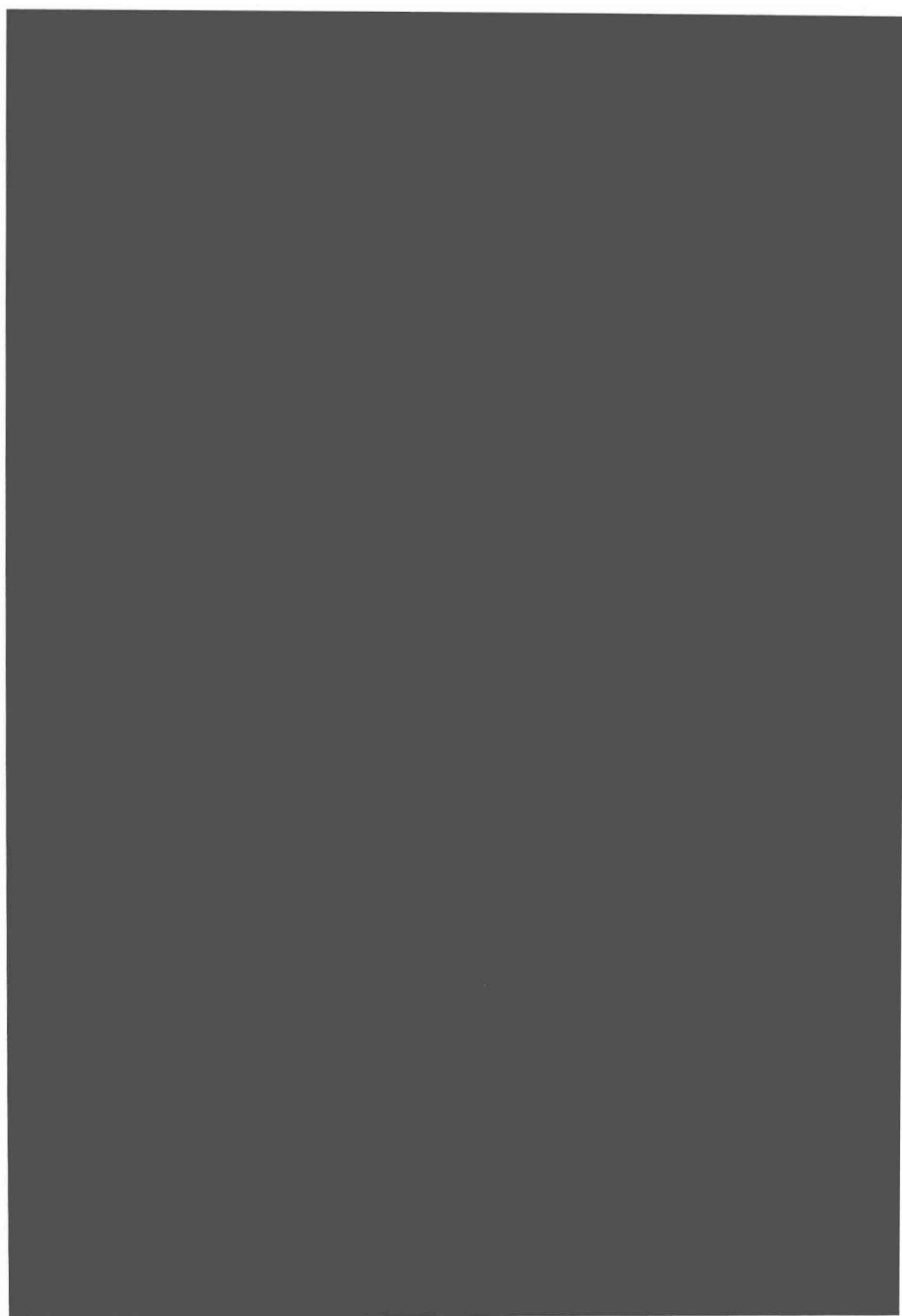
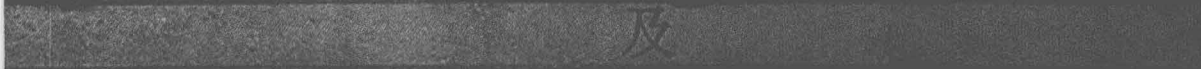
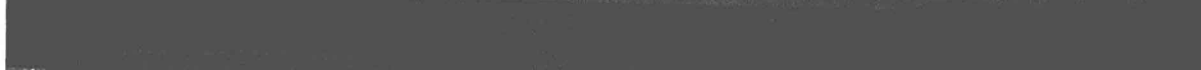
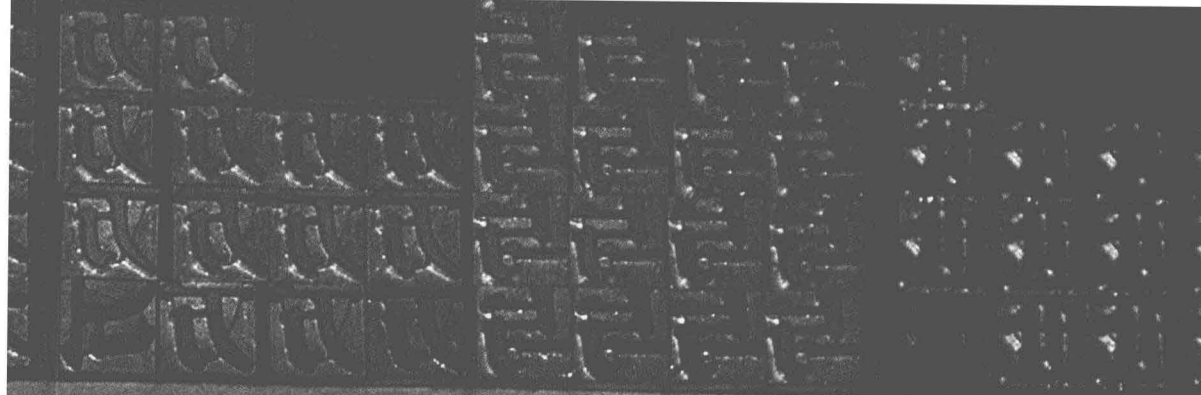


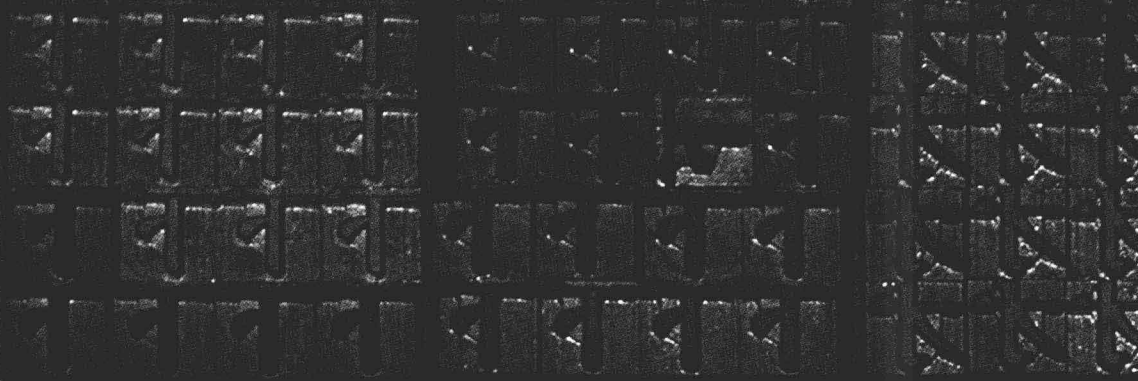
献给已故的

钱震之老师

谢培元老师

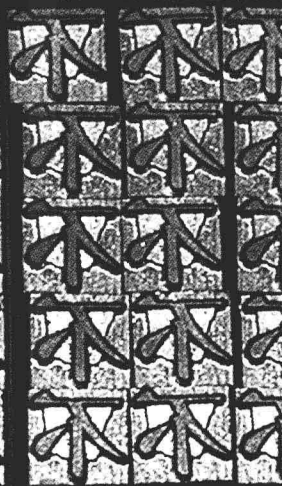
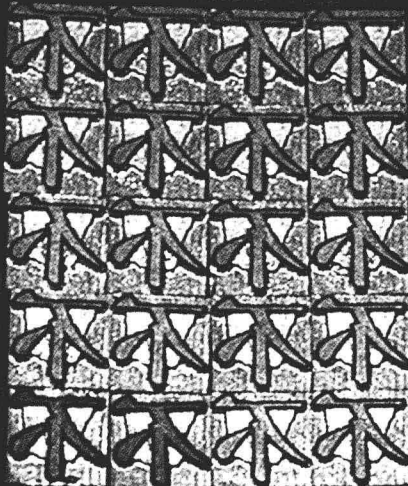






面(百)

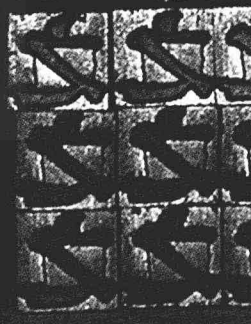
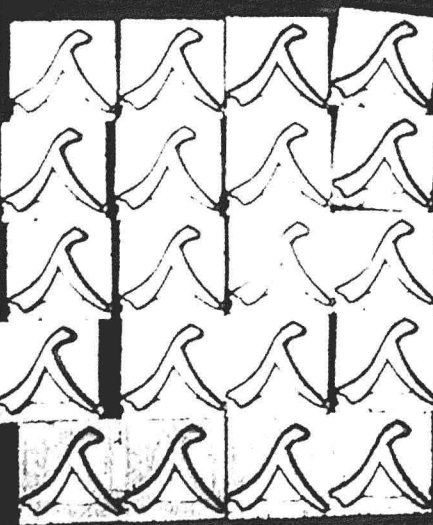
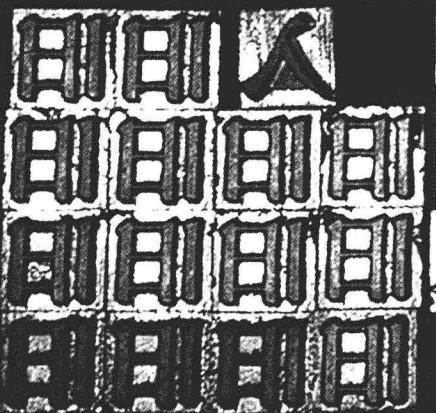
不



用

入

之



一九四九年后

中国字体设计人

一字一生

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

12 前言…………… 廖洁连

20 序一…………… 吕敬人

24 序二…………… 杉崎真之助

28 序三…………… 安尚秀

32 序四…………… Uta Schneider

40 字体设计基本知识

50 新一代字体作品

58 中国字体设计人

60 朱志伟：「汉字字体有太多内涵，跟历史、文化、科学技术、社会风尚，以至人的内心世界，都有千丝万缕的联系。每一位中国人都应为汉字感到自豪，我也时常为自己创作的字体感到骄傲。」

80 钱焕庆：「先要练这三个手指头的劲力，拿着一把刀，什么草稿都没有，要刻出字来，那个字，就火柴棒大。」

92 谢培元：「一个人每天只能设计四个字。一个人最少要设计几年才完成。问题来了，第一天设计的和第一千天设计的，不统一了。」

110 余秉楠：「友谊体是当年东德送给中国一九五九年国庆十周年的礼物。这套字体的命运，是很惨的。」

126 柯炽坚：「我相信，俪宋体是世界上第一套繁体汉字外框字，终于在香港研发成功！」

140 倪初万：「我始终就是一个想法：字体更人性化一些，就是对生命更加关注一些。」

156 齐立：「当设计师看到自己设计的字体出现在各种场合，逐渐被大众所接受、所运用，心中会感到无比的欣慰和快乐。」

168 邹秀英：「字变得飞起来，感觉很活泼。那个点呢，我就用了一颗心，新鲜点嘛。」

182 徐学成：「我的宋体字，应用了仿宋写法，风格饱满，更加秀气。」

192 周今才：「我们现在的情况很糟糕、很糟糕，真的很糟糕！」

206 钱震之：「我是深感痛心。我这辈子跟字拜拜了，但还是很关心的。」

220 陆华平：「现在我们的感觉是有一点吃力不讨好，字体设计的发展要看以后的市场趋势，好一点的话，还有生存的空间。」

前言

廖洁连 香港理工大学设计学院副教授

一个汉字一个故事。家传户晓。
一个印刷字一段人生。这是怎样的一个人生故事？谁是故事的主人翁？

二〇〇九年五月二十四日 香港

九十年代回港在理工大学教授平面设计，我觉得很奇怪：为什么没有中文字体设计的科目？香港是一个双语并重的地方，中文字体（印刷字体）设计竟然不为人知？继而，想到更多与中文字体设计有关的问题：中国有没有字体设计师？他们在哪里？中文字的数量那么多，设计时怎样统一字形？种种问题，迫使我有很强的冲动去探索和研究。故事就此展开……

一九九六年，机缘下我在中国认识了几位「做字」的人：谢培元、徐学成、钱震之、钱焕庆、周今才、余秉楠、邹秀英等，他们当时已不年轻，都五十五到七十多岁了。能够遇上他们，原来是很难得的，因为在新中国成立后，从事「字体设计」的人本来就不多，而有一定资历又还在世的，跑遍全中国更不会找到多于十人。与钱震之老师就一面之缘，和谢培元老师也只交谈数次，他们便先后去世。更想不到的是，五年后再访中国，竟给我找到几位年轻的字体设计人：朱志伟、倪初万、齐立、陆华平，还有香港人柯炽坚。他们都介乎三十五至五十岁之间，可算是新中国的第二代字体设计人。这两次因缘际会，怎不令我雀跃？

本书记录了十二名字体设计人的访谈，述说他们这数十年的做字经验。印刷字体背后不为人知的故事，就此展现人前：「字体设计人」怎样在新中国成立之后诞生、成长？「字体设计」这个行业如何变化发展？如何与现实生活紧扣在一起？

一九四九年以前，中国的繁体字散乱不齐，一字多形，大小不定，而且品种不多，部分得从日本买入。二十世纪五十年代，文字的改革主要是整理和简化繁体字，确立、规范和统一笔划、笔顺、字形；除了整理汉字本身，还要修补和创新印刷字体。与此同时，字模厂公私合营，生产铜模、铅字的厂家全归国家管理和经营，免费供给全国的印刷行业使用。

六十年代，国家提出了「整旧创新」的印刷字体改革方案，成立上海印刷技术研究所，内设字体设计研究室。当时传统印刷字体有老宋体、楷体、仿宋体，及从日本引进的黑体。统一和规范字体设计的工作展开，需要很多人参与。过万字数，不同大小手写稿（设计）的工作量极其庞大。那时国家并没有「字体设计人」，就招揽刻字工人、广告设计人、书籍设计人、书法家等参与到字体设计的工作中。六十年代至八十年代初，每套字都是集体完成，由一个人主持，字体因此没有以个人名义命名，而做字的人没有专业的职称，创新字体也只局限于四大字体。一九六五年公布《印刷通用汉字字形表》（六千一百九十六个字），宋体楷化，即笔形以书写楷为依归，而印刷汉字字形表就以宋体展示出来。「文化大革命」使这项工作停顿了十年（六六至七六年），设计人全部给调到字模厂工作。

纵使如此，回看六十年代，依然是新中国印刷字体创作的黄金时期。

八十年代，为重振士气和美化出版物，国家制定「创造新字体五年规划」方案，令字体百花齐放，又举办了第一届全国印刷新字体评选会，以复兴字体设计工作。从比赛的获奖名单中，中国人开始了解到字体由谁人设计。国家改革开放后，在国际字体比赛中屡获奖，如陆华平获日本森泽国际排版文字字体竞赛一等奖，被冠以「活字设计工作者」的称号。

当年一人一天只能制作三至四个字的铅字手稿，单靠一个人的力量，要数年甚至数十年方可完成一套过千的汉字！这种一套字由一人领导，然后集多人力量完成的情况，持续至八十年代。电脑科技在八十年代开始发展，一人一天能够制作几十个字，速度以倍增加，生产铅字的阶段也开始结束。

九十年代，经济发展，外资私营化，字模厂和上海印刷技术研究所备受冲击，国家不再资助，面临被淘汰的命运，年老的退休，年青的只得另寻出路。第一代参与字体改革的「字体设计人」，不少在退休后受聘于各大字体公司，担任设计师或顾问。字体设计的工

作曾经是收入很高的工作，做一个字可赚十多美元。但由铅字发展到电脑字，生产的速度大大提高，一个字竟不值数文钱。往后，从事这个行业的人甚至不能赖以为生。然而，中国字体设计人仍不断在国际比赛中获奖，朱志伟获奖后，被尊称为「字体设计师」。

这时期既是失落，又是转型，设计人不能以字体设计这行业谋生，新加入的字体电脑控制员都不懂字体设计。这始终不是一门普及的行业，投身这行的人寥寥可数。字体设计这行业，如何培养下一代？前景是怎样的？

步入二〇〇〇年，方正举办全国性的字体设计比赛，到现今已有四届，一群一群热血的年青人出现，参赛作品令人喜出望外，这些三后来人，成为中国字体设计的希望。

每个汉字，由当年的十多美元，到后来只值数文钱，再变成今天盗版和专利之争，这种情况反映出文字的设计只是一种产品买卖，受制于市场和科技，但文化价值在哪里？字体设计创作从哪里来？字体设计人呢？字体的产生、演变、进化能反映出人类文化和文明的发展，字体设计人必然会担起推动文化发展的责任，以及培养下一代的任务。他们之后，又有另一批他们，这是非常重要的。

期盼这本书，能把字体设计人及其设计的字体展示出来，让大家可以去欣赏这些漂亮的字体，从而更了解背后的设计人。字和人，一起见证字体设计在文化和文明发展中的作用。