

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

高等教育自学考试同步辅导/同步训练

中国现代文学作品选读

北京师范大学中文系 刘勇 李春雨 / 主编

中国人事出版社

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

高等教育自学考试同步辅导/同步训练

中国现代文学作品选读

(汉语言文学专业/新编本)

北京师范大学中文系 刘 勇 主编
李春雨

图书在版编目(CIP)数据

高等教育自学考试同步辅导·同步训练:中国现代文学作品选读/刘勇,李春雨编. —北京:中国人事出版社,2000.1

ISBN 7-80139-460-7

I. 高… II. ①刘…②李… III. 现代文学—作品综合集—中国—高等教育—自学考试—自学参考资料

IV. G642.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 01869 号

中国人事出版社出版

(版权所有 翻印必究)

100101 北京朝阳区育慧里 5 号

新华书店经销

北京新丰印刷厂印刷

*

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12.625

字数:300 千字 印数:1—20000 册

定价:15.00 元

(图书出现印装问题,本社负责调换)

说 明

本书是全国高等教育自学考试（汉语言文学专业）《中国现代文学作品选读》的配套辅导用书。

编写依据：

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《中国现代文学作品选读自学考试大纲》（新订本·含考核点）；

2. 全国高等教育自学考试指导委员会组编的指定教材《中国现代文学作品选读》（钱谷融、谷宏聪主编，华东师范大学出版社出版）。

本书特点：

1. 本书根据新考试大纲要求、新的命题精神，在编写过程中，注重对考生的素质教育、能力培养和创新精神的开发。加大理解、分析、应用题目的份量；在选择题中也力求多一些能力考查，多转一两个弯子。力求体现“在考查课程主体知识的同时，注重考查能力尤其是应用能力”的新的命题指导思想，以适应本学科自学考试改革的发展，满足广大考生的需要。

2. 本书与新的指定教材同步，分四部分（即教材的四部分），每部分由考核知识点提示、同步练习和参考答案组成。“考核知识点提示”着重详细讲述精读和泛读作品在识记、领会、简单运用等能力层次方面的要求；“同步练习”则基本按照考卷的格式编写，由选择题、简答题、论述题、阅读分析题组成。此外，仍然设有填空题、名词解释题，其目的是为了促使考生对基本知识的熟练掌握。“参考答案”则为“同步练习”中试题的解

答。

3. 全书配有两套模拟测试题，同时附有参考答案及评分标准，供考生检测学习效果、进行热身训练。

4. 书后有 3 个附录，我们认为这些非常重要，有助于自学者从整体上把握这门学科的发展，从而进一步掌握学习本学科的方法。

本书由北京师范大学中文系刘勇教授和李春雨主编。由于时间仓促，书中不尽完善之处在所难免，恳请读者批评指正，待再版时进一步完善。

编 者

2000 年 1 月

于北京

目 录

小 说

一、精读篇目	(1)
考核知识点提示	(1)
同步练习	(10)
参考答案	(24)
二、泛读篇目	(75)
考核知识点提示	(75)
同步练习	(83)
参考答案	(98)

诗 歌

一、精读篇目	(148)
考核知识点提示	(148)
同步练习	(154)
参考答案	(167)
二、泛读篇目	(200)
考核知识点提示	(200)
同步练习	(205)
参考答案	(219)

散 文

一、精读篇目	(239)
考核知识点提示	(239)
同步练习	(243)
参考答案	(255)
二、泛读篇目	(282)
考核知识点提示	(282)
同步练习	(287)
参考答案	(302)

戏 剧

一、精读篇目	(325)
考核知识点提示	(325)
二、泛读篇目	(328)
考核知识点提示	(328)
同步练习	(330)
参考答案	(337)

模拟试题 I	(365)
参考答案	(372)
模拟试题 II	(378)
参考答案	(389)

附录一:	(396)
中国现代文学发展的基本轮廓	(396)
附录二:	(404)

中国现代文学各类文体的发展概貌·····	(404)
附录三：·····	(422)
关于如何自学《中国现代文学作品选读》的几个 基本问题·····	(422)

小说

一、精读篇目

考核知识点提示

(一) 阿 Q 正传

1. 识记：(1) 本篇作者鲁迅，原名周树人，字豫才，中国现代文学的奠基人，主要作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》、《二心集》、《且介亭杂文》等；(2) 《阿 Q 正传》写于 1921 年，并于同年 12 月开始在《晨报副刊》上连载发表，后收入小说集《呐喊》。这是鲁迅唯一的中篇小说，也是他最著名的作品之一。

2. 领会：(1) 鲁迅创作《阿 Q 正传》的主要动机是什么？(2) 鲁迅对阿 Q “哀其不幸，怒其不争”的态度；(3) 《阿 Q 正传》在鲁迅小说以及整个中国现代小说创作历程中，有着怎样的独特的地位和意义？

3. 简单应用：(1) 简要概括《阿 Q 正传》的思想主题；(2) 简析《阿 Q 正传》的艺术特色；(3) 简析阿 Q “精神胜利法”的具体表现；(4) 为什么说《阿 Q 正传》是辛亥革命失败的经验教训的形象总结？

4. 综合应用：(1) 结合作品和鲁迅的思想发展，具体论析阿 Q 形象的典型意义；(2) 举例论析《阿 Q 正传》的批判与讽刺特色及卓越的语言艺术；(3) 试析阿 Q 性格的基本特征及鲁

迅批判精神胜利法的重大社会意义。

（二）伤逝

1. 识记：《伤逝》作于 1925 年 10 月，收入小说集《彷徨》。这是鲁迅小说中唯一的一部以青年的恋爱和婚姻为题材的作品。

2. 领会：（1）《伤逝》是如何通过爱情故事来反映社会问题的？（2）涓生和子君的思想觉醒及时代局限体现在哪里？（3）子君形象在“五四”时期追求恋爱自由、婚姻自由的女性形象画廊中的独特价值；（4）涓生和子君的爱情悲剧说明了什么？

3. 简单应用：（1）简析涓生和子君爱情悲剧的主要原因；（2）简析《伤逝》的思想主题。

4. 综合应用：结合作品，具体论析《伤逝》采用“涓生手记”的形式，对于表现作品的思想蕴涵和揭示人物的内心世界有什么作用？

（三）春风沉醉的晚上

1. 识记：（1）本篇作者郁达夫，创造社主要成员。代表作有小说《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》、《迟桂花》等；（2）《春风沉醉的晚上》作于 1923 年，最初发表于 1924 年《创造季刊》。

2. 领会：（1）本篇作品是怎样体现出郁达夫“文学作品，都是作家的自叙传”的文学主张的？（2）“我”和陈二妹的交往经历了哪四个阶段，表达了怎样的思想内涵？（3）作品结尾的景物描写有什么特点？传达出了怎样的情感内涵？

3. 简单应用：（1）简析《春风沉醉的晚上》的抒情特色；（2）简析《春风沉醉的晚上》中，“我”与陈二妹思想性格之异同；（3）《春风沉醉的晚上》是怎样反映旧社会贫苦知识分子和产业工人的共同命运的？

4. 综合应用：试析《春风沉醉的晚上》中抒情主人公的思

想意蕴。

（四）潘先生在难中

1. 识记：（1）本篇作者叶圣陶，又名叶绍钧，文学研究会主要成员。代表作有短篇小说《潘先生在难中》、《抗争》、《多收了三五斗》，长篇小说《倪焕之》等；（2）《潘先生在难中》作于1924年，最初发表于1925年1月《小说月报》。

2. 领会：（1）《潘先生在难中》所体现的叶圣陶早期“冷静地谛视人生，客观地写实地描写着灰色的卑琐人生”的创作特色；（2）潘先生的性格特征在当时的社会历史背景中，有何典型意义？（3）小说结尾的处理，对全篇起到了什么样的作用？

3. 简单应用：（1）简析《潘先生在难中》在细节和场景等方面写实手法的特色；（2）简析这部作品在心理刻画和语言艺术方面的特点；（3）简析以《潘先生在难中》为代表的叶圣陶早期小说创作的基本风格。

4. 综合应用：结合作品，具体论析潘先生这个小市民典型形象的思想内涵。

（五）家

1. 识记：（1）本篇作者巴金，原名李尧棠，字芾甘，中国现代文学史上杰出的小说作家，主要作品有中长篇小说《灭亡》、《新生》、《激流三部曲》、《爱情三部曲》、《寒夜》等；（2）长篇小说《家》是巴金的代表作，与《春》、《秋》合称为《激流三部曲》，是三部曲的第一部；作于1931年，1933年出版。另两部《春》、《秋》分别作于1938年和1940年。

2. 领会：（1）《家》是如何通过高家的兴盛衰亡来表现封建家庭及整个封建制度、封建社会必然走向崩溃的历史趋势？（2）《家》是如何歌颂青年一代民主主义思想的觉醒的？（3）高老太爷形象在性格特征上具有怎样的复杂性？（4）《家》在中国现代

文学史上占有什么样的地位？产生过什么样的影响？

3. 简单应用：（1）简析《家》的思想主题；（2）简述《家》的艺术特色；（3）简析觉慧这一艺术形象。

4. 综合应用：（1）结合作品，具体论析《家》中以高家为代表的封建大家庭必然崩溃的历史趋势；（2）结合作品，具体论析《家》中高氏三兄弟觉新、觉民、觉慧的不同性格与不同命运及其典型意义；（3）以《家》等作品为例，论析巴金“早期”（1929~1941）创作的思想倾向和艺术风格。

（六）子夜

1. 识记：（1）本篇作者茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，文学研究会主要成员，代表作有中长篇小说《蚀》（三部曲）、《子夜》、《腐蚀》，短篇《春蚕》、《林家铺子》，散文《白杨礼赞》等；（2）《子夜》原名《夕阳》，是茅盾小说创作的重要代表作，也是中国现代文学史上现实主义长篇小说的里程碑式的作品；（3）《子夜》作于1931至1932年间，1933年正式出版。

2. 领会：（1）茅盾创作《子夜》的主要思想动因是什么？（2）《子夜》是如何多侧面、全方位地展示中国30年代各种错综复杂的社会矛盾，并揭示出社会发展的本质趋势的？（3）《子夜》在30年代左翼文艺创作中，具有怎样的独特地位？（4）《子夜》的不足之处是，由于作者对革命者和工人生活缺乏体验，因此这方面的描写显得单薄和有点概念化，影响了作品的艺术魅力。

3. 简单应用：（1）简析《子夜》的思想主题；（2）简析《子夜》在艺术描写上的主要特色；（3）简析赵伯韬形象的典型意义；（4）简析冯云卿悲剧的社会意义；（5）简析《子夜》的结构线索和结构特点。

4. 综合应用：（1）结合作品，具体论析《子夜》主人公吴荪甫形象的典型性格和典型意义；（2）结合《子夜》等作品，论

析茅盾小说创作的现实主义风格。

(七) 边城

1. 识记：(1) 本篇作者沈从文，原名沈岳焕，主要作品有《从文小说习作选》，中篇小说《边城》、《长河》，散文集《湘西》、《湘行散记》等；(2) 《边城》于1934年元旦开始在《国闻周报》上连载，1934年10月由上海生活书店正式出版，是沈从文小说创作中影响较大的主要代表作。

2. 领会：(1) 《边城》主人公翠翠等所体现出的人性美和人情美；(2) 《边城》通过人物塑造、景物描写，体现了作者怎样的人生理想和审美追求？(3) 《边城》集中体现了沈从文小说创作“浓浓的**地方色彩，淡淡的时代投影”的基本风格特色。

3. 简单应用：(1) 简析《边城》的思想主题；(2) 简析翠翠形象的典型意义；(3) 《边城》描绘的是一种怎样的生活图景？

4. 综合应用：(1) 结合《边城》，论析沈从文小说创作的审美追求；(2) 结合《边城》，论析沈从文小说创作的风格特色。

(八) 蓁竹山房

1. 识记：本篇作者吴组缃，其代表作有短篇小说《一千八百担》，长篇小说《山洪》等。

2. 领会：(1) 作品中女主人公恋爱、婚姻悲剧的社会根源是什么？(2) 作品中环境气氛的渲染烘托，产生了怎样的艺术效果？(3) 小说结尾，作为长辈的老太太“窥房”的举动，对于表现作品主题具有怎样的深意？

3. 简单应用：(1) 简析《蓁竹山房》的思想内涵；(2) 简析《蓁竹山房》以环境气氛的渲染烘托表现悲剧主题的艺术特色。

(九) 山峡中

1. 识记：(1) 本篇作者艾芜，原名汤道耕，其主要作品有

短篇小说集《南行记》、《南国之夜》；长篇小说《山野》、《百炼成钢》；(2)《山峡中》是艾芜早期作品中的名篇，作于1933年，最初发表于1934年3月《青年界》五卷三号，后收入《南行记》。

2. 领会：(1)《山峡中》浪漫、神秘的传奇色彩；(2)小说所描写的异国风光和异国情调；(3)以《山峡中》等为代表的艾芜早期小说创作与其个人早年的流浪漂泊生活的密切联系。

3. 简单应用：(1)简析《山峡中》在取材方面特点；(2)简析《山峡中》景物描写的特点及作用。

4. 综合应用：试析《山峡中》独特的艺术视角。

(十) 断魂枪

1. 识记：(1)本篇作者老舍，原名舒庆春，字舍予，文学研究会成员。新中国成立前，主要从事小说创作，代表作有长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》，短篇小说《月牙儿》、《断魂枪》等；新中国成立后，创作重心由小说转向戏剧，自1950年推出第一个剧本《方珍珠》起，连续创作了《龙须沟》、《春华秋实》、《青年突击队》、《西望长安》、《茶馆》、《全家福》等23个剧本。其中，《茶馆》是享有世界声誉的著名剧作；(2)《断魂枪》发表于1935年，是老舍短篇小说创作成就的标志性作品之一。

2. 领会：(1)小说中故事发生在什么样的背景下？(2)小说中王三胜、孙老者等次要人物的描写，对突出主人公沙子龙的性格特征起到了什么作用？

3. 简单应用：(1)简析沙子龙形象及其典型意义；(2)简析《断魂枪》的艺术特色。

(十一) 华威先生

1. 识记：(1)本篇作者张天翼，原名张元定，优秀的左翼作家。代表性作品有抗战前创作的《笑》、《清明时节》、《反攻》、

《从空虚到充实》、《皮带》、《包氏父子》，以及抗战后创作的《谭九先生的工作》、《华威先生》、《“新生”》（后被合编为《速写三篇》）等小说。张天翼还是一位成就卓著的儿童文学作家，《大林和小林》、《秃秃大王》、《大灰狼》等是其优秀的儿童文学作品。（2）《华威先生》是张天翼最优秀的短篇小说之一，写于1938年2月，同年4月发表于《文艺阵地》半月刊，后收入《速写三篇》。

2. 领会：（1）华威先生是一个什么样的形象？（2）作者为何在抗战初期要塑造这样一个形象？（3）本篇讽刺手法的运用，对突出人物的性格特征有什么作用？

3. 简单应用：（1）简析《华威先生》的思想主题；（2）简析《华威先生》主要的艺术特色。

4. 综合应用：具体论析本篇是如何运用讽刺笔调和速写手法来刻画人物、表现主题的？

（十二）在其香居茶馆里

1. 识记：（1）本篇作者沙汀，原名杨朝熙，“左联”成员之一，主要作品有《沙汀短篇小说选》，长篇小说《淘金记》、《困兽记》、《还乡记》等；（2）短篇小说《在其香居茶馆里》，发表于1940年12月《抗战文艺》第六卷第四期，是沙汀小说的重要代表作。

2. 领会：（1）本篇在结构布局上有什么特色？（2）本篇结尾的处理具有怎样的讽刺效果？（3）《在其香居茶馆里》体现了沙汀抗战后小说创作怎样的基本风格？（4）作者在抗战时期着力描写兵役问题，这在当时具有怎样独特的社会意义；（5）新县长在这场冲突中起了什么作用？这一未出场的人物在当时具有怎样的社会意义？

3. 简单应用：（1）简析《在其香居茶馆里》的思想主题；

- (2) 简析方治国的性格特征；(3) 简析刑么吵吵的性格特征；
(4) 简析《在其香居茶馆里》的艺术特色。

4. 综合应用：结合作品，具体论析《在其香居茶馆里》在人物塑造和艺术结构上的独到之处。

(十三) 小城三月

1. 识记：(1) 本篇作者萧红，原名张乃莹，是“东北作家群”中成绩卓著的一位女作家。主要作品有中篇小说《生死场》、长篇小说《呼兰河传》、短篇集《牛车上》等；(2) 《小城三月》是萧红伏身病榻写的最后一篇小说，1948年1月由香港海洋书屋出版，列入“万人丛书”。

2. 领会：(1) 本篇在取材上与《呼兰河传》一脉相承的特点；(2) 本篇首尾对“春”的描写有何象征意味？(3) 是什么造成了翠姨的悲剧？

3. 简单应用：简析《小城三月》对主人公翠姨的成功描写。

(十四) 《小二黑结婚》

1. 识记：(1) 本篇作者赵树理，原名赵树礼，是《在延安文艺座谈会上的讲话》发表之后，我国文坛上最有成就的作家之一。代表性作品有短篇小说《小二黑结婚》、中篇小说《李有才板话》、长篇小说《李家庄的变迁》、《三里湾》等；(2) 《小二黑结婚》写于1943年5月，同年9月由华北新华书店出版，一发表即在抗日民主根据地广为流传，解放后收入《赵树理选集》。

2. 领会：(1) 本篇的故事是在什么背景下发生和发展的？(2) 作品是如何通过人物语言来表现人物性格的？(3) 本篇描写解放区的青年男女在新的历史条件下争取婚姻自由的斗争，有何重要的现实意义？(4) 本篇在刻画人物形象时，对白描手法和细节描写的成功运用。

3. 简单应用：(1) 简析《小二黑结婚》的思想内容；(2)

简析小二黑和小芹形象的典型意义；(3) 简析二诸葛、三仙姑的性格特征及典型意义。

4. 综合应用：结合《小二黑结婚》，论析赵树理小说创作的思想意义及其在继承中国传统小说精华、努力实践民族化和大众化方面取得的主要成就。

(十五) 荷花淀

1. 识记：(1) 本篇作者孙犁，原名孙树勋，其作品大多描写抗日战争和解放战争时期冀中人民的生活和斗争，代表性作品有小说散文集《白洋淀纪事》、长篇小说《风云初记》、中篇小说《铁木前传》等；(2) 《荷花淀》写于1945年5月，最初发表于延安《解放日报》副刊，后收入《白洋淀纪事》，是孙犁最有影响的短篇代表作。

2. 领会：(1) 从《荷花淀》可以看出，孙犁是通过什么样的独特角度来反映和描写战斗的？(2) 作品结构简洁灵活，如行云流水，试分析它是如何为表达主题、表现人物服务的？(3) 孙犁作品的民族化、大众化有何独特之处？(4) 本篇在结构和语言方面有什么特点？

3. 简单应用：(1) 简析《荷花淀》的思想主题；(2) 简析《荷花淀》的艺术特色；(3) 简析《荷花淀》是如何刻画水生嫂等女性群像的心灵美的？

4. 综合应用：(1) 结合《荷花淀》，试析孙犁小说创作的思想意义和艺术特色；(2) 结合《荷花淀》，论析孙犁小说创作既写实又抒情的独特风格。