

卷〇六五三 妝字等

卷〇六五四 喪字等

卷〇六五八 梁字

卷〇六五九 梁字

永樂大典

永樂大典卷之六千五百二十三

妝

洪武正韻側霜切女子又飾也亦作粧許慎說文妝从女牀省又作裝粧顧野王玉篇阻良切粧側牀切亦作粧妝音莊畫妝陸法言廣

粉飾徐鍇通釋今俗作粧丁度集韻或作裝粧粧司馬光類篇張有復古編別作粧非妻機廣千祿字妝粧並通戴侗六書故又作裝粧

裝歐陽德隆押韻釋疑則霜切與粧同俗作粧非韻內不收宜知郭守正紫雲韻韓詩桃李晨粧靚此是俗粧字諸韻並無宜知寫此恐成失韻楊

桓六書統照母妝脫聲妝古文妝壯聲或从壯聲裝裝非粧並俗會舉要次商清音通作莊相如賦靚莊刻飾郭曰靚莊粉白黛黑亦通作

裝倪鐘六書類釋裝見衣部周伯琦六書正譌从女升聲趙謙聲音文字通照岡切俗混莊裝作粧裝粧非韻會定正字切知光知真醴妝

篆中隆叔說文醴醴並集韻見杜从古集篆古文韻海醴醴徐鉉篆韻醴醴

六書隸書醴醴並六書草書醴醴蘇軾張錦鮮于

總敘

事物紀原周文王時。女人始傳鉛粉。秦始皇宮中悉紅粧翠眉。此粧之始也。宋武宮女。刻壽陽落梅之異。作梅花粧。隋文宮中。

紅粧。謂之桃花面。古今事通。今婦人面飾用花子。起自昭容上官婉兒以掩點跡。大曆以前。士大夫妻。多妬悍婢妾。小不如意。輒印面。姚翻詠美人云。臨粧欲含涕。羞畏家人知。還將粉中絮。擁淚不教垂。粉中絮。即今粉撲兒。晉宋間已用之。

佛妝

能改齋漫錄張芸叟使遼錄云。胡婦以黃物塗面如金。謂之佛妝。予按後周宣帝傳位太子。自稱天元皇帝。禁天下婦人不得。

施粉黛。自非宮人皆黃眉墨妝。以是知虜妝尚黃久矣。萍洲可談先公言。使北虜。見虜使耶律家車馬來近。轎車中有婦人。面塗深黃。謂之佛妝。紅眉黑吻。正如異物。或說人眉在眼上。設有眉生眼下者。衆必駭見。使人人主眉在眼下。而忽見眉在眼上者。其駭亦爾。故天下未嘗有正論。雖然如此。要之世間事。不可立異。且須通俗。宋莊季裕雞肋編燕地良家仕族女子皆髡首。許嫁方留髮。冬月以括萋塗面。謂之佛妝。但加傅而不洗。至春暖方滌去。久不為風日所侵。故潔白如玉也。彭汝礪鄱陽某婦人面塗黃。而吏告以為瘡病。問云。謂佛妝也。有女天天稱細娘。皆謂婦人有顏色。

者為細根。真珠絡髻面塗黃。華人怪見疑為瘴。墨吏矜誇是佛妝。

墨妝

孔平仲雜說周宣帝禁天下婦人不得施粉黛。自非宮人。

皆黃眉墨妝。所謂鉛黃者。以此歟。

唐妝

太平廣記沈明遠寓簡言。近時士大夫好為怪服。號曰唐妝。

啼妝

漢

書五行志。桓帝元嘉中。京都婦女作啼妝。啼妝者。薄拭目下若啼處。自大將軍梁冀家所倡。京都翕然。諸夏皆倣效。梁統傳。統玄孫冀妻孫壽。色

美而善為妖態。作愁眉啼妝。風俗通曰。愁眉者。細而曲折。啼妝者。薄拭目下若啼處。梁冀傳。孫壽。色美而善為疾態。作愁眉啼妝。墮馬髻。折腰步。

下若啼處。無詩怨工部。至今含露作啼妝。應為

淚妝

開元天寶遺事。宮中嬪妃輩。施素粉於兩頰。相號為淚妝。識者

以為不祥。後有祿山之亂。江湖續集蕭立詩。賦粉勻成玉筋垂。春風面面曉妝遲。妝成圖得君王顧。却為君王識別離。

醉妝

五代

史前蜀世家。蜀人好裹尖巾。其狀如錐。衍後宮皆戴金蓮花冠。衣道士服。酒酣免冠。其髻髻然。更施朱粉。號醉妝。國中之人皆效之。蜀禱机衍為尖

巾。妃妓皆夾臉連額。渥以脂粉。曰醉妝。

曉妝

唐李邕詩集調笑令。伏以長安麗人。杜工部水邊瞥見洛川神女。陳思王夢裏相

蓬雖賦詠之盡工。亦纖穠之未備。若廼吟煙吐月。鏤玉雕花。衆中與做百
宜嬌。詩裏裝成十樣錦。漢鬢楚腰呈妙伎。竹枝桃葉換新聲。綵袖初呈。傳
踏來至。睡起斜痕印枕檀。弄羞未怕指尖寒。紫綿香軟紅膏滑。不惜春
嬌對舞鸞。鬟鬢細鬟金景最。春工只在纖纖玉。却月彎環未要深。留著伊
來畫雙綠。雙綠淡勻拂兩臉。春融光透肉。起來却怕東風觸。本是一團香
玉。飛鸞臺上看未足。貯向阿嬌金屋。玉臺後詠喬氏臨鏡曉妝詩。林鳥
驚眠罷。房櫳曙色開。雀釵金作縷。鸞鏡玉爲臺。妝似臨池出。人疑向月來。
自憐方未已。欲去復徘徊。宋名賢詩集。淺畫脩娥薄傅腮。淡妝雅稱壽陽
梅。丁寧不用梳高髻。勾引朝臣諫疏來。元許有壬至正集題善原道經歷
所藏唐人曉妝圖。錦帳春寒曉起遲。臨鸞無語更嬌癡。勻妝未了花陰
轉。已過農家賣饅時。朱希顏瓢泉吟葉米希顏題曉妝圖二首。春幃夢足
曉難回。妝罷嬌慵倚妾催。莫怪鉛華多半面。當時誤得主恩來。一身何
當當三千。列屋閑居謾取怜。長恨昭陽深殿月。等閒不到玉臺前。國朝
錢宰臨安集曉妝詩。白玉搔頭手自搔。曉妝臨鏡試蘭膏。回頭欲問張
京兆。莫把蛾眉畫得高。

倦妝

江湖續集。盛世忠倦妝圖。睡覺春山懶更添。起
來餘恨鎖眉尖。料應春事關心曲。怕見楊花不捲

簾。宋趙君鼎詩錦帕新裁翫月犀。旋開妝合。間雲螭。一成貪耍慵梳洗。日
晚惟添翠黛眉。杜壽域詞倦妝燕歸梁詞。風擺紅綃卷畫簾。寶鑑慵拈。

日高梳洗幾時忺。金盃水弄纖纖。髻雲鬆、
衣斜褪和嬌懶瘦巖巖。離愁更被宿醒兼。
空贏得病厭厭。

殘妝

唐施肩吾
詩妓人殘

妝詞

繞盡梁

出花猶霧裏藏。眉邊全失翠。額畔半留黃。轉入金屏影。隈侵角枕光。有蟬
嚙鬢樣。無燕着釵行。十二峯前夢。如何不斷腸。劉賓客詩巫山神女廟

曉霧乍開疑卷幔

山花欲謝似殘妝。

二催妝

陳郎還是小孩兒。聞者絕倒。清波雜志。頃歲兒女合卺之夕。婿登高座賦詩。催妝為常禮。後皆略去。唐陸暢詩。雲安公主出降。雜詠催妝。天上瓊

花不避秋。今宵織女降牽牛。萬人惟待乘鸞出。乞巧齊登明月樓。少妝銀粉飾金鈿。端正天花貴自然。聞道禁中時節異。九秋香滿鏡臺前。茅盈

詩賦上清神女催妝 水精帳開銀燭明。風搖珠珮連雲清。休勻紅粉飾花態。早駕雙鸞朝玉京。賈島詩友人婚楊氏催妝 不知今夕是何名。催

促陽臺近鏡臺。誰道芙蓉水中種。青銅鏡裏一枝開。盧儲詩催妝 昔年曾上玉京遊。第一仙人許狀頭。今日幸爲秦晉會。早教鸞鳳下妝樓。何光

遠詩催妝

二目

玉漏娟娟銀漢清。鵲橋新駕路初成。催妝既要裁篇詠。鳳

吹鸞歌早會迎。寶車輟駐綵雲開。誤到蓬山頂上來。瓊室既登花得折。

永將九骨逐風雷。徐璧詩催妝 傳聞燭下調紅粉。明鏡臺前別作春。不

須滿面渾妝却。留着雙眉待畫人。宋黃滔詩催妝 北府迎塵南郡來。莫

將芳意更遲回。雖言天上光陰別。且被人間更漏催。煙樹迥垂連帶杏。絲

童交捧合歡杯。吹簫不是神仙曲。爭引秦娥下鳳臺。雲谿友議陸暢奉詔

作催粧詩 雲安公主貴。出嫁五侯家。天母看調粉。日兄憐賜花。催鋪百

子帳。侍障七香車。借問妝成未。東方欲曙霞。徐節孝先生集催妝 曾巷

予方樂。秦樓子幸俱。所期爲列女。應不訕庸夫。野叟田無壁。仙娥佩有珠。

鸞歌迎弄玉。麟脯宴麻姑。自是閨中秀。何煩臉上朱。君看聞風客。親駕五

雲車。行事從來號閭閻。酒間詩興便豪橫。盧公誤妾平生事。嫁得東臯

卧草夫。代新人寄曾山曾山乃盧公也。錢塘韋驥集孫太守席賦催妝

蘿蔓新懽可重誇。葭莩舊契轉增華。閨門素守先生訓。牢菴來歸御史家。直
戶三星衆節候。迎車百兩減浮奢。鵲橋深夜飛霜冷。早對菱花整鬢花。張
子野詩李少卿宅除夜催妝細葉繁華都裴李門頭車馬盛斗杓臨曉欲
東迴。天真都說妝前好。春色偷從夜半來。圍裏花枝燈樹合。月中人影鑑
奩開。詩家無自矜吟筆。不惜鉛華不用催。陶朱新錄嘉王勝。王昶既作狀
元。始婚于某氏。禮夕婦家立。需催妝詞。昶走筆書一闕。名好事近云。喜
氣擁門闌。光動綺羅香。陌行到紫薇花下。悟身非九客。不須朱粉汗天真。
嫌怕太紅白。留取黛眉淺處。畫章臺春色。張孝忠詞野逸堂長短句鵲鵲
詞。葦菴稍頭春意濃。薄羅衫子柳腰風。人間乍識瑤池似。天上渾疑月殿
空。眉黛小。髻雲鬆。背人欲整又還慵。多應沒箇藏嬌處。滿鏡桃花帶雨紅。

梳妝

宋史浩鄭峯真隱漫錄梳妝八首 隨宜首飾莫留情。珠翠雖
多未是榮。不見孟光居儉約。荆釵却立萬年名。南蕃有鳥翠

藏。幾千百爲群自在飛。負痛銜冤無罪死。將來貴室縷冠衣。貴家所好
若無偏。翠羽真珠不直錢。簪珥一求難得貨。窮山深海盡騷然。生靈膏
血是繒錢。買得珍珠顆顆圓。痛惜鰥人在深海。風潮沉溺幾多船。北珠
大產在戎蕃。不定還看走玉盤。鉅萬費錢收拾得。到頭終不收飢寒。繡

草鋪茸玉作冠。四時花樣幾千般。當思蓬首寒髀女。終歲無油兩鬢乾。
倡優卑賤起謠風。塗澤唯知特地濃。珍重賢門貞潔女。不施朱粉自雍容。

常須點坐悟前因。為愛鉛華墮此身。

若也於斯能改悔。來生定免落風塵。

慵來妝

冷子于趙后外傳。后妹合德為薄眉。

號遠山黛。施以小朱。號慵來妝。

血暈妝

唐語林長慶中。京城婦人首飾。有以金碧珠翠并擲。步搖無不具美。謂之百不如婦。

人去眉。以丹紫三四橫。約於目上下。謂之血暈妝。

僊娥妝

類說一畫連心細長。謂之連頭眉。又曰仙娥妝。

時世

妝

類說崔樞夫人。治家整肅。婦妾皆不許時世妝。唐白居易詩。時世妝。時世妝。出自城中傳四方。時世流行無遠近。顯不施朱面無粉。烏膏

注一作膏。屑屑似泥。雙眉畫作八字低。妍姪黑白失本態。妝成盡似含悲。

啼。圓鬟垂鬢推髻樣。斜紅不暈。緒面快。昔聞被髮伊川中。幸有見之知有。

戎。元和妝梳君記取。

半面妝

南史梁元帝徐妃列傳。妃無容質。不見禮。帝三二年一入房。妃以帝眇一

目。每知帝將至。必為半面

鬢朶妝

陸游南唐書。後主昭惠國后周氏傳。后司徒宗之女。十九歲來

將。以俟帝。見則大怒而出。

歸後主嗣位。立為后。寵嬖專房。創為高髻纖裳。及鬢朵之妝。人皆效之。

桃花妝

中華古今注秦始皇好神仙。常令宮人梳

仙髻。帖五色花子。畫為雲鳳虎飛昇。至東晉有童謠云。織女死時人帖草油花子。為織女作孝。至後周。又詔宮人帖五色雲母花子。作碎妝以待宴。如供奉者。帖勝花子作桃花妝。拂通草朵子。着短袖衫子。又曰桃花妝。蓋起自紂。以紅藍花汁。凝作臘脂。以燕國所生。故曰燕脂。塗之作桃花妝。

梅花妝

訓女蒙求宋書武帝女壽陽公主。人日卧於含章簷下。梅

思謙詩題壽陽梅妝圖錢選畫一聲白鴈度江潮。便

漢宮妝

唐韓偓香

燕

燕

釵初試漢宮妝。

內樸妝

賈方回東山詞蝶戀花小院朱扉開一扇。內樸新妝鏡裏分明。見眉暈半深唇

注淺。朵雲冠子偏宜面。被掩芙蓉重。麝薦。簾影沉。沉。祗有雙飛燕。心事向人猶慁慁。強來窓下尋針線。

號國淡妝

小說蒙求號國夫人。不施妝粉。自有美艷。杜甫詩云。號國夫人承主恩。平明上馬入宮門。却嫌脂粉澆顏色。淡掃蛾眉朝至尊。出楊妃外傳。

二

女明妝

太平廣記李群玉既解天祿之任而歸洛陽經二北廟題詩曰小姑洲北浦雲邊二女明妝尚儼然野廟向江春并

并古碑無字草芊芊東風近墓吹芳芷落日深山哭杜鵑猶似含顰望巡狩九疑如黛隔湘川

高髻險妝

唐會要有

司奏婦人高髻險妝去眉高額以金銀過為首飾並請禁斷仍請勒依正元中舊制勅下後諸司及州府榜示限一月內改革

嚴服

靚妝

唐書駱賓王傳嚴服靚妝

麗服靚妝

唐韓張說與徐堅論近世文章說曰閭朝隱如麗服靚妝

燕歌趙舞觀者忘疲若類之風雅則罪人矣

梨花洗妝

宋胡曾詠史詩洛陽梨花時人多携酒其下曰為梨花洗

妝西洛逢春對艷陽梨花雪吐數多香都人携酒爭歌舞三損花神為洗妝

婢不得濃妝

太平廣記房孺

復妻崔氏性忌左右婢不得濃妝高髻見給燕脂一錢豆粉一錢有一婢新買妝稍佳崔怒謂曰汝好妝邪我為汝妝乃令刻其眉以青填之燒鏤指灼其兩眼角皮即焦卷以朱傳之及痂落痕如粧焉

閨妝

事林廣記漢史張敞為婦畫眉有司劾之敞答以閨門之內夫婦之

松有過於畫眉者。敵之所為誠屑矣。然天下慕之。爭學為京兆眉。審是則粉白黛綠之要。亦可為好事者助也。宮梨薔薇油。真麻油隨多少。以

甕盛之。令及半甕。取降真香少許投油中。厚用油紙封繫甕口。頓甕中。隨飯炊兩餉。持出頓冷處。三日後去所投香。凌晨旋摘半開袖花。俗呼為臭橙者。揀去莖蒂納甕中。令燥濕恰好。如前法密封十日。後以手泚其清液收之。其油與薔薇水絕類。取以理髮。經月常香。又能長鬢。茉莉素馨油造法皆同。尤宜為面脂。香髮木犀油。岩桂花凌晨摘半開者。揀去莖蒂。令十分淨。每高量一斗。取真麻油一斤。輕手拌勻。以濕燥相停為度。納甕中。厚用油紙封繫甕口。坐甕於釜內。以湯煮一餉久。持起頓燥處。十日後傾出。以手泚其清液收之。要封閉謹密。愈久愈香。以此油勾入黃蠟。為面脂尤馨。紫鬢威仙油。威靈仙十莖。側柏葉二枝。牙皂三莖。黑牽牛二十粒。黃柏皮二片。如手指大。各細剉以絹囊盛納甕中。入真麻油浸收。能除垢膩。紫鬢長髮。勝苓苓香百藥煎之類。遇鬢髮龜結。不堪梳理。有速取一搗塗。立見梳解。玉女桃花粉。益母草。亦名火收草。莖生如麻。而葉差小。開紫花。端午間採曬燒灰。用稠米飲搜團如鵝卵大。熬炭火煨一伏時。火勿令焰。焰即黑。取出搗碎。再搜煉兩次。每十兩別煨石膏二兩。

滑石蚌粉各一兩。臘脂一錢。共研為粉。同殺麝一枚。入器收之。大能去風刺。滑肌肉。消癥點。駐姿容。唐宮迎蝶粉。粟米隨多少。淘浙如法。頻易水浸。取十分清潔。傾頓甕鉢內。令水高粟寸許。以薄綿細鉢面隔去塵污。向烈日曝乾。研為細粉。每水調少許。著器內。隨意調花。將粉覆蓋。燻之。媚悅精神。內宣黃耆膏。黃耆防風。赤芍藥。天麻。地黃。各一分許。浸麻油五兩重。七日外。慢火煎令膏不可焦赤。去滓入黃蠟五錢。重再畧燉。新綿子濾過。可以禦風露。悅顏色。比尋常面脂。大類膏壤。太真紅玉膏。杏仁去皮。滑石。輕粉。各等分。為末蒸過。入腦麝少許。以雞子清調勻。早起洗面畢。傳之。旬日後。色如紅玉。孫仙少女膏。黃柏皮三寸。土茯苓根三寸。大棗七箇。同研細為膏。常早起化湯洗面。用旬日。容如少女。以治浴尤為神妙。錢王紅白散。白芨。石榴皮。白附子。冬瓜子。為粉。香各一兩。為細末。却以法酒浸三日。早起洗面畢。傳之。七日後。面瑩如玉。頻用尤佳。畫眉集香丸。真麻油一盞。多着燈心搓緊。將油盞置器水中焚之。覆以小器。令煙凝上。隨得掃下。預於三日前。用腦麝別浸少油。傾入煙內。和調勻。其黑可逾漆。一法。旋剪麻油燈花。用尤佳。熏衣笑蘭香。藿苓松芷木苗。丁香。茅。賴芎。黃和桂心。檀麝。壯皮。加減用酒噴。日晒乾。絳囊盛。芬以蘇合。

油揉調勻。松茅酒洗。三賴米泔浸。大黃蜜同蒸。麝香逐裘俵。入薰衣加殭
參。常帶加白梅肉。惜髮神梳散。土當歸。荊芥。黑牽牛。白芷。藏薑。仙側
柏葉。訶子。等分。為細末。隔夜用藥糝髮中。次早理之。能去風屑。除垢膩。解
纏結。牢牙。橄香散。香附子。多採淨洗。曬令燥。燒灰存性。碾細為末。常
用擦齒。大能愈牙宣。辟口氣。日間常作食。橄攪香甚佳。透肌五香圓
丁香。麝香。陵香。木香。藿香。白芷。當歸。桂心。等分。為細末。蜜丸。如豆。于大日
間。或卧次。頻含嚙。半月後。口牀間。鎮存香氣。太乙靈鹿膏。露蜂房一
兩。杏仁去皮尖一兩。蛇蛻。玄參。各半兩。黃耆三分。各細剉。號丹五兩。童男
女亂髮一握。如雞子大。淨洗日乾。先用麻油一斤。同髮入器。慢火煎令髮
消。再入杏仁煎黑。持起澄去滓。換入別器。以餘藥除號丹外。同熬候焦黃。
又澄去滓。却入號丹。以柳木攪五千轉。滴入水中。取軟硬為度。傾頓甕。合
收之。專療婦人內外癰瘡。諸藥不痒。用少許薄紙貼傳患處。日一換。夜一
換。五日見效也。西施脫骨湯。乳香。杏仁。各半兩。朴硝。桑白皮。各二兩。
分作五劑。每劑先以桑皮杏仁投新瓶中。浸水五碗。煎去小半。却入餘藥。
緊封瓶口。再煎片時。持起揭去封處。架足於其上薰之。候可容手傾出。浸
洗畢。仍舊傾收。經三兩日後。再溫熱如前法薰洗。每劑可用三次。盡及五

劑。軟若束綿。任其札縛。甚效。金蓮穩步膏。黃柏皮黃連荊芥穗。黃丹等分。爲細末。專治關甲痛不可忍。及腳脂縫腫爛。不容色帛。每以少許乾摻患處。立見神效。玉屑飛雲散。煨石膏半兩。滑石一兩。枯白礬少許。同爲細末。專治腳脂縫爛痒。腐液粘漬。有妨札縛。每用乾摻患處。立驗。陰汗尤効。削刺金刀散。石灰末少許。以水小盞化開。入糯米一合。熬熟焙乾。同烏頭三箇。礬細。別以硃砂一錢。黃丹三錢。研勻。濯足後。以刀削去肉刺。微令見血。取棗肉搜藥貼上面。裂帛繫之。立効。

紅妝

元耶律鑄雙溪醉隱外集楊家一檢紅嬌潤。與醉西施較等差。僮使紅妝

無藉在。寶冠須也是閑花。楊家一檢紅。醉西施。紅妝。寶冠。皆芍藥名也。醉

粉殊宜。疑笑。寶冠。雅稱紅妝。是公二十六七歲時。詠芍藥。樂府中語也。醉

粉。疑笑。亦是芍藥二名。宋蘇東坡詩詠海棠。只恐夜深花睡去。高燒銀燭照紅妝。

裝

洪武正韻側霜切。齋也。裹也。又飾也。亦作裝。許慎說文變。以衣壯聲。側羊切。顧野王玉篇。姐良切。束也。陸法言廣韻。裝束。又則亮切。徐鍇通釋。側良切。宋重修廣韻。又側亮切。戴侗六書故。飾衣具也。俗因用爲裝飾之義。別作粧。歐陽德隆押韻釋疑。此乃促裝治裝字。釋行均龍龕手鑑音莊。張。

音裝。據俗在壯二音。正作裝字。韓道昭五音類聚音在楊桓六書統照母
裝原聲。裝隸熊忠韻會舉要次商清音字。潘博義通作裝。裴趙謙聲音文
字通照岡切。此乃裴字。故从衣。杜林傳作裴。裴
非二字壯聲韻會定正字切知光。知真禮裴

書

壯

集韻見杜
从古集裴

古文

壯

徐鉉
篆韻

壯

六書

隸

壯

王純碑見洪

邁漢隸分韻

書

壯

張錦
漢

壯

鮮于樞並見
草書集韻

趣裝

別釋常談漢曹參為齊相。及蕭何薨。參乃趣治行裝。曰吾入相
數日。果召參代何為相國。元釋晉山集趣裝詩 天風淅淅吹

我衣。松簷曉色光熹微。石泉瀏亮生暖響。宿雨驟疾同翻飛。曾翁求
檐要行脚。仰面看山與山約。秋菰米熟遲我歸。細釀山泉對山酌。

辨

裝

野客叢書漢明帝諱莊。以辨裝為辨嚴。或者以謂稱人曰辨嚴。自稱
曰辨裝。不知辨嚴即辨裝也。漢雋龔勝傳。光賜六月祿。直以辨裝。續

通鑑長編仁宗天聖二年。蒙陽人張逆。先知長水縣時。王嗣宗留守
西京。厚遇之。及徙青神縣。貧不自給。嗣宗假俸半年。使辨裝至縣。

做

裝

錦繡萬花谷張平子思玄賦曰。簡元辰而傲裝。李善注。傲。整也。始也。宋陸放翁集傲裝。絕物離人恨未能。聊為旦過打包僧。蹇驢渺渺

秋山雨。孤榻昏昏夜店燈。酒量已隨詩共退。客愁

遙裝

唐項斯詩。遙裝夜。卷席

仍與病相乘。頽然衰颯。嗟誰識。俠氣當年蓋五陵。貧拋壁下床。且鋪他處對燈光。欲行千里從今夜。猶惜殘春發故鄉。蚊蚋已生團扇急。衣裳未了剪刀忙。誰知更有芙蓉浦。南去令人愁思長。

晨裝

唐歐陽詹詩。晨裝行。村店月西入。山枝鳴鵲聲。永裝徹夜靡。東囊事晨征。寂寂人尚眠。悠悠天未明。豈無偃息心。所務前有

程。許渾詩。晨裝。帶月飯行侶。西游閑塞長。晨雞鳴遠戍。宿鴈起寒塘。雲捲四山雪。風凝千樹霜。誰家游俠子。一作誰家歌舞散。沉醉卧蘭堂。

出裝

太平御覽。易林變占。雷君出裝。隱隱西行。霖雨不止。流為江河。

橐中裝

漢馬陸賈傳。賜賈橐中裝直千

金。張晏曰。珠玉之寶也。裝。裹也。師古曰。言其寶物質輕而價重。可入囊橐以齎行。故曰橐中裝。續蒙求。史陸賈傳。高祖時中國初定。尉他平南越。因王之。高祖使賈賜尉他。為南越王。尉他留與飲數月。曰。越中無足與語。王生來令我日間所不聞。賜陸生橐中裝直千金。他送亦千金。陸生卒拜尉