

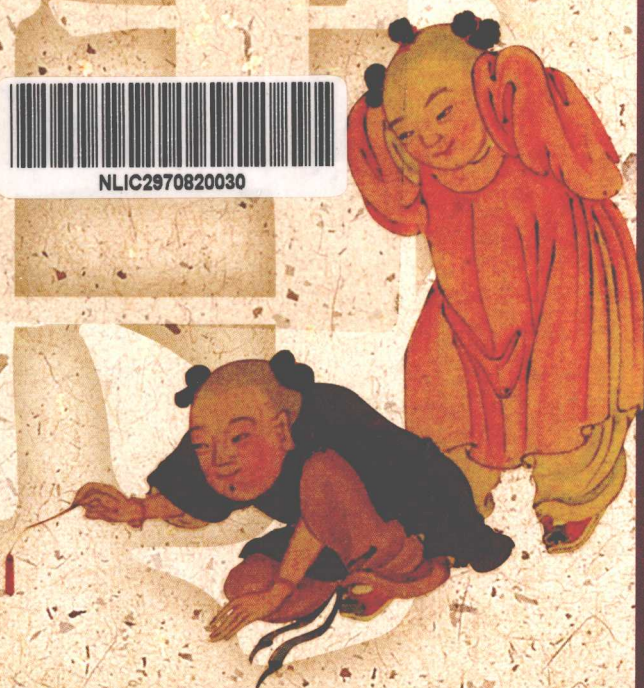
桃花坞岁时风情

吴眉眉 ◆ 著

山东画报出版社



NLIC2970820030



桃花坞岁时风情

吴眉眉
著



NLIC2970820030

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

桃花坞岁时风情 / 吴眉眉著. -- 济南: 山东画报出版社, 2012.2

(桃花坞书系)

ISBN 978-7-5474-0588-8

I. ①桃… II. ①吴… III. ①苏州市-地方史 IV.
①K295.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第016627号

责任编辑: 徐峙立

装帧设计: 周 晨

主管部门: 山东出版集团有限公司

出版发行: 山东画报出版社

地 址 济南市经九路胜利大街39号 邮 编 250001

电 话 总编室(0531) 82098470

市场部(0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbsbs.com.cn>

电子邮箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷: 苏州市越洋印刷有限公司

规 格: 175 × 250 毫米

14.75印张 190幅图 110千字

版 次: 2012年2月第1版

印 次: 2012年2月第1次印刷

印 数: 1-3000

定 价: 58.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

小 引

自苏州建城以来,阊门内外,就是最热闹的商业区,陆机《吴趋行》就有“吴趋自有始,请从阊门起。阊门何峨峨?飞阁跨通波”之咏。至明代中期,在社会稳定、经济繁荣、人文荟萃的大背景下,苏州进入了全盛时期,阊门则是苏州的象征,唐寅就有一首《阊门即事》咏道:“世间乐土是吴中,中有阊门更擅雄。翠袖三千楼上下,黄金百万水西东。五更市买何曾绝,四远方言总不同。若使画师描作画,画师应道画难工。”生活在阊门内的桃花坞人,这种感受是最真切的了。至清代,阊门的繁华有增无减,居货山积,行人水流,列肆招牌,灿若云锦。桃花坞人就生活这样的环境里,家有田产或店铺的,自然不愁吃着,小民百姓,辛勤劳作,也能暖饱度日。他们像许许多多的苏州人一样,“竞节物”,“好游遨”,“信鬼神”,以极大的热情投身到一年四季的风俗活动中去。

明清时期,苏州的岁时风俗,丰富而绮丽,唐寅的《江南



◎ 江南关舟阻图(明·张宏)



◎童子礼佛图(明·陈洪绶)

四季歌》，袁学澜的《吴中四时行乐歌》，就作了概括的展现，反映了苏州人和谐美好的生活现状。桃花坞既占市廛的繁盛，又有乡野的风情，因阊门而壮观，因园墅而幽丽，因水巷而灵动，因画舫而浪漫，因舟妓而多情，因文人而出名，因工艺而精彩，因花树而绚烂，更因春夏秋冬的岁时习俗而风情万种。

岁时节令是农耕文化的具体反映，古人就是在万物春生、夏长、秋收、冬藏的自然法则中，认识宇宙运动的客观规律。经过千百年来磨合，人类逐步与自然形成步调一致、和谐统一的四季劳作和生活习俗，并基本保持天人合一的稳定局面。而贯穿一年始末的各种祭祀活动，对于崇尚孝道、相信鬼神的古人来说，在日常生活占有特别重要的地位。儿童的教育，不仅仅是读书识字，祀神祭祖等也是一个课堂，让他们认识社会，认识礼仪制度，认识生活的丰富多采。

有人说，凡是人类社会发展过程中遗留下来的文化现象，都有其民俗特点，从民俗继承流衍的脉络中，可以窥见一个地区，乃至一个民族的历史渊源、地理环境、社会形态以及文化和经济发展等诸多方面的情况。我想，关于这一点，从桃花坞岁时风俗数百年的流传过程中，已经得到了印证。

目 录

小 引 / 1

春 看灯未了人未绝 等闲又话清明节

拜 年 / 3

五辛盘 / 8

灯 市 / 13

探 梅 / 21

桃 花 / 27

看菜花 / 35

百花生日 / 41

上 巳 / 47

寒 食 / 51

斗 草 / 56

夏 提壶挈榼归去来 南湖又报荷花开

饯 春 / 63

轧神仙 / 69

蚕 俗 / 73

端 午 / 80

端午节物 / 87

荷花诞 / 94

花 船 / 101

舟 妓 / 106

画舫游 / 111

船 菜 / 114

秋 左持蟹螯右持酒 不觉今朝又重九

七 夕 / 121

演 戏 / 127

中 元 / 133

九思香 / 138

中 秋 / 144

斗蟋蟀 / 149

水 鲜 / 154

重 阳 / 160

旗纛信爆 / 165

大闸蟹 / 170

冬 安排暖阁开红炉 敲冰洗盏烘牛酥

开 炉 / 177

冬酿酒 / 180

冬 至 / 184

暖 锅 / 190

冬舂米 / 194

施粥厂 / 199

年 景 / 204

祭 灶 / 210

年夜饭 / 216

守 岁 / 220

后 记 / 226

后 记 / 233

春

看灯未了人未绝

等闲又话清明节



◎春景图(明·仇英)

江南人住神仙地，雪月风花分四季。满城旗队看迎春，
又见鳌山烧火树。千门挂彩六街红，凤笙鼉鼓喧春风。歌童
游女路南北，王孙公子河西东。看灯未了人未绝，等闲又话
清明节。呼船载酒竞游春，蛤蜊上巳争尝新。

——唐寅《江南四季歌》

拜 年

新岁拜年,实在是人们传递情感的一种形式。元旦清早起身,先拜祖宗喜容,陈设几案,点起香烛,供上鲜果、粉圆之属,自长及幼,冠服而拜,遵古制行贺年之礼,以祈四季安乐,万事大利。行礼毕,向父母伯叔等长辈叩头贺年,再由家长带领到亲友各处祝贺,或派子弟代贺,称之拜年。尊长则以果饵或红纸裹银元赐与幼辈,称拜年钱,又叫压岁钱。若男儿已成婚,则其妻对翁姑及各尊长也同样行贺年礼,受领父母尊长的拜年钱。

拜年是件大事,或阖家而出,或派选代表,亲戚故旧一家家拜过来。包天笑先生出生在刘家浜,七岁那年搬到桃花坞,他在《钏影楼回忆录》里说,苏人的拜年活动,真是繁忙、热闹,飞舆满路,华服充衢,轿夫们一路狂奔,口号声不绝于耳,平日里人迹稀少的静巷幽坊,也沸腾起来了。士庶商民,出谒邻族亲友,互相往来拜贺。家道小康的,则车马盈门;子弟豪贵的,则官绅接踵。因此半月光阴,完全废弃于贺年之中。时而奔走,时而揖让,时而翎顶辉煌、衣冠济楚,遇人则拱其双手,互称恭喜,其态度殷勤、笑容可掬。

凡亲戚故旧上门来拜年,都要回拜,即使一年中从未来往的亲朋之间,也必须互相上门拜年,因为有许多亲友终年不相往来,时间一长,便断了音讯,所以赖着新年互相拜一次年,可以一直联络下去。如若遗漏一二家,则必招致烦言,被对方误认为轻视或鄙视对方家庭贫困,若遗漏的是外戚或亲



◎元旦题诗图(清·马昂)

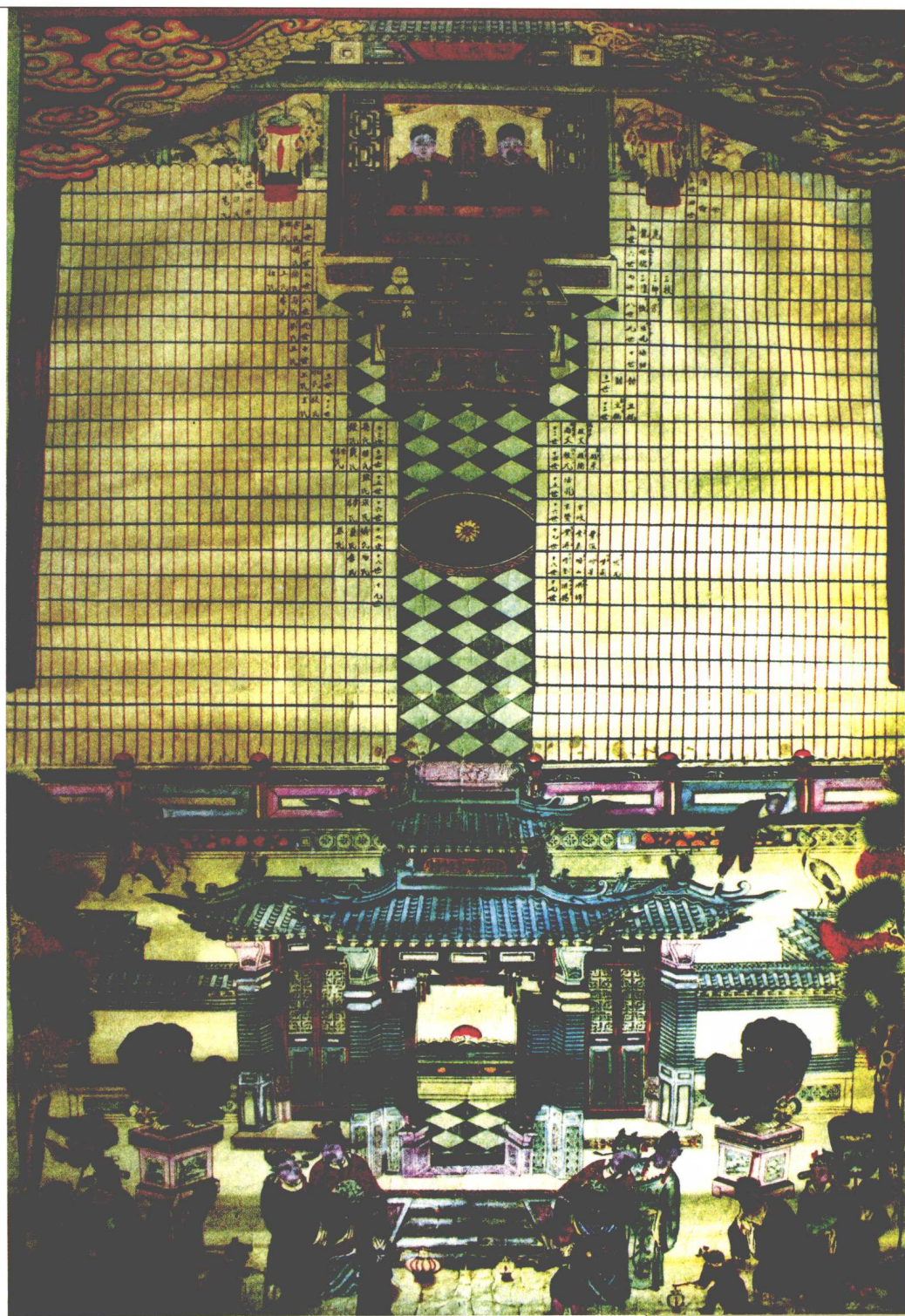


◎岁朝图(明·袁尚统)

长,必大受训斥。亲戚朋友多的人家,少则数十多则数百,马不停蹄地一家接一家拜,也要花上两三天的时间,若是薄暮降临才拜到的人家,称拜夜节;初十以外拜的,称拜灯节,俗语有“有心拜节,寒食未迟”,甚至说“有心来拜年,端午也不迟”。话虽如此说,但一般来讲,以不超过初十为好。若在居丧期,则迟五日出门拜年,否则被认为不懂礼数。

既要拜人家的年,又要候着人家来拜年,疲于奔命,却又分身无术,在宋代时就流行一种省时省力的拜年方法,差人递帖拜贺,即帖到人不到。这种形式虽好,有时也会闹出笑话来,周密《癸辛杂识前集》就记了这样一件事:“节序交贺之礼,不能亲至者,每以束刺金名于上,使一仆遍投之,俗以为常。余表舅吴四丈性滑稽,适节日无仆可出,徘徊门首,恰友人沈公子仆送刺至,漫取视之,类皆亲故,于是酌之以酒,阴以己刺尽易之。沈仆不悟,因往遍投之,悉吴刺也。异日合并,因出沈刺大束,相与一笑,乡曲相传以为笑谈。”吴四丈正为没有家仆可以差遣而徘徊门首时,恰好友人沈公子的仆人送贺帖来,于是他耍了小聪明,将自己的名刺换下沈公子的,事情败露,真令沈公子啼笑皆非。这种拜年形式,称为飞帖。

明清时期,飞帖拜年十分盛行。拜年的帖子,清初以前用古筒,上有称呼,至康熙以后,则易为印有固定格式的红纸帖子,上书某人拜贺,故袁学澜有“红帖朝来满路飞,千门爆竹报春归”之咏。望门投帖,往往是平日关系平淡,不求见面,只求传情达意。那主人也就不必亲自接帖,在墙门间里设一簿籍,来人留下帖子,再写上姓名就可以了,甚至就在大门上黏一红纸袋,上面写着“接福”两字,来人将帖子投入纸袋,就算拜过年了。范来宗《拜年》就咏道:“走贺纷闾岁钥更,素非识面也关情。添丁夸列怀中刺,过午飞留簿上名。羽士禅师同逐逐,东家西舍尽盈盈。春明旧梦还能记,驰遍输蹄内外城。”这种拜年帖子,就是桃花坞作坊里刷印的,年前处处有买,作为年货的一种。它与后来的贺年卡,正有一脉相



◎家堂(清代年画)



◎恭贺新禧(选自《大雅楼画宝》)

承之处。

包天笑家大多在初二、初三两天,由父亲带领一家大小前往师长家、外戚家、姑母家、表亲家等一一登门道贺。包天笑那个性疏放的父亲,视每年的拜年为畏途,在包天笑九岁那年,他就作了个决定,明年自己不出去拜年了,要包天笑代替,让他借此机会学学礼貌上的一切。好在包天笑并不怕生也不怯场,于是父亲精简了一下拜年的名册,由原来的近百家减至五十家左右,坐一天轿子便可拜完。

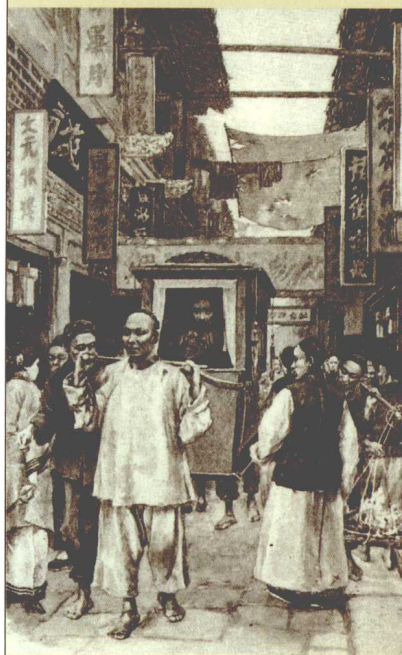
当时苏州人的代步工具为轿子,包天笑拜年的轿班,隔年就定下了,一肩蓝呢轿,三名轿夫。除夕那天,轿夫们来领年赏,知道新正里由小少爷出去拜年,初二一天跑五十多家,而且午饭到史家巷吴宅(包天笑外祖家)吃,轿夫们自然高兴得很,一来小少爷身子较轻,抬着毫不费力,二来一路上的行程就全听他们的了,而且他们最喜欢到史家巷吃饭,因为包天笑的外祖父待下人极宽厚,不但给轿夫们轿饭钱,还款待他们酒饭。晚点心则回到桃花坞吴宅吃,那是包天笑的舅

祖吴大澂家。

过新年,一家大小都要穿上新衣洁履,富人家的孩子,身上都穿得花团锦簇的,即使穷苦人家的孩子,那天也要穿得干干净净。包天笑自然也是一身新衣,由于是代替大人出去拜年,所以他主动要求穿上类似大人的衣冠:由父亲一件灰鼠马褂改制的一件小灰鼠外套,外套里面的袍子是原本就有的,一顶特意定制的小头寸的暖帽,上面还装了一个水晶顶珠,脚上穿的也是定制的靴,厚厚的鞋底令自己看起来高一点。

初二那天,吃完早饭八点出门,包天笑开始了他的初次拜年之旅。先把拜年单子给轿班头看,分定东南西北路线,尽量不走冤枉路。好在亲戚大都在城内,城外的一二家也不挤在这天拜,因此出门时先到胥门、盘门,然后到葑门、娄门,再由城中心到史家巷,差不多三十家拜完了。吃过饭,再由城中心到齐门、阊门,最后到桃花坞吃点心。有几家疏远的亲友,轿子到门口被他们挡了驾,说主人不在家。可那些轿夫不管三七廿十一,把轿子抬进门去停下。照理挡了驾就不必下轿了,可是这样的话,他们就拿不到轿封了,其实人家也是不愿出轿封才挡驾的。难怪有句俗语“被人抬了轿子”,说的就是被抬人不能自主,完全听命于几个轿夫。小孩子出去拜年,有的人家献了茶便说主人不在家,明明在也不愿出来与小孩子周旋,轿夫欢喜,可以马上走;有的人家太太奶奶喜欢小孩子,便可以直入内室,装出果盘来招待,问长问短,这样耽搁许多时间,轿夫就急得传话进来催请。

这样的拜年情景,包天笑连续了几年,直到父亲故世,在居丧期间不宜出去拜年,到后来更觉拜年毫无意义。不过有几家至亲,奉了祖母和母亲之命还是要去拜的,还有先来拜年的必须回拜,礼尚往来,那就不坐轿子,安步当车了。再后来,仅以邮使代劳的名刺投递方式,再也不见贺年之人奔走于道路。



◎街头的轿子(《西方人笔下的中国风情画》)

五辛盘

苏州旧俗,元旦有椒柏酒和五辛盘之制,范成大《元日立春感叹有作》咏道:“元日兼立春,霜寒又雪寒。并烦传菜手,同捧颂椒盘。叠膝稀穿履,扶头懒正冠。五年如此度,宁得讳衰残。”尽管范成大“扶头懒正冠”,但依旧要“同捧颂



◎共合新年(天津杨柳青年画)



◎辛盘瑞瑞(《点石斋画报》)

椒盘”，可见椒柏酒和五辛盘为元旦的重要节食。

宗懔《荆楚岁时记》记元旦食俗，就说长幼悉正衣冠，以次拜贺，进椒柏酒，饮桃汤；进屠苏酒、胶牙饧，下五辛盘；进敷淤散，服祛鬼丸；各进一鸡子。所谓五辛盘，即盛“五辛”的春盘，“五辛”指大蒜、小蒜、韭菜、芸苔、胡荽，均为辛辣之物，据孙思邈《食忌》说，食之可以辟疠气。又《养生诀》说，食之能开五脏去伏热。但是让苏州人吃五辛盘确实不容易，那么就服用敷于散、祛鬼丸或鸡子吧。敷于散，是用柏子仁、麻仁、细辛、干姜、附子等药材制成，以井水化服，据说有抑阴助阳、祛邪辟疫的功效。祛鬼丸，是以武都雄黄丹散二两，用蜡调和而成，做成丸状，既可内服，又可盛以红布袋中，男左



◎百子图(江苏苏州年画)