

故宫博物院 编

中国瓷器鉴定基础

李辉柄 著



紫禁城出版社

故宫博物院 编

中国瓷器鉴定基础

李辉柄 著



紫禁城出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国瓷器鉴定基础 / 李辉柄著. —北京: 紫禁城出版社, 2001.8

ISBN 7-80047-348-1

I. 中… II. 李… III. 陶瓷(考古)—鉴定—基本知识—中国 IV. K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第040616号

中国瓷器鉴定基础

故宫博物院 编

李辉柄 著

紫禁城出版社出版

(北京景山前街4号故宫博物院內)

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷

新华书店北京发行所发行

开本 850 × 1168 1/16 字数 200 千字

印张 18.25 图版 492 幅

ISBN7-80047-348-1/K · 163

定价: 280 元



前 言	4
--------------	---

上 篇

时代特征

第 一 章 陶器的起源及其工艺成就	
——新石器时代的陶器（约公元前 7000——公元前 2000 年）	8
第一节 陶器的起源	8
第二节 陶器发展的早期阶段——红陶	10
第三节 陶器发展的中期阶段——彩陶	12
第四节 陶器发展的晚期阶段——黑陶、灰陶	15
第五节 制陶工艺成就	17
第六节 陶器发展的连续性与阶段性	19
第 二 章 原始青瓷的出现与青瓷的烧成	
——商至汉代的陶瓷（约公元前 2100——220 年）	23
第一节 原始青瓷的孕育	23
第二节 原始青瓷的出现	25
第三节 原始青瓷的发展	27
第四节 早期青瓷的出现与发展	30
第五节 青瓷的烧成	34
第 三 章 青瓷的发展与白瓷的出现	
——三国两晋南北朝的瓷器（220—581 年）	37

第一节	青瓷的正名	37
第二节	南方青瓷	37
第三节	北方青瓷	40
第四节	北方白瓷的出现	41
第 四 章	白瓷的发展与“南青北白”的形成	
	——隋、唐、五代的瓷器 (581—960 年)	43
第一节	南北青瓷的融合与发展	43
第二节	《茶经》中记载的著名瓷窑	45
第三节	白瓷的发展与“南青北白”的形成	47
第四节	唐代陶瓷的工艺成就	49
第五节	五代瓷器特征与制瓷工艺的改进	52
第 五 章	“官窑”的建立与“民窑”的大发展	
	——宋代的瓷器 (960—1279 年)	55
第一节	什么是“官窑”	55
第二节	“官窑”的建立及其对“民窑”的影响	58
第三节	“民窑”的性质及其特征	59
第 六 章	北方瓷窑的衰落与南方瓷窑的新发展	
	——元代的瓷器 (1279—1368 年)	63
第一节	北方瓷窑的衰落	63
第二节	龙泉窑青瓷的继续发展	64
第三节	景德镇瓷窑的新成就	65
第四节	青花与釉里红瓷器	66
第五节	乳白釉与“枢府”瓷	68
第六节	红釉与蓝釉瓷器	70
第 七 章	我国瓷器烧造中心的形成	
	——明、清时代的瓷器 (1368—1911 年)	72
第一节	我国烧瓷中心——景德镇	72
第二节	青花瓷器的大发展	73
第三节	颜色釉瓷器的烧造成就	77
第四节	斗彩瓷器的出现与发展	83
第五节	五彩瓷器的出现与发展	86
第六节	珐琅彩瓷器的出现与发展	88
第七节	粉彩瓷器的出现与发展	90
第八节	制瓷的特种工艺	93

第九节 几个著名的地方窑	95
第十节 瓷器的外销与外销瓷的生产	97

下 篇

窑口与年代的归宿

第 八 章 瓷器鉴定是一门科学

第一节 瓷器研究与鉴定的两个阶段	100
第二节 瓷器鉴定的内容与年代依据	102
第三节 瓷器鉴定的重要性	105
第四节 掌握瓷器鉴定应具备的条件	106

第 九 章 隋唐瓷窑的鉴别

第一节 隋代瓷窑的鉴别	109
第二节 唐代北方瓷窑的鉴别	116
第三节 唐代南方瓷窑的鉴别	129

第 十 章 宋代官窑的鉴别

第一节 北宋官窑的鉴别	140
第二节 南宋官窑的鉴别	145

第十一章 宋代民窑的鉴别

第一节 宋代北方民窑的鉴别	150
第二节 宋代南方民窑的鉴别	159

第十二章 瓷器年代的鉴定

第一节 从瓷器的造型进行鉴定	171
第二节 从瓷器的装饰方法与纹饰特征进行鉴定	195
第三节 从瓷器的烧造方法进行鉴定	212
第四节 从瓷器的胎质、釉色、彩料进行鉴定	217
第五节 从瓷器的款识进行鉴定	237

第十三章 通过实践提高鉴定水平

第一节 真伪对比举例	251
第二节 怎样学习与提高鉴定水平	284

结 语	285
-----------	-----

后 记	287
-----------	-----

前言



我国陶瓷工艺具有悠久的历史 and 优良的传统。我们的祖先在漫长的制陶生产实践中，经过不断改进和提高，发明了瓷器。瓷器的发明是我国人民对人类物质文明的一个重大贡献，因而在世界上博得了瓷国的称号。

陶瓷的孕育、发生与发展，是与人类社会的发展、生产的不断提高相联系的。在瓷器还未发明以前，人们广泛使用的是陶器。陶器的产生是与农业经济的发展联系在一起的，一般是先有了农业，然后才出现陶器。恩格斯在《家庭私有制和国家的起源》中说，人类从蒙昧时代过渡到野蛮时代是“从学会制陶术开始的”。因此，陶器的发明，是人类社会发展史上划时代的标志，也是新石器时代的一个重要特征。陶器是我国灿烂的古代文化的重要组成部分，从陶器上可以了解到新石器时代某种族的存在和物质文化水平。因之，它在考古学上是衡量文化性质的一个重要因素。瓷器的发明，与私有制的产生、奴隶制的出现又有密切的关系。因为奴隶制使制陶业从农业中分化出来，成为一个独立的手工业部门。这种专业化生产方式的形成，必然带来制陶业的大发展。考古资料表明，大约在公元前 16 世纪的商代，在烧制白陶器与印纹硬陶器的基础上，成功地烧造了“原始青瓷”。经过春秋、战国、秦汉的发展，到了东汉时期，“青瓷”终于烧制成功了。从此，瓷器与陶器便分道扬镳。瓷器虽然是在陶器的长期烧制过程中发展而来的，然而，瓷器与陶器有着本质的区别。所以说青瓷的烧成，是陶瓷发展中的一个重要里程碑。

我国瓷器在世界上具有很高的声望，早在唐代中国瓷器就通过著名的陆地和海上的“丝绸之路”传播到世界各国。许多国家也派人到我国来学习烧瓷的技术。五代后梁贞明时期，我国的烧瓷方法传播到高丽。南宋嘉定十六年（1223 年），日本“陶祖”加藤四郎遂来到中国，在福建学制瓷的方法，回国后依法烧窑。欧洲学造瓷器始至 15 世纪，他们是间接学自阿拉伯的。因此，许多国家烧制的瓷器，在造型、纹饰等各个方面受我国瓷器的影响很大，甚至有的是完全模仿中国瓷器烧制的。

“中国陶瓷发展的历史，就是中华民族发展的历史”（郭沫若语）。对陶瓷的研究，历来受到学者们的重视。《周礼》说：“神农作瓦器”，“有虞氏业陶”。《史记》说：“黄帝命宁封为陶正。”《吕氏春秋》说：

“黄帝有陶正，昆吾作陶。”晋代潘岳《笙赋》也说：“披黄色以授甘，倾缥瓷以酌醪。”等等。在唐代以后的文献中，有关瓷器的记载就更多了，这些无疑是古人给我们留下的珍贵的研究资料。然而在以往的研究中，多偏重于历史文献，很多又是以玩物鉴赏为出发点的，因此不免存在一些偏见。随着建国以来考古事业的发展，陶瓷考古中的新发现，为我们提供了较丰富的物证。过去一般被认为是无法解决的问题，今天由于考古工作的开展得到了解决，有一些“空白点”也逐步得到了充实。尤其是结合文献对古代烧窑遗址进行实地调查与科学发掘，有力地促进了陶瓷科研事业的发展。经过排比研究，所获得的遗物解决了墓葬和遗址出土瓷器的产地——窑口问题；对墓葬特别是对具有确凿年代可考的墓葬出土遗物的清理、对比为解决窑址的年代提供了科学的依据。这两者的结合和相互印证，已成为现今陶瓷研究者鉴定窑口与划分时代的重要方法。对国外出土瓷器的断代与窑口的划分也起到了重要作用。值得注意的是近年来科学工作者运用现代科学手段，对古代烧瓷工艺也进行了大量的研究。这种考古与科学研究相结合的方法，为今后进一步的进行综合性研究创造了条件，这无疑在未来的研究工作中发挥它越来越大的作用。1982年，由中国硅酸盐学会主编、文物出版社出版的《中国陶瓷史》，就是建国以来陶瓷研究成果的体现。

近年来，作者被邀请赴各大学讲授中国陶瓷课，或因许多机会与文物博物馆工作的同志座谈，常常听到一些关于如何学习陶瓷知识与掌握瓷器鉴定技能等问题。对这些问题往往是作一般性的解释，而不能得到满意的回答。这是因为要讲清这些问题，是一件比较困难的事情。为了帮助读者了解中国陶瓷发展的历史和各个时期的主要成就，回答上述所提到的一些问题，《中国瓷器鉴定基础》打破中国通史以朝代顺序为体例的分段法，而采取从中国陶瓷发展规律本身出发，概括各个阶段发展成就以及各个时期出现的新品种及其特征。另外，针对从事文物博物馆工作的同志们的要求，从断代的角度，对各个时代瓷器造型、纹饰等的沿革特点略加叙述，简要地介绍瓷器鉴定的基本方法。

为了让初学者能够更好更快地了解瓷器鉴定的基础知识，提高辨别真伪的能力，首先介绍一下当前我国瓷器研究、鉴定工作的现状与展望以及对中国瓷器发展各个时期的时代特征是十分重要的，目的是让大家对瓷学领域的研究、鉴定及未来的发展趋势，先有一个概括地了解。

陶瓷器是历史的产物，什么时代产生什么器物，把握与认识各个时期陶瓷发展的特征，是我们判断窑口与鉴定时代的基本出发点。瓷器上的不同特征与风格(工艺上的痕迹)，又是我们划分它的窑口与鉴定时代的科学依据。因为在各时期的传世和科学考古发掘出土的陶瓷器上，必然会打上各种时代的烙印。

本书分上、下两篇；上篇讲时代特征，下篇讲年代归宿，即什么时代产生什么瓷器，什么时代的瓷器又必然归宿于它的所属时代。这是鉴定瓷器的一个问题的两个方面。

了解和学习陶瓷史是为了更好地进行鉴定，但懂得陶瓷史并不等于就能鉴定。这是因为鉴定的技能来源于实践，实践越多，知识越丰富，鉴定水平越高，可靠性越大。作为一个好的鉴定家既要掌握和了解陶瓷的历史及其时代特征，又要具备陶瓷烧造、陶瓷科学、陶瓷美术等多方面的知识，这些都是形成陶瓷器不同时代特点的重要依据。所以理论联系鉴定实际，才是提高鉴定水平的唯一有效的科学方法。正因为鉴定是一种实践知识，对一般读者和收藏爱好者来说，很难有很多看到文物的实践机会，且鉴定

工作本身有时又是很难用语言来表达的。《饮流斋说瓷》说：“物有纯，必有疵，有真必有假，知其纯者、真者，而不知其疵者、伪者，非真知也。”根据这一特点本书的文字较比精炼，所附实物照片较多，并采取真伪对比的方法，以加深印象，理论联系鉴定实际，给大家作一个示范，使读者较快地就能收到一目了然的效果。最后根据读者的要求，针对大家的实际情况，在掌握了书中内容后，如何去学习、研究以及提高鉴定水平的问题，也提出了一些供大家参考的意见。

鉴于作者的水平有限，难免有许多不妥之处，希望读者提出宝贵意见。

上
篇

时
代
特
征



第一章 陶器的起源及其工艺成就

——新石器时代的陶器（约公元前 7000——公元前 2000 年）

第一节 陶器的起源

陶器是人类社会发展到一定历史阶段的产物。恩格斯在《家庭私有制和国家的起源》中说，人类从蒙昧时代过渡到野蛮时代是“从学会制陶术开始的”。因此，陶器的发明，是人类社会发展史上划时代的一个标志，也是新石器时代文化的重要特征。

人类的劳动是从制造工具开始的。人之所以不同于一般动物，就在于它能制作工具和使用工具，并与自然界进行斗争。因此，人类在漫长的石器时代，不仅能够借此生存下来，而且为了满足自己的需要，逐步改进工具。从石击石粗略打制的旧石器到能够进一步打制石镰、石斧等难度较大的石器，进而又采用了磨制的方法，制成了形状端正、表面光滑、精细锐利的新石器。从而使生产力得到较大的提高。随着弓箭的发明和石球的运用，人类生活的领域更加扩大了。人类就不再完全依靠自然界赐予，可以按照自己的意图去进行生产，取得所需要的生活资料，为原始的畜牧业和农业的出现打下了一个初步的基础。

人们在长期的狩猎生活中，逐渐认识到幼小的动物可以饲养，不仅长得快，繁殖多，而且远比猎取可靠。这就是原始畜牧业的开始。同样，人们在长期采集野生植物过程中逐渐发现某些落地的种籽，能够发芽、生长，经过试种，能生长出更多的食物，于是就产生了原始农业。这种初步形成的畜牧业和农业的出现，尽管在当时是非常原始，产量非常低下的，然而却标志着人类已从采集、捕获自然物为主要生活来源的时代，进入了靠人工控制动物、植物生长和繁殖，取得重要生活资料的新时代。人类就再过着到处为家的流浪生活而开始定居下来。陶器正是在这种时代的变革中产生出来的，随着农业的发展以及定居生活的需要，制陶就很快地发展起来。考古资料证明，一般是先有了农业，然后才出现陶器。陶器出现以后，又促进了农业的发展和定居生活的稳定。

石器和陶器尽管都是原始人通过自己的劳动创造出来的，但石器只不过是从一种自然的形状改变成另一种人为的形状而已。陶器却不同，它要将粘土按照人们的需要制成一定的形状，再经火烧而变成陶器。所以说，陶器是人类最早通过化学变化，将一种物质改变成为另一种物质的创造性活动，也是人类通过劳动改变天然物的一个重要开端。

原料与烧成是陶器形成的“二要素”。原始人们对于制陶原料——粘土经火烧后可以成为陶器的知识，是经过从认识到实践，再从实践到认识的反复过程。在陶器未出现以前，篮子是盛放搬运果食的“万能”工具，当人们用它去汲水时，发现篮子是会漏水的。人们经过这一实践懂得了汲水是不能用篮子的

道理。可想而知,原始人是多么迫切地希望得到一种能够盛水和煮食物之用的容器了。他们带着这种要求和愿望,看到了雨后的地面小坑内的积水现象,就把它挖出来放在篮子内,以达到不漏水的目的。后来,他们经过实践发现,把泥涂在篮子里面,同样可以达到这一目的。于是,这种涂了泥的篮子就成为原始人盛水搬运的工具。这种工具一旦放在阳光下晒干后,就自然地成为未经火烧的“土器”了。正如恩格斯所说的:“人们不久便发现,成型的粘土不要内部的容器,也可以用于这个目的。”人们在长期与泥土打交道的劳动实践中,逐渐发现与认识到粘土掺水以后,会具有可塑性,可以捏制和塑造成各种形状,并在阳光下晒干后就能制成“土器”。因此,在人们还不知道用火烧之前,很可能使用过经太阳晒或凉干后的“土器”。当然这种土制的容器,虽然容易破碎,又只能作为盛放干的食物,还不能盛水和用它来煮食物之用,但是这种“土器”的出现,表明人们对制陶原料——粘土的性能有了初步的认识,这样就为陶器的出现迈进了第一步。

陶器的产生,从工艺发展上来说,可能有一个从不烧到烧,也就是说从“土器”到陶器的发展过程。正因为这种没有经过火烧的“土器”,在漫长的岁月里不可能保留下来,所以考古学资料无法加以证实。但民族学资料却表明,这并不是一种臆想:“四川凉山居住的耳苏人,相传他们过去没有盛水工具,以竹编成的篮筐汲水;但水往下漏,把地泡为泥巴。他们发现在脚踩的泥坑里能盛水,于是把泥巴挖出来,做成盛水器皿。后来,发现再经烧制更加耐用,于是,就开始制陶了。”

“土器”要经过火烧才能变成陶器,不难想象,人们在未认识火和掌握它的性能以前,陶器是不可能出现的。因此,作陶器除粘土制成的“土器”外,烧成又是一个重要条件。原始人又怎么会知道把“土器”放入火中烧成为陶器呢?火,早在旧石器时代,就被人们所认识和利用,人类从对野火的了解、控制,一直到人工摩擦取火,不仅使人类摆脱了“茹毛饮血”的生活,还使人类在改造自然方面获得了新的斗争手段。火,使人类开始了熟食;火,给人以温暖和光明。人们在学会用火后所产生的这一系列的新鲜事物面前,不可能不发现火坑内经过火烧后的土块变得更坚硬而受到启发,认识到粘土制作的容器,再经火烧会与土块一样变得更加坚硬。于是,将使用的“土器”放入火中焙烧,从此一种新的“土器”更加耐用,可以盛水或煮食物用的容器——陶器便出现了。人类自从摩擦取火以后,历史上的所有重大的科学发明,几乎都是与火分不开的。陶器的发明,就是其中最早最重要的一个。

从古代陶器的造型上看,最初的陶器多模仿某些固有的器物。如根据篮筐制成的陶盆、陶罐以及仿葫芦做成的陶瓶等等。从制法上看,都是手制和模制的,有的以篮子为外模,在内部涂泥制坯的,也有以篮子为内模,在外面涂泥的两种成型方法。因此,在最早的陶器外面,都留有考古学者称之为“篮纹”的工艺痕迹。再从烧造上看,最初的陶器烧成温度是很低的,从而可以了解到开始烧陶不会是在窑内烧成的。在陶窑未出现以前,陶器可能就是放在平地上铺的木柴、草秸上烧的,所以陶器烧成的温度很低。例如,云南傣族在1950年以前,还保留着平地堆烧的原始烧制方法(图一)。后来为了提高它的烧造温度,就逐渐发明了专门为烧陶用的陶窑。

从考古发掘出土的早期陶器的特征上看,也可以了解到陶器起源的大致过程。《家庭私有制和国家的起源》中说:“可以证明,在许多地方,或者甚至在一切地方,陶器都是由于用粘土涂在编制或木制的容器上而发生的,目的在使其能耐火。因此,不久之后,人们便发现成型的粘土,不要内部的容器,也可以用于这个目的。”恩格斯这段关于陶器起源的论述与我国新石器时代考古发现基本上是相符的。

陶器的产生,从科学的角度上说,是人们把“土器”(陶坯)放入火中烧到一定温度时,使泥坯中的



图一 傣族烧陶

石英、云母、长石等粘土矿物，产生化学反应。由于开始烧陶是没有陶窑的，所以烧成的温度不高，虽然生成的玻璃相很少，但这些玻璃相也能把其它矿物组成粘结起来，这就是我们通常所谓的陶器。从“土器”经火烧而成陶器，是人类利用火促使泥土中的矿物进行化学反应而产生的一种新物质。陶器的出现，是人类为了征服自然发挥其聪明才智的结晶，也是人类发明史上的重大成果之一。

第二节 陶器发展的早期阶段——红陶

陶器出现以后，便随着农业的发展以及人们定居生活的需要很快发展起来。陶器的产生与发展，是我国灿烂的古代文化的重要组成部分。陶器既是一种实用器皿，又是一种艺术品，它在一定程度上能反映出当时农业的发展及人们的生活状况和物质文化水平。根据目前已发表的新石器时代考古的大量资料，综合各地区的新石器时代的陶器，明显可以看出，我国陶器的发展，是从新石器时代早期文化的红陶，发展到中期文化的彩陶，再从中期文化的彩陶，发展到晚期文化的黑陶与灰陶。新石器时代的陶器大体经历了这样三个阶段。红陶是在氧化焰中烧成的，彩陶是红陶的继续发展，黑陶、灰陶与红陶不同，是在还原焰中烧成的。从氧化焰到还原焰是烧陶技术上的一大进步。从陶瓷科学与烧造工艺上看，红陶——彩陶——黑陶、灰陶这样三个发展阶段，反映了新石器时代陶器烧造技术是从低级向高级发展的，它们各自代表了三个不同发展阶段陶器烧造水平。这是我国新石器时代陶器发展的一般规律与总的发展趋势。考古资料表明，某一些地区或某一种文化阶段的陶器发展，尽管存在地区或文化层次的差异以及时代先后不同等等，但同样经过了烧制技术从低级到高级的这样一个基本的发展序列，这也是事物发展的客观规律所决定的。

从旧石器时代晚期，经过中石器时代，向着新石器时代发展时期，由于农业经济的逐步发展，人们定居生活的实现与更加稳定，制陶活动随之产生并迅速地发展起来。

我国最早的陶器是什么样子？现在还不清楚。考古工作者在陕西省朝邑、大荔两县交界处的“沙苑”沙丘地带，发现了一处属于中石器时代的遗存。在这里采集到石片、石器3000多件，但没有早期陶片

的共存。现在发现我国最早的陶器是属于新石器时代早期的红陶。

近年来新发现的磁山文化与裴李岗文化属于我国新石器时代早期的遗存。其陶器全系红陶。这是我国目前发现的最早的陶器。尽管磁山、裴李岗文化所反映的生产水平已脱离了农业生产的初期阶段，不能认为是黄河流域农业文化的最早遗存。然而，如果有较之更早的陶器的发现，也一定会证实是更原始的红陶。红陶不仅是一种陶色的表现，而且也是一种烧陶技术处于原始阶段的标志。因为红陶是在氧化焰中烧成的，也许开始就是在露天



图二 裴李岗文化红陶器

平地堆烧或是在极为简陋的“陶窑”中烧成的。由于空气充分的流通而形成氧化气氛，使陶土中的铁，转化为三价铁，所以陶器的颜色呈现红色(图二)。

磁山位于河北省武安县西南20公里，地处太行山脉与华北平原的交界处。裴李岗位于河南新郑县城西7.5公里的裴李岗村。两处的文化面貌不仅有颇多相似之处，而且据C14测定年代均可上溯至公元前6000年以前。遗存的陶器均为红陶，分泥质与夹砂两种。制陶方法都是手制，胎体厚薄不均。以素面无纹饰者占多数。花纹装饰有篦纹、划纹、乳钉纹等。器类有碗、钵、罐、壶、鼎以及三足器等。磁山与裴李岗的陶器，虽然在器形上有些不同，但两者在陶质、陶色上是一致的，成形方法和烧成温度也基本相同。一方面表明烧制水平也大体相当，同时也说明彼此有较密切的关系。所不同的是在磁山文化遗址中还发现了一片简单的彩陶。

新石器时代早期的文化遗存，在陕西宝鸡的北首岭也有发现。经C14测定表明，也可上溯至公元前5800年以前。同样，陶器也以红陶为主，分砂质红褐陶与泥质红陶两种。陶器均为手制，器壁较薄。砂质陶一般以三足器为多，有罐、杯等。普遍饰细绳纹、锯齿纹、圆圈、圆点或半月形堆纹以及成组排列的泥钉等。泥质陶一般以钵形器为主，纹饰中常有细密的剔刺纹。在遗址中还有少量的彩陶出现。

江西万年仙人洞遗址，根据C14测定年代数据与地层情况推断，仙人洞下层文化大概要早于河姆渡文化，估计在公元前5000年以前，这应归属新石器时代早期遗存的范围。

陶器全系夹粗砂红陶，胎体厚薄不均，内壁凸凹不平，器表绝大多饰粗细绳纹，有些在绳纹上再刻划大小方格纹、圆涡纹，还有的在方格纹和绳纹上涂砾。器形基本上是一种直口圆底罐，在制陶技术上表现出相当的原始性。上层仍以夹粗砂红陶为主，并增添了以细砂和蚌螺壳粉末为羼合料的红陶和素面为主的泥质红陶。可见，较之下层陶器有了明显的进步。

第三节 陶器发展的中期阶段——彩陶

彩陶是在红陶的基础上产生的。新石器时代中期文化的一个重要特征，就是彩陶的发展。考古资料表明，新石器时代中期文化遗址，以黄河流域和长江流域最为集中。仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、大溪文化、马家浜文化以及其它一些文化，都普遍发现了彩陶，以仰韶文化的彩陶为最丰富。随着时代的前进，彩陶的数量逐渐增加，在有些文化陶器中甚至占据着主导地位。这表明从新石器时代早期的红陶进入了中期的彩陶发展阶段。彩陶由于在仰韶文化中最具特色，故考古工作者曾经把仰韶文化称之为“彩陶文化”。“彩陶文化”这一名称因不能概括整个仰韶文化的内涵而不再被采用，但彩陶为仰韶文化的主要特征是完全可以确立的。彩陶是新石器时代早期的磁山文化与裴李岗文化的红陶的继续和发展，是社会经济的发展、人们生活水平和审美要求的提高的必然产物。

(一) 仰韶文化因首先是在河南渑池县仰韶村发现而得名。其主要分布范围包括陕西关中地区、河南大部分地区、山西南部、河北南部、甘青交界和河套地区、河北北部、湖北西北部。在上述范围内的各个文化类型，彩陶均比较发达。仰韶文化的陶器一部分继承早期的夹砂红陶与泥质红陶的烧制，除素面外，仍以绳纹、弦纹、剔刺纹等为装饰。同时，又在一部分较精致的素面红陶上加以彩绘，创造了彩陶。彩陶图案是在陶器未烧以前就画上去的，烧成后彩纹就固定在陶器的表面而不易脱落。经光谱分析结果表明：赭红彩中的主要着色元素是铁，黑彩中的主要元素则是铁和锰。白彩中除含有少量的铁外，基本上没有着色剂。这就可以知道，赭红彩料可能就是赭石，黑色彩料出自一种含铁很高的红土，至于白色彩料可能出自一种配入熔剂的瓷土。彩陶艺术是仰韶文化的一项卓越的成就，据测定，它的烧成温度为900℃——1000℃左右。彩绘以黑色为主，也兼用红色。据研究可知，有的地区（豫西一带）在彩绘之前，先涂上一层白色的陶衣作为衬底，以便彩绘出来的花纹更为鲜明。纹饰主要是花卉图案和几何形图

案，也有少数的绘动物纹。器类非常丰富，有杯、钵、碗、盆、罐、瓮、瓶、甑、釜、灶、鼎等等，其中以小口尖底瓶最为突出(图三)。

关中地区，河南西部与山西南部为其彩陶文化中心地区，其中又有西安半坡、河南陕县庙底沟、山西芮城西王村三个不同类型。

三个类型都烧制泥质红陶与夹砂红陶，半坡类型彩陶数量不多，但全部在红陶上以黑彩绘制。庙底沟类型彩陶多于半坡类型，虽常以黑色彩绘，



图三 仰韶文化彩陶鱼纹盆

但有少数兼用红彩,并出现了带白色陶衣的彩陶。西王村类型彩陶在数量上不及庙底沟类型,但它在用彩上有自己的特色,有红地红彩和红地粉白彩两种。纹饰题材半坡有动物形象,其基本纹饰是鱼纹、变形鱼纹,如人面鱼纹写实鱼纹以及图案化了的鱼纹,还有鹿纹、波折纹等。庙底沟类型彩陶主要是条纹,涡纹、圆点纹和方格纹、蛙纹、鸟形纹等,与半坡类型的风格完全不同。西王村类型却以条纹、圆点和波折纹为主。在器类上,半坡类型以鱼形纹彩陶大盆和葫芦口尖底瓶为其代表,庙底沟以鸟形花纹与植物花纹图案的彩陶盆以及双唇小口尖底瓶为其特点;西王村以敞口长颈尖底瓶、敛口深腹大平底罐为其主要特征。

上述三种类型虽然均属于仰韶文化,但根据遗址的地层情况与C14测定的年代依据,半坡类型早于庙底沟类型,庙底沟类型又要早于西王村类型。以上三种类型,说明它们正处在不仅继续烧制红陶而且已进入大量烧制彩陶的发展新阶段,尤以庙底沟类型的彩陶为最丰富。

此外,洛阳、郑州地区还有王湾、大河村两个重要遗址。

王湾遗址位于洛阳城西15公里。大河村遗址位于郑州市东北6公里。两处遗址都以泥质红陶为主。王湾遗址彩陶花纹简单,线条流畅,多由涡纹与圆点配合构图。大河村遗址有一定数量的彩陶,多数绘黑彩或棕色的彩绘,少数为黑、红或棕红双色兼用,有的带白色或淡黄色陶衣。纹饰有带状纹、弧线三角纹、勾叶纹、直线纹和圆点纹等,主要绘于盆、钵的上部,也有盆内外均施彩的。主要的器物有鼎、盆、钵、罐、尖底瓶等。

豫北、冀南地区的仰韶文化,有后岗类型和大司空类型。后岗类型分布在卫河、漳河流域,以河南安阳后岗为代表。陶器同样以泥质红陶、夹砂红陶为主。彩陶数量不多,主要用红彩,黑彩较少。纹饰极其简单,常见的为口沿下饰一道宽带,有的为三四道一组的平行竖线纹、垂直相交斜平行线纹、波形纹与同心圆点纹等。大司空类型分布在卫河、漳河流域,以大司空村为代表。彩陶较后岗类型为多,主要是红或棕色彩、黑彩较少。常见的纹样有弧线三角纹,配平行线纹、S纹、W纹、螺旋纹、眼睫纹、蝶须纹、水波纹、同心圆点等20多种。器类以彩陶盆、钵、碗、罐等为最典型。

彩陶是仰韶文化最具代表性的成就之一,从上述各种文化类型的彩陶上看,早期均以红陶黑彩为主,中期以后在局部地区盛行饰加白衣、黄衣或红衣为底,然后绘以黑、棕、红色单彩或双彩的。

(二) 大汶口文化主要分布在鲁中南及东南丘陵地区和江苏淮北一带。在胶东半岛、鲁西平原东侧皖北,远及河南中部也发现了一些大汶口文化遗址或包含有大汶口文化因素的原始文化遗址。根据C14测定的年代,大汶口文化始于公元前4300年前至公元前2400年前。以墓葬陶器组合及型制变化为依据,可以划分为早、中、晚三期。

早期彩陶只有简单的带状红、黑彩,稍后流行一种与河南地区仰韶文化类似的圆点钩叶纹、花瓣纹和角星形纹。有白色的陶衣、红色陶衣和双色彩陶。器型多为盆、钵、罐、觚形器等。

中期彩陶纹饰以黑色波折线间以斜方格纹组成的带状花纹为主,稍后流行一种简朴的红色圆点纹。以背壶、实足鬶、大镂孔座豆为代表。

晚期彩陶较为少见,多以漩涡纹为主。典型器物有无腹肥大袋足鬶、背壶、台座折腹豆等(图四)。

(三) 马家窑文化主要分布于甘肃和青海的东北部,而以洮河、大夏河和湟水的中下游为中心。马家窑文化根据地层叠压关系以及C14测定结果,可分为石岑下、马家窑、半山、马厂四个不同类型。

石岭下类型分布在渭河上游及其支流,其中心地区在天水武山一带。马家窑类型东从泾、渭河上游,



图四 大汶口文化彩陶豆

西至黄河的龙羊峡附近,北从入宁夏清水河流域,南达四川岷江流域汶川县地区。石岭下、马家窑的陶器以泥质红陶与夹砂红陶为主,其次为泥质灰陶。石岭下彩陶底色为砖红色,以黑色彩绘为主,花纹有几何形和动物形两种。马家窑的彩陶底色呈橙黄色,少数呈砖红色,多为单一的黑色描绘,施在器表的局部或全部,有的还施在器物内壁。纹饰以几何形图案为主,动物、人象纹为辅。半山类型主要分布在黄河上游及其支流湟水洮河、庄浪河流域、渭河上游的天水、武山一带。马厂类型的分布地区基本与半山相同,唯西北部延伸范围较广。半山、马厂两个类型的彩陶相当发达,并以彩陶为主。半山多以黑、红两彩相间的锯齿形花纹为母题,勾画出各种色彩鲜明、形式多变的图案。主要有葫芦形内填网格纹、漩涡纹等。彩绘既施于器外,也施于器内。器类主要有小口细颈壶、贯耳壶、浅腹盆、双耳罐

等。马厂类型彩陶上半身普遍施有一层红色或紫红色陶衣、彩绘以黑彩为主,也有黑、红二色兼用的。纹饰有几何形图案、人像或人面纹、蛙纹等。器类有壶、双耳罐、长颈壶、葫芦形罐、小口垂腹罐、豆、瓮和人象形陶壶等(图五)。

(四) 大溪文化遗址分布在四川东部,湖北西部、中部,湖南北部洞庭湖周围地区。根据C14测定年代为公元前3800年至前2400年。大溪文化的陶器以红陶为主,次为灰陶、黑陶。彩陶数量不多,一般是在泥质红陶上先涂红衣再画黑彩,也有的是橙黄陶绘黑彩或赭彩的,并有极少的白衣上绘黑彩或红彩的。纹饰常见的是绞丝纹和平行带纹中夹横人字形,其它还有菱形格纹、短条变形绞丝纹、变体回纹、变体漩涡纹、谷穗纹、齿状纹等。主要器类有釜、鼎、豆、碗、盘、罐、壶以及高领平肩长直腹瓶、筒形瓶、蛋壳彩陶单耳杯等。

(五) 屈家岭文化主要分布在湖北省,以京山屈家岭为代表。据C14测定年代为公元前2550至前2195年。屈家岭文化可分早、晚两期。早期黑陶多,灰陶次之,黄陶和红陶较少。彩陶多是在泥质红陶上施红衣或白衣,画黑色平行条纹、网纹、圆点纹、弧形三角纹等。晚期以灰陶较多,黑陶次之,余为黄陶和红陶。仍有少量的彩陶。一般为泥质黄陶均饰橙红、灰色或黑色的陶衣,彩纹多用黑色,少数为橙黄色或红色。彩纹的组合比较丰富多样,主要有弦纹与菱形相交的格纹,平行方格内加以小方框、横排方格内分嵌卵点组成的菱形方格纹,宽窄的带纹、条纹内外排列圆点、横条纹下挂垂幛纹等。彩陶