



拼布教室

日本拼布名师书系



この早苗のパッチワーク

向野早苗的 拼布手作

从今天起每天做一点拼布吧！

【日】向野早苗 著 韩慧英 译



化学工业出版社



拼布教室

日本拼布名师书系



この早苗のパッチワーク

向野早苗的 拼布手作

从今天起每天做一点拼布吧！

【日】向野早苗 著 韩慧英 译



化学工业出版社

· 北京 ·



序

一直很喜欢看《大草原上的小屋》、《红头发安》，更是憧憬塔莎杜朵的世界。

烧烧菜、做些拼布、翻翻书、模仿着电视上的情节……过着这样悠闲的生活。不知不觉已这样过了30年了。我现在的的生活方式就如同那本《手工生活》，正是过着那样的日子。

20多岁、30多岁时，总是希望孩子们早早上床，快快入睡，好挤出晚上的时间来做些手工。布、针、线这三种东西对我来说意义非凡，不可或缺。我所有的作品中都蕴含着自己这30年的经历，曾经的辛苦和忧伤不知何时已经有了变化。如果问起哪幅作品最为重要，只能说所有的作品都承载着我的过去。





现在，我很乐于能为和我同样着迷于针线的朋友们提供一些手工拼布书参考，如床品、挂毯、包包等作品。只要读者们能对本书中哪怕一幅作品感兴趣，愿亲自动手尝试，那即是我最大的荣幸了。

本次设计共分四个主题。我还是习惯和以前一样，先列目录，然后再介绍作品制作。希望能将最终完成作品时的那种喜悦传递出来。

实际制作本书作品时，正赶上酷暑，那么多的工作人员和学生们抱着壮烈成仁的决心，忐忑不安地努力完成工作。非常感谢支持我的诸位，让我可以品味这浓浓的幸福感和成就感。

目录

序 2

法兰西瑰宝
约依印花布
Toile de Jouy

- ① 床罩 7
- ② 包 8
- ③ 包 9
- ④ 画框装饰 10
- ⑤ 壁挂毯 11
- ⑥ 软垫 12
- ⑦ 沙发罩 13
- 法式印花布的憧憬 约依印花布 14
- 约依印花布的历史 15

多彩生活
拼布室内饰品
Interior quilts

- ⑧ 壁挂毯 17
- ⑨ 提篮罩 18
- ⑩ 地垫 18
- ⑪ 化妆包 19
- ⑫ 软垫 20
- ⑬ 床罩 21
- ⑭ 缝纫盒 22
- ⑮ 针插 22
- ⑯ 缝纫包 23



盛开在拼布之上的
瑰丽玫瑰

My lovely roses

- ①7 画框装饰 24
- ①8 软垫 25
- ①9 包 26
- ②0 包 27
- ②1 茶壶套 28
- ②2 桌布 29
- ②3 软垫 31
- ②4 拼布绗缝被单 31

百花盛开时节的玫瑰和拼布 32

独具个性的
拼布包

Kono's style

- ②5 包 34
- ②6 短裙 35
- ②7 包 36
- ②8 包 37
- ②9 包 38
- ③0 眼镜袋 39
- ③1 荷包 40
- ③2 相机包 41

课程 3个月制作1片壁挂毯
作品完工前的日程表 42

作品的制作方法 49



法兰西瑰宝 约依印花布

Toile de Jouy

十八世纪至十九世纪，法国巴黎近郊的约依小镇生产出“约依印花布”，风景、人物、植物等细致的绘画展现了这种布料的美感，还设计出便于拼布的改良版自然贴花装饰。





窥伺十八世纪民俗生活的人物画，是约依印花布的重点风格。为了充分赏阅艺术图案的乐趣，制作成宽幅的绗缝床罩。
→ 制作方法 69 页



2

描绘着优雅贵妇人的印花双格纹绗缝手提包，搭配织锦的底片，并装饰着金色镶边。

→ 制作方法 50 页



深棕色为底的印花布和黑色布的六边形拼布，精细描绘的植物及小花的花纹也是约依印花布不可或缺的设计元素。

→ 制作方法 51 页



对应人物图案，采用外框明线和落针绗缝，构成正方形的画框装饰。如果使用比印花稍稍浓一些的绣花线，效果更好。

→ 制作方法 52 页



约依印花布的经典花纹集合而成的壁挂毯。每幅插画都用金色的镶边包围，就像摆
放着许多照片的大相框。

→ 制作方法 53 页

5



6



蓝色系的两幅人物画，当今法国产的约依印花布。
古典风格的内饰品，具有稍厚的质感。
米白色印花布和织锦蕾丝搭配蓝色系的图案，制
作成装饰卧室的组合。

→ 制作方法 6 …53 页、7 …52 页



7





法式印花布的憧憬 约依印花布

“约依印花布”，何等精美的特色设计！产自法国约依小镇的布料。大约20年前，在法国搜寻布料时，一位朋友给我看了一片上有线描的插画以及赤红色色调的布料。初识约依印花布时的深刻印象，至今难忘。虽然接触时间极短，而且大学入学考试时也画过类似的铅笔素描，但其风景、人物、动物的描绘方法等细微处引人入胜。

采用这种布料，制作成红色绗缝拼布被。类似于当今的衬衫布（细布）的丝线纺织而成，拼布时，手缝或绗缝都很容易入针，使用方便。之后，也偶尔见过约依印花布，较多被制作成窗帘或是椅套等。底料也采用意大利风格的稍厚质地的布料，类似帆布。

现在，20年前受到的视觉冲击又一次展现在拼布作品中，原创出衬衫布质地的约依印花布，以100年前的图案为原型进行创新，颜色及材料等都采用使用方便的布料。如果用于拼布，也可将插画直接剪下取用。如果是人物或动物的图案，尽可能不要从颈部开始裁剪。



边调整织物设计的颜色及图案边尝试制作。这是本次试制品的一部分。



20年前初识的约依印花布制作的绗缝拼布。反面也使用约依印花布，极尽奢华。

约依印花布的历史

17世纪以前，皮草和绢织物还是欧洲的主流，17世纪开始逐步从印度引进了颜色鲜艳的花纹印染棉织物。通过捺染技术在棉布上印制各种图案的印度印花布被称为“印度花布”。欧洲各地开始模仿这个技术，纷纷实现本国生产化。法国从1650年开始在马赛和普罗旺斯制作出国产化的印度花布。当时，低廉、轻薄、清洗方便的印度花布广受欢迎，但是也引起了国内皮草、绢、麻织物的生产者的强烈抗议。因此，1686年开始，法国政府停止进口印度的印染织物，并禁止国内生产印度花布。但是，此禁令最终被废止，73年后，即1759年法国全国都认可了印度花布。

出生于德国的克里斯多夫在瑞士学习印染，20岁左右来到巴黎，随后又将弟弟带来法国。兄弟俩历经艰苦，在约依成立了纺织作坊，于1760年首次生产出捺印染布。之后，这间作坊生产的印度花布及捺染的棉织物都叫做“约依印花布”。

这间作坊经常设计出流行的图案。藤蔓图案、蜂巢等搭配着花朵图案，条纹或几何形状的纹线等构成2~6种颜色印制的图案，形成约依印花布的基础风格。

早期的捺染需要使用木版，1770年开始使用描绘更加精细图案的铜版。图案内容除了描绘园艺或垂钓的少年和动物等庭院风景、希腊神话的古典图案、东方古典风格图案等，还有皇太子诞生、热气球飞行、流行小说及舞台剧等当时流行话题。其中，白色底布上的蓝色或红色的纤细描绘印制的人物画是约依印花布的经典代表。

1783年，这间作坊起家的纺织工厂获得路易十六颁发的王室证书及特权，达到了发展的鼎盛时期。但是，随着经

营者的换代及业务拓展，该工厂的资金越发紧张，于1843年停止了生产活动。现今，约依小镇仍然生产这种布料，这种布料的精美图案被不断传承、改进，法兰西也依然向全世界传递着这种浪漫。



复古的约依印花布。
精细的花纹及图案，格外别致。



当今法国制作的约依印花布。胚布采用帆布。

多彩生活 拼布室内饰品

Interior quilts

乐享闲暇时光的起居室和卧室，非常适合用温馨的布艺来装点。
这种居家享受比任何事物都美好，
拼布布艺装饰已成为精致生活的一部分，是精致生活品质的展现。

