



國家清史編纂委員會 · 文獻叢刊

續編

清代稿鈔本

第八二冊

國家清史編纂委員會·文獻叢刊

續編

清代稿鈔本

第八二冊

廣東省立中山圖書館  
中山大學圖書館

編

主編 桑兵  
副主編 李昭醇

程煥文

廣東省出版集團  
廣東人民出版社  
·廣州·

## 第八二冊目錄

### 東塾遺稿

一

關尹子 子華子 公孫龍子 鶻冠子

三

諸子 程子 朱子

五〇

抱樸子外篇

六九

論語

一〇七

瑣記

三四七

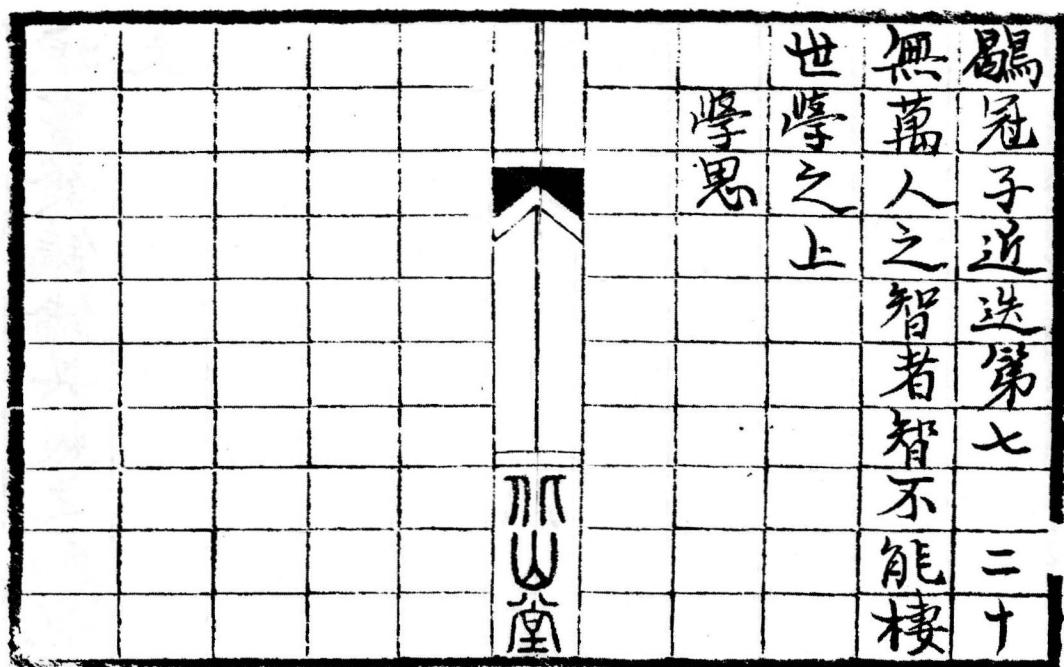
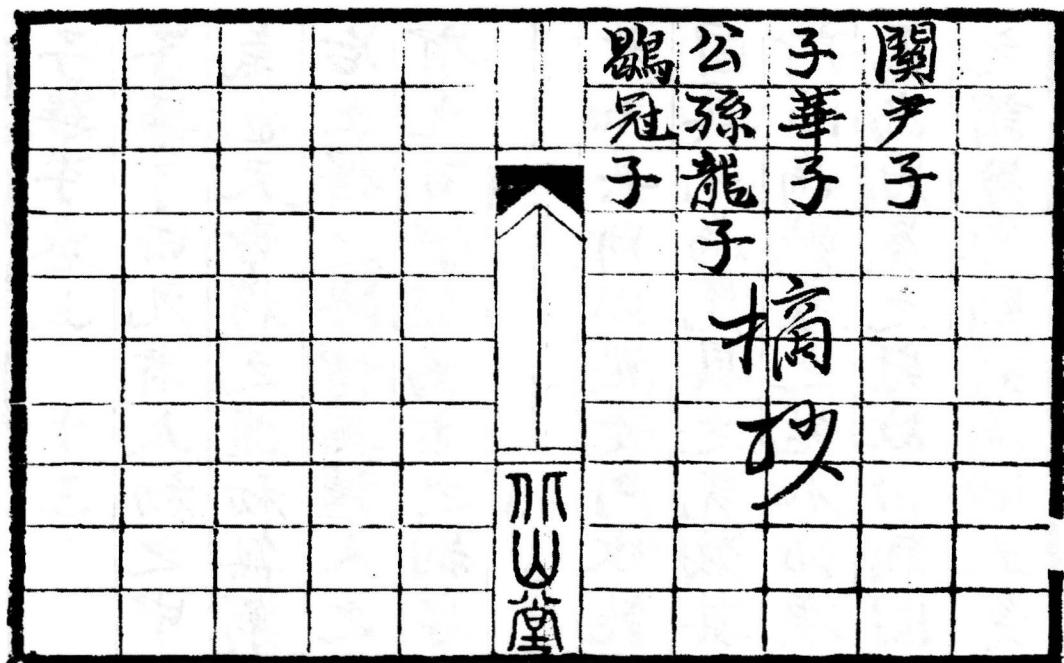
# 東塾遺稿

不分卷

陳澧  
撰

鈔本





子華子卷上

十三

子華子曰元者太初之中  
氣也天帝得之運初無窮  
后土得之溥博無疆人之  
有元百骸統焉古之制字  
者知其所以然同故能  
固其元為完具之完殘其  
所固為賊寇之寇加法度  
焉為寇冕之寇故曰殘固  
之謂寇毀則則為賊夫穿

爪山廬

大 填

寶發鑄錦其溢之細也

爪山廬

子華子卷下

七

是以韋革雖柔撻之則裂  
礪石雖堅攻之則碎剛柔  
重輕大小長短雖不同也  
同於一盡故古之制字字

爪山廬

為之破而文亦如之  
此解破字甚謬  
宋人不識六書者所為  
也

子華子卷下

八

古之制字者茲心為慈如  
心為怒非其心也則失類  
而懲王安石字說之派

爪山廬

子華子卷下

八

子華子曰凡物之有所由者事之所以相因也理之所以相然也軸之軸車由是  
以相連也紬之紬或作絲

川山崖

油油由是以相屬也姓袖之袖旋由是以有分也橘柚之柚雷由是以有別也宇宙之  
穀由是以有傳也未之云之

右抽軍由是以正也故九物之有所由者事之所以相因也理之所以相然者  
有抽心由是以動也左旋油油雨由是以降也憂心

川山崖

此略窺見諧聲之意然  
是王荊公字說之派

關

尹子四符篇

十四

白鬼云為鬼白為魄於

王荊公字說之類

文

則然

爪山窟

子華子卷上

二十

荒墮厥訓用以覆宗滅緒  
此襲偽尚書

爪山窟

鶴冠子能天第十八

卒

詖辭者革物者也聖人知其所離淫辭者因物者也聖人知其所合詐辭者沮物者也聖人知其辨飾遁人知其所立

那山廬

辭者請物者也聖人知其辨極正辭者惠物者也聖人知其所立人知其所立

抄襲孟子

子華子卷上一  
夫混無極茫茫之中是名太  
實生三氣上氣曰始中氣  
曰元下氣曰玄玄資於元  
元資於始始資於初太極  
兩兩而三之數登於九而  
剖割通三而為一  
為兩各有精專是分陰陽  
究之是以棲三陰之正氣  
於風輪其專精之名曰太  
於陽兩儀生陽萬物

那山廬

子華子卷上一  
夫混無極茫茫之中是名太  
實生三氣上氣曰始中氣  
曰元下氣曰玄玄資於元  
元資於始始資於初太極  
兩兩而三之數登於九而  
剖割通三而為一  
為兩各有精專是分陰陽  
究之是以棲三陰之正氣  
於風輪其專精之名曰太  
於陽兩儀生陽萬物

玄棲三陽之正氣於水樞  
 其專精之名曰太一太一  
 正陽也太玄正陰也陽之  
 正氣其色赤陰之正義其  
 色黑水陽也而其伏為陰  
 故能潤澤百物而行乎天上上  
 之象焉水涵太一之中精樞  
 宮而五運流轉故有輪樞  
 風陰也而其發為陽上赤  
 下黑左青右白黃潛於中  
 之象焉水涵太一之中精樞  
 故能潤澤百物而行乎天上上  
 之象焉水涵太一之中精樞

䷗ 坎

中風涵太玄之中精故能  
 動化百物而行乎天上上  
 赤之象其宮成離下黑之  
 象其宮成坎夫兩端之所  
 以平者以中存乎其間故  
 窮也中名未立兩端不形是  
 以坎離獨斡乎中氣中天  
 地而立生生萬物新新而  
 僞作子華子者摹仿大

䷗ 坎

極圖說而為之

陽變陰合而生水火木

金土

乾道成男坤道成女  
二氣交感化生萬物萬

川山崖

物生生而變化無窮焉

為

子華子卷上

十

善莫足願而惡莫足違吾  
語若聖人不出天下潰潰  
日趨於達欲以有己而卒  
於喪已欲以達之於人而

川山崖

卒失於人凡以善故王者  
作與將以濯滌今世之惛  
惛去善其殆可乎哉善弗  
去亂未艾也而又莫以善

子華子卷上

十一

皆存乎欲善而違惡  
禍之辟自起亂之辟由生

川山堂

子華子卷下

四

堯居於衡室之宮垂衣而  
冕幅遂如神明之告輯五  
瑞以見羣后帶幅舄而入  
觀者如衆星之拱北堯則

川山堂

若固有之也舜遊於巖廊  
之上被紲衣而鼓五絃之  
琴畫日月於太常備十有  
二章黼黻玄黃爛如也出  
則有鸞和動則有珮環步

趨中於蓋韶之節舜亦若

固有之也夫堯舜之備物

也如此而惡有所謂土階

三尺茅茨不翦者惡有所

謂塗髹以自牴戒者此舊

儒之所守而汗俗之所以  
相欺者也故記所不道也

川山廬

子華子卷下

十三

是以二獎四抱九而上躋  
也六獎八蹠一而下沉也

戴九而履一據三而持七  
五居中宮數之所由生一

從一橫數之跡由成  
分明是宋人語

川山廬

鶻冠子博選第一

一

故北面而事之則伯已者至先趨而後息先問而後默則什已者至人趨已趨則若已者至憑几據杖指麾而使則廝役者至樂嗟苦咄則徒隸之人至矣故帝者與師處王者與友處亡主與徒處

川山崖

鶻冠子著希第二

三

苦乎哉賢人之潛亂世也上有隨君下無直辭君有驕行民多譁言故人率其誠能士隱其實情心雖不

川山崖

說弗敢不譽事業雖弗善不敢不力趨舍雖不合不敢弗從故觀賢人之於亂世也其慎勿以爲定情也

鶻冠子天則第四  
田不因地形不能俗化  
不因民不能成穀為九

爪山廬

鶻冠子天則第四  
先王之盛名未有非士之所立者也十

爪山廬