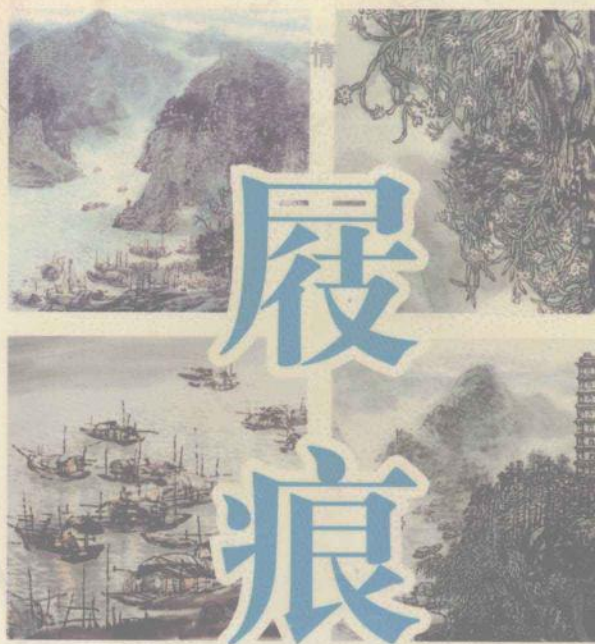


屐

痕



情

屐
痕

黄振平 著

花 城 出 版 社

履痕

何家英

黄振平 著

花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

展痕/黄振平著. —广州:花城出版社,2001.6

ISBN 7-5360-3550-0

I. 展... II. 黄... III. 格律诗—作品集—中国—当代 IV. I227.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 038484 号

展 痕

黄振平 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

肇庆新华印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开本 11.5 印张 1 插页 50,000 字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—3,000 册

ISBN 7-5360-3550-0

I·2939 定价:98.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

作者简介

黄振平，

男，1960年生。

广东省肇庆市人。

研究生毕业，会计师职称。

现为广东省肇庆市财政局机关公务员。

写有若干经济论文、诗歌、小说、散文和文学评论。

本诗词集为其第一本诗词汇本。



作者近照

序

奇山奇水须奇句

东方木

只须雨水不须肥，三尺敢攀千丈壁。
自有清香迎晓日，不共昙花斗夜奇。
四面锋生长鼓勇，量天何用架云梯。
呼我剑花知我也，说我霸王霸了谁。
但期志士长携我，风云社稷一戎衣。

每次读振平这首写剑花的《短歌行》，我的心潮，都会随其激越的旋律而奔腾起伏，仿佛跟着作者一起，伫立在七星岩天柱峰前，看那迎着旭日，凌空怒放的朵朵剑花。奇山奇水奇花奇韵，怎能不叫人精神振奋，心花与剑花共放呢！

平生性耽山水，所到之处，辄流连忘返；也喜欢读山水诗，古人的今人的，有会心处，便手之舞之，足之蹈之，甚至因意境而生意境，会跟着诗的旋律，神游于那些奇山奇水之间。看得多了，读得多了，对山水诗的创作，便有了自己的一些看法。在为振平编辑这本诗集的过程中，这些看法又有了新的发展，想在这里一并写出来。

许多名山名水，之所以让人如醉如痴，奋足登攀，临流伫立，全在一个“奇”字。

雄奇者，令人气壮，鼓奋足千里之志；清奇者，令人绝俗，生涤却尘氛之感；神奇者，让你意涉瑰奇，思接宇宙神仙；秀奇者，让你心贴自然，领山林雨露天人合一之清幽。山水诗的创作，也只有在这“奇”字上着墨，才能传其神，传其妙，让人喜，让人爱，如饮千年陈酒，如品幽壑新茶，只知其韵味，而忘其为诗为词，是山是水了。

振平是集，写星湖，歌老鼎，咏端城；溯西江，探康州，揽燕岩；发天问于回归塔，吊唐状元于渔涝村。全书八十二题，一百三十多首，多数是从一个“奇”字着墨的。“两点三点星天外，三桨五桨水中天”，写的是西江夜晚的星空与水面之奇。

“远眺鼎湖眼界宽，风吹绿海卷波澜。”写的是鼎湖山这颗北回归线上的绿珠之奇。

“初阳禅院木鱼音，卜卜轻敲惹客吟。到此已无尘半点，上来更有碧千寻。”又把你带进了这座名山的品氧谷中，尽情地享受自然界负离子之妙。“卧佛天然何处寻？朝阳初起共云生。慈容静对长天外，岸柳轻垂浅草青。”有如丹青妙手，工笔精勾，给你绘出了星湖这个东方日内瓦的神奇秀丽。

山奇水奇，全在神奇。只有写出山水之神，才能写出山水之奇。然而，神离不开形，有神无形，神无所寄；形也离不开神，形离开了神，形是苍白的，没有生气的。有意无象，或有象无意，都算不得诗。只有形神兼备，意象结合，意境深远，才有韵味，才让人百读不厌。

是集中有不少写形写神，形神都工，形神都肖，意境深远之作。《封开斑石即兴》第一首：“一石成山天下奇，诗人黄雨把诗题。”入题两句，便把这座五色斑斓，绝世横空的奇石，呼喊到了你的面前。第二首：“昂首奋蹄势欲飞，斑斓神骏更骄嘶。”更写出了那万里奔驰的非凡气派。写封州千层峰的两首，用的是另外一种手法：“千层一石矗封川，放眼繁花是杜鹃。”入手擒题，神与形俱来。“到底千层是万层，古今谁个数得清！”思奇语奇，神思欲飞。

《卜算子·宋城墙随想》上片：“新月挂墙头，堞口垂杨荡。箭迹刀痕哪里寻，远远鸡声唱！”通过新月、墙头、堞口、垂杨、鸡声等具象，组成一个苍凉深远的意境，把人引到一个流逝得极为遥远的历史时代。下片：“漫步朝天门，欲访遗民巷。但见豪车似水来，旭日红楼上。”则通过朝天

门、遗民巷、豪车、旭日、红楼，写出了古城墙今日之神，今日之境，今日之奇，让人于咨嗟之余，顿生感奋之情。

奇山奇水，必有奇气；不传其气，即难传其神。这气，常常是瑰丽神奇的天地造化之气，是诗人胸中的郁勃磅礴之气。李白的《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》，时而天上，时而人间，奇思奇韵，让人惊绝，让人叹绝，是写气传奇空前绝继的经典之作。杜甫的《望岳》：“岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。”写尽了远望之色，近望之势，细望之景，极望之情。结句：“会当凌绝顶，一览众山小。”囊括万里、俯视今古。

是集成的许多作品，是认真地学习这个传统的。《烂柯山吊钟花》一首，就写得颇有奇气。开头“闻说烂柯山，棋局不曾残。樵柯千载在，弈仙兴正酣”几句，便为读者描绘了一个瑰丽的神仙世界。“今我奋力上，攀援绝壁间。回首白云外，飞鸟相与还。寒冬犹未过，春意已盎然。”使你觉得这个神仙世界，又是可以登攀的，可以亲近的。“山多吊钟花，春来报万家。伸手轻轻摘，归向瓶中插。待到团圆夜，全家庆岁

华。簇簇花皆放，铃声顿时发。都呼春来了，清兴品清茶。”又从虚无缥缈的神仙世界，回到了丰富多彩的人间世界，生活趣味盎然。

写奇山奇水，须有奇想，须有奇句。通过奇想奇句，状山川之壮丽，传草木之深情，抒胸中之块垒，发时代之浩歌。写悦城龙母庙的两首，可以说是此集之力作之一。“西江浩荡卷东风，隔岸双旗万木葱。百粤洞天开水府，五灵初地起神龙。”写的是山川之雄伟，荡气回肠。“南天杰构匠心奇，龙柱雕龙龙欲飞。如有真龙应下界，兴云布雨此其时。”时代之奇气，龙母庙之奇景，都磅礴磅礴集其笔下，跃然纸上。

写封开之五老松，更是奇句迭出，奇想迭起。“岭南王气几时销，手攀古树问前朝。苍苍合抱谁人种，挺起封川矗碧霄。”起得突兀，问得突兀。“古干古枝千雷击，凝绿凝碧逞天骄。”写的是五老松顶天立地，斗霜斗雪，而又绿荫如盖之奇气。“闻说泰山大夫松，曾荫始皇得皇封。君今才应冠天南，但一老字作桂冠。”这又写出了拔剑难平，郁积于胸中的块垒。这样一棵能撑起碧霄之大树，能架起广厦之梁栋，竟然只

有一“老”字作空头衔，能不让人慨然愤然！“古今材大难为用，娲皇遗石未补天。我到君前长叹息，清风吹过万重山！”结尾的叹息，让人有抽刀断水水更流，把酒消愁愁更愁之感。

写奇山奇水之奇，要在“新”字上落墨，不仅不能落前人窠臼，拾前人牙慧，而且要发前人之所未发。要词是新的，韵是新的，意是新的，境是新的。这就要求作者有深厚的生活基础，有广博的历史知识，有精湛的艺术技巧。

写德庆古学宫的两首，应该说是出新传奇之作。这座古学宫，建于宋祥符四年，是古建筑之一颗明珠。大殿四根木质金柱不到殿顶，而以十二组斗拱承托棋枰，呈“四柱不顶”之势。“是谁巧运匠心裁，多少专家暗自猜。大殿四根金柱子，力从何处托梁来！”作品第一首，即以艺术的形象手法，抓住这一让人难解称奇的奥秘，发出了扣人心弦之问。这一问，问得好，把来自远远近近的游人们心中想的，口中赞的，都写出来了。怎么答呢？谁来答呢？诗人来答：“如日中天国运开，康州喜见赶龙才。嘶风多少骅骝马，得得飞蹄动九垓。”这一答，乍一

看，文不对题，凝神一想，答得好，答得妙。不正是因为众多英才的嘶风奋蹄，才使得这个粤西古郡气象万千吗！这种新意新境，人人胸中所有，人人笔下所无。既展示了古学宫之奇，也展示了我们这个时代之奇。思是奇思，笔是奇笔。

写德庆三元塔的两首，跟古学宫这两首一样，可以说是异曲同工。这座建于明代的古塔，也是古建筑的一颗明珠，浮雕精绝，批荡奇绝，经四百年风雨，塔身依旧鲜艳如初，有“只新不旧”之说。可是塔号三元，却未能实现州人的愿望，有塔以来，从没有人在科考中开过点。“康州空有三元塔，从未三元点是州。不是州无梁栋材，几多巨木老山头。”这是州人失望的呼喊，也是诗人不平的慨叹。第二首笔锋一转：“闻说塔身岁岁新，不因风雨减精神。而今市井多奇气，应有诗骚竞风云！”现在时代不同了，正是有志之士，有才之士，大展身手的时候了。诗的旋律高昂。

写奇山奇水，固然要传其奇，传其神，传其气，更要传作者之情。诗言情，没有情，也就没有诗。翻遍古今中外诗歌史，几乎找不到一首不含作者感情的纯粹的山水

诗。当然，因为作者所处的时代环境之不同，性格经历遭遇之不同，其感情也是不同的。有的激昂慷慨，拔剑难平块垒高；有的间关莺语花底滑，幽咽泉流水下滩；有的银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣；有的别有幽愁怨恨生，此时无声胜有声。但是，不管怎样的不同，都应该是关乎历史时代家民族大众之情。

作者是集八十二题，几乎写遍了星湖、鼎湖、端州、康州、威州、封州的奇山奇水奇树奇花，大多都有作者自己的独特感受，和强烈的时代气息。写千年诗廊的两首，尤具特色。“星岩石室几时开，代有骚人写句来。畅吐胸中家国恨，斑斑点点嵌苍苔。”星岩石室，自唐至清，代代都有迁客谪臣来此题句留诗。作者是诗，苍苍凉凉，不但写出了历史上这些迁客谪臣的坎坷遭遇，也写出了他们去国怀乡的愁苦。第二首“星岩石室对湖开，开国元戎写句来。叱咤疆场摧劲敌，奇思妙韵亦风雷。”这又把读者的感情，从尘封的历史中拉了回来。解放后来这里题诗的，是战功赫赫，声威煌煌，风流儒雅的开国元戎。读元帅们这些气壮河山的佳句，赏秀丽如画，游人如织的星湖，怎能不令人豪情满怀呢！

至于一些描写现代风情的竹枝词，更是新风扑面。请看看咏荔枝湾的两首：“盈盈一水荔枝湾，荔熟蝉鸣鸟语喧。欧陆风情迎远客，客心但赏果心甜！”、“哈啰卡拉又OK，凉帽轻纱带笑来。清露朝阳芳草地，罐头青酒一齐开。”这不就是一幅洋溢着现代风情的风俗画吗？不会让你也仿佛坐在荔枝树下，跟那些来自五大洲的白皮肤、绿眼珠们，在大口大口地喝着清凉的啤酒，纵情欢笑吗！

我与振平，是先读其诗，后识其人，由爱其诗品，而爱其人品，而成为朋友的。他年方四十，正当事业与人生的盛年，我则年过七旬，渐入老境，然而由于诗心相印，并无一般黑头人与白头人的隔膜，是真正的忘年之交。

振平人淡如菊，内润外朗。我曾到他的书斋叙谈，案上陈书，壁间挂画，窗前植兰，有一种诗的雅趣。真是入其室，可以知其人；识其人，则可知其室也。

振平学诗，执著地追求和继承传统，既重作品的意境，又努力探索诗词艺术的技巧。本集是他的第一本诗词集，从中可以看到他对于意境与技巧，都是下了功夫的。对

于诗词格律，我与他都认为，这是传统诗词赖以生存，赖以发展的基石，破坏不得。但是也应该有所突破，甚至要坚决突破，大胆突破。集中多数作品，作者是严格地运用传统格律，并且颇为娴熟的；但也有不少作品，你说它是律绝，其中又有拗句；你说它是古风，却又近于律绝，是两不像，三不像，却不能不说是好诗。至于用韵，则主要是采用韵路比较宽的学宋斋词韵，而不同于万树词韵。

振平为人，极为谦虚，坚持要拜我为师。唐人韩愈说过：“师者，所以传道授业解惑也。”我自己对于传统诗词，就还有许多未解之惑，又焉能传道授业呢？趁他这本诗词集出版之际，写这样一篇文章，说些拉拉杂杂的看法，目的是在跟他共同探索。我希望他能在传统诗词这个艺苑中，继续耕耘，再发奇葩，再放鲜花！

2001年3月

目录

序：奇山奇水须奇句 东方木

• 古城新韵 •

卜算子·宋城墙随想(词二首)	3
过仙花寺怀利马蹇	5
西江夜游	7
浣溪沙·宝月荷香	9
登披云楼怀古	11
五显滩渔灯(诗二首)	13
白沙夜月	15
龟顶山松韵(诗二首)	17
阅江楼晚眺(诗二首)	19
梅庵赏梅(诗二首)	21
肇庆裹蒸(诗二首)	23
披云楼即兴(诗二首)	25
元魁塔	27
崇禧塔远眺	29
城区过境公路走笔(诗二首)	31
江滨堤路(诗二首)	33
西江边海鲜舫	35
崧台书院陈抟“福寿”墙(诗二首)	37
龟顶松荫(诗二首)	39
崇禧塔(诗二首)	41
端砚陈列馆(诗二首)	43

滨湖茶居	45
肇庆城区之夜	47

• 星湖放歌 •

千年诗廊(诗二首)	51
短歌行·七星岩剑花	53
星湖天然卧佛	55
晨早星湖即兴	57
星湖西堤紫荆花	59
波海楼小住(诗二首)	61
牌坊音乐喷泉(诗二首)	63
星湖春节燃烟花	65
星湖月夜小景(诗二首)	67
蛋花赋(诗二首)	69
星湖烟雨(诗二首)	71
星湖春日	73
星湖夏日(诗二首)	75
星湖秋日(诗二首)	77
星湖冬日(诗二首)	79
星岩双源洞(诗二首)	81
捣练子·星湖蝉唱	83
星湖水月宫(诗二首)	85
星湖五龙亭(诗二首)	87
星湖五龙桥(诗二首)	89

忆江南·星湖柳	91
星湖荡舟(诗二首)	93
星岩燕语(诗二首)	95

• 鼎湖滴翠 •

鼎湖山品氧谷小憩	99
鼎湖山野杜鹃	101
远眺鼎湖山(诗二首)	103
春日鼎湖山	105
鼎湖山紫贝天葵	107
忆江南·鼎湖白鹇鸟(双调)	109
鼎湖山观砚亭(诗二首)	111
鼎湖茶花园即兴	113
洞仙歌·鼎湖飞水潭	115
过荣睿碑亭(诗二首)	117

• 环路诗雨 •

大环市路开通即兴	121
减字木兰花·羚羊峡风情	123
羚羊峡归帆(诗二首)	125
玉楼春·望夫石	127
肇庆花草席(诗二首)	129
高要学官(诗二首)	131
南岸风云塔	133

肇庆文岗鲤(诗二首)	135
烂柯山吊钟花(诗二首)	137
访九坑凤凰台(诗二首)	139
九坑同古·亲亲大自然(诗二首)	141
过白石坑(诗二首)	143
四会贞山记游(诗二首)	145
荔枝湾风情(诗二首)	147
广宁竹乡去来(诗二首)	149
怀集燕岩景观(诗三首)	151
悦城龙母庙(诗二首)	153
德庆古学官(诗二首)	155
德庆三元塔(诗二首)	157
封开斑石即兴(诗二首)	159
过封开莫宣卿墓(诗二首)	161
封开五老松	163
问回归塔	165
封开江口放歌(诗二首)	167
贺江纪游(诗二首)	169
访封州千层峰(诗二首)	171

作者后记	172
------	-----



古城新韵



—— 古城新韵 ——

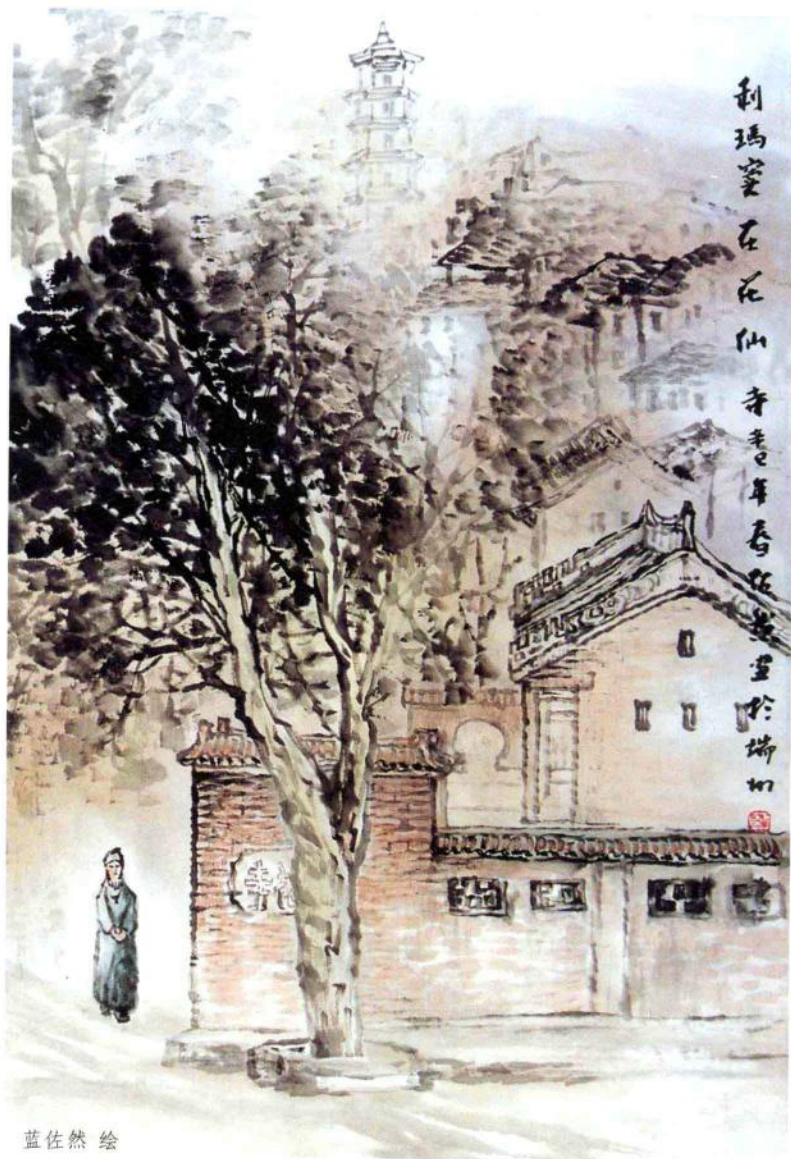
卜算子·宋城墙随想

(词二首)

宋城墙位于肇庆市端州城区内。始建于宋皇祐年间。城有四门，东曰“宋崇”，南曰“镇南”，西曰“端溪”，北曰“朝天”，历代都有维修。现古宋城墙周长2801米，外围有28个望台，墙砖规格各式各样。现为国家重点文物保护单位。

新月挂墙头，堞口垂杨荡。
箭迹刀痕哪里寻，远远鸡声唱！
漫步朝天门，欲访遗民巷。
但见豪车似水来，旭日红楼上。

历史哪堪寻，殿上歌声醉。
饿马似传嘶嗽声，诗客骚心碎。
且上城头望，杨柳东风丽。
江岸红棉正著花，一派冲天气！



蓝佐然 绘

过仙花寺怀利马窦

仙花寺，在崇禧塔侧。明万历年间，意人利马窦来华，挂塔于此，并向知府王泮绘赠华夏和寰宇地图各一幅。是即我国第一张正式的中国地图和世界地图。传王泮当时曾请其将我华夏绘于寰宇图之中心，以证中国居天下之中。

我来古寺访仙花，仙花不见绽泪花。
残墙虽在寺难寻，西江流水可知情？
西雨欧风几时传，四百年来弹指间。
意哲先驱利马窦，重洋万里不辞难。
风尘仆仆来肇庆，知府王泮结情缘。
赠我寰球地全图，长使华人眼界宽。
哲人早随西水淼，芳草芊芊小径闲。