

三

渾指文武不曰聖
人之道而曰道體
以聖人無其暗焉
通也

莫不有文武之道焉

彭上

燕結上

李善過

道無不有微之於識而已夫使道或有或
不有必人有識有不識

也豈知有文武之道者固無分於賢不賢哉且以道之體於聖人

猶有字界清○蛇○蛇○而○下○氣○揮○洒○及○曲○通○作○

也鮮不謂惟聖人能有道矣果如是也是必聖人之後復有聖人

也而後可且必盡如聖人也而後可不有聖人不盡如聖人即不

得○有○聖○人○之○道○也○而○豈○其○然○賢○識○大○不○賢○識○小○皆○識○文○武○之○道○者○

也○而○猶○疑○其○不○有○哉○而○猶○慮○其○不○盡○有○於○昔○者○不○心○有○於○今○

也○而○猶○疑○其○不○有○哉○而○猶○慮○其○不○盡○有○於○昔○者○不○心○有○於○今○

世有字橫上

九

而論

線到底係理乃

隋人勳以文武分

○無○一○皮○唐○結○
今○所○行○之○道○非○昔○所○行○之○道○也○頑○道○非○虛○懸○而○無○消○正○不○得○謂○行○
○字○說○○有○字○子○釋○是○上○父○與○木○雙○谷○樹○處○
焉○者○為○有○而○知○焉○者○非○有○矣○有○於○此○者○不○盡○有○於○彼○○暗○微○上○六○大○小○字○註○出○所○知○之○道○
○三○○此○如○一○地○
非○此○所○知○之○道○也○頑○道○非○拘○滯○而○鮮○通○正○不○得○謂○盡○知○者○為○有○而○
○不○盡○知○者○非○有○矣○莫○不○有○聰○即○莫○不○有○聞○○自○分○明○其○詳○與○聞○其○畧○等○聞○
也○文○武○雖○遠○正○不○啻○提○其○耳○矣○縱○所○聞○異○詞○而○聞○其○所○聞○私○而○據○
○精○心○持○此○理○
之○為○獨○聞○公○而○同○之○即○博○聞○也○雖○謂○之○莫○不○聞○焉○可○也○莫○不○有○明○
○
即○莫○不○有○見○○其○淺○與○見○其○深○等○見○也○文○武○在○上○正○不○啻○示○之○事○
○線○

文獻之足徵昭麟官禮之精昭若揭者此也前王之手澤常留

○王○不○在○詞○却○不○可○不○至○ 清界 仍承提此

更何俟瞻豐水之垣訪鎬京之宅使有於此而不有於彼人亦無

如道何而文武之道早已徧八乎人之心此固天下所冀外也概

○含○憂○邈○然○

釜鷺而懷好音其亦可以不必矣使有於昔而不有於今道亦無

○諱○精○闕○

如人何而文武之道早已分寄於人之身此又百世所共知也聽

○通○近○學○字○仍○不○看○迹○

鐘鼓而念辟靡其亦可以興起矣夫子所學者在是常師云乎哉

此結上題也

文武之道四字已見上文上文既曰未墜又曰在人又曰賢者識大不賢者識小皆此題龜子也題

他其甚一詩實只
有一點字能言得
本題實有幾字方
能作本題真切文
字此中訣竅靜參
可以隔反特附記

於此

統攝於莫不有。三字之中。一樣引用詞頭。却是此處文武之道。
不是上文。武之道。取謂運實於虛也。仍將上文賢者三句。創
融於莫不有。三字之中。又將上文未墜在心。暗線於莫不有。三
字之後。並要將下文馬不學何常師時。放在目中。目中注着
下文口中。只安放莫不有。三字。說至馬字而止。始終不溢題界
如此方是此八字題文。他作多堂堂富麗之文。按之於題。非
絕不相干。即似是而非。大率剽竊上文數句題文。及文武之政
等題文。話頭愈多。題解愈晦。題界愈濬。作文先求是。題安用此
浮詞爛套。總而言之。只是不曾認題耳。此作原本篇幅頗長。却
係板。六比。此雖先輩正格。而學者用功時。却不可多用此格。
多用此格。必無甚出息。何也。文貴生意。生詞用此格。則詞意難
生。文貴得機。得勢。用此格。則機勢難取。題法千變萬化。文法亦
千變萬化。化到能變化時。乃能作萬有不齊之題。若用此格。則變
化無由。遇有棘手題。且鮮有。不攔筆者。且觀近日學者。多好

作長篇而股法率不過六其好為長篇長股也並非思周藻富
才多氣盛也不過貪用浮詞多說閑話耳。心花未開筆氣未出
書理未晰文法未諳遽以墨套墨調及一切膚庸寬泛之詞敷
敘婆娑勉强成篇。幅雖長按之實無一物學者誤入此路愈
入愈深心花愈不能開筆氣愈不能出書理日見其模糊文法
日見其蒙混坐此病而至老不悟者比。矣醫者欲對病下藥
若以火救火以水救水勢且增益其病安用醫為今與諸生約
作文須按脉切理欲審脉理須先請截上題法截上率係單題
嗣後凡遇單題每篇定作八股。無取過長如現刻時藝之式
摠以便提醒快不用浮詞不說閑話不落空套不襲爛調者為
佳。決意不用浮詞方能想出清切之文決意不說閑話方能說
出要緊之語決意不落空套方能因題作文決意不襲爛調方
能因意生筆名為短篇却已包得長篇在內此下學上達之要
緊工夫也到心手相應理法漸熟之後略加鉅鍊之功不過數

月即可為洋人大篇六比可也。四比可也。三大比無不可也。事
有用。力於此。而收功於彼者。此法是也。今就原本改作八比。
篇幅較短於原本。非務省
也。非貪多也。學者詳之。

裁上

路德

以用心傲鄰國自信亦果矣夫惠王之用心果愈於鄰國乎乃自

○、從對面入○

以為無如也王誠果於自信哉若謂為人君者特患其不如人耳

○將○蟬○棲○空○○○○○○翻○法○不○淺○不○單○○川○上○筆○輕○悅○○

吾而誠不如人也吾無言矣吾而僅能如人也吾亦不必言矣若

今日二字中已暗

包上文移民移粟

今日之寡人則不然寡人之察鄰國也豈徒察其政哉蓋發於外

設色

就上文政字剔出

本題心字其間毫

無隔塞

○以○詠○嘆○出○之○便○有○神○情○
猛忍哉其心也荒政其難行矣不占魚之夢但聽鴻之嗷喈哉其

此轉已暗是寡人
却仍是虛步

至此明出寡人方
到本位

愈曲愈繁九曲而
失之散者皆不善
曲者也

謂：清空不着一
字若無筆力以行
之則空而滑矣

心也於此而有一不忍者出焉以此之不忍形彼之忍得失之數
後說彼仍暗用迴抱法
既覺然其相懸於此而有一不愬者出焉以此之不愬視彼之愬
面說客此比就己一面說主截消
優絀之形亦較然其難昧蓋嘗以寡人之心度鄰國之心覺寡人
有心而鄰國無心也彼豈無心衡以寡人之心而心非其心因以
寡人之用心揣鄰國之用心覺寡人之心盡用而鄰國之心不用
也彼豈不用律以寡人之用而用如不用心之理本大同使寡人
種翻法 迴抱
移民鄰國亦移民寡人移粟鄰國亦移粟是心與心相合也如寡

人者也而奈何無之心之力不相下使寡人有河內而鄰國所移

○更變

者或更摸於河內寡人有河東而鄰國所移者或更便於河東是

○跟○不○和○下○

○上界總要分明○

心與心相爭也如寡人者也而奈何無之當寡人用心之初蓋不

○從○反○而○生○意○

能無懼焉懼夫人各有心各有用寡人將不得獨擅其長乃此

○正○面○

○題○後○之○情○

方休人之我先彼自讓吾以獨步幸矣其無所用吾懼矣及寡人

○

用心之後亦不能無疑焉疑夫心不窮於用用不窮於心寡人亦

○語○意○玲○瓏○

○要○將○題○情○徹○出○

未必遽臻其極乃情以返觀而猶歉理以對鏡而始明信矣其無

一指寡人之民一
指鄰國之民且含
得加多加少意却
俱不曾說出

題氣亦空亦渾空
則不得填實渾則
不得指明不指明
處却又不得含混
不填實處却又不得太空

所用吾疑矣。蓋心者政之所從出也。用者心之所由盡也。寡人之
於國若此受之者當何如耶。聞之者當何如耶。而事乃有大謬不
然者。

寡人之用心。蘊子全在上文。作文不得敷衍無如者三字。就鄰
國說。從察政時看出。題根全在上文。作文頗難截清。湏看此截
清之法。截清上文。而題氣全不隔斷。此處煞斷斟酌。

皆欲耕於王之野

路德

語不公共

頭解因疑難而明

野有歸仁之象欲耕者益衆矣夫王之野何足容天下之耕者皆

本題欲字相對上

欲耕焉民情不大可見哉若謂王欲闢土地矣無論其不能闢也

下扇各欲字俱移

即舉海內之九千里盡為王有而食土之毛因地之利者終不為

說起上界乃不紫

王有王安用此土地為此無他蓋徒思自遂其欲不思遂民之欲

以收為領却係從

而仁政不施於耕者也耕者之數較仕者為尤多冀好風畢好雨

反而領出又是一

性情亦各殊矣况服田力穡非比挾策干時者可以功名勸也耕

細按之出比却是
前一層此比却是
第二層文無定法
獨得拘尼

近字遠字合成一
个皆字却只完得
世受天下二字耳

野○豈○盡○膏○腴○惟○是○歌○羹○楚○慨○若○華○吾○儕○小○人○久○傷○憔悴○去○碩○鼠○而○
就○樂○郊○中○懷○斯○甚○願○也○草○之○偃○也○惟○風○苗○之○膏○也○惟○雨○當○其○輟○耕○
而○嘆○其○嚮○慕○非○一○日○矣○我○知○其○羣○然○興○矣○皆○欲○矣○計○畝○授○田○王○之○
野○本○難○徧○給○惟○是○鵠○羽○傷○魴○尾○嘆○羣○黎○百○姓○誰○憫○劬○勞○感○飛○鳴○而○
思○安○宅○人○情○大○抵○然○也○堯○有○衢○而○壤○可○擊○禹○有○甸○而○隰○可○田○當○其○
耦○耕○相○語○其○踴○躍○有○同○情○矣○有○近○於○王○之○野○者○其○向○風○恐○後○直○將○
越○農○夫○之○畔○負○耒○耜○以○來○歸○有○遠○於○王○之○野○者○其○望○澤○方○殷○更○願○

擬采

為聖人之氓舉版圖以相率至是而凡耕於野者即非王之野已
不墮王之野矣有人此有土關云乎哉

不漫作皆欲字恐其多公家言也不鋪排耕字恐混入上文耕
者二字也此等題張遜空衍學者欲求進步必先勉為真切