

卡通动物

动漫全攻略

TECHNIQUE AND PRACTICE

技法与练习

☆ 最流行的时尚造型

☆ 最通俗的技法讲解

☆ 最快速的入门教程

编著：王 静



湖北长江出版集团 湖北美术出版社

编 著：王 静
绘 画：王 静 宋满霞 赵华伟 奇 季 崔 鹏
张 旭 王 磊 孙蔚然 徐秀元 王元祥
文字设计：王 静 李洲琳
设计制作：石 赛 李洲琳 罗 蓉
封面设计：王益军
封面绘画：唐立耘

图书在版编目（C I P）数据

卡通动物技法与练习 / 王静编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2012. 1

(动漫全攻略)

ISBN 978-7-5394-4745-2

I. ①卡…

II. ①王…

III. ①动画—绘画技法

IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第004920号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座

电 话：(027) 87679522 87679537

邮政编码：430070

印 制：武汉精一印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：9.5

印 数：3000册

版 次：2012年3月第1版

2012年3月第1次印刷

定 价：30.00元

卡通动物

动漫全攻略

TECHNIQUE AND PRACTICE

技法与练习

☆ 最流行的时尚造型

☆ 最通俗的技法讲解

☆ 最快速的入门教程

编著：王 静



湖北长江出版集团 湖北美术出版社

动漫全攻略·技法与练习

CONTENTS 目录

卡通动物



第一章

卡通动物的绘制方法

第二章

哺乳类动物的绘制

- 1.头部的绘制/7
- 2.身体局部画法/14
- 3.身体的绘制/21
- 4.静态与动态姿势的绘制/23
- 5.哺乳类动物的拟人化表现/31

第三章

鸟禽类动物的绘制

- 1.鸟禽类动物头部的绘制/36
- 2.身体局部画法/46



- 3.身体与姿势的绘制/50

- 4.鸟禽类动物的拟人化表现/55

第四章

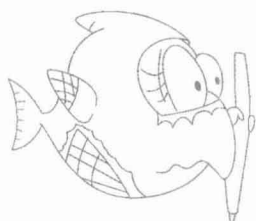
水生动物的绘制

- 1.鱼儿的绘制/60
- 2.其他水生动物的绘制/64
- 3.水生类动物的拟人化表现/68

第五章

爬行、两栖、昆虫类动物的绘制

- 1.爬行、两栖类动物的绘制/73
- 2.两栖类动物身体姿势的绘制/77



3.两栖、爬行类动物的拟人化表现/80

4.昆虫类动物基本形态的绘制/84

5.昆虫类动物身体姿势的绘制/86

6.昆虫类动物的拟人化表现/89

第六章

动物的不同造型

1.动物的性格造型/94

2.动物的不同造型/104

第七章

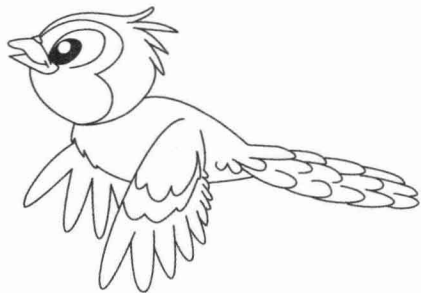
动物的超Q姿态

1.动物的基础圆形姿态/115

2.动物的竖向长形姿态/120

3.动物的横向长形姿态/125

4.超Q动物总动员/130



第八章

动物的生活乐园

1.居家乐园/134

2.野外乐园/140

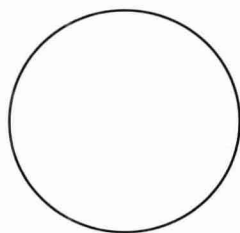
3.海滨乐园/149



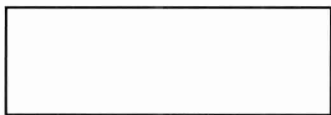
第一章 卡通动物的绘制方法

大千世界，生存着数以万计的动物，如果按进化的级别高低来分，我们可以将所有动物都分为无脊椎动物和脊椎动物两大类。无脊椎动物就是背侧没有脊柱的动物，结构较为简单，小到原生动物、昆虫等，大至巨型乌贼等软体动物。脊椎动物就是有脊椎骨的动物。它包括鱼类、两栖动物、鸟类、哺乳类动物和爬行动物五大类。

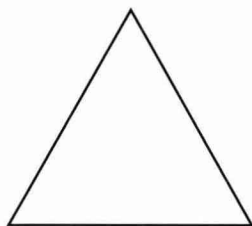
动物的种类如此繁多，该如何表现它们的卡通形象呢？其实这些看似没有共通性的动物，其基本形态都是相同的。我们完全可以利用基础图形圆形、长方形、三角形等去演绎绘制卡通动物。



圆形



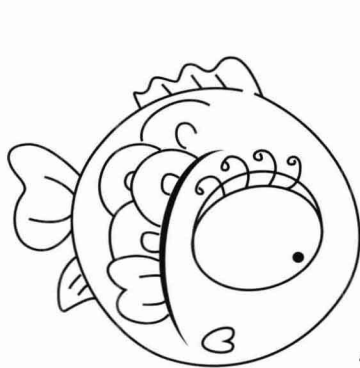
长方形



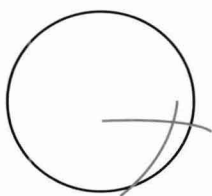
三角形

基本图形包括圆形、长方形、三角形，其他图形均可由这三种图形演化而来。我们可以利用一个或多个基本形状去勾勒描绘形态各异、种类繁多的动物。

基本图形与组合图形



单个圆形动物——鱼



组合圆形动物——猪

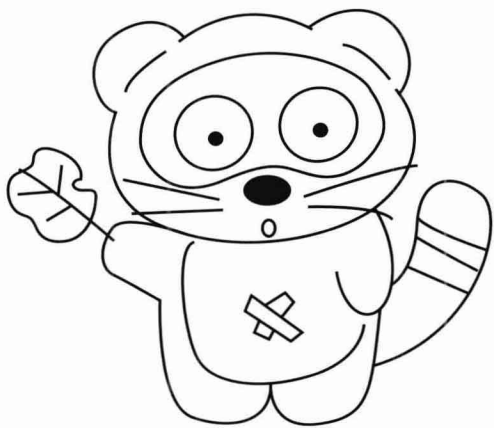


椭圆形动物——海狗

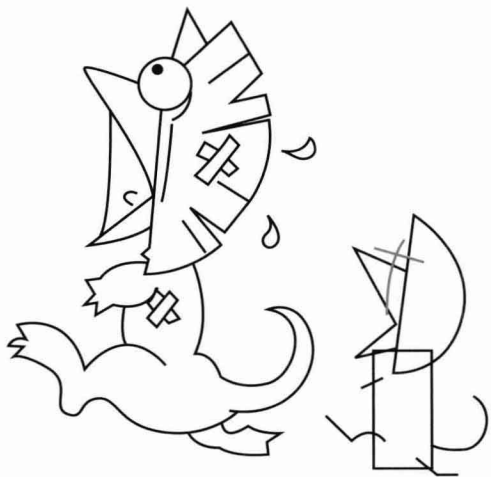
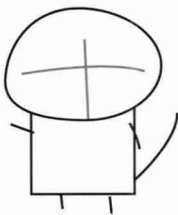


可通过圆形勾勒的动物有很多。如鱼、瓢虫、结构较为简单的绵羊等，可用比较标准的圆形来画；身形较长、较胖的动物，如海狗、企鹅、刺猬、一些很胖的鸟类等，可用椭圆形勾勒头部；身体很胖的动物，如猪、熊猫或乌龟等，可用组合圆形勾勒。

基本长方形与组成长方形



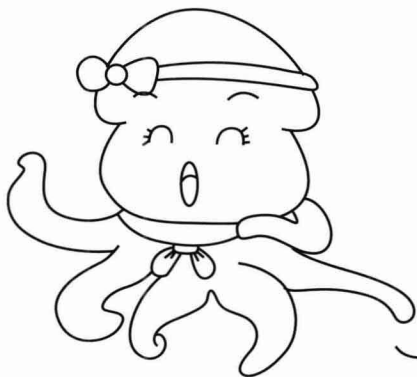
圆形与长方形组合动物——浣熊



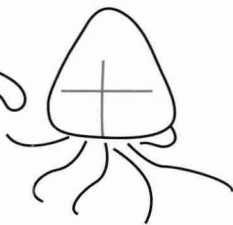
长方形组合动物——龙

卡通动物的身体结构虽然简单，但不是全部都能用一种图形来勾勒，绝大多数动物是通过组合图形演变而来的。以圆形为动物头部，配合方形、长方形的身体结构最为普遍，如浣熊、部分鸟类，甚至一些昆虫都是这样。而恐龙、大象、长颈鹿等一些身体局部需要特殊表现的动物，则是通过长方形与其他基本形状或延伸形状组合而成。

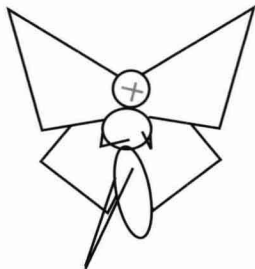
基本三角形与组合三角形



三角形动物——章鱼



三角形与圆形组合动物——蝴蝶



鱼类和软体类动物用三角形结构的较多。它们的整个身体基本都是由三角形组成，如章鱼、一些小型热带观赏鱼等。而大多数飞虫则以三角形与圆形或其他基本图形组合为主。如蝴蝶就是用三角形勾勒翅膀，圆形、椭圆形绘制身体。

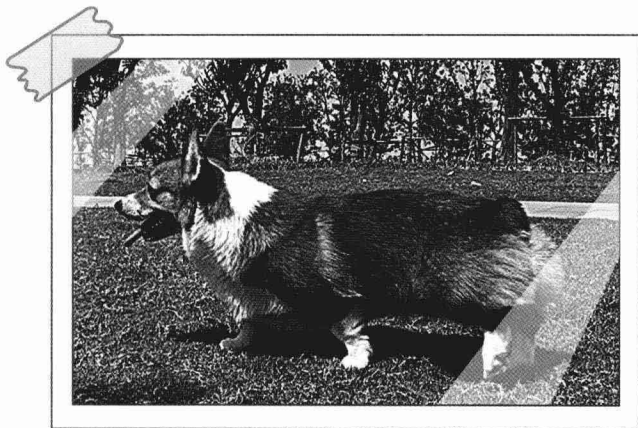
当然，知道了卡通动物的基本身体形态还不够，要想绘制出生动的卡通动物，还需一步一个脚印勤奋地学习。

第二章 哺乳类动物的绘制

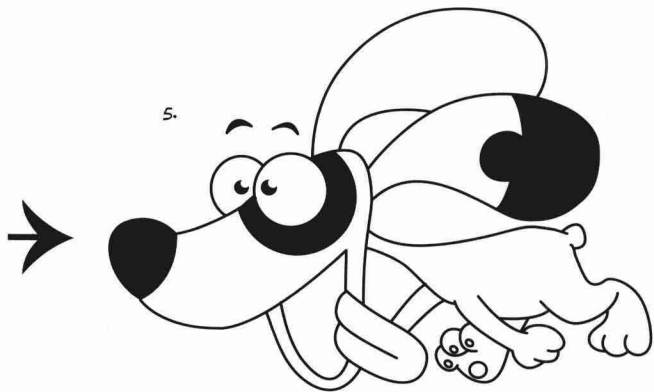
哺乳类动物最大的特点就是体表有毛，身体结构一般可分为头、颈、躯干、四肢和尾五个部分。不过，从绘画角度来讲，身体上的毛不是特别重要。一些特定动物如绵羊、猛犸象等，在绘制过程中，可加重对身体上毛发的表现；或特意表现动物身体局部的毛，如尾巴上的、耳朵上的、嘴边上的等。大多数动物的卡通形象，身体部分还是较为光洁的，不会特意地去表现皮毛。

哺乳类动物分布很广，这里，我们只摘取在动漫世界中，较有代表性的、应用较为广泛的动物来讲解它们的绘制方法。

卡通漫画狗的绘制流程



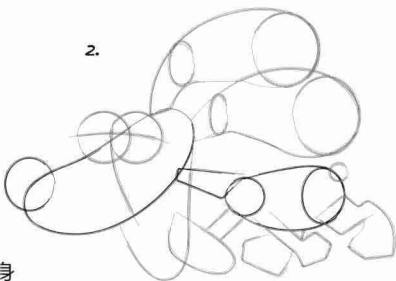
真实狗照片



卡通漫画狗



1.



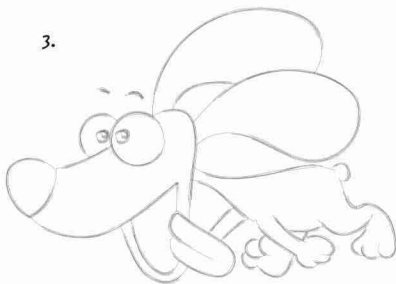
2.

3. 细化身体结构，丰富面部五官以及身体的结构。

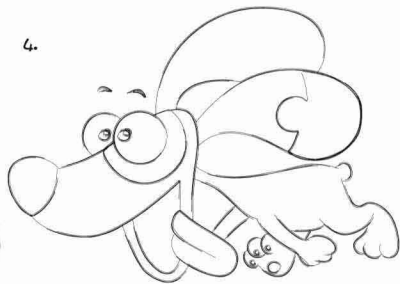
4. 擦除多余线条，画出身上的黑斑、脚上的爪垫。

5. 通过黑白两色，加深狗的视觉存在感，完成最后绘制。

(第五步为例图)



3.



4.

卡通漫画狗可采用倒叙的方式，将已有的例图分五步绘制。

1. 绘制身体轮廓。狗的身形较长，轮廓可通过椭圆形勾勒。

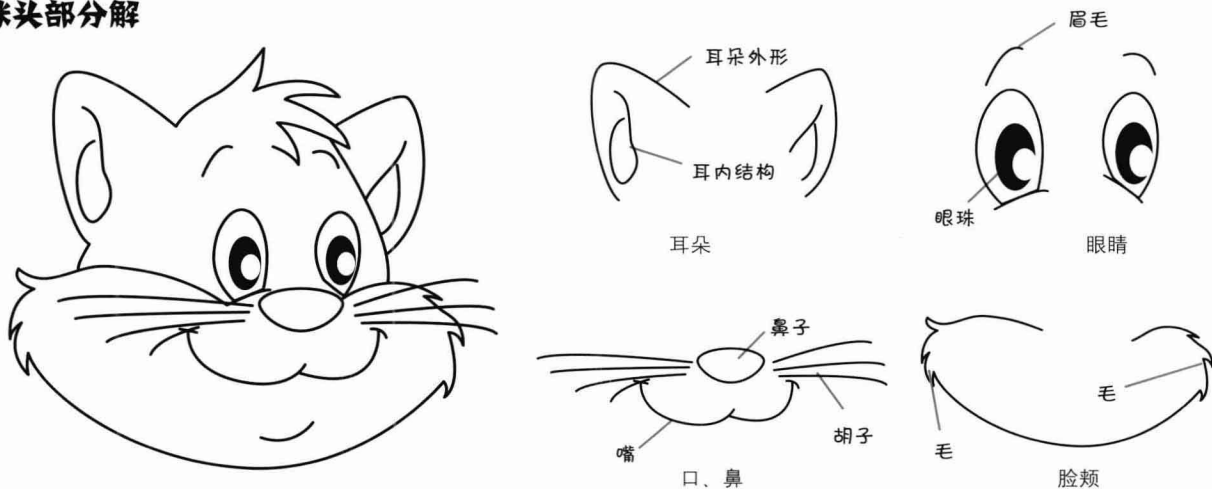
2. 添加五官、四肢、尾巴部分的形态。可以夸张对耳朵、嘴的表现，缩小脖子部分，使结构鲜明。

1. 头部的绘制

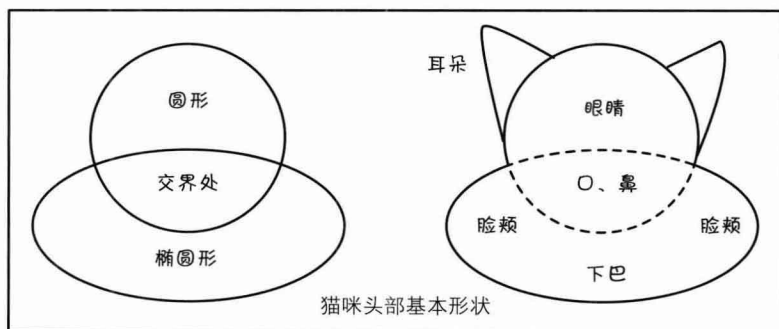
宠物类动物头部的绘制

宠物类动物较为常见，体形也较小，如小猫、小狗、兔子等。它们的头部骨架很小，所以基本造型也不会很大、很夸张。

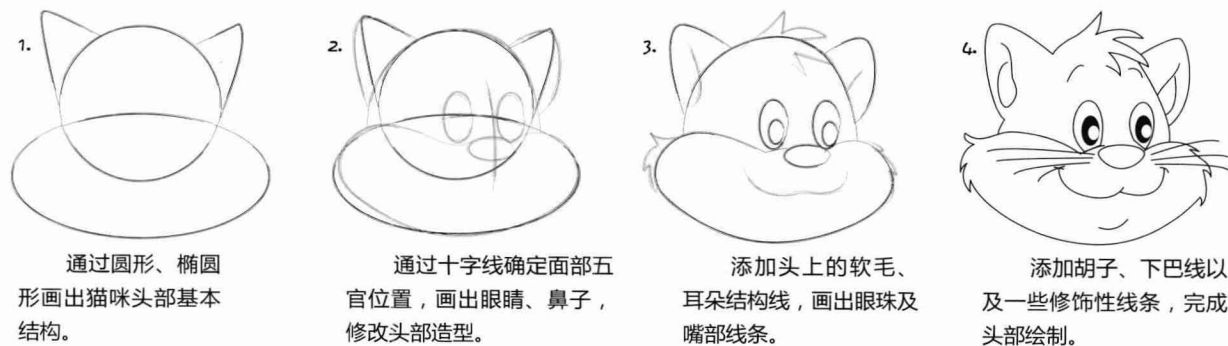
猫咪头部分解



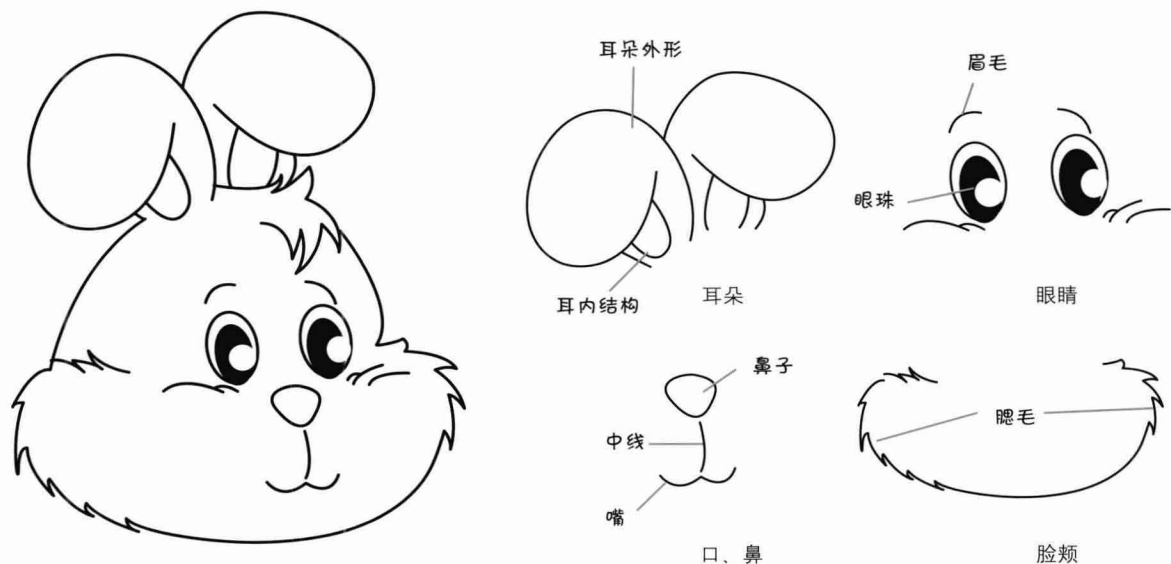
猫咪头部绘制流程



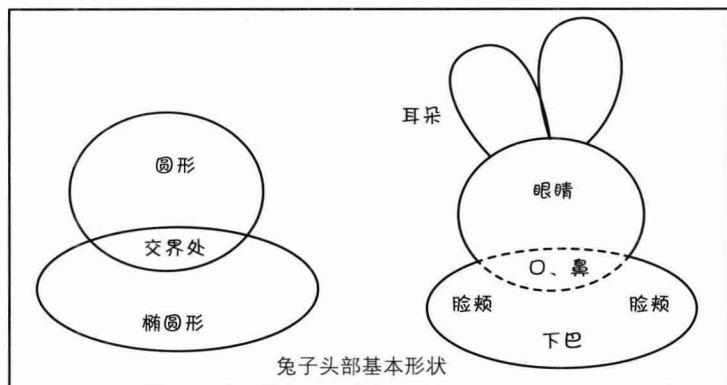
猫咪头部的基本形态可以用一个圆形、一个椭圆形组成。圆形部分是猫的面部，可放眼眉、耳朵；椭圆是脸颊部分，可放下巴线、毛等；而虚线围成的交界处通常是鼻子、嘴的位置。



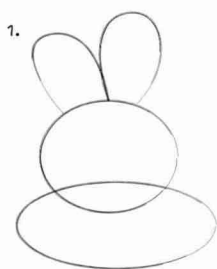
兔子头部分解



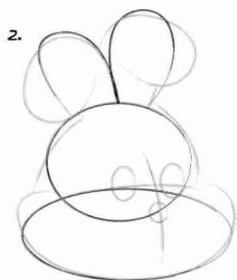
兔子头部绘制流程



将兔子的头部画成较圆、较胖的形态会显得非常可爱，有兔宝宝的效果。头部的基本形状同样是圆形和椭圆形组成，不同的是耳朵变得很宽、很长，立于头顶。



通过圆形、椭圆形画出兔子头部基本结构。



通过十字线确定面部五官位置，画出眼睛、鼻子，修改头部造型；注意将耳朵弯过来，会显得更可爱。



添加头上的软毛，画出耳朵构造、眼珠及嘴部线条。

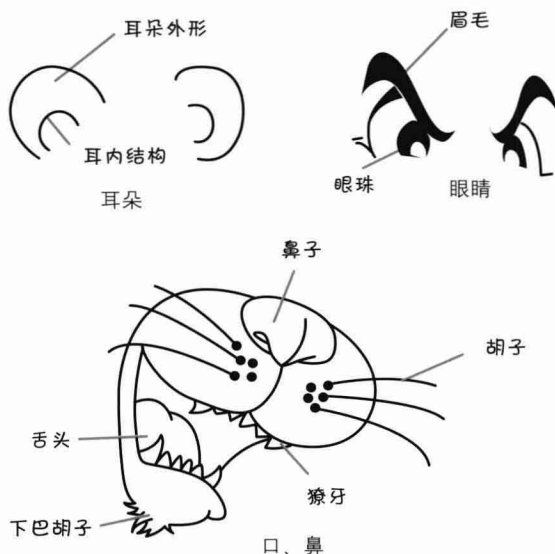


整理头部线条，画出兔子嘴的中线；擦掉多余的结构线，完成绘制。

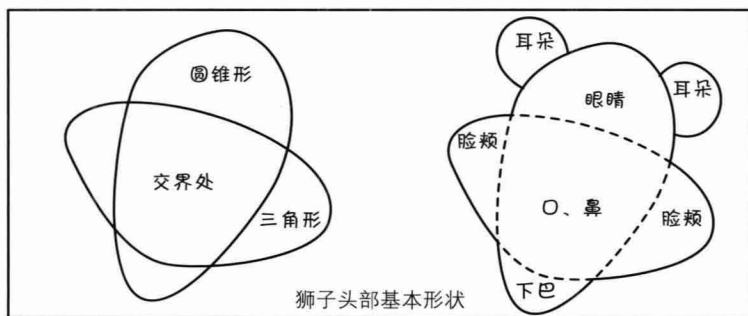
猛兽类动物头部的绘制

猛兽类动物是指狮子、老虎、猎豹、熊等大型食肉类动物。这些动物不像食草类动物那般温顺，它们体格硕大、生性凶猛。在绘制它们的头部时要注意对獠牙的表现。

狮子头部分解

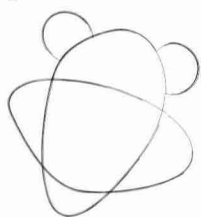


狮子头部绘制流程



狮子头部由圆锥形、三角形组成。脸形较长，所以要将椭圆形竖放。张嘴吼叫的狮子看不到鼻梁，所以在交界处是狮子口、鼻的位置；而最下方是下巴的位置。

1.



通过圆锥形、三角形画出狮子头部基本结构。

2.



通过十字线确定面部五官位置，画出狮子眼睛、口鼻部分，并对脸形进行修饰。

3.



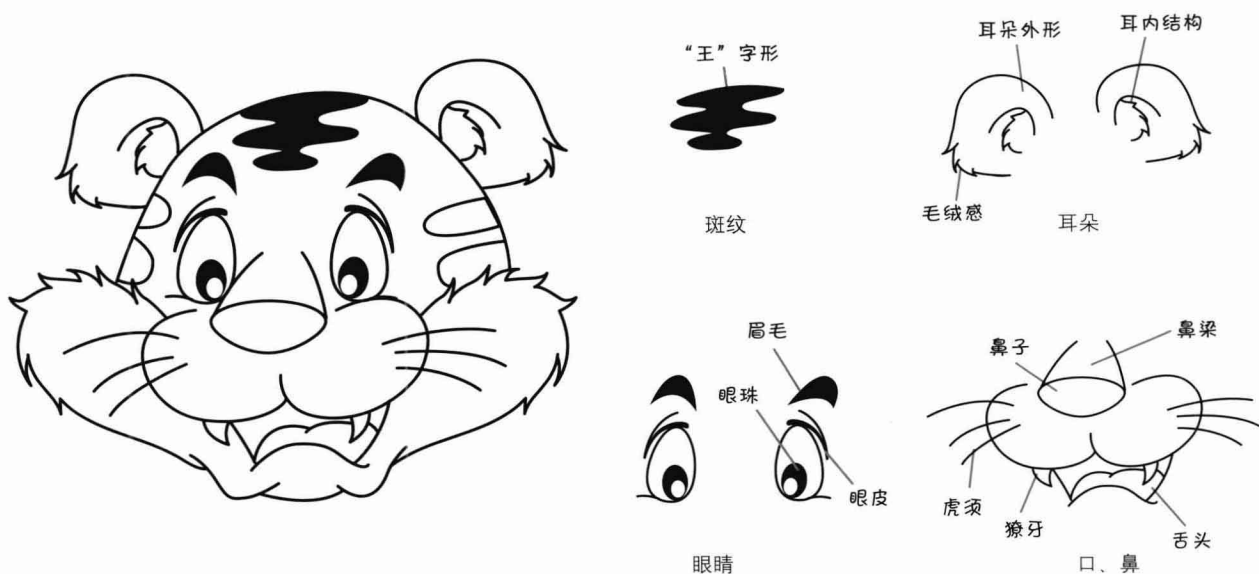
添加狮子鬃毛，细化五官部分。

4.

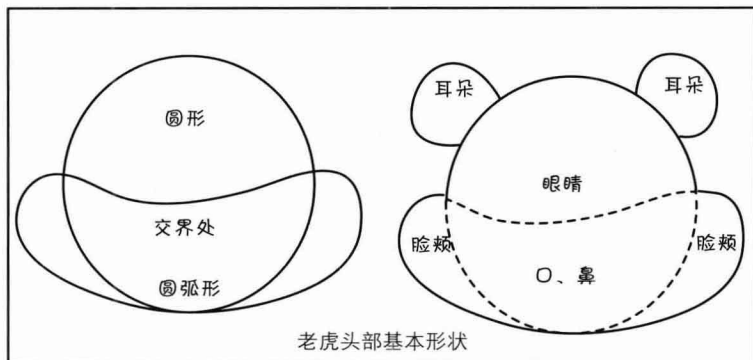


完善狮子头部细节，添加胡须、獠牙，完成最终绘制。

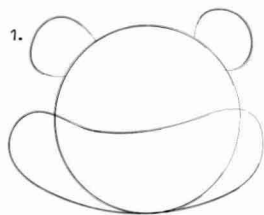
老虎头部分解



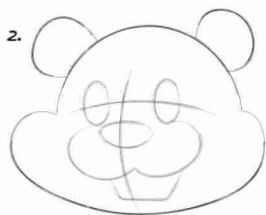
老虎头部绘制流程



老虎头部基本形状由圆形、圆弧形组成，耳朵也是圆形的，这点很像熊头部的结构。口、鼻处于圆形与圆弧形交界处，脸颊较宽厚。这种组合方式的老虎，在造型上属于可爱型。



用圆形、圆弧形画出老虎头部基本结构。



通过十字线确定面部五官位置，擦除多余面部线条，画出眼睛、口、鼻等形态轮廓。



画出老虎的斑纹、獠牙。

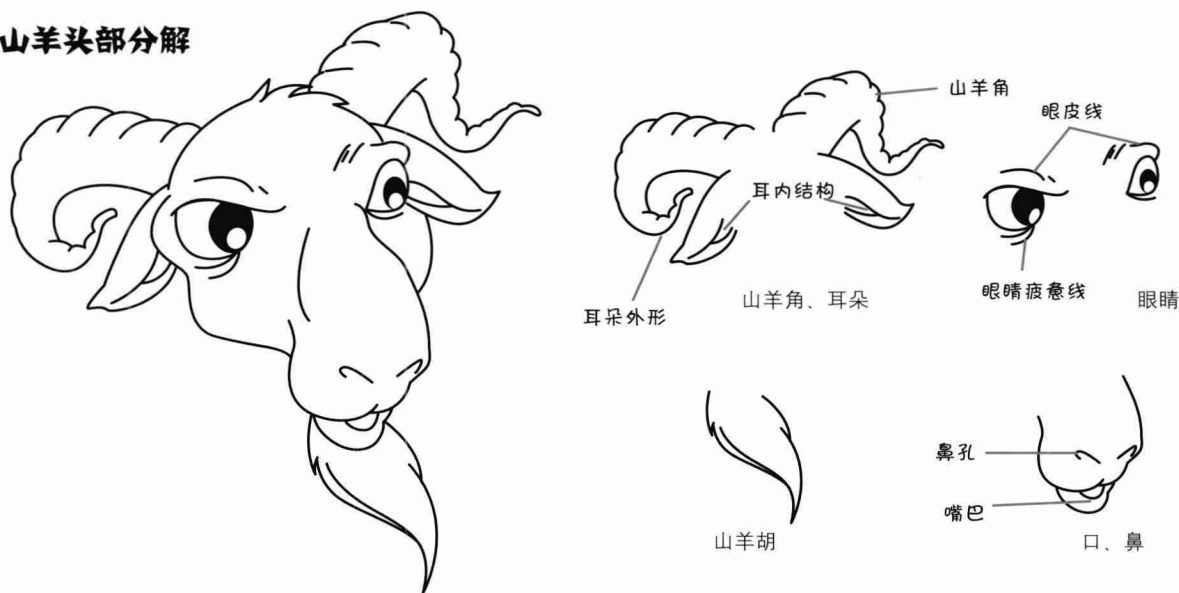


在耳朵上、脸颊上画出虎毛，完成最终绘制。

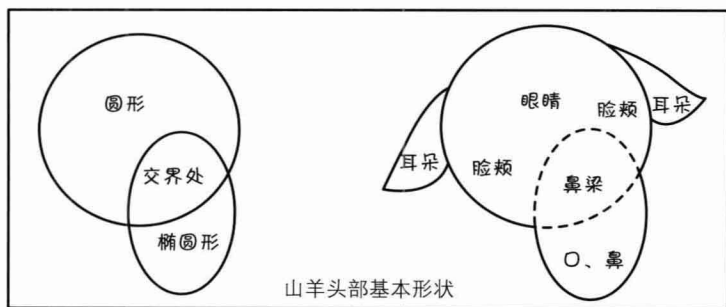
有蹄类动物头部的绘制

有蹄类动物是指羊、牛、马这类身体较大，四肢细长，趾端有角质蹄的动物。它们的脸形不似宠物类动物那般圆、胖，而属于瘦、长形的脸。

山羊头部分解



山羊头部绘制流程



山羊头部的基形由圆形、椭圆形组成；排列方式上与其他动物不同。椭圆形部分变成了口、鼻的位置；而脸颊则放在圆形区域内。在画耳朵时要预留山羊角的位置。



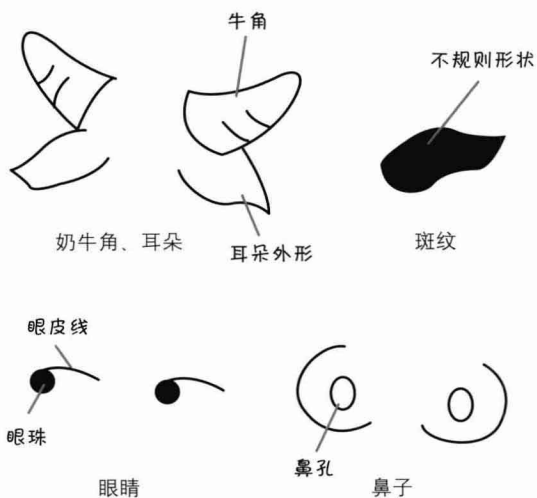
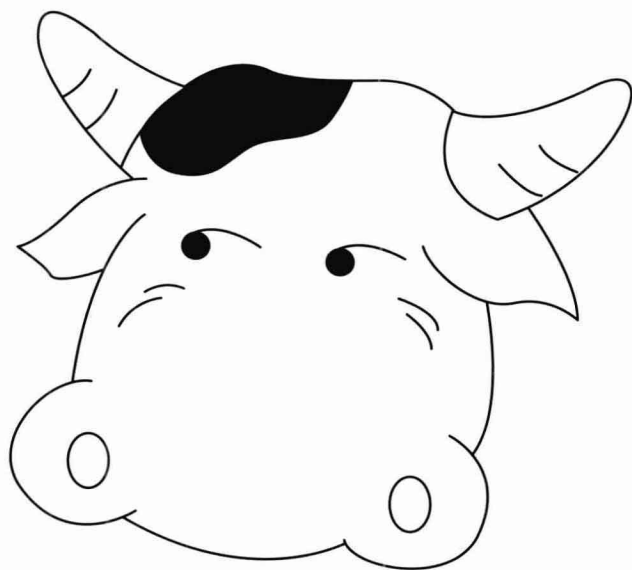
通过圆形、椭圆形画出山羊头部基本结构。这里要注意山羊耳朵下垂，上面要留出山羊角的位置。

通过十字线确定面部五官位置，修改脸形，画出山羊角和眼睛结构。

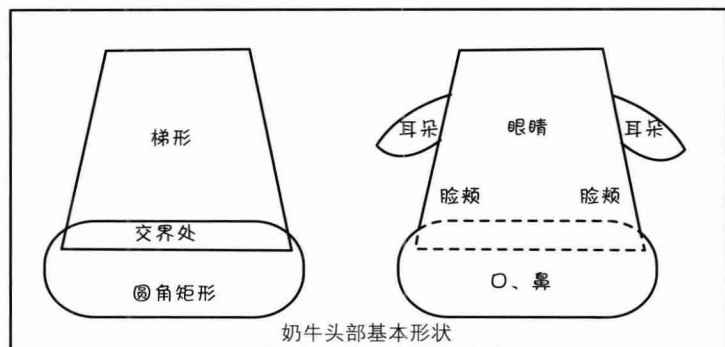
添加羊角、耳朵以及眼睛结构线，在下巴上画出山羊胡子。

完善山羊头部细节，完成最终绘制。

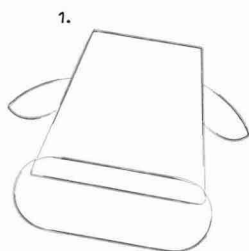
奶牛头部分解



奶牛头部绘制流程



奶牛头部基本结构由梯形、圆角、矩形组成。梯形是眼睛、脸颊的位置；圆角矩形中会放置口、鼻部分。奶牛也是有角的，所以耳朵位置不要太靠上。



1. 通过梯形、圆角矩形画出奶牛头部基本结构。



2. 通过十字线确定面部五官位置，添加牛角、眼睛，修饰面部结构。



3. 调整奶牛脸型，画出奶牛斑纹、牛角纹路等部分。

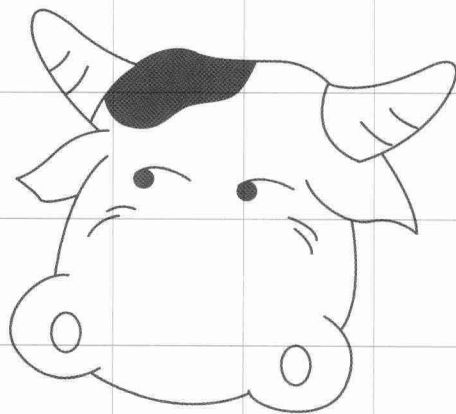
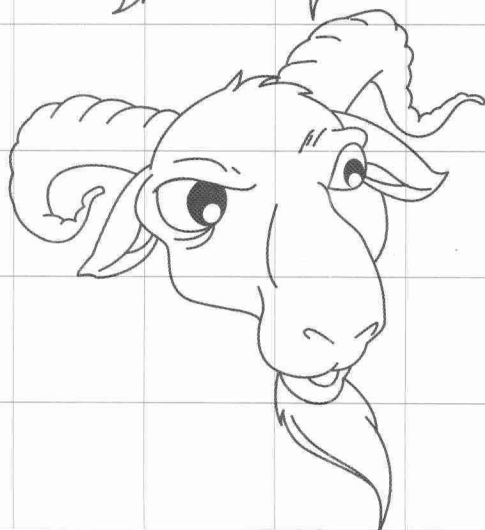
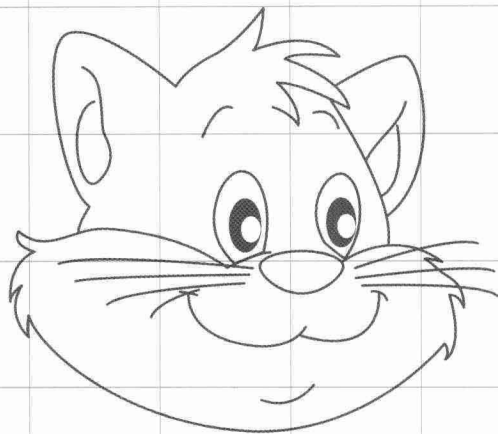


4. 细化奶牛头部，擦除多余线条，完成最终绘制。

练习：哺乳类动物头部的绘制

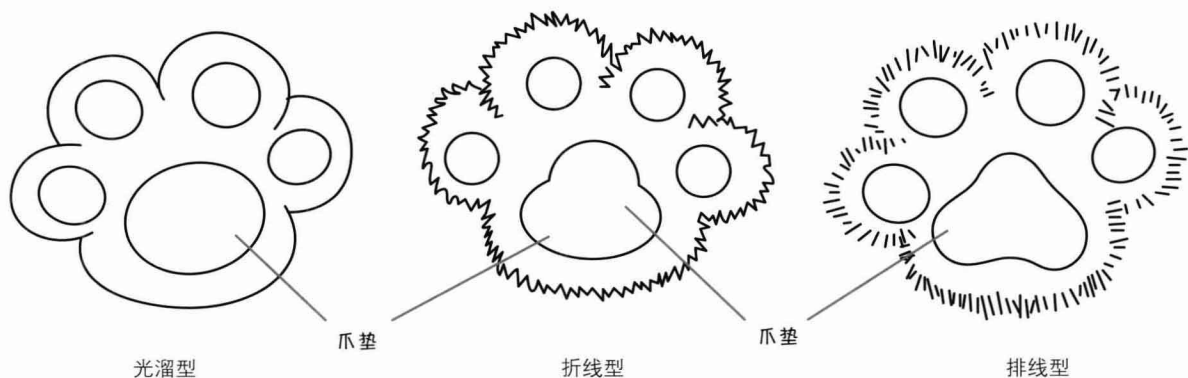
不会画卡通动物？那还等什么，拿起画笔开始练习吧！

发挥练习页的最大用处，临摹下列例图，记住线条走势并多加练习。



2. 身体局部画法

肉垫爪子

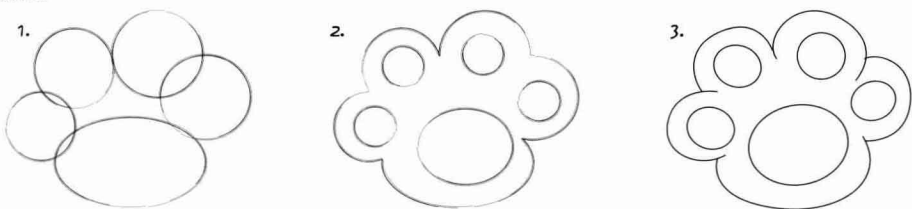


肉垫爪子常见于宠物类动物身上，如兔子、猫、狗。当然，大型动物的爪子也有这样造型的，如熊、狮子、老虎等。这类爪子中最常见的是光溜溜的形态，通过折线或是排线方式画出来的爪子，是另一种表现形式，并非没有，只是比较少见而已。

三种爪垫没有特别的使用规范，爪垫和外形可以任意搭配。也就是说光溜溜的爪子，也可以用折线或排线两种类型的爪垫。

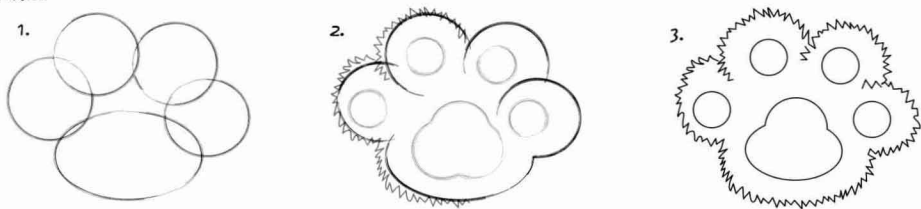
肉垫爪子的绘制流程

光溜型



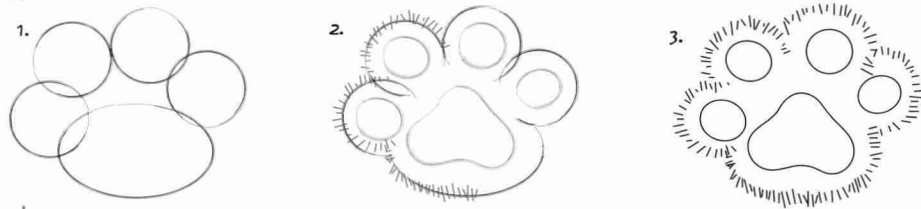
用十个圆画出光溜溜的爪子，肉垫部分的圆要小于外轮廓，镶嵌在轮廓内。

折线型



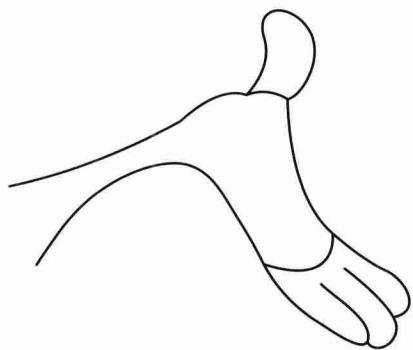
折线、排线的爪子，与光溜溜爪子的绘制方法相同，区别在于外轮廓的改变。

排线型



如何将折线、排线按爪子轮廓画下来成了首先要解决的问题。大家可以按普通爪子的画法去画轮廓，将外轮廓线擦除，之后沿着外轮廓线的痕迹画折线、排线。这样就可以保证线条的匀称，与外轮廓贴合。

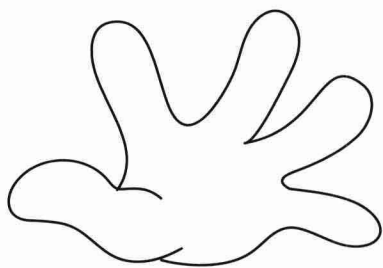
手型爪子



四指手型爪



四指手型爪



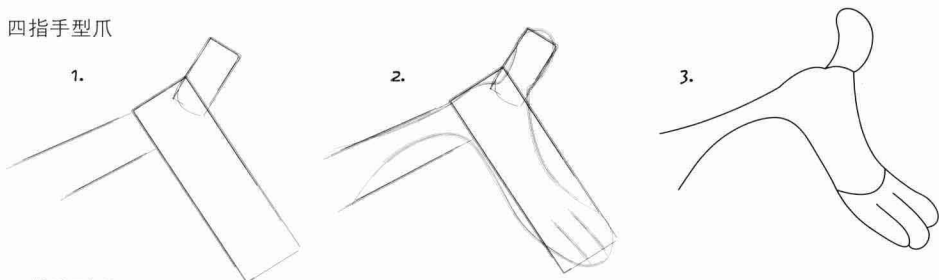
五指手型爪

这些爪子在外形上与人手非常接近，所以叫“手型爪”，分四指与五指两种。在漫画动物中最常见的是四指手型爪，如松鼠、老鼠、兔子、猪等，带翅膀的、有蹄子的、拟人化的动物都可以将爪子画成四指手型爪，或将翅膀变幻成四指手型爪。爪子的胖瘦，可根据不同造型自由调控。

五指手型爪只有与人最接近的灵长类，如猴子、猩猩等动物使用。这些爪子的造型与人类幼儿的手型无异，画法也几乎相同。

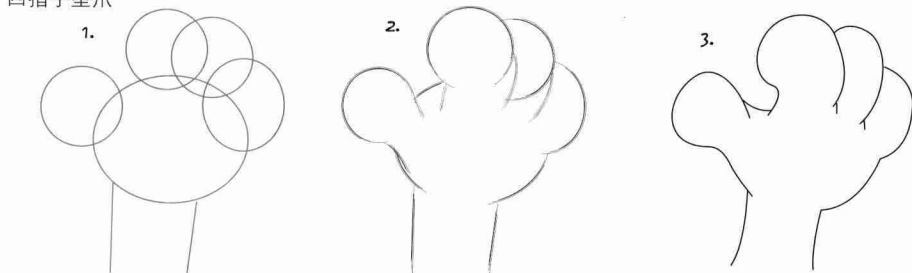
手型爪子的绘制流程

四指手型爪



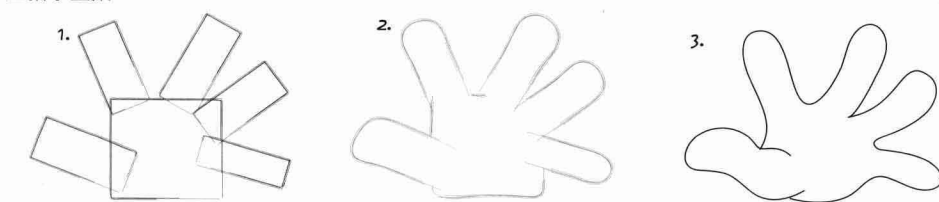
首先，用长方形勾画爪子形态。然后，圆润爪子外形，分出手指。最后，添加指关节弧线。

四指手型爪



首先，用圆形勾画爪子形态。然后，用叠加方式擦除圆形上多余线条，并分出手指。最后，细化手指线条，完成绘制。

五指手型爪



首先，用长形、方形勾画爪子形态。然后，圆润手指的尖角，擦除手指与手掌叠加部分。最后，整理手指与手掌连接线，完成绘制。