

GUTAOCI JIANDING
SHOUCANG RUMEN

古陶瓷鉴定 收藏入门

◎王丹丹 编著



APETINE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

GUTAOCI JIANDING
SHOUCANG RUMEN

古陶瓷鉴定 收藏入门

◎王丹丹 编著



时代出版
APETINE

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古陶瓷鉴定收藏入门/王丹丹编著. —合肥:安徽科学技术出版社,2012. 1

ISBN 978-7-5337-5347-4

I. ①古… II. ①王… III. ①古代陶瓷-鉴定-中国
②古代陶瓷-收藏-中国 IV. ①K876.34②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 218299 号

古陶瓷鉴定收藏入门

王丹丹 编著

出版人:黄和平 选题策划:刘三珊 责任编辑:刘三珊
责任校对:陈会兰 责任印制:廖小青 封面设计:冯 劲
出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场,邮编:230071)
电话:(0551)3533330

印 制:合肥华云印务有限责任公司 电话:(0551)3418899
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:787×1092 1/16 印张:14.25 字数:251 千
版次:2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-5347-4

定价:68.00 元

版权所有,侵权必究

序

古陶瓷系中华文明史的精华，被世界公认为中国传统文化宝库中的一颗明珠。华夏古陶瓷千姿百态，各具特色。自3 000多年前的商代开始，古代瓷器就分单色釉瓷与彩绘瓷两大类。单色釉瓷具有古朴美、色调美、神韵美，不愧为华瓷之先。彩绘瓷呈色艳丽清雅，绘画生动流畅，两者搭配协调、简洁明快，堪称中国古代艺术之冠。

中国古陶瓷在数千年的发展过程中，帝王的喜好影响了其烧制风格，文人雅士的赞美成就了它的美名盛誉，而在民间更流传着无数与之相关的传说故事。由于古陶瓷造型优美多姿，装饰丰富多彩，内涵博大精深，所以一直受人青睐，让世界为之惊叹。

常言道“乱世藏粮，盛世藏宝”，“文化养人，艺术养心”。自20世纪80年代以来，随着社会安定，经济繁荣，生活小康，我国民间收藏事业日渐红火，久盛不衰。由于古陶瓷存量多，观赏性强，升值较快，便成为古玩爱好者的主要收藏对象和投资项目。收藏是一件高雅的事情，乐趣很多，既可陶冶情操、开阔眼界，又能增长知识、积累财富。当今社会很多人已把收藏视作业余生活的重要组成部分。然而，每件事物都有两面性。收藏活动既有乐趣，亦有烦恼。最烦心的莫过于花钱买了赝品，又不能退，白白地交了“学费”。我认为搞收藏不仅要有财力，更要有眼力。眼力来自刻苦学习，不仅要读书，而且要接触实物，理论联系实际，多看、多问、多比，不断积累经验，只有这样才能避免上当受骗。《古陶瓷鉴定收藏入门》是一本非常有用的工具书，它全面系统地阐述了我国古陶瓷发展演变的脉络，特别是介绍了古陶瓷的时代特征，深入浅出，简洁明了，图文并茂，通俗易懂。我深信一定会受到大家的欢迎。

作者王丹丹1984年被单位派至国家文物局扬州培训中心第二届全国古陶瓷鉴定班学习，作为当时的班主任，我感受到，在3个多月的学习中，她认真踏实，进步颇快，是一位有培养前途的人才。回到安徽省博物馆以后，她被分配到保管部主管陶瓷工作，有机会长期接触实物，理论联系实际，再加上自身勤奋好学，终于获得了重大突破，取得累累硕果。到目前为止，她已发表了专业论文30余篇，主编并参与编写了近十部著作，成绩斐然。

古人云“天道酬勤”，我用这句话来揭示王丹丹成功的真谛一点也不为过。这本《古陶瓷鉴定收藏入门》的出版，可以说是她30多年来研究中国古陶瓷心得与成果的总结，可喜可贺。是为序。

国家文物鉴定委员会委员 中国古陶瓷学会副会长 张浦生
南京博物院研究员 复旦大学兼职教授
庚寅年仲秋书于沪上片瓷山房

古陶瓷

鉴定收藏入门

前言

古陶瓷是中华民族瑰宝,其历史悠久,文化内涵极其丰富,艺术精品价值极高。瓷器更是中国古代的伟大发明,是中华民族对世界历史文化发展的重大贡献,这已经为世界所公认。瓷器还是火与土完美结合的艺术,人类在烧制瓷器的同时,也将自己的灵魂与智慧融汇其中,使器物充满灵气,蕴涵生命。

古陶瓷具有很高的历史价值。郭沫若先生曾经说过,中国古陶瓷发展的历史,就是中华民族发展的历史,它是几千年来中华文化历史的见证。每一件器物背后都凝聚着人类文明与智慧,蕴涵着一段历史,述说着一个又一个故事。与书画、青铜器、金银器、玉器等其他文物一样,古陶瓷是历史遗留下来的实物见证,是不可能再生的物质财富。在它们的身上蕴涵着古代文化的气息,我们通过对这些古陶瓷的观察与研究,可以追寻到历史的踪迹。

古陶瓷具有很高的美学价值。古陶瓷具有造型之美、彩绘之美、釉色之美,通过对古陶瓷的欣赏,我们可以得到美的享受和愉悦,而且越是名窑精品,它所给予人们的美的享受、美的震撼越是强烈。

我们还可以这样说,古陶瓷的文物研究价值也非常高。因为中国的古陶瓷是中华民族文化的一个重要组成部分,要研究中华民族上下五千年的演变和人文历史,古陶瓷不可或缺。既然古陶瓷具有了历史、美学和研究价值,那它就必然具有收藏价值。有了收藏价值,也就一定会产生相应的经济价值。在市场经济已占据社会经济主体地位的今天,这个道理不言而喻。

纵观中国历史上大的收藏热潮,前后大约有五次:北宋、晚明、清乾隆、民国、跨世纪的今天。这五次收藏热潮,无疑都是以稀有的文物为依托,以飙升的市场价值为杠杆,将博大精深的华夏文明一次次地在民众中推广开来。所谓“盛世收藏,乱世黄金”,如今恰逢盛世,收藏热潮方兴未艾,一浪高过一浪。文物的商业价值,屡创新高。2005年,元青花“鬼谷子下山图”罐,在英国佳士得以2.3亿元人民币的天价拍出,成为亚洲艺术品中的天字第一号,从而震撼了国内学术界、艺术品收藏界和投资市场。

本书是古陶瓷爱好者的收藏入门参考书,除讲述了收藏鉴定的一般知识外,还介绍了新石器时代、夏商周时代、秦汉时期、三国两晋南北朝时期、隋唐五代时期、宋辽金时期以及元明清各朝各代古陶瓷器的造型、工艺、胎釉、纹饰、款识等特点,以及它们的演化过程,希望帮助古陶瓷爱好者在鉴赏收藏时能够辨明朝代、识别真伪。在收藏过程中,辨伪防伪是必不可少的。因为历代都有仿造本朝和前朝器物的习惯,这在我国已经有千年以上的历史。随着社会的进步和科技的发展,作假的手段也层出不穷。收藏爱好者一定要细心观察,不断对比,慎重购买。“老仿老”有后朝仿前朝的,也有本朝仿本朝的。只要是民国及民国以前的陶瓷器,也都能称之为古董、老件,都具有



鉴定收藏入门

较高的收藏价值。这是因为它仿制的年代较久,已经进入了古董范围,和“新仿老”有很大的区别。

对于收藏爱好者来说,最重要的是摆正自己的心态,不要急于求成,不要东西刚买来就想出手赚钱发财。对于古玩收藏更应该理性对待,应多查阅书本及相关资料,多请教专家,反复仔细对比,这样才可以锻炼眼力,积累收藏经验,不要总想着去捡漏占便宜。当今古玩市场中,现代仿制品、做老做旧的物品几乎到处都是。想淘真品就要多学习、多鉴别、多请教、多掌握相关知识。千万不要不懂装懂,否则,遇到真品你会错过,遇到赝品则容易上当。总之,收藏本身更多的是在于品味一种文化,培养一种心境,是一个取得知识的快乐过程。

在编写本书的过程中,作者曾得到安徽科技出版社领导、编辑的关心支持,李广宁先生给予热情帮助并作跋,卞坚先生对书中的插图也做了大量工作,在此一并致以衷心感谢。由于本人学识浅疏,书中定会有疏漏、错误之处,还望读者不吝赐教。

作者



目 录

第一章 陶瓷鉴定与收藏的一般知识	1
一、陶瓷与古陶瓷的概念	1
(一)什么是陶瓷	1
(二)什么是古陶瓷	3
二、中国古陶瓷在中国文化史上的地位与价值	4
三、古陶瓷鉴定的基本方法	6
四、古陶瓷的价值	13
第二章 新石器时代陶器的鉴定与欣赏	14
一、新石器时代黄河流域陶器	14
(一)磁山、裴李岗文化陶器	14
(二)仰韶文化陶器	15
(三)马家窑文化陶器	18
(四)大汶口文化陶器	21
(五)龙山文化陶器	23
(六)齐家文化陶器	24
二、新石器时代长江中下游流域陶器	26
(一)大溪文化陶器	26
(二)屈家岭文化陶器	27
(三)河姆渡文化陶器	28
(四)马家浜文化陶器	29
(五)良渚文化陶器	30
第三章 夏商周时期陶瓷器的鉴定与欣赏	32
一、夏代陶器	32
二、商代陶瓷器	35
(一)商代陶器	35
(二)商代原始青瓷	37
三、西周时期陶瓷器	38
(一)西周时期陶器	38
(二)西周时期原始青瓷	39
四、春秋时期陶瓷器	40
(一)春秋时期陶器	40
(二)春秋时期原始青瓷	41
五、战国时期陶瓷器	42





(一)战国时期陶器	42
(二)战国时期原始青瓷	45
第四章 秦汉时期陶瓷器的鉴定与欣赏	47
一、秦汉时期陶器	47
(一)秦代陶器	47
(二)汉代陶器	47
二、秦汉时期原始瓷器和东汉瓷器	53
(一)秦汉时期原始瓷器	53
(二)东汉瓷器	55
第五章 三国两晋南北朝时期陶瓷器的鉴定与欣赏	57
一、三国两晋南北朝时期陶器	57
二、三国两晋南北朝时期瓷器	59
(一)越窑瓷器	59
(二)瓯窑瓷器	67
(三)婺州窑瓷器	68
(四)德清窑瓷器	69
(五)江西地区洪州窑瓷器	70
第六章 隋唐五代时期陶瓷器的鉴定与欣赏	72
一、隋代瓷器及主要窑场	72
(一)隋代瓷器	72
(二)隋代主要窑场	75
二、唐代瓷器及主要窑场	78
(一)唐代瓷器	78
(二)唐代主要窑场	81
三、五代瓷器	96
四、唐三彩	98
第七章 宋辽金时期陶瓷器的鉴定与欣赏	101
一、宋代瓷器的基本鉴定特征	101
二、宋代五大名窑及著名窑场瓷器	103
(一)宋代五大名窑及其瓷器	103
(二)宋代著名窑场及其瓷器	109
三、辽金时期陶瓷器	122
(一)辽代陶瓷器	122
(二)金代陶瓷器	125
第八章 元代陶瓷器的鉴定与欣赏	129
一、元代瓷器的基本鉴定特征	129
二、元代景德镇瓷器	131
(一)青花瓷器	131

(二) 釉里红瓷器	133
(三) 卵白釉瓷器	136
(四) 钴蓝釉瓷器	138
三、元代其他主要窑场瓷器	139
(一) 河南钧窑瓷器	139
(二) 河北磁州窑瓷器	140
(三) 山西霍窑瓷器	141
(四) 浙江龙泉窑瓷器	141
第九章 明代陶瓷器的鉴定与欣赏	144
一、明代陶瓷器的基本鉴定特征	144
二、明代景德镇窑瓷器	146
(一) 明代早期瓷器	146
(二) 明代中期瓷器	156
(三) 明代晚期瓷器	167
三、明代景德镇以外几个重要窑场陶瓷器	177
(一) 福建德化窑白瓷	177
(二) 江苏宜兴窑紫砂器	179
(三) 法花器	180
第十章 清代陶瓷器的鉴定与欣赏	181
一、清代陶瓷器的基本鉴定特征	181
二、清代景德镇窑瓷器	182
(一) 清代前期瓷器	182
(二) 清代后期瓷器	200
三、清代景德镇以外的几个重要窑厂陶瓷器	211
(一) 江苏宜兴窑紫砂器	211
(二) 广东石湾窑陶器	213
(三) 福建德化窑白瓷	214
参考文献	215
跋	216



第一章 陶瓷鉴定与收藏的一般知识

一、陶瓷与古陶瓷的概念

(一)什么是陶瓷

通常而言,用陶土烧制的器皿叫陶器,用瓷土烧制的器皿叫瓷器。陶瓷,则是陶器和瓷器二者的总称。也可以说,凡是用陶土和瓷土这两种不同性质的黏土为原料,经过配料、成型、干燥、焙烧等工艺流程制成的器物,都可称之为陶瓷器。

实际上,“陶”和“瓷”在原料和物理性能等方面都有很大区别。如何具体定义陶器和瓷器,到目前为止,还没有一个十分严格、公认的国际统一标准,不同国家和地区的陶瓷专家有不同的理解和



新石器时代 陶罐



释义。在国内,古陶瓷专家的意见也不尽相同。但通过多年的学术研究、探讨和交流,人们已经有了一个大致区分陶器、瓷器的标准。

1. 陶器

陶器的胎由普通黏土制成,黏土的主要成分是硅和铝的氧化物,此外还有铁、钾、钙等金属氧化物;胎体的烧结温度因黏土里氧化物的不同而变化,一般烧制的温度较低,在1000℃以下,因此烧成品的胎质较疏松,吸水率高,敲击时发出的声响不清脆;器物外一般不施釉或施低温釉及绘彩。

2. 瓷器

瓷器的胎用比较特殊的黏土——耐高温焙烧的瓷土制成。这种黏土的主要成分是高岭土,并含有长石、石英石等;入窑后必须经过1200℃以上的高温焙烧,才具备瓷器的物理性能;烧成的胎体吸水率不足1%,或不吸水;且胎质坚硬结实,组织细密,敲击时能发出清脆的金属声;胎体外均施高温玻璃质釉。

实际上,区分陶与瓷的主要关键因素有两条:一是胎土原料,二是焙烧温度。前者是内因,后者是外因;胎土重要的化学成分为氧化铝和氧化硅,陶土和瓷土中氧化铝、氧化硅的含量多少,烧制温度高低,直接影响陶器与瓷器的质地与外观。

一般的陶器胎体中氧化铝含量较低,因此不能高温烧造,温度过高就会发生胎体变形。而瓷器胎体的原料高岭土中氧化铝含量较高,器物在高温烧制中不会变形。同时,氧化硅在高温下,发生熔融流动,将瓷器胎体内的空隙填实,使瓷器胎体不吸水,敲击时发出清脆的金属声。

3. 过渡性的古陶瓷器

介于陶器和瓷器二者之间,还有一些所谓“半陶半瓷”“非陶非瓷”的过渡性的古陶瓷器,也就是专家们所称的“釉陶”“原始青瓷”。

釉陶 是一种早期上釉的陶器,烧制时期从战国至汉代,尤其以秦汉时期最流行,东汉以后,随着瓷器烧制技术的成熟,釉陶便逐渐消失。釉陶烧制时温度较高,胎质坚硬度高于一般陶器。很多胎体表面施了一层低温薄釉,主要色调略呈青黄色。釉陶的特征更加接近于陶器,所以应划定在陶器的范畴内。

原始青瓷 是陶器向瓷器渐变的低级阶段的青釉瓷器。原始青瓷开始烧制于商代,胎土呈灰白色,器身普遍施黄绿色或青绿色的釉。原始青瓷的烧成温度已经达到1200℃左右,主要特征已基本上与瓷器相同,应当归纳到瓷器的范畴。原始青瓷经过西周、



汉 绿釉犬



西周 原始青瓷弦
纹带座七联盂

春秋、战国、秦汉时代,制作水平日益提高,至东汉时期,已发展成为真正的青瓷。

(二)什么是古陶瓷

在文物鉴定行业,“古”是指古代,我国古代的时代下限一般定在封建社会结束的时候,即清王朝消亡的公元1911年,在此之前生产制造遗留下来的陶瓷器,都可称之为“古陶瓷”。

二、中国古陶瓷在中国文化史上的地位与价值

中国是世界上历史悠久的文明古国之一，对人类社会的进步与发展做出了重大贡献。中国陶瓷的生产历史源远流长，在瓷器的制造工艺和艺术创新上取得了巨大的成就，在世界文明以及人类发展史上具有崇高的地位。瓷器是中国人发明的，成熟、兴盛、光大于中国，这已为世界所公认。在英文中，“瓷器”(china)与“中国”(China)同为一词。我们勤劳智慧的祖先在漫长的历史岁月里，创造了无数精美的陶瓷器，给我们留下了丰厚的遗产。中华民族对美的追求与塑造，体现在陶瓷创作的方方面面，并在各个时代形成了非常典型的工艺和艺术特征。因此，古陶瓷史成为中华民族文化发展史的一个重要组成部分。

从8 000多年前的新石器时代开始，我们的先民就已经会制造和使用陶器。中国陶器的进展与瓷器的发明经过了一段漫长的岁月。特别是瓷器，制作由简单到复杂，产地由局部扩展到广大地区，各地制品又有不同的时代特点和地方色彩，并且共同形成中国陶

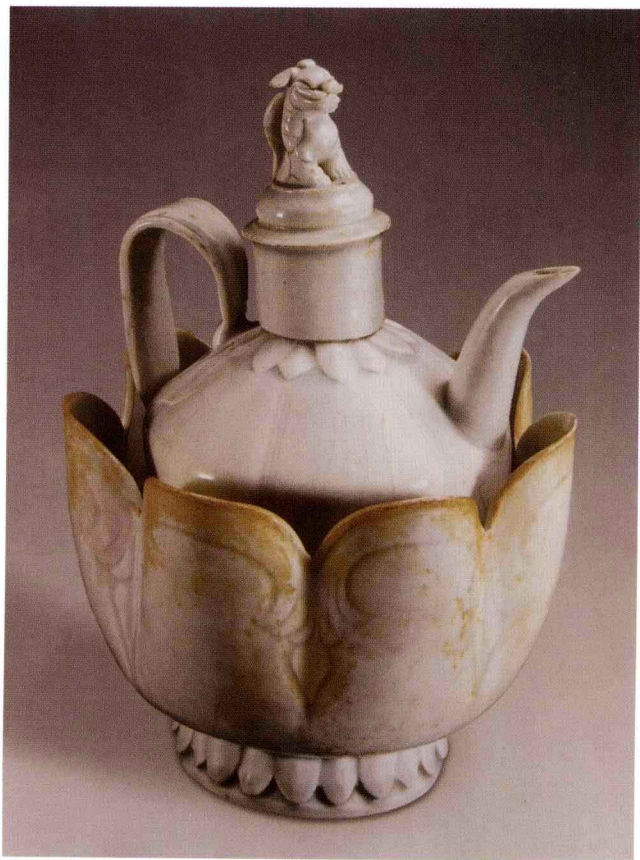


清乾隆 粉彩花卉纹瓶

瓷特殊的传统风格,与世界各国各地区的陶瓷艺术相比较,中国的陶瓷更有其精湛的技艺与卓越的艺术成就。

中国历代的制瓷工匠十分善于因地制宜,就地选材,在充分掌握原材料性质的基础上,把陶瓷器的内在质量与外形美有机地结合起来,使之达到互相衬托、相得益彰的境界。从我国陶瓷艺术发展的过程中,我们可以清晰地看出三个时代飞跃的脉络轨迹。即从新石器时代到商代,陶器器身开始有釉,虽然有的釉很薄,而且釉色不很稳定,但却标志着陶瓷发展过程中重要的第一次飞跃;自商代经汉魏至宋代,我国南方的青瓷用高温烧成,质地致密,胎釉结合牢固,釉层清澈,釉面晶莹光泽,这标志着陶瓷发展过程中的第二次飞跃;宋代以后,江西景德镇的工匠找到了优质原料高岭土,并进行精细加工,采用适宜的装窑方法与烧成温度,制成的影青瓷胎与釉质量均有极大的提高,其中以胎土筛选方法的改进,使瓷器的质地提升最为显著,这就是说,在质量上已完成了最重要的第三次飞跃。这时的影青瓷,如同明代宋应星在《天工开物》中描述的一样:“陶成雅器,有素肌玉骨之象焉。”

中国陶瓷的装饰艺术,最早可以追溯到新石器时代的彩陶文化。其中最具有代表性的为黄河中上游的仰韶文化、马家窑文化,黄河下游的大汶口文化、龙山文化,长江中下游的良渚文化,等等。在最原始的陶器上,就已经发现了大量装饰的痕迹,可以说器物的造型或彩陶的纹样都能充分反映先民们质朴的审美情趣和天才的想象力。在彩陶纹样装饰中,无论是绘画的色彩还是点、线、面的综合使用,都显示出超凡脱俗的艺术美。似乎从艺术萌芽刚刚出现的那一刻,中华民族所拥有的审美情趣就和别人不一样。从彩陶发展至今,经历了几千年的历史,陶瓷装饰艺术随着社会的不断进步和发



北宋 影青釉注子注碗



展,从粗犷到细腻,从单一到繁杂,无论是装饰手段还是装饰内容,都发生了巨大的变化,现在常见的有青花、粉彩、五彩、三彩,还有各种颜色釉加彩,等等。陶瓷艺术家们一方面继承优良传统,汲取古代劳动人民的技巧和经验,一步一步提高陶瓷装饰艺术水平;另一方面,从其他艺术门类以及外来工艺中汲取营养,丰富自己的创造内涵。但是无论怎样发展,中华民族文化固有的审美情趣的根没有改变。

三、古陶瓷鉴定的基本方法

中国陶瓷艺术历史悠久,历代陶瓷制品、精品数不胜数。在新石器时代,中国陶瓷就有了烧制技术,到距今3 000多年的商周时代,已有了原始青瓷。瓷器真正成熟于东汉,迄今也有约2 000年了。中国陶瓷从原始、稚嫩到成熟,不断地发展提高,至清代达到了历史高峰。因此,只有对陶瓷制品的年代、窑口、品种、质地、真伪等,做出准确无误的判断,才能对陶瓷器具有的历史、艺术等价值做出合适的评定。此外,由于当时时代风尚或者利益所趋,历代一些名窑精品的仿造作伪者层出不穷,当代仿当代、后代仿前代,官仿官、私仿官,等等,不胜枚举。这样,呈现在古陶瓷鉴定人员或是陶瓷爱好者面前的就是一个泥沙俱下、扑朔迷离的陶瓷世界。

现在对古陶瓷的鉴定,通常采用两种手段:一是传统的目测、手试,这是一种最简单而行之有效的鉴定方法,基本上具备了一定的真实性和准确性;二是利用现代科技手段检测,也就是对古陶瓷标本进行胎釉等化学成分的测试,还有采用碳-14和热释光技术测定等,通过对大量检测数据的分析,判断古陶瓷样本的年代、窑口、胎釉等。但是应当指出的是,中国古陶瓷错综复杂,采用现代科技手段对古陶瓷进行测试研究有一定的局限性。因此,“目鉴”仍然是当前对古陶瓷鉴定的主要手段。

用传统的手段鉴定古陶瓷,最基本的是要熟悉中国古陶瓷所处的社会大背景、人们的生活状况以及当时各阶层的审美意识和审美情趣,了解中华民族各艺术门类的文化精髓和内涵,涉猎考古出土资料,坚持长期刻苦学习和探索实践。常言道:进门简单,学好不易。古陶瓷鉴定是一门学问,它也是有规律可循的,立志钻研这一门学问,没有什么捷径,肯下苦功夫是第一位的。就是要多看、多问、多记;不但学书本知识,更要多看实物,看真品、看仿品;琢磨很重要,对细节的研究是成功的关键;绝不要放过每一次实践的机会。只要你做到由浅显到深奥、由标准到特殊,循序渐进、踏踏实实、持之以恒,你就一定能达到“一览众山小”的境地。

鉴定古陶瓷有几个基本目的:一是辨别真伪,看它是真品还是

仿品,是过去仿的还是新仿的;二是断代,借以揭示古陶瓷的历史内涵;三是判定产地、窑口;四是判断质量优劣、艺术性高低,从而明确古陶瓷的艺术价值。

鉴定一件古陶瓷,必须从造型、工艺、胎釉、纹饰以及款识等方面细心观察,并把这几个方面联系起来,就可一层层地还原古陶瓷的本来面目。

1. 看古陶瓷的造型

不同时代生产的陶瓷器有不同的造型特征,可以说它有明显的时代性。历代陶瓷器的造型风格都基于当时制作陶瓷的技术条件、社会生活习俗,它直接反映出不同时期人们的审美标准。不同时代陶瓷器物的造型特征与神韵,是鉴别古陶瓷年代、真伪的重要依据。有些古陶瓷的器形只在那个时代才有,其他时期都没有出现,所以我们常说,古陶瓷不会超越也难以超越其时代条件。即使在同一个时期,不同地区、不同窑口生产出来的陶瓷器,造型也不一致。这就需要我们对历代器物造型有一个总体的概念,掌握并牢记什么时代出现了什么造型,什么地区、什么文化的器物有什么样的造型特征,或者是有什么著名窑口的陶瓷器有什么样独特的器形,等等。

古陶瓷鉴定专家孙瀛洲先生有一段十分中肯的话:“一般来说,陶瓷器在纹饰、胎釉等方面均能体现各个时代的特色,但是,其造型在这方面表现得更为突出。所以若能善于识别各时期陶瓷器的形状和神态,就可以在鉴定工作中掌握一种可靠的方法。”例如鸡首壶,出现于三国吴晚期,延续至唐代初期,因壶嘴做成鸡首状而得名。鸡首壶在三国、西晋初期器形一般是在小盘口壶的肩部一面贴个鸡头,鸡头短小无颈,尖嘴,另一面贴象征性的鸡尾。东晋时期的鸡首壶鸡头有颈有冠,口由尖改为圆,有孔,有的柄上端雕塑龙头或熊首,壶身较西晋时高,肩上为桥形方系,是当时流行的一种装饰形式。到南朝时,鸡首壶又有变化,主要是壶身、鸡颈、鸡冠等都较高细。北朝时,柄上的龙头更加粗壮,有的壶上部浮雕覆莲瓣。隋代的鸡首壶则更加高大,系形也趋于复杂。一个器形经过几百年的变化,每个时期都有所不同,所以鉴定时要对器形烂熟于胸,才能辨别真伪。又如明清瓷器天球瓶始见于明代永乐时期,是受西亚文化影响的一种器形。宣德天球瓶较永乐时略显粗放,胎骨厚重,此后明代各朝均未出现。清代康熙时期仿古之风盛行,天球瓶多仿明初器形。雍正时期天球瓶的器形也极似明代的永乐、宣德时期。乾隆时天球瓶多见,有大有小,不如雍正时的优美。

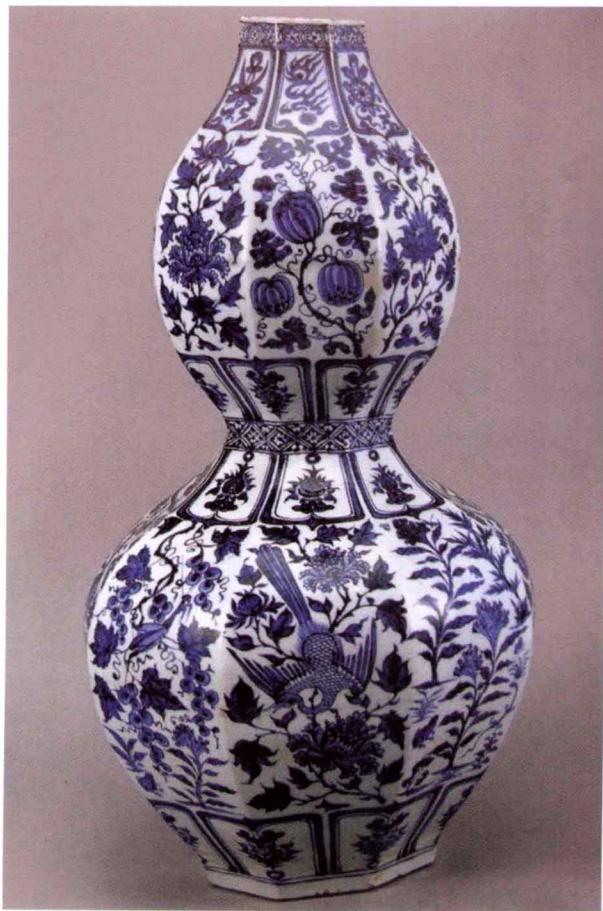
观察一件器物的造型时一定要认真细致,对口沿、腹部、底足以及耳、流、柄、系等,都要仔细比较,总结出规律性的东西。只有如此,鉴定陶瓷器形时才不会出现南辕北辙的现象。

2. 看古陶瓷的工艺

陶瓷工艺体现了古人的智慧和经验。不同时期的工艺技术,也决定了当时陶瓷器的精美程度与质量。陶瓷器工艺技术有鲜明的时代特征,一般地说,时代越早,工艺技术越原始,水平越低下。反之就会比较先进,技术含量也就越高。陶瓷器在生产过程中有关工艺技术的环节有很多,主要包括胎釉原材料的配方、加工成型方式、装烧方法、燃料种类、窑炉气氛等。一件陶瓷器需要每道工序的协调配合,才能达到完美。在鉴定中,就要注意抓住这些特点,一方面关注造型、纹饰等显眼的地方,另一方面留心不同时代的工艺技术,这就可以给鉴定结论提供重要依据。

比如,新石器时代早、中期的陶片上有黏合的层理和层理剥落的现象,这反映了我国最原始的制陶工艺成型方法,考古工作者称之为“泥片贴筑法”。新石器时代早期的河姆渡文化一期的陶器,普遍使用的一种制陶方法就是筐篮编织成器,陶片层层相贴烧成。到了新石器时代中期,又出现了

“泥条盘筑法”,就是用手将黏土搓成泥条,一圈圈盘筑成器形再烧造成陶器。因此,我们在许多出土的早期陶器上都可见到凹凸不平的泥条盘绕的现象,这也是鉴定陶器的重要依据之一。商与西周时期的原始瓷器也是采取泥条手制成型,所以商代许多原始瓷的器形不甚规整,器身歪斜、高低不平。春秋以后,原始瓷的制作逐渐变为拉坯轮制成型,器壁厚薄均匀,器形非常规整。一些圆器如碗盘类的内底和器壁都有手指拉坯时留下的明显的螺丝纹,或是外底有刀割的痕迹。这些器物制作时留下的痕迹,对鉴定原始瓷器有很大的帮助。在元代,一般青花琢器和圆器基本上都是采用手工脱坯工艺成型。器物成型的工序,先是分段制作模型,然后把泥料置入模型内,用手压实,稍干取出,即为器胚,再将器胚进行对接,直



元 青花花鸟纹八棱葫芦形瓶