

粵劇名曲精粹

編著 溫淦鬆



廣州外語音像出版社

粵劇名曲精粹

編著 溫淦霖

廣州外語音像出版社

編 著: 溫淦松
音樂總監: 萬靄端
監 制: 周公謹
統 籌: 黑杭林
配 器: 溫淦松
演 唱: 周展忠
朱 女
錄音合成: 羅子廉
責任編輯: 羅子廉
美術編輯: 張 鵬

粵劇名曲精粹

※

廣州外語音像出版社 出版、發行
廣州僑林音樂藝術發展公司 聯合制作
九龍影音公司
850X1168毫米 16開本 4印張
2004年2月第1版 2004年2月第一次印刷
印數: 1-3000冊

ISRCN-F14-03-0055-1/A.J6

定價: ¥49.8 (4CD/配書)

粵劇名曲精粹

粵劇

粵劇是一種唱腔多樣化的劇種。在其不斷發展的過程中，由於善于吸取其它劇種的長處，牠的唱腔有着極為豐富的表現能力。粵劇是嶺南劇派的主要品種，流行于廣東、廣西的粵語地區和香港、澳門，在東南亞和歐美等華僑聚居的地區經常有演出。明代弋陽腔、昆腔、梆子、皮黃等聲腔劇種，在廣東常有演出，清初徽班、湘班又在廣東風行，隨後，出現廣東“本地班”，匯集眾腔之長，獨創自己的特色。後以梆、黃為基礎，溶匯弋、昆諸腔，并與南音、粵謳、木魚、龍舟等廣東民間音樂曲調結合，遂成為南方一大劇種。

粵劇腔調有梆子（源自江西省的弋陽腔和江蘇省的昆山腔，相當于京劇的西皮）、二黃（源自安徽省的吹腔和高撥子）、西皮（源自陝西省的秦腔，相當于京劇的西平調）、南音、粵謳、龍舟、木魚、咸水歌、梵曲等。伴奏樂器多樣，除高胡、三弦、月琴、沙鼓、高邊鐺等民族樂器外，現代還運用了小提琴、大提琴、薩克斯管等西洋樂器。表演藝術和舞臺美術、燈光方面較多吸收話劇、電影、西洋歌劇的特長，逐漸形成自己的獨特風格。

粵劇《平貴別宮》

薛平貴——周長忠（飾）
王寶釧——朱 女（飾）



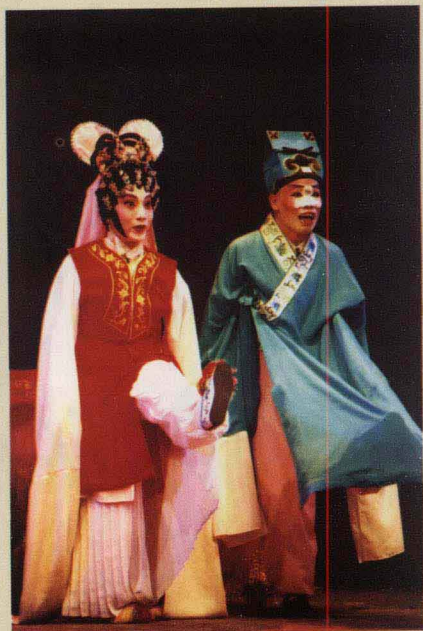
粵劇

角色分類原在末、淨、生、旦、丑、外、小、貼、夫、雜十大行當，
後來演變為生、旦、文武、武生（須生）、公脚、小武、六分、拉
扯等行當。清末民初，新編劇本層出不窮，劇目總數累計約有五
至六千個。



粵劇《活捉張三郎》

張文達—李佩倫（飾）
閻惜姣—朱女（飾）



粵劇《七月七日長生殿》

李隆基—周展忠（飾）
楊玉環—黃偉香（飾）



粵劇《錦江詩侶》

薛濤—朱女（飾） 元微之—周展忠（飾）



粵劇《平貴別宮》 薛平貴—周展忠（飾）





粵劇《平貴回窑》

薛平貴—周展忠(飾)



粵劇《夢斷香銷四十年》

唐婉—朱女(飾)

粵劇《關公月下釋貂蟬》

關羽—周展忠(飾)



粵劇《徐策跑城》

徐策—周展忠(飾)



粵劇《紫釵記》
霍小玉——朱女(飾)



粵劇《蕭何月下追韓信》

蕭何——周展忠(飾)



前 言

周恩來總理美譽為“南國紅豆”的粵劇，具有三百多年的悠久歷史，是廣東省最大的地方戲曲劇種，亦是我們中國戲曲百花園中的一枝奇葩。粵劇不僅在廣東、廣西兩省區和香港、澳門等粵語地區流行，在美洲、歐洲、東南亞等世界各地的許多國家也具有很大的影響力，世界上只要有華人的地方就有粵劇的聲音。粵劇的淵源和形成情況頗為複雜，它是外來的多種戲曲聲腔和廣東本地土戲、民間說唱藝術不斷融合和豐富而形成、發展、壯大起來的。

在三百年漫長的歷史時期，尤其是十九世紀末至二十世紀的中下葉，粵劇界人才輩出，薛覺先、馬師曾、廖俠懷、桂名揚、白駒榮、上海妹、紅綫女、羅品超、羅家寶……這些名字猶如一座座豐碑永遠刻在了中國戲曲發展史上。一批批的前輩藝術家勇于革新，形成了各自的流派，對粵劇唱腔音樂的發展起了重要的推動作用。就是這樣，粵劇經歷了一次次重大的變更、發展。在唱腔音樂上，自方言、平喉運用以來，不只更其娓娓動聽，還促使梆黃唱詞的上下句結構發生了變化；乙反調式的廣泛使用，豐富了粵劇唱腔的色彩；半個多世紀以前就開始改革中樂器、吸收西樂器和借鑒西洋音樂創作技法，形成了自己的新的特色；再就是發展了原有的小曲和創作新曲，使其通俗易懂，受到觀眾的歡迎。

粵劇擁有悠久的歷史、輝煌的過去、光榮的傳統，但更令我們自豪的是，在戲曲傳統藝術持續低谷的今天，我們依然擁有着廣大的海內外市場、生存空間。無數熱愛粵劇粵曲的人們經常知音相聚，研習唱腔，沉醉其中，業余的粵曲“私伙局”空前的興旺。省港澳、東南亞……在世界有華人的角落，處處粵韻飄香。

粵劇的振興與發展全賴每一位從業人員以及廣大粵劇愛好者的努力與支持。我們制作出版這套示範教材的目的就在于，希望能為粵劇的普及做一些實事。本教材包含曲譜唱詞和曲目介紹，並包括一張示範的原音CD唱盤、一張伴奏音樂的CD唱盤。讓已是個中知音的你多一本專業嚴謹的讀物用以研修；讓尚徘徊在“門”外的你多一條了解粵劇粵曲的渠道。讓更多的人了解粵劇，愛好粵劇，就當是一盞小小的引路燈吧。如果你對此書有何建議或意見，誠望指正。

(編 者)

粵劇名曲精粹目錄

1. 《帝女花》之香夭	1-3
2. 《錦江詩侶》	4-6
3. 《彩雲追月》	7-8
4. 《光緒皇夜祭珍妃》	9-10
5. 《夢斷香消四十年》之重逢	11-15
6. 《分飛燕》	16-17
7. 《鳳閣恩仇未了情》	18-21
8. 《梁山伯與祝英臺》之樓臺送別	22
9. 《梁山伯與祝英臺》之化蝶登仙	23-24
10. 《禪院鐘聲》	25-26
11. 《柳毅傳書》之花好月圓	27-30
12. 《萬惡淫爲首》之盲仔斷腸歌	31-35
13. 《搜書院》之初遇訴情	36-38
14. 《紫釵記》之劍合釵緣	39-44
15. 《游龍戲鳳》	45-46
16. 《蘇小妹三難新郎》	47-49
17. 《胡不歸》之慰妻	50-56
18. 《平貴別宴》	57-59

示範CD、伴奏CD曲目排序均參照此目錄

《帝女花》之香天

(長平公主、駙馬對唱)

1 = G $\frac{4}{4}$

(五擊鑼鼓)(詩白)(長平:)倚殿陰森奇樹雙(大倉.) (駙馬:)明珠萬顆映花黃(大倉.)

(長平:)如此斷腸花燭夜(大倉.) (駙馬:)不須侍女伴身旁。下去!

【妝臺秋思】

(段頭鑼鼓)(0 6 1 | 2 2 3 5 6 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6 1 6 5 6 1 3 5 |

(長平)
6 6 6 6 6 6) | 3 6 5 6 5 3 | 6 - - - | 5 6 1 3 5 3 2 |
 落 花 滿 天 蔽 月 光 借 一 杯 附 薦 鳳 臺

3 - - - | 2 3 5 1 7 6 1 | $\frac{3}{2}$ 2 - - - | 3 5 6 2 3 5 |
 上 帝 女 花 帶 泪 上 香 願 喪 生 回 謝 爹

1 - - 2 3 5 | 1 2 3 5 6. 1 | 1 6 1 6 1 2 | 3 - - 5 5 |
 娘 偷 偷 看 偷 偷 望 佢 帶 泪 帶 泪 暗 悲 傷 我 半

5 - 6. 3 | 2. 5 3 5 6 | 2 3 5 2 3 2 7 | 6 1 6 5 4 3 5 |
 帶 驚 惶 怕 駙 馬 惜 鸞 鳳 配 不 甘 殉 愛 伴 我 臨 泉

(駙馬)
6 (6) 6 6 6 6) | 1 2 1 6 5 3 5 6 | 1 - - 2 3 | 1 2 3 6 - |
 壤 寸 心 盼 望 能 同 合 葬 鴛 鴦 侶 相 偎 傍

2 2 3 5 5 6 | 2 3. 5 2 3 1 7 | 6 1 5 6 1 3 5 | 6 - - - |
 泉 臺 上 再 設 新 房 地 府 陰 司 裏 再 覓 那 平 陽 門 巷

(長平)
 $\frac{5}{3}$ 3 - - - | 3. 6 5 3 2 3 2 | 1 - - 2 3 | 6 - - 1 |
 惜 花 者 甘 殉 葬 花 燭 夜 難

(駙馬)
 2. 3 5 6 5 | $\frac{5}{3}$ 3 - - - | 3 - 2 3 3 | 1 - - 2 3 |
 爲 駙 馬 飲 砒 霜 江 山 悲 灾 劫 感 先

1 2 3 6. 1 | 2 3 5 1 6 1 2 | 3 - - - | 5 - - - |
 帝 恩 千 丈 與 妻 雙 雙 叩 問 帝 安 (長平) 唉! 盼

$\frac{7}{6}$ 6 - - - | 6 i 3. 5 2 3 | 5 (7 6) 5. 6 i 7 | 6 i 6 i 6 5 |
 得 花 燭 共 諧 白 發 誰 個 願 看 花 燭 翻 血

$\frac{5}{3}$ 3 - - - | 1. 6 $\frac{3}{2}$ 2 - | 3 2 3 5. 3 | 2 1 2 3 5 6 i |
 浪 我 誤 君 累 你 同 埋 孽 網 好 應

3 5 6 5 4 3 2 | 1 - 1 7 6 1 | 2 2 3 3 5 6 | 2. 3 5 5 5 3 2 1 7 |
 盡 禮 揖 花 燭 深 深 拜 再 合 卺 交 杯 墓 穴 作 新 房 待 千 秋 歌 贊 注

(駙馬)
 6 1 6 5 4 3 5 | 6 - - 6. 2 | i 2 i 6 5 3 5 6 | i - - - |
 駙 馬 在 靈 牌 上 將 柳 蔭 當 作 芙 蓉 帳

2 - - 2 | 3 - - 5 | 5 6 3 2 - | 3. 5 6 i |
 明 朝 駙 馬 看 新 娘 夜 半 挑 燈

(長平)
 5 6 4 6 5 4 | 3 - - - | 6 - - 1 | 2 2 2 3 |
 有 心 作 窺 妝 地 老 天 荒 情 鳳

(駙馬)
 5 - 5 6 3 | 2. 3 5. i 6 5 | 3 5 6 5 4 3 5 | 1 - - 6 1 |
 永 配 痴 鳳 願 與 夫 婿 共 拜 相 交 杯 舉 案 遞 過

2 2 3 5 6 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6 i 6 5 i 3 5 | 6 - - - |
 金 杯 慢 咽 輕 嘗 將 砒 霜 帶 泪 放 落 葡 萄 上

(長平) (駙馬)
 3 6 5 6 5 3 | 6 - - - | 5 6. 5 3 5 3 2 | 3 - - - |
 合 歡 與 君 醉 夢 鄉 碰 杯 共 到 夜 臺 上

(長平)

2 3 5 1 7 6 1 | 2 - - -

百 花冠 替 代殮 妝

(駙馬)

3 5 6 2 3 5 | 1 - -

駙 馬 珣 墳 墓收 藏

(長平)

3 2 |

相擁

(駙馬)

1 2 3 6 3 2 | 1 6 1 6 1 2 | 3 - - -

抱 相偎 傍 雙枝 有 樹 透露 帝女 香

(合)

(駙馬)

5. 7 6 - |

帝 女 花

(長平)

2 - 3 5 6 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6 1 5 6 3 5 | 6 - - 0 ||

長 伴 有心 郎 夫妻 死 去與 樹 也 同 模 樣。

(合)

(漸慢)

【包槌收】

(溫淦鬆記譜)

劇情簡介：

崇禎皇帝長女長平公主年方十五，在乾清宮前含樟樹下選婿，周世顯被封為駙馬。李自成攻破北京城，崇禎自縊於煤山。長平雖被父砍殺，卻僥幸留下性命，被老臣周鐘救回。清軍大破闖軍，建立清朝。周鐘欲獻帝女向清邀降，長平悲痛不已，後得周鐘之女瑞蘭相助，冒女尼慧清之名，避居維摩庵。世顯偶至維摩庵，遇上扮作女尼的長平，大為驚愕，幾番試探，夫妻相認，相約是夜在紫玉山房重續舊緣。周鐘知悉，威迫利誘世顯與公主一同降清。夫妻二人為求清帝善葬皇父，釋放皇弟，遂佯裝返宮，并在乾清宮前連理樹下重相交拜，然後雙雙自殺殉國。

該劇是粵劇名伶任劍輝、白雪仙的經典劇目，半個多世紀以來傳唱不衰，堪稱傳世之作。曲調旋律典雅，填詞流暢，為海內外廣大戲迷觀眾喜聞樂見，爭相傳唱，收到雅俗共賞的效果。



《錦江詩侶》

(微之與薛濤對唱)

1 = C

(排子頭鑼鼓)(廿 $\hat{2}$ - | $\hat{2}$ - | $\hat{4}$ - | 2 $\underline{4\ 5}$ $\overset{v}{\hat{5}}$ - (段頭鑼鼓)

(旦唱“雨霖鈴”)

(0 $\underline{1\ 7}$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{\hat{5}\ 4}$ $\underline{\hat{5}\ 7}$ $\underline{1\ 2\ 7}$ 1 | $\underline{7\ 5\ 7}$ 1 $\underline{2\ 4}$ $\overset{4}{\underline{2}}$ | 4 2 5 $\overset{3}{\underline{2}}$ |
情 情 愛 愛 盡 化 悲 哀 傷 哉 成 都

(生唱)

4 2 5 $\overset{2}{\underline{2}}$ | $\underline{2(54)}\underline{2\ 4}$ 5. $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5(24\ 5624\ 5)}$ | 7. $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2.(3\ 2\ 1)}$ |
一 朝 離 開 泪 飛 送 別 臺 蝶 怨 驚 哀

(旦)(漸慢)

$\underline{7\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{3}{\underline{2}}$. ($\underline{6\ 5}$) | $\underline{4\ 54}$ $\underline{2\ 4}$ $\overset{8}{\underline{5}}$ - | ($\hat{2}$ - $\hat{4}$ - | $\hat{5}$ ($\overset{\text{(上板)}}{0761}$) $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ |
并 蒂 花 不 開 痛 哉 復 痛 哉。 休 悲

(生唱“昭君怨”)

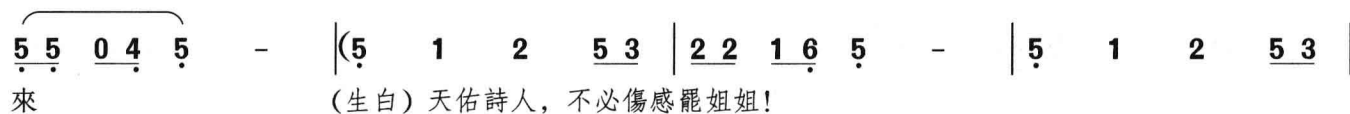
4 $\underline{0. 4\ 5\ 5}$ $\underline{5654}$ | 2 ($\underline{242}$) $\underline{1\ 7. 1\ 7\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 4\ 4\ 2\ 1}$ 2. ($\underline{5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2)5\ 4\ 5\ 5}$ ($\underline{6\ 5}$) |
嘆 我 可 等 待 我 地 位 縱 卑 心 有 薛 濤 在 不 管 霜 刀

(旦唱)

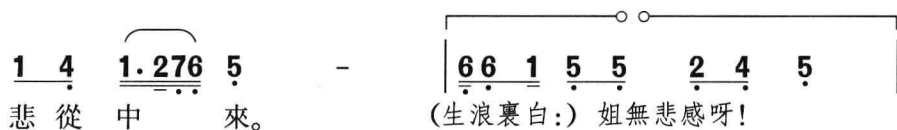
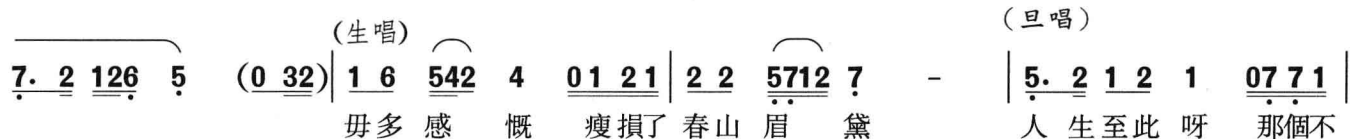
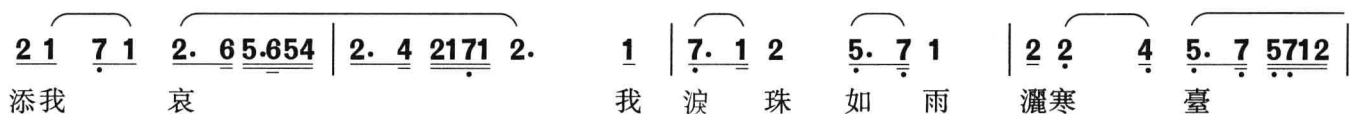
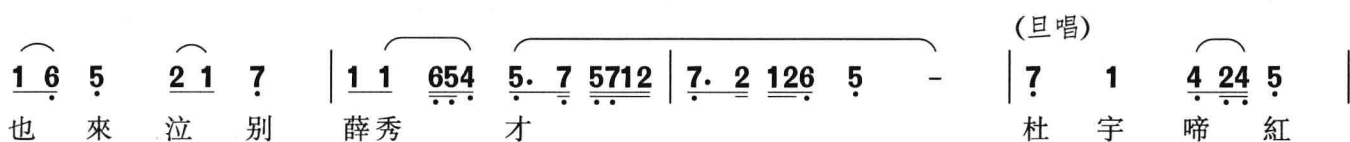
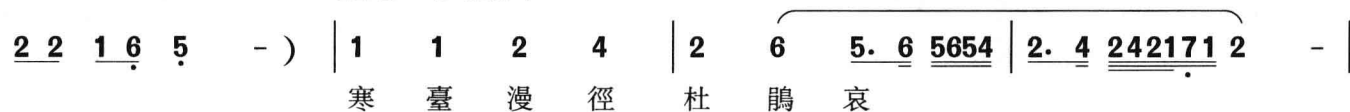
$\underline{4\ 24}$ $\underline{5.(6)245}$ $\underline{2432}$ | 1 $\underline{0\ 21}$ $\underline{7\ 1}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{1\ 4}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 1}$. ($\underline{4}$) $\underline{2421}$ | $\underline{7\ 12}$? ($\underline{0\ 57}$) 1 |
雪 斧 猛 侵 來 當 盡 我 綿 力 換 姐 于 絕 塞 死 不 負 姐 愛 期

2 $\underline{1\ 2\ 4.}$ 2 | 4 $\overset{mp}{\underline{02\ 5\ 4\ 2\ 0}}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{4\ 0}$ $\underline{4\ 0}$ $\overset{mf}{\underline{4\ 2\ 2\ 4}}$ | 5 ($\overset{mp}{\underline{0\ 17}}$) $\underline{5\ 5}$ $\underline{7\ 1}$ |
待 離 絕 塞 續 愛 莫 教 我 暮 暮 旦 旦 伫 立 望 鄉 臺 寒 雲 絕 嶺

$\underline{5\ 05}$ $\underline{7\ 1\ 7\ 5}$ ($\underline{0\ 17}$) | $\underline{5. 7\ 1\ 2\ 4\ 1}$ ($\underline{1217}$) | $\underline{5. 7\ 1\ 24\ 1}$ ($\underline{1217}$) | $\underline{5. 7\ 1.(7)5\ 1}$ $\underline{6\ 54}$ |
如 埋 沒 薛 濤 就 長 負 了 君 愛 長 負 了 君 愛 徒 盼 徒 盼 夢 魂



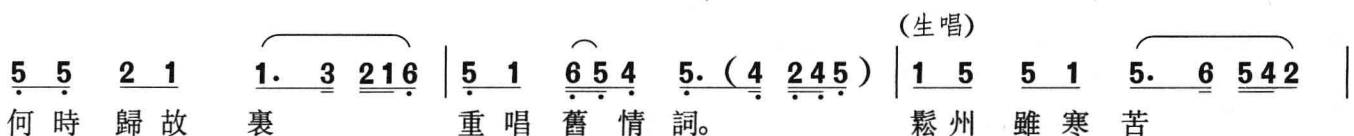
(生唱“杜鵑哀”)



(音樂無限反復襯白)
(旦:) 微之呀！此是何方

所在？(生:) 是成都！(旦:) 那邊呢？(生:) 鬆州大道。(旦:) 鬆州？

(旦唱“別離詞”)



2 2¹ 6⁵ 6¹ 2. (5 4 3 2) | 1 7 5⁷ 1² 7. (4 2 5 7) | 7 1 1 4 5. (5 5 5) |
春 風 護 綠 枝， 花 有 重 開 日 月 有 再 圓 時

(漸慢)
1 1 6 5. 7 1 | 6 1 6 5 4. 6 | 5. 6 5 4 2 4 2 0 5 | 4. 5 1 6 5 - |
不 教 紅 粉 陷 污 渠 (大鑼一下) (旁)

(慢起漸快) (漸慢)
7 1 2 2 1 7 1 | 5 5 2 5 3 2 1 | 5 2 2 5 2 1 1. 1 | 7 1 2 7 4 1 2 5 0 |
罵 句 西 川 節 度 使 不 該 辣 手 害 娥 眉 微 之 不 能 將 你 怨 要 食 你 之 肉 寢 你 之 皮

(旦唱)(稍慢)
2 1 2 7 6 5 | 4 5 7 - | 5 2 1 2 5 | 1 2 6 5 - |
君 此 際 難 護 庇 除 非 有 風 雲 際 會 時。

7 7 7 6 5 | 4 5 7 - | 2 5 5. 7 1 | 6 5 4 5 - |
去 去 去 無 復 顧 相 逢 唯 盼 夢 魂 時。

(生、旦合唱)
2 5 3 2 | 1 7 5 7 1 - | 1 3 2 1 | 6 5 4 5 - |
哦 哦

f (漸慢收)
2 5 3 2 | 1 7 5 7 1 - | 1 3 2 1 | 6 5 4 5 - ||
哦 哦

(包鑼鼓)

(溫淦鬆記譜)

劇情簡介：

唐代代宗年間，詩妓薛濤貌美才高，聞名蜀地。詩人元稹（字微之）慕其才名親往拜訪，與薛濤以詩為媒證，結為詩侶。西川節度使劉辟對薛濤垂涎久已，恨薛濤高傲，更妒忌薛、元的情誼。劉辟遍邀屬僚、以試才為名設下詩酒會，欲羞辱薛濤。豈料薛濤才高，不畏權貴淫威，鬥詩行令樣樣占先，反令群醜反受其辱。劉辟惱羞成怒，以勞邊為名將薛濤放逐到邊遠寒苦的鬆州，元微之因政治鬥爭的失敗亦被貶官江陵。此日，這對詩中侶有情人、淒然送別，回望錦江、遠眺鬆州，不知何日重聚，無限哀傷盡涌心頭。

《錦江詩侶》由“風腔”創始人陳笑風、有“子喉王”之稱的譚佩儀聯袂首唱，始風行于上世紀的五十年代。五十年來歷唱不衰，無論專業演員或是業餘粵曲愛好者，這都是必修的曲目。堪經典之作。

《彩雲追月》

(女聲獨唱)

1 = G $\frac{4}{4}$

(抒情地)

(1. 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 4. 6 6 6 | 1. 5 5 5) |

5. 6 1 2 3 5 | 6 - - - | 6 1 6 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 |
團 圓 月 滿 耀 朗 天 波 光 激 激 秋 色 片 片

6 1 6 5 3 5 6 | 3 - - - | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 |
花 開 更 嬌 艷。 綠 女 紅 男 夜 趁 蟾 華

3 5 3 2 7 5 6 | 1 - - - | 4. 6 6 6 | 1. 5 5 5 |
彩 燈 高 照 紅 萬 遍。 晚 風 輕 吹 尤 勝 羽 扇

1 2 3 6 5 3 | 1. 5 6 - | 1 5 7 6 5 | 3 - - - |
抬 頭 邀 月 風 送 爽 丹 桂 香 撲 面。

2 3 5 2 3. (5) | 3. 2 6 - | 5 6 5 3 3 5 2 | 1 - - - |
流 雲 吐 華 月 清 輝 現 幽 光 傾 瀉 醉 華 園。

4. 6 6 6 | 1. 5 5 5 || : 2 3 3 5 2 - | 5. 6 6 - |
對 月 當 歌 銀 燈 閃 閃 長 夜 月 更 圓 笑 聲 喧

2 3 6 5 2 - | 7. 6 6 - | 7 6 2 3 6 5 1 2 | 5 4 6 7 0 5 0 3 |
弦 弄 音 韻 傳 歌 一 曲 普 天 同 樂 喜 笑 揚 眉 舉 杯 同 賀 醉 雲

7 - - - | 7 - - - | 5 6 5 6 7 - | 5. 3 7 - |
天 衆星 托出 美 嬋娟

5 6 5 6 7 - | 7. 6 7 - | 6 7 6 3 5 6 5 2 | 3 5 3 7 6 7 6 5 |
照九 州 灑 百川 中秋 之夜 百花 滿園 金風 飄蕩 玉兔 拔雲

3 7 5 6 7 3 | 1 - - - | (4. 6 6 6 | 1. 5 5 5) ||
千裏 明月 共 相 見。

1. 3 3 3 | 5 3 3 3 3 |
(漸慢)
1 - - - | 1 - - - | 4. 6 6 6 | 1. 5 5 5 | 1 - 0 0) ||
見。

(溫淦鬆記譜)

劇情簡介：

廣東音樂的旋律悅耳動聽是世界聞名的。從國宴上的伴奏到國際音樂會，處處都有廣東音樂的“身影”，往往一曲奏罷，掌聲四起。

粵劇作為廣東的第一大劇種，音樂元素中對廣東音樂大量運用，一首“彩雲追月”就是其中的“佼佼者”。“彩雲追月”曲如其名，整體旋律悠揚流暢，樂曲中後段的華彩部分更加是輕快美妙，閉目聆聽遐思，宛見碧空一輪皓月，雲彩縈繞，非常適合譜詞入曲。對於衆多以先接觸小曲再逐漸了解粵劇粵曲的愛好者，無疑是一首入門的佳作。

