

朱熹的大自然觀

老、莊為主



先秦諸子的大自然觀

以孔、孟、老、莊為主

胡順萍◎著



國家圖書館出版品預行編目資料

先秦諸子的大自然觀：以孔、孟、老、莊為主 / 胡順萍

著. -- 初版. -- 臺北市：麗文文化，2010.06

面；公分

ISBN 978-957-748-392-8(平裝)

1. 先秦哲學 2. 自然哲學

121

99008841

版次：2010年6月初版

作者 胡順萍

總編輯 黃輝雲

執行編輯 陳嘉珮、吳姿青

出版者 麗文文化事業股份有限公司

地址 台北市文山區 116 秀明路二段 112 巷 1 弄 18 號 4 樓

電話 Tel：(02)8661-9962

傳真 Fax：(02)2234-3665

法律顧問 林廷隆 律師

Tel：(02)2965-8212

麗文文化事業股份有限公司 版權所有・翻印必究

Copyright © 2010 by LiWen Publishers Co., Ltd.

本書若有缺頁、破損或裝訂錯誤請寄回更換

版權聲明

本書內容係授權合法持有者所使用，非經本書作者或藍海文化事業股份有限公司正式授權，合法持有者除備用存檔及自行使用外，其他一切權利均予以保留。

商標聲明

本書所提及之商標及產品名稱均屬於其合法註冊公司所有，本書引用純屬介紹之用，並無任何侵權之意。

有限擔保責任聲明

本書製作力求盡善盡美，惟不擔保本書及其所附光碟無任何瑕疵，亦不擔保任何人或單位因使用本書衍生之利益損失。

目次

001 緒言

005 壹、孔子的大自然觀

005 ◎大自然的理與律

010 ◎不言而行的天道

014 ◎敬天與法天之行

019 ◎北極星辰的光芒

023 ◎雷風不變的警策

028 ◎堆土爲山的啓示

032 ◎山水的質性表現

036 ◎松柏的堅毅之美

041 ◎風與草的相追隨

045 ◎川水的遷流更新



050

◎萬物之靈的遍在

054

◎心與天的相應禱

061

貳、孟子的大自然觀

061

◎日月之光的遍照

065

◎秧苗慕雲雨之情

069

◎水火的調和之道

074

◎野草的生命氣息

079

◎水往低流的趨勢

083

◎萬物的覺性平等

088

◎水的源頭與歸宿

093

◎以靈明本心知天

097

◎揠苗助長不可行

102

◎依時入山取材木

106

◎掘井要到水泉出

◎環境的營造在己	111
----------	-----

參、老子的大自然觀	117
-----------	-----

◎純任自然的秩序	117
----------	-----

◎天地運行如風箱	121
----------	-----

◎調和的陰陽兩氣	126
----------	-----

◎水的利物與不爭	130
----------	-----

◎飄風驟雨不長久	135
----------	-----

◎自然自適的萬物	139
----------	-----

◎柔軟是生命之姿	144
----------	-----

◎張弓的均平之道	148
----------	-----

◎巧拙並立的生命	152
----------	-----

◎靜定的人生觀照	156
----------	-----

◎無擾的生活態度	160
----------	-----

◎像石頭般的形象	165
----------	-----



169 肆、莊子的大自然觀

169 ◎道遍一切而存在

173 ◎並生的天地萬物

177 ◎天空的至極之色

182 ◎萬物各率性發展

186 ◎上天所賜的本真

190 ◎以天待人的態度

194 ◎物我一如的境界

199 ◎精神之道的的生活

203 ◎追求適性的人生

207 ◎如鏡子般的用心

211 ◎由知以達不可知

216 ◎有用與無用之間

緒言

人類歷史的推進，其間所涉及的範圍甚廣，除了人本身物種的演化外，由人類而至文化、文明的發展，此中最重要的即是文字的出現。然對生命本身而言，最基本的思維是活下去，如何才能活下去？對生命本身而言，不但是最基本的事情，也是決定此物種生命未來可能的延續與發展。

就任何生命而言，若將宇宙大自然範圍縮小至地球，人類既存活在地球上，人類首先要探知的是人類的起源是什麼？人類的演進歷程又是如何？就人類學的研究得知：人類可能的祖先應類似現今的猿猴，再進化爲目前人類的樣貌，此乃純就人類物



種的可能發展而論。若依「形式轉化」的思慮而論之人類的演進，其實一切的萬物萬類，包含人類，皆本存在於宇宙大自然中，一切的萬物萬類皆由四大（地、水、火、風）所組合而成，在未形成人類此一物種前，本無人類的存在。唯當地水火風聚攏為某一特殊型態時，此即人類的產生，萬物萬類亦然如是。因此，就廣義而觀諸萬物萬類，則萬物萬類的源頭即是地水火風；換言之，一切生命之歷程應是：由地水火風而形成萬物萬類，後再返歸回地水火風，以如是觀照萬物萬類，則大自然所具有之「因子」（亦可言是一種生機），則是一切生命之源。

人類既來自於宇宙大自然，故人類生命之生長奮鬥歷程，其首先要面對的即是大自然，此中文字的起源，亦多根據大自然現象，而先聖的智慧亦多擷取於大自然的啓

示，大自然不但是一切生命之本，亦可以說是一切智慧之源。

大自然之爲「大」，是指其所涉之圓融而讚之，就生命而言，其間雖有樣態之千變萬化，但皆可相融於大自然中，此爲大自然之所以爲大之因。就歷代聖哲而言，其所處的地域環境各有不同，於各時代所應面對與處理的事情亦各異，但取法於大自然，或觀照大自然現象而思解決之道，此誠爲聖哲的智慧。

本書嘗試以先秦諸子中的孔、孟、老、莊爲資料的主要引用出處，共分四單元，每單元各爲十二篇，分別將其理論中有關對於大自然現象爲之闡述的部分列舉出來，並剖析敷陳。本書期望能對在大自然環保議題已逐漸重視的現今，提供資料參考：即



儒、道兩家的主要代表人物，其理論中早已對大自然有甚多的觀悟與關懷，並由此中更能發現，人與大自然的關係是甚為緊密且是全面的，亦可言：大自然之道，就是人類生命、生存、生活之道。當人們能對大自然所涵蓋的部分能有更多的尊重與敬崇，此無疑是大自然之幸，實然更是全體人類之福。

壹、孔子的大自然觀

◎大自然的理與律

引文：《論語》〈爲政〉

子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」

語譯 孔子說：「我十五歲時，便能一心向學。到三十歲，能堅定自守且自立。到



四十歲，於自己的人生方向已能不猶豫疑惑。到五十歲，已然知曉人生當然的道義與責任。到六十歲，凡所聽到，於心皆能了然明白而不感到違逆。到七十歲，能隨心所欲的行事，但也不會有超過法度的地方。」

此是孔子自述進德修業的歷程，其中的「知天命」，向來有甚多的解釋。唯以孔子重人事、遠鬼神的心態，或許可以如是思之：天象的運轉本有其自行的規律，如日夜流轉、四季更迭，此是自有人類以來皆然如是。顯然，天象自有其道，此可經由人們觀測而得知。

依中國的歷史所載，古代負責策劃征戰的軍師，大抵都具有上知天文、下通地理

的本事，此乃因征戰是否能得勝，將取決於甚多的因素，而天象則在其中之一。然在可測的天象中，又往往會有出人意料之外的情況發生，而此即是人力所不可測知的部分。

當隨著人類文明的進步，人們提出「人定勝天」的說法，其意是為讚嘆人力的智慧，此是人因自豪而有的思惟。然當人類文明科技日益進步的同時，人們對來自於大自然反撲越感威脅與嚴重時，人們因之所提出的「敬天惜物」之論，顯然是立於一種較謙卑的心態以相待於大自然的一切萬物萬類。

顯然，天象（或曰天意、天命）是無法全面被測知的，而孔子所提出的「五十知

天命」，亦非是說人至五十歲即可了知一切與天象相關之事，此於現今科學尚不可及之，而重德性實踐的孔子當亦不可能僅以天象的測知為其思想中心。

唯觀宋儒朱熹對「天命」之釋是：「天命，即天道之流行而賦於物者，乃事物所以當然之故也。」顯然，就重德的儒家弟子而論，一切事物的存在必有其理，而此理即來自於天道（天之所命），如木有木性、火有火性、水有水性，一切事物皆然具有其為某一事物之性，換言之；任何事物皆有其內涵為其事物之性，否則即不可謂為某物，例如：火若失其火性，則當不可謂之其為火，一切事物皆然如是。

孔子標舉德，且主張有教無類的理念，其目的是為啟發人人本具足的自覺心。儒

學肯定價值自覺的主宰在自己身上，故言：「吾欲仁，斯仁至矣！」肯定自身可將爲人的德性彰顯，此是儒學的價值核心。因此，孔子所謂的「知天命」，理應是指爲人要能明白自己所要負的道義與責任，而「五十」是對生命歷程至此階段時，則理應具有的
智慧與實踐的必然。

整體天象的運轉尙有其規律，人與人之間的往來相處更應多具同理心，在彼此互
尊互重之下以形成一和諧的世界，此或可謂與天命相應吧！



◎不言而行的天道

引文：《論語》〈陽貨〉

子曰：「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？」

語譯 孔子說：「天有說些什麼嗎？然而四季運轉，萬物滋生，天可有說些什麼嗎？」

這是孔子在表達大自然的一切運作是顯著而不需言語的。

人生存在大自然中，一切的日昇月落、潮漲潮退、春去秋來、花開花謝乃至萬物