

学习移植革命现代京剧

沙家浜

粤剧主旋律乐谱

(广东省粤剧团一九七一年一月试演本)

广东人民出版社

学习移植革命现代京剧

沙 家 浜

粤剧主旋律乐谱

(广东省粤剧团一九七一年一月试演本)

广东人民出版社

剧 情 说 明

故事发生在抗日战争时期。

沙家浜是一个江南的集镇，这一带是抗日根据地。

新四军某部和敌人迂回作战，一度撤离常熟一带，留下十八个伤病员。

以指导员郭建光为首的伤病员，由党的秘密工作者阿庆嫂负责，安置在沙家浜的革命群众家养伤。他们和群众生活、战斗在一起，军民结下了鱼水深情。

日寇疯狂扫荡。反动武装“忠义救国军”的头子胡传魁、刁德一和日寇相勾结，秉承日寇黑田意旨，千方百计想搜捕我伤病员。

我新四军指导员郭建光率领伤病员隐蔽在芦荡里，在消息隔绝，粮缺药尽的艰难困苦环境中，按照毛主席的教导，分析敌情，下定决心，排除万难，力争主动，坚持待命，屹立如暴风雨里的青松。

阿庆嫂以开茶馆为掩护，抓住敌人的弱点，利用胡、刁之间的矛盾，进行了紧张复杂的斗争。她在党的领导下，在基层干部和群众的帮助下，冲破险阻，终于使十八个伤病员安全转移。

我伤病员脱险后，胡、刁非常恼火，他们当着阿庆嫂的面拷问沙奶奶等革命群众，企图破坏沙家浜的党组织。阿庆嫂和沙奶奶互相掩护，沙奶奶痛骂了敌人，阿庆嫂并乘机了解了敌兵司令部的虚实。

新四军某部主力回兵东进，已经痊愈归队的战士，配合大部队的行动，组成突击排，直插沙家浜，活捉了日寇黑田，汉奸胡传魁、刁德一。

旭日东升，红旗招展，沙家浜重新回到人民手中。

人 物 表

郭建光——男，新四军某部连指导员。

阿庆嫂——女，中国共产党党员，党的秘密工作者。

沙奶奶——女，沙家浜群众积极分子。

程谦明——男，中国共产党常熟县委书记。

叶思中——男，新四军某部排长。

班 长——男，新四军某部班长。

小 凌——女，新四军某部卫生员。

小 王——男，新四军某部战士。

小 虎——男，新四军某部战士。

新四军战士林大根、张松涛等人。

沙四龙——男，沙奶奶的儿子，沙家浜基干民兵，后参加
新四军。

赵阿祥——男，沙家浜镇镇长。

王福根——男，沙家浜基干民兵。

阿 福——男，沙家浜革命群众。

沙家浜群众老幼男女若干人。

胡传魁——男，伪“忠义救国军”司令。

刁德一——男，伪“忠义救国军”参谋长。

刘副官——男，伪“忠义救国军”副官。

刁小三——男，刁德一的堂弟。

伪“忠义救国军”士兵若干人。

黑 田——男，日寇大佐。

邹寅生——男，日寇翻译。

日寇士兵数人。

目 录

序 曲

第一场 接 应

开幕曲 阿庆嫂唱腔——“封锁线上来接应”.....	2
鬼子巡逻队过场音乐 伤员通过封锁线音乐.....	4

第二场 转 移

幕间曲.....	6
沙奶奶唱腔——“共产党就象天上的太阳一样”.....	7
郭建光唱腔——“祖国的好山河寸土不让”.....	11
郭建光、沙奶奶对唱——“你待同志亲如一家”.....	14
反“扫荡”音乐.....	19

第三场 勾 结

幕间曲.....	22
胡传魁唱腔——“钩挂三方来闯荡”.....	22
闭幕曲.....	23

第四场 智 斗

幕间曲 阿庆嫂扶老携幼上场音乐	
阿庆嫂唱腔——“我也该打双桨迎接亲人”.....	24
群众上场音乐 刁小三抢包袱音乐.....	26

胡传魁唱腔——“想当初” 胡传魁、刁德一对话音乐	
阿庆嫂与胡传魁、刁德一对唱——“他们到底是姓蒋 还是姓汪”	27
阿庆嫂唱腔——“远走高飞难找寻”	33
阿庆嫂唱腔——“引诱敌人来打枪”	36

第五场 坚 持

幕间曲 众战士对话音乐	39
郭建光唱腔——“毛主席党中央指引方向”	40
战士互让年糕音乐 发现敌汽艇音乐	48
郭建光唱腔——“盼望着胜利归来的侦察员”	49
侦察员出发音乐 班长、指导员对话音乐	
郭建光唱腔——“红军的传统代代传”	51
郭建光、众战士唱腔——“要学那泰山顶上一青松”	52

第六场 授 计

幕间曲	55
阿庆嫂念白音乐	55
阿庆嫂唱腔——“定能战胜顽敌度难关”	56
程谦明唱腔——“病情不重休惦念”	61
沙四龙唱腔——“飞越湖水把亲人接应”	
阿庆嫂唱腔——“看小船破雾穿云渐无踪影”	62

第七场 斥 敌

幕间曲	64
阿庆嫂唱腔——“借题目入虎穴观察动静”	64
沙奶奶唱腔——“天大的事儿一身担”	65
刁德一唱腔——“沙老太休得要耍不开”	67

沙奶奶唱腔——“沙家浜总有一天会解放”	63
阿庆嫂上场锣鼓	71
幕间锣鼓	71

第八场 奔 袭

幕间曲 沙四龙、叶排长侦察音乐	72
郭建光唱腔——“飞兵奇袭沙家浜”	
伪军巡逻队过场音乐	73

第九场 突 破

幕间曲	79
伪军站岗音乐	79
阿庆嫂唱腔——“定能够将群丑一鼓聚歼”	
郭建光唱腔——“你迎接主力部队到镇边”	80
众战士越墙音乐	82

第十场 聚 歼

幕间锣鼓 开打锣鼓	83
胜利会师音乐	85
尾 声	86

〔附〕 锣鼓字谱说明	
乐谱符号说明	

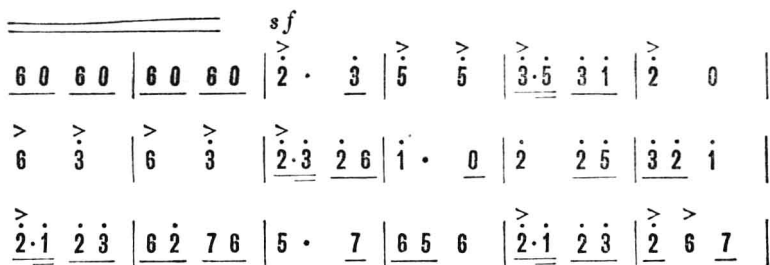
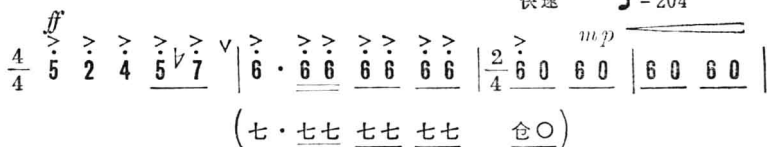
序 曲

$$1 = \gamma_B$$

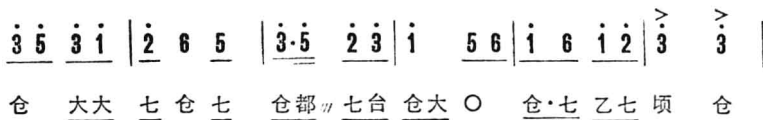
雄威地 速度自由

快速 J = 204

$J = 204$



1 = C (前 6 = 后 5)



渐慢

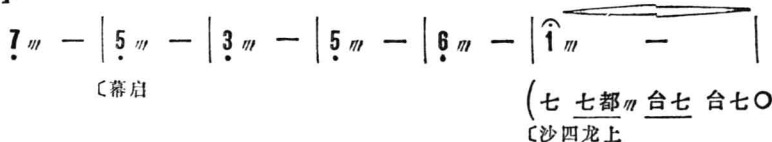


第一场 接 应

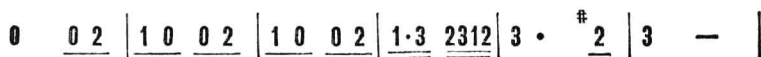
开幕曲 阿庆嫂唱腔——“封锁线上来接应”

1 = C $\frac{2}{4}$

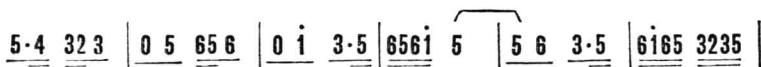
p



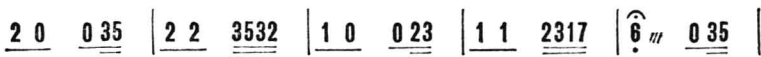
慢速 $\text{♩} = 70$



光——
A——)

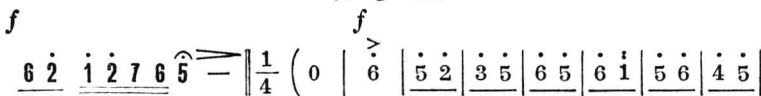


慢一倍



〔阿庆嫂上〕

快 $\text{♩} = 192$

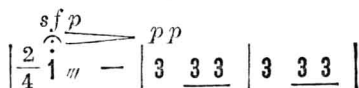


(大大 大大七 台) (大)

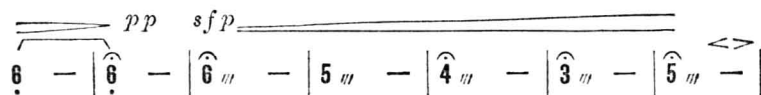
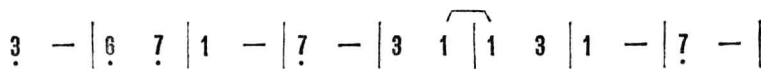
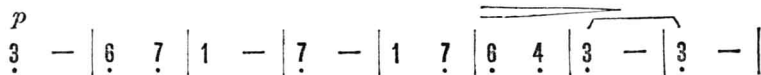
鬼子巡逻队过场音乐 伤员通过封锁线音乐

$$1 = G$$
中速 $J = 116$

) 0 (



(小虎白) 指导员(七〇)鬼子的巡逻队! (隆——)

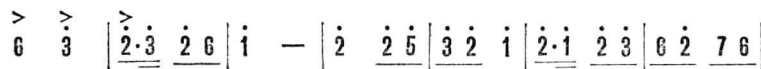
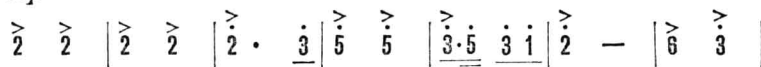


〔沙四龙从树后出〕

〔伤员们通过封锁线〕

1 = C 快速 J = 200

mp



(仓 七七 乙七 O 仓 大大 七仓 乙七

渐慢

ff

5 • 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — ||

台七七 仓 七 仓 仓 七仓 七 仓七 仓七 仓七 台七仓 台七仓

台仓七 仓台 七台 仓台 七台 仓台 七台都 仓令七 乙台仓) (紧接下曲)

第二场 转 移

幕 间 曲

1 = C $\frac{2}{4}$

明朗地 中速 $\text{♩} = 152$

f

1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 — | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 7̇ |

6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2 | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 2 — | 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 5 |

渐慢

2̇ 2̇ 0̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3 | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 . 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ — ||

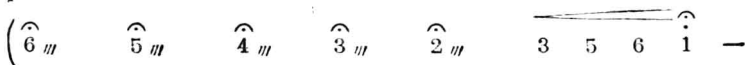
〔幕启〕

沙奶奶唱腔——“共产党就象天上的太阳一样”

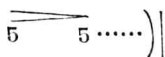
1 = G

速度自由

p



(沙奶奶白)那都是过去的事，还提它干什么!(小凌白)

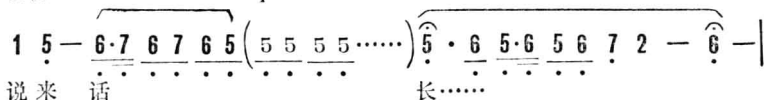


沙奶奶，我们都想听听。(小王白)是啊，沙奶奶，您说给我们听听。(唱)

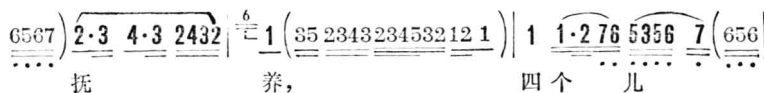
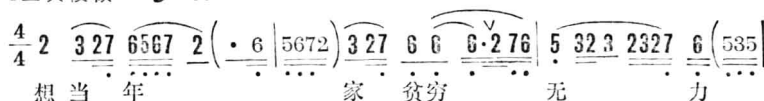
满腔仇恨，忍不住向亲人控诉一生的苦难

散板

p

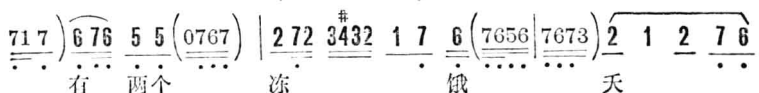


【二黄慢板】 J = 56

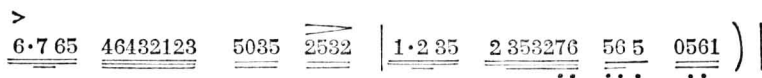
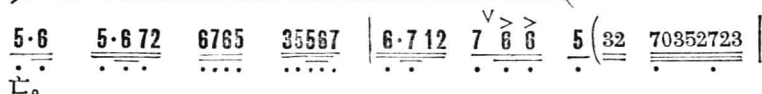
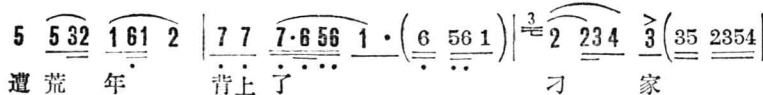
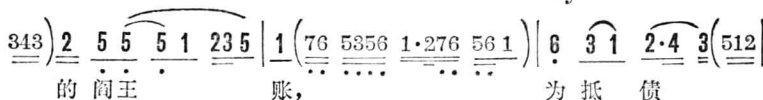


mp 稍慢 *<mf>*

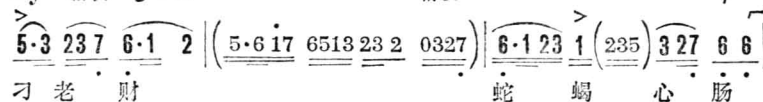
原速



慢

原速 *f**mp**f**mf**mf* 稍快 $\text{♩} = 88$

稍慢



原速

