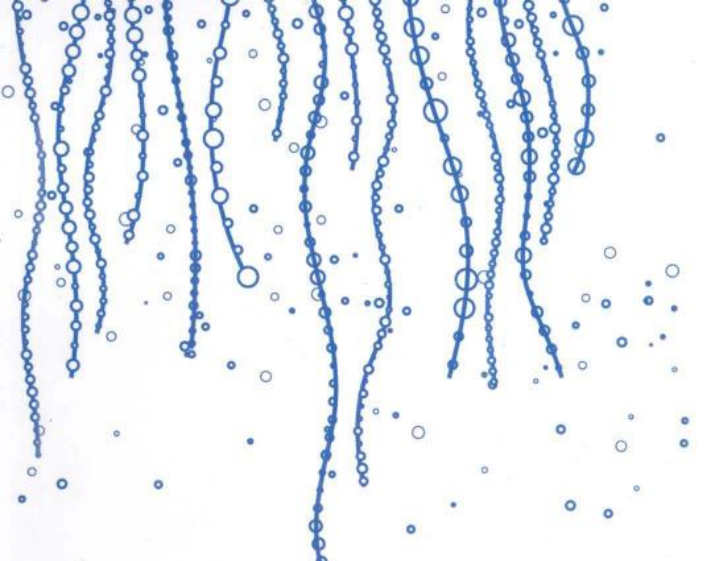




中国前沿诗丛



陨落的流星雨

THE FALLING METEOR SHOWER

张萍 著



沈阳出版社

陨落的流星雨

张 萍 著

 沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陨落的流星雨 / 张萍著. —沈阳: 沈阳出版社, 2012. 1

(中国前沿诗丛 / 雪瑶主编. 第2辑)

ISBN 978-7-5441-4848-1

I. ①陨… II. ①张… III. ①诗集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 007418 号

用生命舞动诗魂的精灵

——序诗集《陨落的流星雨》

吴传玖

序

“不要问我从哪里来 我来自郊外的野畔 溪边”

“我没有辉煌的头衔和瑰丽的光环 更无金钱雕琢出的华丽容颜 带着百合花般的微笑 我立于月光下无垠的舞台”

“在俗世的变迁中 洁白和贫穷是我的真颜 病魔和苦痛是我的历练 双重的影像把我纠结成 一丛深绿 一抹浅蓝”

——摘自张萍《不要问我从哪里来》

在这里，我不想说顾城的“黑眼睛”。也不想说海子的“姐姐 今夜我只有戈壁”。我想说的是一位患有严重风湿性心脏病的民间女诗人张萍。从这首诗中我仿佛触摸和聆听到一位带着些许忧伤而又非常淡定的女诗人发自灵魂深处的脉动与心声。

认识张萍是在“全球华人爱情诗歌大赛”的颁奖典礼上。她是一位银奖获得者。在短暂的交谈中得知她来自重庆，从小就对文学非常喜爱，学生时代一直是文科课代表，她端庄贤淑，文静腼腆，眼神里虽含有隐隐的忧伤。却更有一种闪烁坚定的光芒。她因患有严重风湿性心脏病，做过两次大型心脏手术，幸活于今。是诗歌的清泉汨汨地流入了她干裂的心田。

她告诉我，经过九死一生的她，在痛苦的轮回里挣扎，当她醒来，那些痛苦的往事，像陌生的过往，像没有硝烟的战

场，留下她孤独的守望！

“我在春光里缱绻飞扬 跋涉的灵魂在歌唱”，她说她要从痛苦樊笼里释放出来，超越自我，超越单纯的苦与乐。到大自然的森林里，去呼吸、去采摘、去感悟、去体会、去融入、去思考；用一个个大字的“我”来抒写人生，解放心灵的桎梏，就像一只雄鹰，鸟瞰的不只是一座山川，而是整个原野；就像一条小溪穿过的不只是森林而是江河！她一直十分崇奉艾青那首“假如我是一只鸟 我也应该用嘶哑的喉咙歌唱……为什么我的眼里常含泪水 因为我对这土地爱得深沉”的诗歌。艾青诗歌中那种片刻之后恣意无边的宽广胸襟和从容，一直给她心灵的激荡：原来，诗歌可以让她的心灵出奇的宁静和宽广！

当2010年参加“梁祝杯”全国爱情诗歌大赛获得银奖时，她苦涩的心终于开始漂浮到诗歌的海洋！生命和人生的价值终于有了意义！那些痛苦也变成一种精神财富！

在这个残酷而现实的社会，在人性被金钱逐渐泯灭的时候；人的心灵像一块土地需要呵护；需要阳光，需要春风的沐浴；需要灵魂的拯救！诗人的她深深地感叹“不是只有金钱才是富有 不是只有玫瑰才是情爱 不是宇宙只容纳生命 而不唤醒灵魂 不是生命只燃烧欲望 而不树立丰碑”。

她告诉我说：在写作的时候我一无所求，只想把深藏于内心的情感牵引出来，踩着人生和社会的轨迹，顺着灵魂深处的小溪，慢慢流淌进入蔚蓝大海的深处。

“亲爱的朋友 我要以穿越者的姿势 拂去 尘埃和淤积的沙泥 用灵动而犀利的嗓子 划破明日的天际”不管有多少忧伤和悲哀。诗人的她总是用乐观而豁达的人生态度去面对，去书写。去昭示人生的积极进取。而她并不把痛苦用诗歌作为一种宣泄，而是将痛苦以及人生的阅历释放成一种潜在的能量。提高到更深的精神思想层面去品味和思考，从而用诗歌净

化灵魂和思想，以站在更高的山顶去翱翔。从而“摒弃 枯竭的死亡 吮吸着月色和阳光 悄悄地爬上春的枝头 凝结岁月风霜雨露之精华 从血脉里颤动灵魂复苏的讯息 揭示 生命原本不灭的沉寂”。

美好的诗歌是一把开启人心灵的钥匙；有传统，有现代，有厚重，有跳跃，有深邃的思考，有美的欣赏，有不同角度的辗转反思；有一定的社会反弹效应；在痛苦的时候给人以抚慰；在喜悦的时候给人以陶醉；在失败的时候给人以坚强；在沉迷的时候给人以清醒！这也许就是诗歌独特的妙处，她纵然不能给人带来财富，却能像一朵清澈而透亮的浪花带给人以心灵的洗礼和精神源泉的富有！

我依然坚信美好的诗歌就像一杯浓醇的美酒！即使再长、再久，她留于人们心上的美好，依然会久久回荡！直抵人的灵魂深处！只要我们用心灵去品读，去领会，去徜徉，一定会发现心灵的珍珠一定就在我们最深的心处！

人的价值不能用金钱来衡量，就像诗歌的美一样；不需要用金钱去粉饰，而需要用灵魂深处的声音；甚至需要用你仿佛无言的心语和泪水去诵读，去品味，去回味，去思量；否则，诗歌就只能是苍白的雪月风花，自作多情！

在芸芸众生的大千世界里，生命的意义，并不在于能活多久。而在于，有没有他本身存在的价值和意义！“翻开时间的扉页 让生命的文字闪动永不退色的活力 聆听 爱和庄严的梵音”，就像“落叶无声 生命在时光的指尖悄然飘去 曼妙春光 却从花萼黑暗的胸膛里摘取幽香 让坚硬的石头铭记着风中的记忆”，“如果 如果我可以等待轮回 等待 欲望的微笑 渐行渐远 等待 星星融进黑夜 月亮从水中升起 那时心上的菩提褪尽芬芳 静谧美丽”她用花开寄予深情，柔情而饱满的歌唱“这是我的翅膀 含满泥土的芬芳 跋涉风雨 摇

陨落的流星雨

曳春光 用一滴露珠的润泽 带着梦的呼吸 倾听 那 心与心交汇莫名的颤栗”，诗人的她就是这样用生命舞动诗魂的精灵，向我们宣示对生命意义超凡脱俗的感悟。

因为清贫，因为无谓，诗人的她戏谑地将自己比喻成一片无根的浮萍：“羞于绽放 在水的影子里从没有自己 默默地用一片绿 浮动生命的痕迹 纵使 没有牢牢的根系 也要依着风的愿望追寻爱的涟漪 或生或死 用一点点爱 繁衍一片靠近彼此的圣地”。

诗人的她用山城七月之火，煽动内心的炙热：“在靠近太阳的地方 欲望的心 如岩浆喷涌燃烧 炙热的风旋转着爱的温度 扑向生命的诱惑”体现出她对于生活的热爱和勇敢，让我不由惊叹，是什么赋予她不灭的力量和源泉？

原来诗人的她真挚的情感完全来自于自然和对人生的不灭信念：“请允许 我 贴近草原飞翔 任天籁之音流淌 漫过心房 手触摸着蓝天 心就在白云之上”。诗人的诗像流云般的韵律，又如山泉叮咚；一幅美好的自然风情画卷跃然于我们的眼前，意象之旷美，让我们看到一个热爱生活，热爱自然和生命的纯真灵魂。“从未想过在阳光下和春花媲美 等待白月光轻抚你少女一样的无邪”。对于名与利诗人的她就像浮云，而对于生命，她直面风雨和黑暗：“黑夜里 你像匆匆过客 抖落了凡尘虚妄的喘息 用一瞬绽放一生的瑰丽”，“我以我的方式歌唱 带着泥土的芳香 伴随春风 簇拥百花盛开的笑颜”。

对于社会的怪异现象，诗人的她敏感而多情的心在哭泣：“遗失的根 在土里哭泣 泛滥的潮流 奇怪的呓语”，“我问着 轮回的天意 如果 所有的悲欢 都是 纠结着的泡沫的影子 那么 请让我的泪水长流不止 让尘封的心在岁月里渐渐窒息 我不懂 所以我哭泣……”她期望：“在冥想的

梵音里 鸟儿惊回 泡沫一样的影子 走向凋零……”。

诗人的她用乐观而豁达的态度去思考人生和爱情；她用“缄默的石头”比喻心灵的坚强和坦然：“在雷电到来之前 在你终于苏醒之前 也许 你会葬身于时光无情的大海 而你的灵魂却在岁月的红尘里笑着哽咽”。

她歌唱小草：“源自泥土 源自心灵的起平线 用一滴生命的晨露滋养灵魂 从未曾想过引人注目 只在疾风中高昂着头颅 修炼着内心，用泥土谦卑的声音呼唤阳光 即使倒下 也会在春风的召唤中苏醒”。序

对于灵魂她发自内心的拷问：“关于灵魂我和风一样忧愁 心的荒原已杂草丛生 太多的问号叹息着 黯然神伤 等待心灵轰然的巨响 让该死的都去死吧 在命运面前 是跪下 还是逆流而上”。

诗人的她热爱自然，歌唱太阳、月亮、星星、蓝天、白云、大地、山川：“我是一粒谦卑的微尘 坠落于无边的大海 沉睡的岸沿 在黯淡的日子里 你 点燃我沉寂的眼眸”，“云朵的足迹 是永不停靠的别离 融进清风 每一片花瓣都是她浪动的颤栗”。

“请 给我以黑暗 让我用夜莺的歌声啼唱 请 给我以火，让我把梦魇升腾燃烧 月亮在岁月的河床荡漾 而 我在月亮之上”。

她像一只重生的火鸟，激情地呼唤“请给我 九个太阳 让他透射我冰冷的心房 如果 注定燃烧 我也决不跪在地上 让飞溅的火星 点缀我挺立的胸膛”，“人生是一场勇敢而无谓的游戏 朝向生命的另一方 化为火鸟在飞翔 神说 来吧 燃烧自己 让新生的翅膀飞向无限美妙的前方”。

对于大地，诗人的她倾注了满腔深情：“我和你 一起落泪一起歌唱 像树上啁啾的鸟语 守着你可贵的默契 用你蓝

陨落的流星雨

色星球世系的荣耀 让血脉汨汨流淌 穿越在落英缤纷的林荫道”。

诗人的她将自己的心融于自然，逃离束缚的情感，放眼于人与自然和谐的节拍。并非完全不按韵律随心所欲的泛滥，将美的韵律从悲凉化为一缕清风的缭绕：“这是地球的声音 源于土地 源于生命 在濒临的绝望里 我静静地 静静地聆听自然的天籁”。

诗人的她用多棱角的眼光看待人和事，剖析“我”和人生哲理，站在人与光的折射角度，解读苦与乐，喜与悲，就像一棵静默的菩提，于风雨之中岿然不动：“幸福的馈赠 原是苦难的另一张脸”，“在闪着灵光的泪海 菩提在苦难中繁荣盛开 我在无尽的相思中超度 心的顿悟只在一念之间”。

对于仓央嘉措，诗人的她用另一种反手法书写读他的心得：“我不崇拜你炫目的头衔 也不仰望你在高高的佛前 你来与不来 我都在你爱的故乡 你爱与不爱 我都在你梦的缠绵”。

诗人的她还用朋友借喻并剖析社会深度思考的延伸：“君已成佛 我已成君 君在云端 而我在人间 君随白云徜徉 闲庭信步 我逐原野苍茫 餐风饮露 君用一双慧眼看透宇宙 世事苍凉 我用一枝拙笔临摹繁华背后的忧伤”，“君在空茫的云幔中逍遥 我在现实的泥沼里冥想 君如佛千年不醒 我如君 万年沉思”。

诗中那种大爱，那种淡定让我有着某种难以言喻的惊讶与动容，诗人完全挣脱了自我的束缚，挣脱了狭小的爱情定义；放眼于人与社会的思考，人与灵魂的对白，“你从哪里来 还到哪里去 生命的原色就在她的骨髓里 芳香四溢”。诗人诗歌中所显现出的充满深刻哲理和悟道的从容、淡定让我深深地感动。她就像一片叶的呢喃，又如一缕清风注入我的心田。她

力求从诗的美、诗的痛、诗的律、诗的广、诗的意、诗的精、诗的魂，用不同的角度去写，去思，去想象，去体验！打开心灵的门扉，让灵魂得以升华！就像一汪汨汨的山泉，不绝如缕

.....

生活与病魔的折磨，她安之若素，诗歌于她就是最好的精神食粮，对于生活的领悟以及生命的感悟，她像一波拍打礁石的海潮“吮吸着月色 用你柔情的心 为我喝彩 这一瞬 起伏的心扉坚持着不肯退让 没有峰回路转 不管怎样的深渊 我都将前仆后继”。

序

她把笔名取为“水冰儿”意在她能够在精神的领地像雪花一样的飘舞：“以花的飞姿 横空万里 摒弃了庸俗的香气 在彻底的寒冷里凝固成 坚硬的湿地”，她要让自己既有水一般的温柔，又有冰一样的坚硬。在这个残酷的社会和现实里，她愿自己像一缕清风吹过人们的心田，像一株菩提，静静地开在人们的心间。

于是我在想，用生命舞动诗魂的精灵，她的生命是一定属于诗歌的，诗歌就是她的灵魂！所以，她会经过千山万水，历经生死变幻，找回属于她的生命和灵魂！为此，她要醒来，她要“用沧桑而又执著的心 唱自己喑哑而又清亮的歌”去唤醒那些沉睡的灵魂和蒙尘的心，“谁在深夜里 鞭挞着灵魂的诺言 谁在寂寞里 回望着无边的黑暗 心与佛的距离又有多远 风中的灵魂啊 是醒来 还是坠落与梦的万丈深渊”。

在这个物欲横流的时代，诗人的她义无反顾地深掘着人们善的根源，用一把诗歌的钥匙探查人们的灵魂。“翻开时间的扉页 让生命的文字闪动永不退色的活力 聆听 爱和庄严的梵音”。

在她的诗歌里，没有故作生涩难懂的字句，更没有让人费解的装腔作势以及一些恣意离谱的比喻，她就像是身边的一朵

陨落的流星雨

花、一片叶、一滴水，那么亲切地靠近我们的心灵，犹如倾泻的瀑布，清澈而又响亮的激起我心里的涟漪，在这个现实而又残酷的社会里，亲情的裂变和阵痛，令她痛惜，她呼唤着亲情的回归和人间的大爱，“庸脂俗粉涂抹的高贵 都要在静夜里御下伪装”，“华丽编织好樊笼 囚禁着灵魂的心房 星星早已黯淡 夜空燃起欲望的火焰 失重的天平 仅剩一点残喘的清高”，“亲情早已剥落它原始的壳 发酵出腐烂的阵痛 这个梦幻的世界 舞着多彩的霓裳 而 亲情在呻吟 我在什么地方？”

一个民族应该有一种属于他自己的声音，借用诗人的喉咙，发出他（她）雄浑而清脆的歌唱！虽然现在的世间有些鱼龙混杂，对于灵魂人们已难找出逃的方向，但我们还是多么希望听到一种真切的声音“轻轻地 轻轻地飞扬 我超越了宿命的想象 在天的一方”。

诗人的吟唱让我看到一个真切的灵魂。在这个霓虹闪烁的晚上，轻轻地回响在我的耳畔……

目 录

1	用生命舞动诗魂的精灵/吴传玖
	第一辑 生命与灵魂的海潮
3	生命与时间
6	别问生命的花开在哪里
7	我不懂 所以我哭泣
9	不是一切都是这样
11	花花世界
13	诗的筵席
15	子夜 蓦然回首
18	酒的自白
20	灵魂的问号
22	向生命索求爱
24	人生写意
25	时间的皱褶
27	一片海
28	火鸟
30	生命的原色

- 32 | 亲情的呻吟
- 34 | 感恩岁月
- 36 | 生命的挽歌
- 37 | 谎言
- 38 | 风中的灵魂
- 40 | 欲望的长席

第二辑 鸟瞰大地

- 43 | 季节之手
- 45 | 秋的羽翼
- 47 | 眺望 一座古镇的纯净和一朵桃花的欣喜
- 49 | 无尽的爱
- 51 | 新绿
- 52 | 自然的风笛
- 55 | 海鸥
- 56 | 七月 在心上流火
- 57 | 缄默的石头
- 59 | 云上花开
- 61 | 冰与火
- 62 | 绿萝藤的梦
- 64 | 小草的梦
- 65 | 故乡恋曲
- 66 | 梦月
- 68 | 九个太阳

第三辑 自然之芳香

- 73 | 白云之上
- 75 | 海潮

76	夏荷·缘
77	花开的声音
78	浮萍
79	星
80	昙花
81	五月五的风
82	叶的呢喃
84	飞扬
85	落花
86	向日葵
87	天使的翅膀
88	泪·蜻蜓
89	一棵沉默的树
90	春
91	鸢尾花
	第四辑 光阴的陷阱
95	暮色
96	超度
97	以一个母亲的命名
99	梦的喘息
101	狼的影子
103	飘浮的云
105	寂寞的眼
107	夜海神曲
109	华丽之门外
111	黑夜与阳光
113	我是

- 115 君与我之思
116 不要问我从哪里来
119 心的分道
120 如果
121 我就是我呀

第五辑 爱的菩提

- 125 陨落的流星雨
126 青海湖的迷情
128 等爱归来
130 今夜 我不想和爱缠绵
132 四月 蒙蒙的细雨
133 洗礼
135 雪崩·爱的呼唤
137 缘起缘灭
138 给你
140 爱的苍凉
143 淡淡地你走了
145 爱的轮回
147 心之彼岸
149 想你
151 梦的边缘
153 春的岛屿
155 飘忽的背影
157 爱的甘露
158 为文字踟蹰 我轻轻地走来（代后记）

第一辑

生命与灵魂的海潮

——伴着 心的狂风暴雨
生命的波澜 难以预测 扑朔迷离
梦里花开 梦醒难觅

