

北京双字动力策划
语思·语用·语典

“第六届
叶圣陶杯十佳小作家”、
《美文》杂志封面人物李巍，
携手姚宾宾、吉晓颖、沈筱瑞等众
多新锐写手，一起追寻童年的浪花，留
下青春的足迹，记录成长岁月中的那些
人那些事。

主编 高长梅 编选 武卿 刘七平

青春的记忆·90后校园文学精选

只依稀记得，手里捏着一束毛茸茸的蒲公英的小女孩，缺着门牙，
对推单车的小男孩笑得很甜。蒲公英很美，阳光很灿烂，他们的快乐
像七彩的泡泡一般晶莹，而且绚丽多彩。到现在，也还有一丝暖暖
的感觉。

正着成长， 倒着回忆

光年流转，我们在回忆中慢慢长大……

透过层层色彩，我好像真的看到另一个宇宙在向我澎湃，青春就在那里回响，
然后收缩成一点，然后迸发出无比绚烂的光芒，然后黯淡，消亡……

“你说我的青春，该在哪里安放？”

未来出版社

语思·语用·语典



青春的记忆·90后校园文学精选

正着成长，倒着回忆

◎ 高长梅 主编

未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

正着成长,倒着回忆 / 高长梅主编.- 西安:未来出版社,2009.8(2012.1 重印)
(青春的记忆·90 后校园文学精选)

ISBN 978-7-5417-3728-2

I. 正… II. 高… III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代
IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 050492 号

正着成长,倒着回忆

ZHENG ZHE CHENG ZHANG DAO ZHE HUI YI

高长梅 主编

丛书策划 李建明 陆 军

丛书统筹 唐荣跃 刘七平

策划编辑 孟讲儒 唐荣跃 刘七平

责任编辑 贾文泓

特约编辑 武 卿 樊会影

封面设计 红十月设计室

出版发行 未来出版社

地 址 陕西省西安市丰庆路 91 号

邮 编 710082

印 刷 北京市德美印刷厂

版 次 2010 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 2 次印刷

经 销 全国新华书店

开 本 1/16

字 数 199 千字

印 张 13.5

书 号 ISBN 978-7-5417-3721-3

定 价 29.80 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

第一辑 我们无处安放青春

透过层层色彩,我好像真的看到另一个宇宙在向我澎湃,青春就在那里回响,然后黯淡,消亡……“你说我的青春,该在哪里安放?”

李巍专栏 李 巍 /3

幸福的简单 李秋子 /39

我们无处安放的青春 苏 阳 /47

原来,我不是你的公主 心 漓 /52

被风吹过的枫叶林 段瑞娜 /59

我一直都这样安静 沈筱瑞 /64

我们都站在路的尽头 水惊寒 /70

关于莉莉张的一切 吉晓颖 /77

流年回转 沈雨舟 /81



第二辑 蒲公英的约定

只依稀记得,手里捏着一束毛茸茸的蒲公英的小女孩,缺着门牙,对推单车的小男孩笑得很甜。蒲公英很美,阳光很灿烂,他们的快乐像七彩的泡泡一般晶莹,而且绚丽多彩。到现在,也还有一丝暖暖的感觉。我就是那个缺了门牙的小女孩……



沂蒙娃娃专栏 沂蒙娃娃 /87

那年的冰封樱桃 叶柯天蔚 /98



正着成长,倒着回忆	顾珂颖 /100
深蓝浅蓝	宁 丹 /103
蒲公英的约定	袁新星 /107
普西莱特街的故事	谢 玥 /110
曾经,那个远去的女孩	李 瑞 /111
纪念我的朋友	凌君洋 /114
乱世葵花	曾晓瑜 /118
一些人,陌生着,记忆着	司延宏 /121
明媚的怀念	马 莉 /123
墨色沁香	刘晓青 /126
盛意的美丽	张晓颖 /128
情 猎	叶 晨 /131

第三辑 路过,留下足迹

我们决定玩捉迷藏,找回童真,进而对彼此多了一些了解。我发现,其实每个人都很好相处,只要你用心和他们交朋友,定会找到知心朋友。我想我会在每个人的空间里写下一句话:“路过,留下足迹!”这是我给他们的祝福,也是给自己的。

我们是糖,甜到哀伤	吴文倩 /135
彼岸花开	林 美 /137



- 我们一起长大 李 晶 /140
 一瓶慕尼黑的啤酒 朱亦周 /143
 冬,你好吗? 黄思航 /146
 路过,留下足迹 郑锦燕 /148
 成长·生命·流光 林灿平 /151
 再见,又见,再见 郑 凯 /153
 笑忘书 向萍玥 /155
 月圆时节 宋香蕾 /157
 那年,我们高三 月 舞 /159



第四辑 江南印象

我打江南走过,那等在季节里的容颜如莲花开落。江南犹如一枚古老的胭脂盒,氤氲中,升腾起一声声佳人哀婉的叹息。思君君不知,一帘幽怨寒。美人卷帘,泪眼观花,多少个寂寞春夜,襟染红粉泪。

- 土地情思 付丽君 /163
 断桥·残雪 夏晓萌 /165
 薄荷馨香 刘丽华 /166
 故乡的绿竹 赵 静 /168



- 苏州河 马云云 /169
- 朝圣——西藏记忆 施君博 /170
- 山中的雾 石 岩 /173
- 不了情(外一篇) 罗杰明 /174
- 幼时的乡韵 刘子仪 /177
- 江南印象 刘 洪 /178
- 故事从瘦弱开始(外二首) 独 情 /180

第五辑 田间看奥运

我是一个新来的稻草人。我眯着眼睛望向公路尽头,只见夕阳的余晖从五个圆形的空隙里射散出来,勾勒出一个遥远却清晰的奥运五环标志,呈现在被晚霞染红的天幕上。

- 财富紫檀盒 姚宾宾 /185
- 浩暄花 毛 倩 /190
- 人面桃花 王 浩 /195
- 田间看奥运 陶仪琳 /197
- 雪 姬 姬梦滢 /199

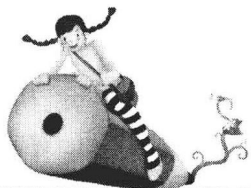


透过层层色彩，我好像真的看到另一个宇宙在向我澎湃，青春就在那里回响，然后黯淡，消亡……“你说我的青春，该在哪里安放？”





插图作者：关依琪



【人物档案】

李巍,男,笔名青木。现就读于河北省冀州中学。混迹于著名的纯文学网站——子归文学网站,曾任该网站的读书版编辑,作品多次入选子归文学刊物《子归》。喜欢实验性的小说、散文创作。曾在《语文报》以专栏的形式推出个人专辑,并荣获2007年度《语文报》“文苑新星”称号。作品《钥匙》获“第三届新思维新作文”一等奖,《深了八度的夜》获“语文报习作大奖赛”一等奖,《小城·莫春秋》获“第三届创新作文”三等奖,2008年,《走散了,留恋着》获“第六届叶圣陶杯全国中学生新作文大赛”二等奖,并于同年7月以总分第一名当选叶圣陶杯新作文大赛评选的“第六届十佳小作家”。长篇小说《绿叶飘零》已经与北京中文在线签约,同时也是麦客制造的签约作者,并签订散文集《冲淡灰黑白》。作品散见于《少年作家》《新课程报·语文导刊》《知心姐姐》《语文报》《美文》《中学生》《海南特区报》等报刊杂志。



化学老太

李 巍

第一次见到化学老太,感到一种熟悉的亲切,像儿时杂货店总会白送我山楂的大婶。个子矮矮的,扎马尾辫,穿一身简洁的运动装。莞尔一笑,让我感觉到阳光的味道,四十余年的人生阅历在她脸上竟看不到半点沧桑。



升入高二后,她就开始担任我们的化学老师。语速快到令人头昏,一手流利的板书,还有后来被我们熟知的“坏脾气”,这可以算是对她的一个人物速写吧。

刚开始上她的课时,大家都被她的激情与严谨所带动。我们拼命地喊出答案,一次又一次地呼喊,仿佛那不是课堂,而是“超女”“快男”的大秀场。每每听到我们的回答,如有精妙之处她便眉飞色舞,带着一脸的惊喜走到那位同学面前。可是随着时间的推移,课程难度的加深,我们慢慢地被她的“坏脾气”所震慑,每次回答错误,她开始大声地质问,而那些答错了问题的学生,更是被说得抬不起头来。一个又一个女生被她训哭,她却没有丝毫的怜悯之心,变本加厉地训斥。

那天的自习课,所有的人都无法忘记。一个女生问她化学题,她却大声地训斥那女生:你真的很笨,这么简单的题你都不会,不如回家算了!每天来干什么吃的,不好好学习,浪费粮食和教育资源……

这些话,对于每一个高中生都是一种刺激。我们不知道那女生有多伤心,她只是不停地哭泣。她却并不就此罢休,疯狂地对那女生吼道:你现在在哭,现在恨我,我知道。但是如果你想让我道歉,你就给我好好学习,化学你考到班级前十名,我就向你道歉!

而那个平凡的女生,似乎永远考不到前十名。这一切一切的恶语,只能让那女生哭得更加绝望。化学老太没有丝毫的怜悯,在走开之前说了一句话:你是个弱者。那女生的哭泣,在洞穿着一些东西。这里是课堂,有黑板白墙,离青春最近的地方。那女生无助地哭泣,只会让我们一边恨化学老太一边在青春彻底结束之前接近崩溃。

我们慢慢地领会到现实的残酷,有时候我们过于渺小以至于无法扭转一个梦的幕布。而化学老太却残忍地做了那个揭开伤疤给我们看的人,叫我们如何不恨她?突然某一天,课堂趋于死寂。她老人家的板书依旧飞快,粉笔和黑板发出的摩擦声像一种无奈,更像课堂上她那大声的质疑:为什么,你们为什么突然不说话了?

面对黑板的她,留给我们一个柔弱的背影。而我们似乎没有理由与借口去怜悯她。我们与化学老太的矛盾走走停停,只是课堂的呼喊减少了很多。那种师生的激情碰撞少了,更多的是笔尖与草纸,粉笔与黑板的摩擦。课堂静悄悄的,日光灯白得仿佛飘雪的天空。

后来的期中考试,那个平凡女生,真的





考了前十名。不仅是化学成绩的前十名,而且是综合成绩前十名,化学全班第二。我们窃喜:老太终于输了,我们可以看到她道歉了。不可一世的你,也有今天啊。

那天化学老太知道成绩之后,果真向那女生道歉。在我们起哄之前,所有的人似乎都酝酿着一些坏点子想让老太难堪,可她却是那样的真诚,让我们瞬时变成了一个安静的聆听者,甚至还有被她感动的危险。化学老太最后笑着说:“我小看你了,孩子。你是强者。”她停了停,突然收敛了笑容,正色道:“孩子们,我希望每次我都把你们看错,你们要用自己的行动证明我是错的。这一次,我诚挚地道歉,严重地道歉!”

“严重地道歉”——网络用语老太也会,我们全班都笑晕了!是爆笑掩饰了过去的伤痛,还是大家的努力证明了青春的公平?那一刻,我们没有心思去思考这些,而这一切似乎都在无形中抚平那女生的伤痛。那一刻的老太,突然有些感人。我们的心也就是从那以后被她的真诚与善良所“收买”,虽然她的善良与真诚依旧充斥着眼泪与争吵。

*** *** *** *** ***

那女生在那次被化学老太训斥后,就再也没有哭过,似乎一夜之间就变得足够坚强。埋头苦读成了她生活的全部,有一段时间她的用功透支到让我们所有人都心疼的地步。可是女孩展示给我们惊人的韧性,考试的失败反而让她付出了更大的努力、取得了更好的成绩。她埋头学习的姿态好似在说:拼了,青春!

可她还是哭了,在化学老太道歉的那天。化学老太笑着望着那女生,笑到流泪。用她那被粉笔末摩挲了二十多年的手,搂住女生,两个人低声耳语。我们不知道她们说了些什么,或许这是一种不能说的秘密,一种属于她们两个人的秘密,抑或她们什么也没有说过。可是她们会意的笑,诱惑着我们的好奇心。后来那女生说,老太只说了一句:下次,化学给我考第一。

回到宿舍好多人都说,化学老太居然哭了耶;而有的人说,哪有啊?化学老太笑得不小心笑出了泪花,她老人家那么厉害怎么会哭呢!

我们似乎在等待化学老太的投降,也确实隐约已经看到了她的投降;而更多的时候我们一度陷入迷茫,是不是我们早已经向老太投降?毕竟她一直为了提高我们的成绩而呕心沥血,她的坏脾气她的发怒都是为了我们啊,我们这群桀骜不驯的人,却依旧嘴硬、依旧故作姿态,我们在跟谁较劲呢?

每次月考,我们班的化学成绩总是高居年级榜首。老太的笑,在揭榜的那一天有些妩媚,而我们把她的一成不变的运动装也视作夜宴的最美的晚



礼服。

考试过后的课堂依旧会死寂，只是她老人家会突然放慢语速给我们慢慢地解释。而她突然的亲切，让我们一时还不敢接受。那一刻，我们突然觉得她真的很可爱，像个孩子一样，甚至是比我们都要小的孩子。考试成绩是她心情的指示灯，每天都是焦急地等待，直到揭榜之后她才有稍微的宽慰。看着她着急，她生气，她欢笑，我们有时候会想，也许全班同学会在将来的某一天会一起爱上这个小孩子一样的化学老太。

时间在我们和老太之间慢慢流逝，不知我们之间的距离是变大了还是趋于消失。后来有个特别内向的女生，在自习课上向她提意见。那女生小声地说：老师您讲课的时候，语速能不能放慢一些啊？我们本以为，老太会生气，甚至会大声训斥。老太却没有立即说话，呆了好半天才问我们：我讲课语速很快吗？我们一起点了点头，她若有所失地望着我们，突然像一个闯了祸的孩子。那种表情，让我们觉得特别心疼。她接着补充：原来我错了这么久啊！那句话说完之后，整个晚自习就再也没有人说过话。化学老太在讲台前盯着她的备课本，一言不发。那天我想，是日光灯过于雪亮，还是老太在那一刹那平添了几丝白发。抑或她的头发早就白了，只是我们谁也没有去关注，今天一不小心暴露了。

那天之后的课堂，依旧会有她的大声训斥。而我们也似乎一夜之间适应了她的训斥，我们课堂的呼喊更加激烈，大家都心照不宣地想让她眉飞色舞的神情更加动人。

化学课堂上，我们每个人都准备着挨批。而挨批之后，被大声点名训斥过后，我们会彼此交换一个眼神，秘密的眼神。而老太丝毫没有察觉我们的动作，那一刻的板书写得正帅呢。

“帅”这个字是老太自己说的。某个晚自习她穿了一身李宁牌的运动装，一进屋，就是同学们的一大片尖叫，她像明星出场一样向我们招了招手示意安静。走了几步，她突然板住脸，酷酷地问了一声：帅不帅？课堂上又是一片爆笑，如果此刻你冒失地闯进了教室，你会发现那个穿李宁运动装的小女生是那么的可爱，而我们会一本正经地介绍给你：这就是我们的化学老太，化学组组长，高考阅卷组组长……而关于化学老太的其他故事，我们也不会向你透露太多，因为那是我们的秘密，因为她一直都像孩子那样还没有长大。

高三夏天，我们认识化学老太一周年。老师变动了好多，老太太也被调走了。后来的





化学课堂,趋于死寂。那个新来的操着浓重湖南口音的男老师讲的习题,我们总抱怨太难,或者是他的讲课方式让我们无法适应,我们始终在课堂上找寻化学老太的身影,可是再也找不到了。

*** *** *** *** ***

后来,我们现任的化学老师去进修。化学老太又被请回来给我们代课,她进门的那一刻又问了一次:帅不帅?我们全体起立,大声地鼓掌呼喊“帅呆了”。蓦然发现,每个人都喊到泪流满面,最终我们还是无法留住化学老太。她的离去,这既定的事实让曾经恨过她的我们难以接受,甚至难以原谅自己曾经的任性和赌气。

隔了那么久,那节课她依旧能叫出我们每个人的名字,大声训斥的毛病也没有改。我们故意回答错她的问题,想让她生气,让她无奈,让她大声批评。她当然不知道这是我们这群坏家伙设计的一个圈套,与情感与爱有关的圈套。在她生气批评同学的那一刻,我们心里偷笑:化学老太,你超级帅!绝对的帅呆了!

下课分别的那一刻,也没有想象中的那么惨淡。她轻轻地拿着备课本走出教室,却也没回头。我们也就若无其事地下课、打闹、嬉戏、上课……

日子平淡得就像什么也没有发生过。毕竟高三了,一切都像流水,甚至梦想也被学业浸泡得过于臃肿,只是在枯燥的日子中,我们还会经常怀念穿运动装的很帅很可爱的化学老太,那身红色的李宁运动装是我高中时代最绚烂的颜色。





小城·莫春秋

李巍



其实,小的物质并没有什么不好的,毕竟面对喧嚣的世界,我们是沉默的大多数。

——题记

小城

小城,让人读起来总是带有一种宿命的味道。就像许多凄美浪漫的故事,总是把背景铺陈在一座小城之中,那种感觉很暖心;就像沈从文先生的《边城》。

我出生在一座小城,那种很安静的小城。

露天的煎饼摊,菜市场市侩式的谩骂,有些年代的旧城墙,从奶奶口中衍生出来的历史,还有那岌岌可危的旧房,一齐维系着这座小城。

偶尔会在下雨的时候,开始一种怀旧的情绪。

奶奶说,我的老爷爷——我爷爷的父亲,他是这座小城的英雄,当年开设着小城里唯一的一个邮局,替共产党传递信息,在日本人的眼皮底下搞地下活动。

我听这些支离破碎的故事,多少有些莫名的感动,说不清的情结,好像这个小城与我有莫大的关联。从那以后,我也开始习惯炫耀我的老爷爷。而我,根本没有见过他。

载着一种美好的记忆,我在小城里慢慢长大,时间好像过得很快,很快,快到我无法辨认我那双运动鞋是去年还是前年买的。

从小到大,简单地成长。没有什么梦想,更没有什么痛苦,仅仅是面对年华安静地走过。

从来没有想过要离开这座城市。

从小到大,骑着一辆不旧不新的自行车;和邻居那个叫铭的女孩,一起上学,小学,初中





再到高中。

在不紧不慢的雨中,在大雪纷飞的寒冬,总是两个人一起出发,最后一起回家。我很喜欢这种感觉,那种淡淡之中表现出来的一种宿命;想逃都逃不掉的宿命。

我以为我们会永远在一起的。这种青梅竹马式的浪漫,大抵也只会在这种小城之中默默地发生,结束,最后变得悄无声息。

莫

中考结束,我和邻居那个叫铭的女孩一起考上了省重点。然后我们又分到了一个班,日子又如以往。每天,我们早早地一起骑车去学校,晚上又一同回家,在家门口说声“再见,晚安”。

高一下半年,我们家属院里一个男孩在黑色的高考中脱颖而出,一举夺下市理科状元,考取了清华大学。

荣誉,接踵而至;采访,奖励。那段时间,我看得有些眼红。

从小没有梦的我,在那个夏天似乎找到一种归宿。其实说没有梦并不对,只是那些梦总是小得可怜。那些事关冰激凌,滑板车,顶多是一套运动装的梦,在如今看来是多么可笑。

果然我的成绩开始飞跃,从那所重点高中的年级第 800 名一举跃到了年级第 65 名。此间,仅仅是两个月。那段时间,我俨然看到清华的大门已经朝我敞开。

我偶尔会在上学回家的路上,向她炫耀一番我那看似并不遥远的梦。而她仅仅是眯着眼,傻笑。

小城的生活,是很安定的,不会上演小说与电影中的大喜大悲。但偶尔的插曲也会打乱那些看似排好的戏码。

高一下那个暑假,邻居的女孩一下子就从这个小城飞走了。走得那么仓促,那么缺少理由。而对于生活,许多时候是不需要缘由的。

走的时候,她特地来向我道别。当时,我仿佛愣在了那个残缺了的黄昏之中,我有些激动地说:“怎么,说走就走啊,明天就走?”她没有说话,仅仅是点了点头。临走的时候,她说:“放心,到了北京我会给你打电话的。”

北京,只是一个城市的代号而已,而对我来说是那么遥远。或许,我印象中的北京除了天安门就只剩下了清华大学,如今又多了一个她。

整个夏天,她只来过一次电话,她的口音变了,已经学会了北京那种卷舌的普通话了。我怅然,放下电话的时候若有所失。我想过打电话给她,可是电话拿起来,却又放下。



那个夏天，突然过得好慢好慢。
慢得可以看到牵牛花一点点地爬高，直到最后的凋谢。

春 秋

那看似漫长的暑假终究还是结束了。

开学不久，我病倒了，病得很严重。在我们那座小城里最好的医院住了一个月。转院，北京儿童医院。

到了北京儿童医院，我打电话给她，那是我第一次给她打电话。

我说，我病了，病得很重，在北京儿童医院。电话里，她哭了，她一定要问清我的住院大楼的地址还有我的楼层和病房，说要来看我。

我慢慢地把这些地址小心地告诉她。她说，明天，最迟后天一定来看我。

那时我天真地以为她会来，心里的希望一下子溢得好满。可是，那种悬浮的希望最怕落空。

她终究没有来，其实根本没有明天，更没有所谓的后来。

病得最重的那段时间，我感觉自己已经没有活下去的力气了。

那时候，我夜里经常会做噩梦。奶奶告诉我，孙子别怕，梦是反的，你会好起来的。自从奶奶说过之后，我就再也没有做过噩梦。

其实住在北京儿童医院的那段时间里，最想的不是梦想，也不是她，反而是那座小城里奶奶的家。

奶奶的家，是那即将面临拆迁的土房。我们曾多次劝奶奶搬到我们家来住，可是奶奶说，这地方她都住了几十年了，不想走啊。

小城，纵使再小的城，也会在历史的车辙下缓缓前进。而前进，就会带来伤害，例如我的奶奶，还有那属于她的土房。

我从小在那土房里长大，那种小小的幸福与忧伤，本来以为长大了便会忘记；可是在生死边缘的时候又记起来了。而且那样富有画面性，带着一种主观的回忆和着让人无法拒绝的暖意。

其实，那些看似小的东西，本来会再也记不起，可是在某些时候会显得很重，很重。就像，小城。到了北京，才发现原来它并不小。

写在后面

我终究在北京儿童医院痊愈。

出院后的第一件事，就是搬回奶奶家住了半个月。那段时间，感觉自己又像回到了童

