138
幽默的叫卖声	/夏丏尊	140
人生就是战斗	/李公朴	143
迂缓与麻木	/郑振铎	148
人生真义	/陈独秀	153
灯下漫笔	/鲁迅	157
中国人的心理	/马相伯	167
话说谦让	/梁实秋	169
论雷峰塔的倒掉	/鲁迅	173
论快乐	/钱钟书	177
给抱怨生活者的信	/徐志摩	183
卧着拿薪水	/邹韬奋	188
死之默想	/周作人	191
危险思想与言论自由	/李大钊	195

下辑

外国卷

我的世界观	/【德国】阿尔伯特·爱因斯坦	203
-------	----------------	-----

真诚地相信自己就有办法 为悠闲者辩护	/ 【美国】 洛克菲勒	303
	/ 【英国】 罗伯特·路易斯·斯蒂文森	308
科学和艺术	/ 【英国】 赫胥黎	312
软弱的人类	/ 【法国】 卢梭	315
做到不抱怨的四个步骤	/ 【美国】 威尔·鲍温	319
谁也别相信	/ 【俄国】 米哈依尔·米盖诺夫	322
论知己	/ 【法国】 莫洛亚	326
竞选州长	/ 【美国】 马克·吐温	329
侮辱是一种动力		
	/ 【美国】 威廉·埃弗里·洛克菲勒	337
论世俗生活的乐趣	/ 【法国】 蒙田	342
论爱	/ 【英国】 雪莱	348
严于律己	/ 【美国】 弗洛姆	352
蠢人的留下思考的时间	/ 【美国】 B. C. 福布斯	355
自制	/ 【美国】 奥里森·马登	359
一心一意	/ 【法国】 安德烈·莫洛亚	362
品格与个性的力量	/ 【美国】 奥里森·马登	365
我的信念	/ 【法国】 居里夫人	368



上辑
中国卷

纪念刘和珍君 / 鲁迅

◎ 作者简介

鲁迅（1881年9月25日—1936年10月19日），原名周树人，中国近现代最伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家，鲁迅的精神被称为中华“民族魂”，并且他是中国现代文学的奠基人。他是浙江绍兴人（祖籍河南省正阳县），原名周樟寿，字豫山、豫亭，后改为豫才。鲁迅是周树人发表《狂人日记》时开始用的笔名，因为影响日甚，所以人们习惯称之为鲁迅。著有小说集《呐喊》、《彷徨》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》等。

—

中华民国十五年三月二十五日，就是国立北京女子师范大学为十八日在段祺瑞执政府前遇害的刘和珍杨德群两君开追悼会的那一天，我独在礼堂外徘徊，遇见程君，前来问我道，“先生可曾为刘和珍

写了一些什么没有？”我说“没有”。她就正告我，“先生还是写一点罢；刘和珍生前就很爱看先生的文章。”

这是我知道的，凡我所编辑的期刊，大概是因为往往有始无终之故罢，销行一向就甚为寥落，然而在这样的生活艰难中，毅然预定了《莽原》全年的就有她。我也早觉得有写一点东西的必要了，这虽然于死者毫不相干，但在生者，却大抵只能如此而已。倘使我能够相信真有所谓“在天之灵”，那自然可以得到更大的安慰，——但是，现在，却只能如此而已。

可是我实在无话可说。我只觉得所住的并非人间。四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我难于呼吸视听，那里还能有什么言语？长歌当哭，是必须在痛定之后的。而此后几个所谓学者文人的阴险的论调，尤使我觉得悲哀。我已经出离愤怒了。我将深味这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛，就将这作为后死者的菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前。

二

真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋

漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。我不知道这样的世界何时是一个尽头！

我们还这样的世上活着；我也早觉得有写一点东西的必要了。离三月十八日也已有两星期，忘却的救主快要降临了罢，我正有写一点东西的必要了。

三

在四十余被害的青年之中，刘和珍君是我的学生。学生云者，我向来这样想，这样说，现在却觉得有些踌躇了，我应该对她奉献我的悲哀与尊敬。她不是“苟活到现在的我”的学生，是为了中国而死的中国的青年。

她的姓名第一次为我所见，是在去年夏初杨荫榆女士做女子师范大学校长，开除校中六个学生自治会职员的时候。其中的一个就是她；但是我不认识。直到后来，也许已经是刘百昭率领男女武将，强拖出校之后了，才有人指着一个学生告诉我，说：

这就是刘和珍。其时我才能将姓名和实体联合起来，心中却暗自诧异。我平素想，能够不为势利所屈，反抗一广有羽翼的校长的学生，无论如何，总该是有些桀骜锋利的，但她却常常微笑着，态度很温和。待到偏安于宗帽胡同，赁屋授课之后，她才始来听我的讲义，于是见面的回数就较多了，也还是始终微笑着，态度很温和。待到学校恢复旧观，往日的教职员以为责任已尽，准备陆续引退的时候，我才见她虑及母校前途，黯然至于泣下。此后似乎就不相见。总之，在我的记忆上，那一次就是永别了。

四

我在十八日早晨，才知道上午有群众向执政府请愿的事；下午便得到噩耗，说卫队居然开枪，死伤至数百人，而刘和珍君即在遇害者之列。但我对于这些传说，竟至于颇为怀疑。我向来是不惮以最坏的恶意，来推测中国人的，然而我还不料，也不信竟会下劣凶残到这地步。况且始终微笑着的和蔼的刘和珍君，更何至于无端在府门前喋血呢？

然而即日证明是事实了，作证的便是她自己的尸骸。还有一具，是杨德群君的。而且又证明着这不但是杀害，简直是虐杀，因为身体上还有棍棒的伤痕。