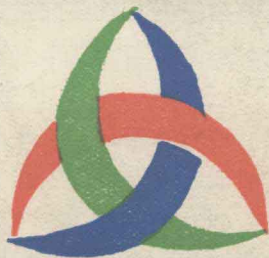


电视剧



研究

资料编
选

1

中国电视剧
制作中心编

出版说明

如果说电视剧的创作领域是一片繁花茂盛的沃土，那么电视剧的理论园地则还是一块正在耕耘的田地。理论来自实践，又指导实践更深入地发展。可以说，不及时地对创作现象进行理论的总结和概括，电视剧的繁花亦可谓茂盛，然则却长不出参天的乔木。在艺术实践中注意不断地总结一点一滴的经验，并将其逐渐完善成具有普遍指导意义的理论，对电视剧艺术质量的提高至关重要。为此我们将历年来各报刊谈论探讨电视剧艺术理论的文章，选编成册，作为参考资料提供给广大读者，为有志于探索电视剧理论的同志架桥铺路。

电视剧是门综合艺术，但从目前收集到的文章看，涉及的方面还较狭，很多部门，工种的工作在理论上还未得到总结。我们寄厚望于来者。

本书所载文章均为一九八三年底以前所撰。为使大家得窥全豹，我们还选载了电视剧处于直播阶段时的部分文章，和国外电视剧理论及对国外电视剧事业的介绍等。

今后我们拟每年选编一册，供大家参考借鉴。由于我们编辑水平有限，定会有很多疏漏，望读者批评指正，不吝赐教。

中国电视剧制作中心研究室

一九八四年

目 录

- 提高电视剧质量 开展电视剧评论……………吴冷西 (1)
- 提高电视剧质量的关键……………钟 新 (6)
- 电视剧质量四题……………易 木 (9)
- 去除矫饰 返璞归真……………洪崇恩 (19)
- 戏在人为……………陈建秋 (21)
- 中国电视剧发展简史……………冯温玉 (24)
- 电视剧产生的历史和发展趋势……………裴玉章 (46)
- 英国电视剧简史……………杉木 (译) (58)
- 英国电视剧的发展概况及其对
 戏剧的影响……………李 醒 (67)
- 美国电影、电视、电视剧……………任 远 (71)
- 日本的电视和电视剧……………蒋晓松 (92)
- 电视剧与小说表现手法上的异同……………回 声 (102)
- 试谈故事影片与电视剧的异同……………叶家铮 (112)
- 电视剧与戏剧……………黄维钧 (122)
- 电视剧与故事电影属于同一艺术形式……………卢炳勋 (128)
- 作为视听艺术的电影与电视剧……………徐 庄 (131)
- “小电影”和“真正的”电视剧……………成 平 (139)
- 电视剧与电影……………刘松明 (142)
- 关于电视剧的“电影片”和“广播化”……………蔡 骧 (147)
- 也谈电视与电视艺术……………王 求 (154)
- 电视剧与电视故事片……………史践凡 (159)

- 有差别就有特性……………黄维钧 (162)
- 电视剧浅议……………赵玉嵘 (170)
- 独创的电视剧——苏联代表团在国际广播组织
电视委员会1958年5月莫斯科会议上的报告…………… (182)
- 试论电视剧的特征……………徐远辉 (193)
- 电视剧的主要特征……………任 远 (207)
- 什么是电视剧…………… (苏) 耶·普拉索洛娃 (216)
- 庄林 译
- 论电视戏剧艺术…………… (德) 格尤恩捷尔·卡尔托芬 (218)
- 电视剧艺术管见……………王少华 (221)
- 对电视剧艺术特性的认识……………司徒兆登 (234)
- 电视剧的诸因素……………王维超 (238)
- 电视剧的特性…………… (苏) 萨巴什尼可娃 (242)
- 漫谈电视剧的扬长避短……………黄 允 (251)
- 电视剧浅见……………奚里德 (256)
- 面对面的交流……………童道明 (262)
- 简谈电视剧的艺术假定性……………王维超 (265)
- 电视剧艺术特点拾零……………马龙骧 (269)
- 电视剧中的“主导演员”…………… (苏) 萨巴什尼可娃 (274)
- 评电视片《戏剧》的结构…………… (苏) 萨巴什尼可娃 (279)
- 深深介入的艺术……………王 浩 (287)
- 电视剧是否已成为“第九艺术”……………陈雨田 (293)
- 电视剧集问题初探……………张子君 (296)
- 电视屏幕上的一朵新花……………陈汉元 (306)
- 电视报道剧在新闻和艺术的边缘……………冯冠军 (314)
- 记传性连续电视故事片初探……………史践凡 (322)
- 电视短剧艺术的探索……………潘 霞 (328)

略谈电视连续剧·····	林西平 (334)
如何区分电视剧的艺术类别·····	钰 章 (340)
需要探索的问题·····	文英光 (343)
电视剧及其样式·····	王扶林 (345)
封面设计·····	方振宇

提高电视剧质量

开展电视剧评论

吴 冷 西

对电视剧我也是一个观众，现在刚开始接触这方面的情况，还没有什么头绪。今天讲一点感想，也可以说是呼吁。

电视、电视剧，在我们国家还是一个新的艺术领域，从一九五八年我国上演第一部电视剧（一口菜饼子），到现在也不过二十多年的历史。电视剧的发展，是在粉碎“四人帮”之后，特别是近两年发展比较快。这两年每年有一百多部电视剧出来，那是不简单的。在我们电视事业发展史上，应该说是一个很大的飞跃。剧作家、导演、演员、美工、摄影等都很努力，他们是在很困难、很艰苦的条件下工作的，能够取得这样的成绩很了不起。我国戏剧、电影的创作队伍相当强大。虽然在技术设备上不如有些国家，但在艺术上我们自己的优秀传统。这是我们电视剧、电视艺术发展的一个很好的条件。我们要看到已有的成绩，更要看到今后发展的有利条件。

八十年代是我们国家电视事业发展的年代，这十年也将是电视剧蓬勃发展的十年。目前全国观众对我们电视剧要求很多，也很高。他们希望电视剧又多又好。这种要求是可以理解的。

这里可以告诉大家一个好消息，我国准备搞广播电视卫星覆盖全国。广播电视卫星发射功能大，（租用通讯卫星不能解决问题）这样，地面接收的装备就可以大大简化，许多边远地区，都将不再由于种种条件的限制而不能收看电视节目了。据技术部门估计，大概花五万块钱就可以装设接收站。五万块钱，不仅一个县负担得起，一个工厂、一个农场、一个林场都可以负担得起。将来卫星一打上去，我国九百六十万平方公里土地上都可以收看电视。观众将大大增加。在电视里，我们既可播映文艺节目，丰富广大群众的文娱生活；又可以办各种电视大学，搞普及教育，包括普及农业科学知识，这将大大加快我们的“四化”建设的步伐。面对这样一个前景，要求我们一定要办好电视节目。不仅增加一些新的内容，而且要不断提高节目的质量。现在人们早上听新闻广播节目已成为一个习惯。特别是各级地方政府和党委部门的干部都要收听早上的新闻节目。如果电视台早晨也播新闻、播气象预报、播服务性节目，让人们早上一起来，就知道国内外的重大事件以及一些与我们生活、生产方面有关的事情，这将是我国政治、文化生活中一个很重要的大事。

电视是个艺术，电视剧更是一个艺术，这是个新型艺术。它有自己的特点，和电影不同，和戏剧更是不同。但是它们也有些共同的东西。如何把电视剧搞得更好，更吸引观众，对观众更有教育意义，在整个精神文明建设中起到应有的作用，这需要我们花很大力气去研究。

我对电视、电视剧都是外行，现在刚开始接触，谈不出很多意见。我只想讲一点意见，这就是要发展我们的电视剧，需要解决两个问题：一、要创作好的剧本；二、积极开展电视剧的评论。我们的作家、艺术家队伍相当大，希望能

创作更多更优秀的电视剧剧本。听各电视台反映，目前电视刊物编辑部和电视台每月收到电视剧本相当多，象杭州办的《大众电视》平均一天收到一个本子，但是能够采用的不多；而要拍电视剧，首先要有个剧本。因此，怎样提高剧本质量，当前是个很重要的问题。在一定意义上讲，剧本是决定电视剧成败的关键。当然也还有导演、演员的艺术创造。一般说，一个电视剧能不能拍，拍出的效果如何，剧本是具有决定性的。我国戏剧有悠久的历史，值得吸取的东西很多。我们的整个文学艺术都有悠久的历史，这是我们电视剧创作的一个深厚的基础。最近，有几家电视台正在根据优秀古典文学名著改编制作电视剧，如《红楼梦》、《西游记》、《水浒传》、《三国演义》等，这说明我们文学的底子是相当雄厚的。根据近代戏剧、小说来改编电视剧的天地也很广阔。人民需要古典的，更需要现代的。需要思想性高、具有深刻教育意义的，也需要艺术上完美，给人以美的享受的优秀作品。将来卫星上天，对电视剧的需求更大。希望整个文艺界来促进电视剧剧本的创作，希望我们的作家和广大业余创作者写出更多更好的电视剧剧本来。

第二，要促进电视剧健康发展，就必须开展电视剧的评论。希望报刊杂志重视这方面的工作，要表扬优秀的作品，充分肯定我们的成绩；同时也要指出我们的不足，及时提出一些值得引起注意的、带倾向性的问题。文化大革命前，我在《人民日报》时曾向编辑部提出过，我们的文艺评论（包括戏剧，电影的评论）有个缺点，说得好听点，叫做“高级广告”。当然那时在“左”倾思想影响下，是存在着一些简单粗暴批评，乱打棍子，挫伤了创造积极性，这是不对的；但反过来，当时《人民日报》也有一些文艺评论充满廉价的

溢美之词，对一些电影、戏剧的评论，讲得好得不得了，几乎是十全十美了，有些措词，有些评语，有些结论，都说过头了，这同样不利于创作的发展和提高。一个好的电影，一个好的戏剧，加以肯定是应该的，但必须恰当，而且要通过具体的分析说出其中的道理，从思想性来看，好在什么地方；从艺术角度来看，又好在什么地方。在剧作、导演、表演以及其它艺术创作方面，还有些什么问题。总之，不论表扬或者批评，都要说出个道理来，不要成为“广告”，也不要“打棍子”。我希望其它报刊的文艺评论，能够实事求是地、恰如其分地、充分说理地来展开这方面的探讨，以促进我国电视剧艺术的健康发展。我们电视剧艺术还很年轻，正处在成长过程中，应该积极地通过评论工作和理论探讨，帮助电视剧创作人员不断提高，这是摆在我们面前的一个很重要的工作，希望引起大家的充分重视。

广播电视部是一个刚成立的机构，虽然有原广播事业局的基础，但是随着“四化”建设的发展，人民群众对广播、电视的要求也必将越来越高，广播电视将深刻地影响着千家万户和各条战线人们的思想和生活。因此我们必须根据中央的指示和要求，大力改进和加强这方面工作。这必须得到各方面力量的帮助和支持。我们办电视事业、电视剧的方针是什么？是依靠一家垄断，还是依靠全社会各个方面的通力合作？毫无疑问，我们的方针是要依靠全社会的通力合作。要动员各方面的力量来发展这么一个崭新的事业。各个电视台，当然是一个很重要的基干力量，现在播放的电视片大部分是由他们摄制的。但据了解，现在世界上有些国家的电视节目，主要来源并不是电视台自己制作的。电影制片厂是一个很大力量，还有许多独立的制片人，一些科技小品、科技

教育片等，也有专门机构搞。电视台本身拍的片子很少，这个情况对我们也很有参考价值。

我们广播电视部直属的三个台（中央人民广播电台、国际广播电台、中央电视台）的节目，百分之六十以上是文艺节目。中央广播电台三套节目一天共需编排约40个小时的文艺节目。我们的国际台，一天也有24个小时的文艺节目。中央电视台的文艺节目也占整个电视节目的百分之六十。因此，广播电视部如果脱离了文艺界，那我们就没有办法办下去，电视台尤其如此。我们电视台目前还是个草创班子，不仅历史短，而且基础也比较薄弱，工作人员一般都非常年轻。现在就靠这些同志在干。他们很努力，很辛苦，但他们专业知识和文化素养方面，都需要提高。这也要得到文艺界同志的帮助。我们希望有更多的部门，更多的专家参加电视剧的创作。现在不是供过于求，而是求过于供。即使将来数量增加了，也还有个提高的问题。所以要求各方面能够同心协力，通力合作把电视剧搞上去。千家万户每天都看着我们。这个任务确实不是哪一个部门的力量就能把它办好的。只有依靠大家，特别我们文艺界的同志，多多帮助，多多支持。对我们不足的地方，考虑不周的地方，甚至错误的地方，请大家多多提意见，帮助我们吧电视剧以及整个电视事业办好。在这方面我还是个学生，大家都是我的老师，我们广播电视部党组全体成员也有这样的心情。大家有决心刻苦学习，向文艺界同志学习。我们一定要尽最大努力跟文艺界同志合作，凡是我們能够提供条件，提供帮助的，我们一定尽力做到。希望文艺界的同志给我们多多帮助，共同搞好广播电视事业。

提高电视剧质量的关键

钟 新

从3月份开始到8月底止，全国各地送到中央电视台的电视剧共有125部。其中有一些剧目得到了观众的好评，如《高山下的花环》，尽管许多观众读过小说，看过话剧，但仍然被电视剧所吸引、所感动。又如《527级台阶》，从一个侧面反映了引滦入津工程中英雄的铁道兵无私无畏的高尚品德；还有《朱伯儒的故事》，及时地、真实地反映了朱伯儒平凡而伟大的风格，都是电视剧中的好作品。此外，又如最近播出的《华罗庚》、《红红的雨花石》也得到观众的好评。

但值得注意的是，在播出的一百余部剧目中，能引起人们共鸣的剧目还不太多。电视剧的质量为什么不能令人满意？我以为因素很多，而关键是剧本问题。

今年以来，能够深刻地反映现实生活，揭露社会矛盾，塑造有时代特征的典型人物的剧目太少；相当一部分剧目脱离生活，生编硬造，甚至情理不通，看了不能令人信服，更不用说给人以启迪教育了。最近还有二十余部电视剧由于严重违反生活的真实，根本不能在屏幕上播出。这一类剧目最大的毛病就是“假”。其次，也有相当一批剧目图解概念，枯燥乏味。反映的生活面尽管不同，如计划生育、买卖婚姻、交通安全、防火防电等等，却千篇一律，千人一面，只

能说是粗糙的宣传品。这一类剧目的毛病就是“浅”。还有一些剧目情趣不高，思想感情极不健康，或者成了时装展览，或者成为旅游招贴。更有甚者，打打闹闹，搂搂抱抱。有些所谓喜剧，完全脱离人物性格去搞一些装呆扮傻的廉价噱头，让观众看了啼笑皆非。一些历史剧，由于对历史事件缺乏严肃认真的探索，不符合历史的真实，虽耗时耗资费了不少功夫，而群众的责难很多。

剧本创作所以大量出现这些问题，我认为首先是剧本的创作者没有深入到火热的生活斗争中去，只是凭借一点点印象、一点点资料，就坐在家里面壁虚构，因而各条战线上丰富多彩的生活，形形色色有血有肉的典型人物，就很难闯进我们的屏幕中来。不深入火热的生活，当然很难产生对生活中英雄的爱，也不可能发现生活中的尖锐矛盾斗争，就写不好为四化而斗争的新人物。不深入生活，只能出现一些公式化、概念化的作品；或者索性躲开生活，绕道而行去写离现实远些更远些的作品。邓小平同志在第四次文代会上讲：“我们的文艺，应当在描写和培养社会主义新人方面付出更大的努力，取得更丰硕的成果。”我们要有胆识、有魄力去写那些勇于革新的开拓者，去揭示社会的矛盾，揭露改革中的阻力，这样才可能产生激动人心的作品。当然，我们写矛盾，不是为了揭露而揭露，而是为了克服和纠正工作中的缺陷，使我们的工作搞得更好，因而它应当是昂扬向上的，给人以信心和力量的。

剧本所以存在虚假、粗浅的另一个重要原因，就是我们在发展电视剧的事业中，没有重视培养一支具有较为深厚的文学艺术修养的创作队伍。没有自己的队伍，就打不了主动仗。粉碎“四人帮”以后，电视剧有了很大的发展，但近几

年来摄制的电视剧，大部分靠改编古典名著或当代较好的中、短篇小说。从现成作品中筛选，一般说命中率较高，因此，常常发生一部小说几家抢的撞车现象。从去年下半年以来，明文规定，改编现代中、短篇小说，要征得作者本人同意。这样一来，比较好的作品，往往在胚胎之中，就由电影厂征购了，可供电视剧改编的小说大为减少。因之，既不能改编，自己又没有创作队伍，只好等米下锅，或者降低标准，这就必然影响电视剧的质量。由此可见，电视剧发展到今天，如何建设一支在生活的激流中奋进，德才兼备的创作队伍，就成为十分迫切的问题了。

繁荣剧本创作，还需要对体裁和题材进行统一规划和综合平衡。电视剧品种很多，在体裁上有连续剧、单本剧、小品剧、报导剧等等。在题材上又有古典名著改编、历史剧与现代剧等。连续剧应当说反映了电视特点，它篇幅浩瀚，可以把长篇小说容纳其中，并以此吸引观众。这种形式必须肯定。但是也要看到目前电视剧的人力、物力有限，投入一部电视连续剧后，就没有多少余力搞其他反映现实生活的创作了。这个问题在一个电视台内，甚至在全国范围内如何统一规划，综合平衡，就显得十分必要了。近几年的实践证明，连续剧如《武松》，固然受到观众欢迎；单本剧如《凡人小事》、《新岸》、《萤火虫》也同样受到观众喜爱。电视是传播精神文明、促进四化建设的重要手段，它最重要的特色是强烈的现实性和时代感，无疑应把反映现实生活的题材放在第一位。

今年，有相当一批社会力量投入电视剧录制，这是件好事，但必须加强对这支力量的领导。在一百多部电视剧中，有近40部是话剧团、大专院校、研究所、电影厂以及一些机

关单位制作的。除电影厂和少数话剧团有一定制作条件和经验外，其余一些单位由于缺乏经验，在质量上难以保证。特别值得注意的是，今年还出现了一些个人集结起来，找某些单位赞助，然后投入电视剧制作的。这些个人组合起来的剧组，往往选材不严，把关不紧，听凭个人喜好，或者迎合某些低级情趣来选择剧目，或者随意乱插广告，有的所得收入也由个人分配。这种作法，已有向自由化、商品化发展的趋势，应引起有关部门足够的注意。

原载1983年10月人民日报

电视剧质量四题

易 木

电视剧是一朵艺术新花，处于不断探索、成长的过程中，存在的问题多点儿，是不难理解的。加之它与千家万户经常见面，因此，如何进一步提高电视剧的思想、艺术质量，以优美、动人的艺术魅力吸引住观众，就更有其迫切感。我断断续续想到四个问题，信笔录之。

一、要有健康的情调

罗丹说过：“艺术就是感情。”①翻翻中外艺术史，那部经得住时间考验的艺术珍品不是作家、艺术家用自己晶莹的情感之露浇灌出来的呢？但这种感情并非透明无物的蒸馏水，其中蕴藏着作家、艺术家的是非与爱憎。早在两千多年前，司马迁就说过：“《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为

作也。”②我们今天则明确地提倡爱人民之爱，憎人民之憎。虽然这是尽人皆知的道理，但是在当前电视剧创作中，依然有极个别的作品，如《乡土》、《飘然太白》，有值得探讨之处。

《乡土》是表现一对农村年轻夫妇离婚后的故事。丈夫张汉文进城工作后另寻新欢，三年音讯全无。妻子阿香则在家继续赡养公公，并为之送终。当张汉文归来奔丧，并带回被后妻遗弃的女儿时，阿香不仅为他做饭、洗衣，服侍幼女，还在感情上与他藕断丝连。他对张汉文也有过一点儿不痛不痒的不满，曾说：“我不是你身上的袄。高兴了就穿，不高兴就扔。我是人。”是人，不是物，这当然对。但是人也有种种。她的人生哲学是“离了婚也不能成仇人”，就是说：不管张汉文的思想、情操如何肮脏、低下，也可以容忍。对于这部电视剧，有人称赞它：“让人们从中受到启示：要怎样对待亲人和家庭，应该如何树立起共产主义的道德和品质。”③还有人称赞阿香“是一位具有中国劳动妇女本色的农村妇女，坚毅、善良、勤劳、朴实的品格在她身上得到了集中反映”。④

在这个问题上，我觉得最根本的，是将共产主义道德与封建道德的界限划清，将我国古代人民的优秀传统与封建糟粕区别开来。我国人民有许多传统性的美德，例如“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”、“夫妻相敬如宾”，今天我们依然要予以继承，而且要发扬光大，就是发展成为一种“团结一致、互爱互助、共同奋斗、共同前进”⑤、能够体现出社会主义精神文明的新型的人与人之间的关系。至于封建糟粕，例如宣扬妇女要“三从四德”，“从一而终”，我们则要予以批判。共产主义道德与封建道德，是两种不同

的世界观、道德观的体现，两者是水火不相容的。《乡土》的立意是要歌颂阿香那种善良、朴实、勤恳、宽大为怀的品质。她在困难条件下养老抚幼的精神是可嘉的，她对张汉文不究既往，要考验他，也是可以理解的。但她对张汉文的丑恶思想却缺乏应有的义愤，甚而回旋、俯就、藕断丝连，其结果不能不起姑息陈腐思想的作用。如果说张汉文身上多少反映出陈士美的影子，而阿香则还不如秦香莲在对待封建主义夫权思想方面有骨气。实际上她在相当的程度上是一个具有封建色彩的贤妻良母形象。

电视剧《飘然太白》是描写李白在天宝年间，奉召飘然进京，三年后“赐金还山”这段经历，不仅反映了李白这段坎坷遭遇及其思想起伏变化，而且对这位“谪仙人”才华横溢、藐视权贵、洒脱不羁的风貌也有所体现。但是，人们对于其中杨玉环向李白“吊膀子”一节早就议论纷纷。当时“三千宠爱在一身”、“姊妹兄弟皆列土”^⑥的杨玉环，其声势之显赫，是李白不能与之相比的。虽然当时李白也被唐玄宗所器重，叫高力士为他脱靴，但等他走后，玄宗即对高力士说：“此人固穷相。”^⑦因此，《飘然太白》这样来描写杨玉环与李白的关系，是与历史的真实不符的。

我甚至感到：杨玉环整个形象塑造都值得商榷。从她与李白、唐玄宗、安禄山的关系中，从她出场亮相到她下场，几乎处处频送秋波、轻佻无羁，与安禄山在华清宫一场，更是令人难以入目。

《乡土》和《飘然太白》所表现出来的毛病，都在不同程度上涉及到作品的情调问题。一个作品的情调是健康还是庸俗，关乎到作品的成败、高低。由于作品是写人的，因而一个作品的情调主要是通过剧中人的思想感情表达出来。近

年来，我们许多作品都比较注重展示人物的内心世界和丰富的感情，这是可喜的。与此同时，我们还主张：一个作品应该具有健康的情调，显示美的心灵，同时又有明确的是非观念。早几年，我们某些作品（包括电视剧）渲染、描写了某些低级、腐朽的生活方式，曾受到广大读者和观众的批评。至于极少数作品中流露出来的封建糟粕，尤其是反映在当代伦理题材创作中，我们却注意不够，研究不多，这就是我所以要把《乡土》和《飘然太白》所流露出来的情调问题，提出来加以探讨的原因。

二、艺术掺假不得

一粒砂子进了你的眼睛里，你一定会感到难受。人们对于艺术作品的失真也有类似的感觉。艺术是掺假不得的。关于真实性问题，我们议论得够多的了。作为电视剧的创作人员，大家对真实性问题的重要性是了解的，可是现在相当一部分电视剧中依然存在着严重的胡编乱造、虚假失真的问题，如《井台奇闻》中的“奇”、《黑十字架》中的“玄”。

人们常说无“巧”不成书。文艺作品中某些情节奇巧、惊险并非不可以，某些惊险、侦破题材作品更是如此。但要把故事中的偶然性与必然性巧妙地结合起来，使人们感到合情入理，真实可信。清代诗人袁子才主张写诗要注重“大巧之朴”、“浓后之淡”^⑧，就是要把“巧”与“朴”、“浓”与“淡”结合相得益彰。如果一味“巧”、“浓”，不顾生活的真实，就会失之虚假、编造。他还说：“出人意外者，乃须在人意中。”^⑨虽然这是论诗，但叙事性文学也不例外。

《井台奇闻》写了这样一个故事：村头的井水突然变甜