

中国历代经典宝库

樂府

大地之歌

海南出版社 三环出版社

樂 府

大 地 之 歌

海 南 出 版 社 三 环 出 版 社

中国历代经典宝库
大地之歌——乐府

编撰者：傅锡壬

主 编：符国栋

副主编：周小华 高 丰

责任编辑：何晓玲 卫淑霞 杨伟桢

执行编校：丛 超 周小华 周 磊

※

海南出版社 出版发行
三环出版社

(570216. 海口市金盘区建设三横路2号)

琼山市印刷厂印刷

1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张：12.75

字数：25万 印数：0001—2000

书号：ISBN7-80564-873-5/K·27

全套定价：998.00(元)

目 录

原著者简介	11
致读者书	13
前言	(1)
郊庙歌辞	(17)
燕射歌辞	(25)
鼓吹曲辞	(29)
横吹曲辞	(45)
相和歌辞	(87)
清商曲辞	(195)
神弦歌	(245)
西曲歌	(249)

舞曲歌辞	(273)
琴曲歌辞	(283)
杂曲歌辞	(285)
近代曲辞	(359)
杂歌谣辞	(379)
新乐府辞	(381)

前 言

一、乐府的由来

现在我们口语中提到的“乐府”，实际上是“乐府诗”的省称。它泛指来自民间的歌谣。它和“古体诗”、“近体诗”三者，成为我国古典诗歌的主流。但为了明白它的由来以及特性，我们不得不去追寻它的原始意义。

“乐府”一辞，在今日可见的文献记载中，它本来是一种官署的名称。据《汉书·百官公卿表》：

“少府，秦官。掌山海池泽之税以供给养。有六丞，属官有尚书、符节、太医、太官、汤官、导官、乐府……。”

它既为少府的属官，自然它的职责不应逾越“山海池泽之税以供给养”等一些事务。所以这里的“乐府”，它究竟和音乐、诗歌有多少的关系，难以确知。

到西汉惠帝（公元前一九四——一八八）时，夏侯宽担任了“乐府令”①，《汉书》上也作“大乐令”。据《汉书·百官公卿表》：

“奉常，秦官。掌宗庙礼仪。景帝六年，更名太常。属官有太乐、太祝、太宰、太史、太卜、太医六令丞。”

则夏侯宽掌管的“宗庙礼仪”之事，与我们现在所通称的“乐府”，在性质上有了某部分的相近了。

到了武帝（公元前一三九——八七）时，因为祭祀的需要，才正式设置了“乐府”官署。据《汉书·礼乐志》：

“至武帝定郊祀之礼，祠太一于甘泉，就乾位也；祭

后土于汾阴，泽中方丘也。乃立乐府，采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴，以李延年为协律都尉，多举司马相如等数十人，造为诗赋，略论律吕，以合八音之调，作十九章之歌。”②

可见当时的“乐府”有二项职司：第一是采集民歌。范围包括了：

赵——相当于今日的河北南部，山西东部，河南黄河以北地区。

代——相当于今日的河北蔚县北。

秦——相当于今日的陕西、甘肃一带。

楚——相当于今日的湖北、湖南、安徽、江苏、浙江、四川巫山以东，广东苍梧以北等地。

第二是令司马相如等数十位文人，创作歌谣，今《汉书·乐志》中的十九章《郊祀歌》便是。

从此民间的歌谣得以写定，而且文人也从民歌中吸收到了新的活力。终于使“乐府诗”大放异彩。

二、乐府的分类

把乐府诗加以分类的方法很多，可从采集的地区分；可从

歌谣产生的年代分；也可照音乐的性质分等等。西汉时只依采集的地区分为赵、代、秦、楚之讴而已。到了东汉明帝永平三年（公元六十），就用乐的性质不同，分成四品。据宋郑樵《通志》乐略第一乐府总序：③

（一）大予乐：郊庙上陵用之。

（二）雅颂乐：辟雍享射用之。

（三）黄门鼓吹乐：天子宴群臣用之。

（四）短箫铙歌乐：军中用之。

后来唐代的吴兢撰《乐府古题要解》④以文学价值为准，分乐府的相和歌、拂舞歌、白紵歌、铙歌、横吹曲、清商曲、杂题、琴曲等八类。

其后历代有沿革，及北宋郭茂倩编《乐府诗集》一百卷，收集歌词，上起唐虞，下迄五代，共分成十二类。包罗了诗歌的时代、性质、地域、流变等各方面的作品。其分类如下：

（一）郊庙歌辞。

（二）燕射歌辞。

（三）鼓吹曲辞。

（四）横吹曲辞。

（五）相和歌辞：包括相和六引、相和曲、吟叹曲、四弦曲、平调曲、清调曲、琴调曲、楚调曲、大曲。

（六）清商曲辞：包括吴声歌曲、神弦歌、西曲歌、江南弄、上云乐、雅乐。

（七）舞曲歌辞：包括雅舞、杂舞、散乐。

(八) 琴曲歌辞。

(九) 杂曲歌辞。

(十) 近代曲辞。

(十一) 杂歌谣辞。

(十二) 新乐府辞。

郭氏的分类最为后人所引用。但内容乃嫌庞杂。所以近人的分类又趋于单纯。如黄侃《文心雕龙札记·乐府第七》，依歌辞的人乐和不入乐来区分。如下：

(一) 乐府所用本曲：如汉相和歌辞中的《江南》、《东光》。

(二) 依乐府本曲所作辞，但仍入乐可唱的。如曹操依《苦寒行》而作《北上》，曹丕的《燕歌行》。

(三) 依乐府旧题以制辞，但已不入乐的：如曹植、陈机等所作的乐府诗。

(四) 不依乐府旧题而另创新题，也不能合乐的：如杜甫的《悲陈陶》、《丽人》、《兵车》等，白居易的《新乐府》，皮日休的《正乐府》。

而冯沅君在《中国诗史》中，又依乐府的来源及性质不同，分成三类：⑤

(一) 贵族特制的乐府：郊庙歌、燕射歌、舞曲。

(二) 外国输入的乐府：鼓吹曲、横吹曲。

(三) 民间采来的乐府：相和歌、清商曲、杂曲。

总之，各家乐府的分类，都旨在帮助后人能更方便地了解

乐府。至于其中的复杂性，就必须去翻检史书中的乐志或音乐志、政书中的乐略等资料。

三、乐府的特性

乐府诗又叫“歌行体”。是因为一般乐府诗的标题上都冠有“歌”、“行”、“唱”、“引”、“操”、“弄”、“乐”、“曲”、“篇”、“吟”、“叹”、“调”、“辞”等字。而这些字正表示了乐府诗的第一个特性，它是合乐的诗。是最正统的音乐文学。所以我们欣赏乐府诗的美，必须首先从音乐入手。例如相和曲中的一首《江南》，歌辞是：

“江南可采莲，
莲叶何田田。
鱼戏莲叶间，
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。”

歌辞十分简单明白，朗诵起来也没多少韵味。但如果配合乐曲来吟唱，它的效果就可能大大不同了。我们假想在江南夏天的月夜，女子四五人结伴同行，各摇摆着轻舟，一边忙着采莲藕，一边又和游鱼一起穿梭游戏在茂密莲叶之间。诗中前三句是一人发声独唱，后四句是众人齐声和唱，绽现出一副活泼生动的画面。因为相和歌本是一人唱多人和的。

又如拿乐府诗中所录晋乐所奏六解的《西门行》和《古诗十九首》的第十九作个比较，更不难发现，乐府诗音乐性的多变化。《西门行》说：

“出西门，步念之。

今日不作乐，当待何时？（一解）

夫为乐，为乐当及时。

何能坐愁悵郁，当复待来兹。（二解）

饮醇酒，炙肥牛，

请呼心所欢，可用解愁忧。（三解）

人生不满百，常怀千岁忧，

昼短而夜长，何不秉烛游。（四解）

自非仙人王子乔，计会寿命难与期，

自非仙人王子乔，计会寿命难与期。（五解）

人寿非金石，年命安可期！

贪财爱惜费，但为后世嗤。（六解）”

再举《古诗十九首》第十五首：

“生年不满百，
常怀千岁忧。
昼短苦夜长，
何不秉烛游？
为乐当及时，
何能待来兹？
愚者爱惜费，
但为后世嗤。
仙人王子乔，
难可与等齐。”

两相比较，不难发现这一首乐府诗的几项特色。(1) 三、七言句子夹杂使用。(2) 五解的文字重复出现。这两项特色正代表了民歌本色，它是用来唱的。

乐府诗的第二特性，是大众化的。它反映的生活，记录的民俗，使用的语言，都是属于社会普遍性的。例如鼓吹曲辞的《上邪》：

“上邪！我欲与君相知，
长命无绝衰。
山无陵，江水为竭，

冬雷震震，夏雨雪，
天地合，乃敢与君绝。”

这是一首为爱情许下的“誓言”，文字俚俗、朴质而生动。感情浑厚而充满乡土气息。

又如《焦仲卿妻》写一家庭间婆媳不睦的悲剧，《孤儿行》道出了孤儿命运的苦难，《妇病行》反映了母子亲情的伟大。凡此种种都是当时社会上广大民众的生活写照，真实而感人。

四、乐府的发展

乐府之名，虽起于汉代，而乐府之实，却自有生民之始即已流传。因为广义地说：乐府就是民歌。所以上至《诗经》中的《国风》，下至今日台湾流行的《望春风》、《丢丢铜》都是乐府。所以研究乐府必须分期，以明其发展。⑥

（一）两汉乐府

汉朝初建国之时，鲁人制氏为太乐官，但是他只能记录声

律，却不能说出内容和意义。到了高祖时，叔孙通请秦地的乐人制定了宗庙乐。而高祖的唐山夫人也作了房中祠乐，以祭祀祖先，表示不忘本。汉高祖偏好楚声，所以房中乐都用楚声。惠帝二年，使乐府令夏侯宽充实了箫管之器，把房中乐更名为安世乐，高祖庙奏武德文始五行之舞，孝文庙奏昭德文始四时五行之舞，孝武庙奏盛德文始四时五行之舞。高祖六年，又作了昭容乐、礼容乐。不过以上都是宗庙所用的雅舞。汉初杂舞中虽也有公莫舞和巴渝舞，但也少平民色彩。

有一点值得注意的是，据《史记》卷八《高祖本记》说：

“高祖还过沛，留置酒沛宫，悉召故人父老子弟纵酒，发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，高祖自击筑，自为歌。诗曰：‘大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡；安得猛士兮守四方！’令儿皆和习之。高祖乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下。……孝惠五年，思高祖之悲乐沛，以沛为高祖原庙。高祖所教儿百二十人，皆令为吹乐；后有缺，辄补之。”

高祖的《大风歌》当非宗庙祭祀之用，可知当时除了宗庙祭祀乐章之外，必也有一些抒情乐歌。

到武帝以后，乐府官署编制扩大，采集歌谣与文人创作双管齐下，乐府诗因而大盛。据《汉书·艺文志》所载，当时采集的至少有一百三十八篇。据《汉书·礼乐志》所载，参与的

工作人员有八百二十九人之多。

成帝时，郑声尤为流行，黄门名倡丙强、景武等人，更是显名一时。哀帝生性不好音乐，对郑、卫之声尤其深恶痛绝，所以他诏罢乐府官，反对采集民歌和土乐，而只留下一些贵族祭祀的乐章。

东汉明帝时，修复旧典，把乐分成四品；有大予乐、雅颂乐、黄门鼓吹乐、短箫铙歌乐等。稍能恢复了西汉礼乐的旧观。虽然东汉末叶，社会紊乱，朝廷雅乐又告亡佚。但现存汉乐府的民歌，则多为东汉之作。今所存汉人乐府诗，据丁福保所辑，大约有三百七十四首。

（二）魏晋南北朝乐府

魏晋的乐府多沿用汉代的清商、相和旧曲。因为汉时的音节在当时尚可了解，所以他们也能依其音节而做诗。就如曹植《鞞舞歌序》所说：“故依前曲改作新歌”而已。至于内容与原作就可能完全不同。如曹操的《蒿里行》可以和挽歌无关。嵇康的《秋胡行》七曲可以不叙秋胡。或者他们把原题也改了，如汉铙歌第一曲叫《失鹭》，魏改名《楚之平》，吴改名《炎精缺》，晋改名《灵之祥》、北齐改名《玄精季》。至于朝中的雅乐已沦丧殆尽。魏武帝平荆州时，得汉雅乐郎杜夔以及乐工邓静、尹商、尹胡等整理雅乐，舞曲则由冯肃、服虔加以整理，但所得的诗，仅《鹿鸣》、《驺虞》、《伐檀》、《文王》四篇而

已。到明帝时，左延年任乐官，就只能演奏《鹿鸣》一篇。不过当时的胡乐已经盛行。如左思《魏都赋》说：

“鞞鞞所掌之音，鞞昧任禁之曲，以娱四夷之君，以穆八方之俗。”

鞞鞞是掌胡乐的官员，东夷的乐曲叫鞞，北夷的乐曲叫昧、禁，南夷的乐曲叫任，西夷的乐曲叫株离。可见朝廷中也杂用胡声。

晋惠帝末叶，五胡已开始大规模的叛乱，惠帝永兴元年（公元三〇四）匈奴刘渊称王，到公元四三九年北魏正式统一北方，有所谓“十六国”的先后篡立。是谓北朝。江南自东吴、东晋以后，又经宋、齐、梁、陈四代，是谓南朝。南朝虽想修复旧乐，但已有胡乐兼入，北朝虽慕汉化，但毕竟是胡人，所以南北朝乐府实已华夷杂揉不分。

今存南朝的乐府，多在清商曲中，不过此清商曲已不是汉代旧曲，而是南朝民谣之新声。郭茂倩《乐府诗集》分为六小类，其中重要的只有吴歌、西曲和神弦歌。吴歌、西曲原本都是民间的徒歌，采集以后才入乐的。吴歌流行在建业一带，西曲流行在荆州一带，内容多属恋歌。神弦曲则是歌舞媚神的祭歌。

北朝乐府多在鼓吹曲中，今传世的仅有梁鼓角横吹曲。有二十三种曲目，现存约六十六首。主要的曲调有《企喻歌》、