

鄭必寬書法集



郑必宽书法集

沈鹏题卷



(苏)新登字第 009 号

鄭必寬書法集

南京出版社出版：江蘇省新華書店發行
江蘇新華印刷廠印刷 開本787×1092 1/20印張2
1992年5月第1版 1992年第1次印刷 印數3000冊
書號ISBN7—80560—628—5/J·54
定價：(精)12.00元

鄭必寬先生，一九五二年生，畢業於武漢大學哲學系，工作於江蘇美術出版社。現為中國書法家協會會員、中國當代書法家聯藝會副會長、南京市硬筆書法協會藝術顧問。

先生早年從師林散之，由此上溯明、宋，越唐入魏、漢；復而返晉、唐，回元、清。書風蒼古、雄逸、入化境。先生多次參加國內、外展覽并多次獲獎。作品被國內、外數十家畫廊、博物院、美術館珍藏。名錄《中國當代書畫家名人辭典》、《中國當代書法家人名辭典》、《當代中國書法藝術大成》。

先生淡物質、重精神，待人寬厚、坦誠。他不僅僅是一個很有前途的藝術家，而且在哲學方面具有很深的造詣。

INTRODUCTION

Xu shurong

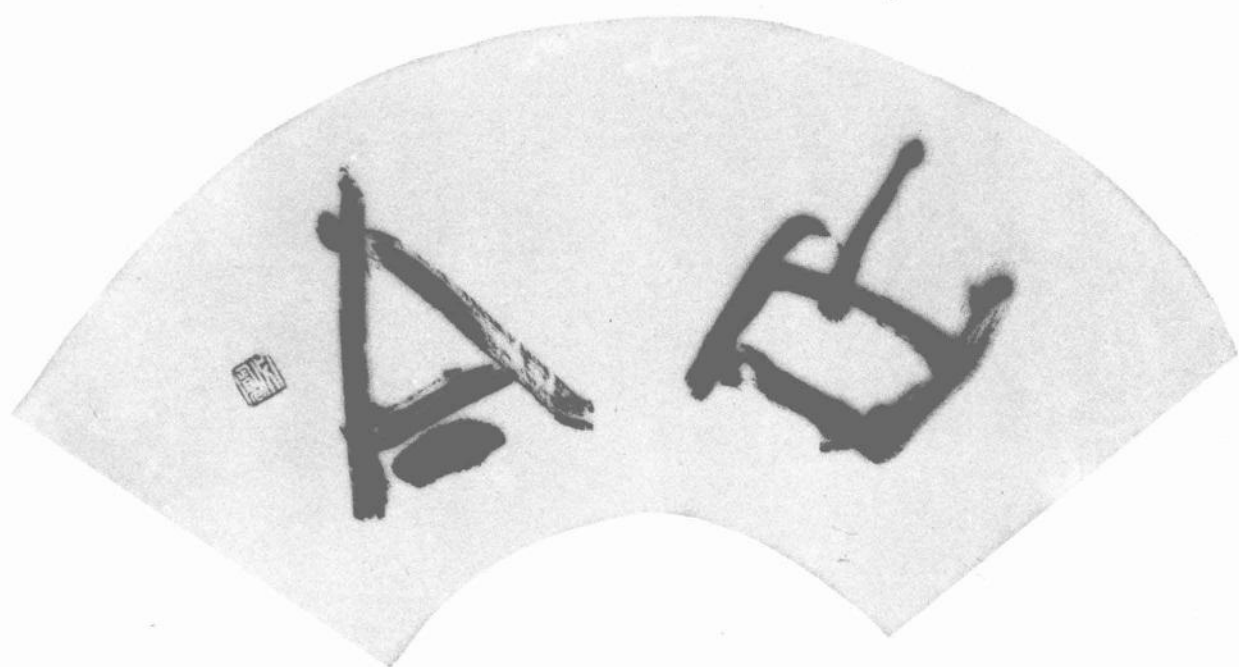
Zheng Bikuan(1952—,is a graduate of philosophy department of wu han university)He worked in Jiang Su Art Publishing house. Mr. zheng is a member of chinese calligraphers Association,vice—director of Chinese Contemporary Calligraphers Association,and art counsellor of Nan Jing Pen Handwriting Association.

Mr. zheng received instruction from Lin san zhi—a chinese contemporary calligraphist in his early age. From then on,he studied calligraphy of Ming and Song Dynasties,then looked back to that of Wei and Han Dynasties past Tang Dynasty,again he turned to that of Jin and Dang Dynasties,and finally came back to that of Yuan and Qing Dynasties.His style is bold and time—honoured,vigorous and relaxed,forceful and penetrating.His works have been exhibited and had won many awards at both home and abroad and kept in some dozens of galleries,museums and art salons.Some of his works appeared in“Who’s who of Chinese Contemporary Calligraphers and Painters” ,“A Dictionary of Chinese Contemporary Calligraphers” and “The Collection of Chinese Contemporary Calligraphic Art” .

Mr. zheng is indifferent to Substance and is devoted to his career heart and soul.He is generous and frank.He’s not only an artist with a bright future,but a thinking man on the subject of *philosophy*.

恢宏、壯觀，包容萬象、融匯貫通，是中國文化的特征。而書法這門藝術最能體現這種特征。

· 鄭必寬 ·



書法藝術是書法家通過文字結構的造形，借助筆、墨、紙的物質性能和書寫技巧，去表現個人對生活、社會以及自然界藝術化了的抽象認識。

· 鄭必寬 ·

文船紅



一個書法家最重要的是學會自己走路。借助前人只是手段，不是目的。

· 鄭必寬 ·

筆法的中側、藏露、圓方；墨法的濃淡、枯濕、燥潤；章法(結構)的背向、呼應、疏密等等構成技法的總和，這就是所謂字內之功；而字外之功是要靠讀書、閱世以及對自身品格、氣質、意志的提煉升華才能得到的。

· 鄭必寬 ·

竹外一枝斜，水邊幾處花。遠上寒山石，蒼苔沒屐牙。

馬王城社，陰人，為廣北地，中，

姓，自，江，自，卷，



學書的捷徑，在於先專一帖，從一法突破後行成生理記憶，再旁及它帖、博采衆長，尋找適合表現自己氣質的書風。除此以外沒有別的捷徑。

· 鄭必寬 ·

春風吹綠
雨後生香
竹外桃花
水邊柳絮
輕暖人懷
清涼入骨
此情無
處不飛紅
春風吹綠
雨後生香

繼承傳統就是爲了創新，除此以外沒有任何意義；創新又必須在傳統的基礎上進行，除此以外沒有別的路可走。

· 鄭必寬 ·

楊柳青青江水平
聞郎江上踏歌聲
東邊日出西邊雨
道是無晴卻有晴

白居易

